

EL GRAN LIBRO DE LA MAESTRA DE PREESCOLAR

ÍNDICE POR CAPÍTULOS (dale clic para redireccionar):

- CAPÍTULO 1.- EVOLUCIÓN
- CAPÍTULO 2.- POEMAS
- CAPÍTULO 3.- ADIVINANZAS
- CAPÍTULO 4.- TRABALENGUAS
- CAPÍTULO 5.- MANUALIDADES
- CAPÍTULO 6.- MATEMÁTICAS
- CAPÍTULO 7.- CUENTOS
- CAPÍTULO 8.- FÁBULAS Y LEYENDAS
- CAPÍTULO 9.- CANCIONES Y RONDAS

Trabajo compilado por JamesPoetRodriguez
Para www.intercambiosinfantiles.com y www.intercambiosvirtuales.org



GRAN LIBRO DE LA MAESTRA DE PREESCOLAR





GRAN LIBRO DE LA MAESTRA DE PREESCOLAR



REALIZACIÓN EDITORIAL

Elaborada por un destacado grupo de especialistas graduados en reconocidas Universidades e institutos Pedagógicos del país y que comprenden a Maestras de Educación Preescolar, Licenciados en Educación Especial, Psicólogos, Pedagogos y Médicos, quienes, por contar con una amplia experiencia, tanto en el trabajo dentro del aula como en labores de investigación, fueron seleccionados para formar parte del equipo responsable de la preparación de esta obra.

ILUSTRACIÓN Y DISEÑO:
Ramiro Martínez Menéndez
Valeria Cervantes García

COLABORACIÓN:
José Barreto Jiménez
David Lara
Eduardo Amezcua
Ranulfo Romero

La presentación y disposición en conjunto de la obra

GRAN
LIBRO
DE LA MAESTRA
DE
PREESCOLAR

Son propiedad del editor, ninguna parte de esta obra puede ser reproducida o transmitida, mediante ningún sistema o método, electrónico o mecánico (incluyendo el fotocopiado, la grabación o cualquier sistema de recuperación y almacenamiento de información), sin consentimiento por escrito del editor.

© Ediciones Euroméxico, S.A. de C.V.
Cerrada de Morelos No. 42
Col. Xocoyahualco
Tlalnepantla, Edo. de México.
C.P. 54080
Tel. 374-0499 c/6 líneas
Fax 393-1185

ISBN-968-7854-09-X Obra Completa
Impreso y encuadernado en : I.Gráficas Mármol S.L. Barcelona-España
Impreso en España - Printed in Spain

Edición 2002

Presentación



Apenas ve la luz primera, el niño, por sí solo, inicia su aprendizaje.

Aprende a través de sensaciones: cuando tiene hambre, cuando siente frío o calor y cuando algo le incomoda; aprende la ternura de una caricia o lo tranquilizante que puede ser una voz amorosa.

Sin embargo, llega el momento en que ese aprendizaje tiene que ser reforzado y desarrollado mediante una enseñanza que se adapte a su edad.

Esta enseñanza emana, en primer lugar, de los padres y después de la educadora o la maestra de preescolar.

A ellas, la maestra de preescolar, la educadora y la asistente de educadora está dedicada la presente obra.



El primer capítulo trata de las escalas de evolución en el niño desde el nacimiento hasta los seis años, y de las destrezas y habilidades que puede desarrollar tanto cualitativa como cuantitativamente.

El segundo capítulo está integrado por una serie de hermosos poemas, con los que se enseñará el ritmo de las palabras, la cadencia de los versos y la armonía de las rimas.

Luego viene una colección divertida de adivinanzas; con ellas, el niño despertará su ingenio y enriquecerá su sentido de la lógica.

El cuarto capítulo está dedicado a los trabalenguas, con los que ejercitará la comunicación hablada mediante una adecuada pronunciación de las palabras.





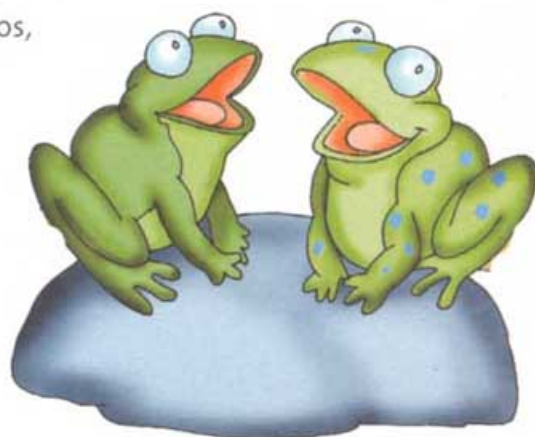
Para incrementar la motricidad fina, el quinto capítulo ofrece una serie de ejemplos con los que el niño podrá realizar trabajos manuales: así, coloreando, pegando, armando y recortando, se incrementarán sus cualidades de observación, atención y concentración.

El sexto capítulo trata de matemáticas, y está estructurado no precisamente para que el niño resuelva ejercicios aritméticos, sino para que capte y comprenda el concepto matemático.

Enseguida se encuentra un capítulo dedicado a los cuentos, se ha incluido para desarrollar la imaginación y, con ello, el gusto por la lectura.

El capítulo de fábulas y leyendas, alimenta la fantasía infantil y fortalece su capacidad de asombro.

El último capítulo es una colección de canciones y rondas, con las que, además de educar el oído, el niño recibirá la bienvenida para que despierte al maravilloso mundo de la música.



Cada uno de los capítulos están dosificados para impartirse al niño desde los tres a los seis años; sin embargo, es conveniente que esta dosificación tenga la elasticidad suficiente para adecuarse al niño no tanto por su edad cronológica, sino por su grado de madurez intelectual.



La presente obra constituye, sin duda, una invaluable fuente de alternativas para que la educadora o la maestra de preescolar realice una de las labores más significativas y gratificantes en el ámbito de ese gran apostolado que es la educación.



Cordialmente
Los editores

ÍNDICE

Evolución

9

Poemas

93

Adivinanzas

197

Trabalenguas

307

Manualidades

355

Matemáticas

417

Cuentos

509

Fábulas y leyendas

601

Canciones y rondas

641





Evolución

Psicomotricidad

Conductas motoras

Destrezas

Sensopercepción

Lenguaje

Aspecto psicosocial

Psicomotricidad

Conductas motoras

Destrezas

Sensopercepción

Lenguaje

Aspecto psicosocial

Introducción

El desarrollo de las niñas y los niños sigue un orden altamente predecible desde el nacimiento. Este orden se observa con determinados niveles de maduración neurológica, psicomotriz, senso-perceptual, psicológica y del lenguaje.

El grado de maduración y funcionalidad de estos niveles determinan las características propias de cada edad.

A continuación se describen las conductas de las niñas y los niños, desde el nacimiento hasta los seis años de edad cronológica, en las áreas de psicomotricidad, sensoripercepción, lenguaje, desarrollo conceptual y el aspecto psicosocial.



0 a 3 meses

Tres meses

Peso: 5.300 Kg

Talla: 60 cm

Perímetro cefálico: 40.5 cm

Vacunas que se deben aplicar: B.C.G. una dosis por vía intradérmica, durante las primeras 48 horas de nacido. La D.P.T. (tétano, difteria y tos ferina), por vía intramuscular, desde los 2 meses en 3 dosis suministradas cada mes, y la de poliomielitis, por vía oral, a los 2 meses en 3 dosis mensuales.



Psicomotricidad

Reflejos medulares: se encuentran presentes desde el nacimiento y a los 3 meses deben haberse integrado.

Reflejo de retirada: con los miembros inferiores extendidos, se estimula la planta del pie del niño; es positivo cuando hay retirada brusca. Es negativo, cuando el niño hace pequeños movimientos por el cosquilleo, lo cual es normal.

Reflejo de extensión: se sostienen ambos miembros inferiores en flexión; es positivo cuando al soltar uno de ellos hay extensión brusca. Es negativo cuando permanece en flexión.

Reflejo cruzado: se golpea suavemente la cara interna del muslo con el miembro inferior en extensión. Es positivo, cuando el miembro colateral se cruza sobre el estimulado. Es negativo, cuando permanece extendido.

Reflejo de Babinsky: se encuentra presente desde el nacimiento hasta los dos años de edad. Se estimula la planta del pie, en forma lineal siguiendo su borde externo, partiendo desde el talón y terminando en la base de los dedos. Cuando éstos se abren en forma de abanico, especialmente el dedo gordo, entonces es positivo.

Reflejo de Moro: es positivo desde las 24 semanas de gestación y permanece hasta los 4 meses. Colocando al niño en posición supina, se le produce un estímulo fuerte, ya sea auditivo, visual o golpeando la superficie donde reposa, o elevando un poco su cabeza y dejándola caer. Aparece entonces un movimiento en miembros superiores en los siguientes pasos: Apertura de manos; abducción de miembros superiores; grito; aducción de miembros superiores; cierre de manos.

Reflejo tónico asimétrico de la nuca (esgrimista): desaparece a los 4 meses. Al niño en posición supina se le rota suavemente la cabeza. Es positivo cuando se extiende el miembro superior del lado hacia donde mira la cara y se dobla el contralateral. Es negativo, cuando la respuesta es diferente.

Reflejo tónico simétrico de la nuca: es positivo hasta los 4 meses. Al niño, en posición prona, sostenido por el tronco, se le inclina la cabeza. Es positivo cuando los miembros superiores se doblan como respuesta y al extender la cabeza, igualmente se extienden los brazos. Es negativo cuando la respuesta es diferente.

Reflejo tónico laberíntico: Desaparece a los 4 meses. Cuando es positivo, en posición prona, al rozar la superficie flexora del cuerpo con la camilla, se produce un aumento del tono flexor en extremidades. Es positivo, en posición supina, cuando, al entrar en contacto la superficie extensora del cuerpo con la camilla, se produce una extensión de extremidades.

Reflejo de rotación del cuello: desaparece a los 4 meses. Con el niño en posición supina, al rotar la cabeza en ligera flexión, se produce una rotación masiva del tronco, entonces es positivo.

Reflejo de enderezamiento activo laberíntico de la cabeza, en prono: aparece a los 2



meses y permanece durante toda la vida. Al sostener al niño por el tronco, en posición prona, se produce una extensión de la cabeza, venciendo la gravedad.

Balance de cabeza (3 meses)

Giros de la cabeza hacia atrás (2 meses)

Conductas motoras

- Presenta caída de cabeza hacia atrás, al intentar sentarlo.
- Presenta hipertonía, movimientos involuntarios y miembros en flexión. Posee reflejos arcaicos, reflejos de prehensión y de orientación bucolingual.
- Presenta movimiento de marcha automática, llamado "espinal".
- Responde con movimientos de pedaleo (con piernas y brazos) ante un estímulo.
- Agita los brazos ante algunos estímulos.
- Mantiene las manos con puño cerrado, o levemente abiertas.
- Disminuye la actividad motriz, al hacerse un ruido cerca de él.
- Trata de tocarse una mano con la otra.
- Presenta movimientos espontáneos de los miembros en forma simétrica.
- Efectúa movimientos de arrastre en pronación.
- Manteniéndolo erecto, con los pies tocando una superficie y el tronco inclinado hacia adelante, efectúa pasos alternativos.
- Cierra uno o ambos ojos, al rozarle suavemente las pestañas.
- Se aferra a su cobija fijando sus manos en ella y la chupa.
- Comienza a explorar su cuerpo.
- Maneja la sonaja activamente.
- Cierra la mano, al contacto con objetos.
- En posición prona, levanta la cabeza 45 grados.
- Manipula burdamente los objetos.
- Se lleva la mano a la boca.
- Mantiene las manos en extensión. Si llega a un objeto, cierra los puños sin lograr tomarlo.
- Acostado, en posición prona o supina sobre una superficie plana, levanta la cabeza y la voltea a los lados.

Reflejo de prehensión palmar y plantar

Pinza cubital

Destrezas

- No hay dominio de músculos óculo-motores.

Sensopercepción

- Sólo mira objetos dentro de su campo visual.
- Presenta reflejo pupilar, ante la presencia de luz.
- Sigue con los ojos momentáneamente, objetos coloridos en movimiento.
- Se fija en la luz.
- Mira indefinidamente a su alrededor.
- Fija la mirada y a los ojos de los demás.
- Percibe visualmente, en posición supina, la aproximación del ser humano.
- Presenta reflejo de fijación visual momentánea.
- Empieza a ver en forma definida y directa.
- Ve la mano de quien sostiene un objeto.
- Sigue con la mirada y con atención concentrada a las personas cuando se mueven.
- Distingue visualmente a la madre.
- Intenta tomar objetos.
- Juega y empieza a mirarse las manos.
- Guiña los ojos ante la proximidad de objetos.
- Dirige la mirada siguiendo los objetos en línea media.
- Mueve la cabeza, o las extremidades, ante estímulos sonoros.
- Diferencia las voces humanas de otros ruidos y se tranquiliza al escucharlas.
- No se perturba muy violentamente con sonidos fuertes.
- Atiende a la voz humana, dejando o cambiando de actividad.
- Al escuchar un sonido responde con expresión facial.
- Reacciona a su nombre como sonido.
- Responde a sonidos que le son familiares, tales como sacudir una cucharita en una taza.
- Como respuesta al sonido, desaparece el reflejo de Moro.
- Aparece el reflejo óculo-giro y continúa el céfalo-giro, los resaltos musculares y el pliegue del ceño.
- Presenta reacciones auditivas ante el sonido: con un estímulo auditivo de 78 decibeles (0-6 semanas), pestañeo (reflejo cocleoparperal), reflejo de Moro, movimiento o apertura lenta de los ojos con 70 decibeles (6 semanas), pestañeo, sedación, movimientos de cabeza rudimentarios.



Lenguaje

Nivel fonológico:

- Emite sonidos que son reflejos fisiológicos del sistema respiratorio.
- Respira irregularmente.
- Presenta llanto fuerte y sin lágrimas.
- Presenta reflejo de succión, al rozarle los labios.
- Presenta reflejo de eructo.
- Presenta reflejo de búsqueda, estimulando una zona próxima a su área bucal; volteando la cabeza hacia el lado donde fue estimulado.
- Presenta reflejo palatino, al tocarle la mucosa palatina.
- Se arrulla de 15 a 20 segundos aproximadamente.
- Presenta atragantamiento, mordedura y deglute líquidos en forma refleja.
- Emite de 4 a 5 sonidos distinguibles y expresiones prosódicas.
- Reconoce el ritmo y el patrón de inflexión de voz.
- Balbucea en respuesta de los padres.
- Inicia juego vocal propioceptivo.
- Lloro en forma diferenciada para demostrar hambre, sueño, etcétera.
- Usa la mayor parte de los sonidos vocales y la mitad de las consonantes que utilizará en la vida adulta.
- Presenta reflejo de apertura de boca.
- Utiliza siete sonidos parecidos a fonemas, pero sin serlo.
- Mueve la lengua, labios y la mandíbula.
- Emite gritos referidos a las necesidades fisiológicas y posiciones incómodas.

Nivel semántico:

- Demuestra dolor, coraje, excitación y júbilo, a través de llantos y lenguaje del cuerpo.
- Manifiesta comportamientos que le permiten buscar lo que le place y evitar lo que le molesta. (La mamá lo alimenta, pero él es quien decide cuánto alimento necesita).
- Hace contacto con los ojos de los padres y responde a sus voces y caricias.
- Presenta mirada más directa y discriminativa de sus alrededores.
- Reconoce juegos, como móviles y otros objetos familiares.
- Muestra preferencia por el rostro humano.
- Manifiesta sonrisa a personas conocidas.

Nivel sintáctico:

- Presenta balbuceo.
- Emite sonidos guturales, e indiferenciados.

Nivel de interiorización:

- Se encuentra en la primera fase de inteligencia, sensorio-motriz (Jean Piaget).

Estado de los reflejos (0 - 1 mes)

El niño se relaciona a través de los reflejos de succión y prehensión y revela una forma de inteligencia por la ejercitación o práctica de dichos actos reflejos en ausencia de los estímulos adecuados. Aprende también la adaptación apropiada de sus órganos al tamaño y forma de los elementos estimulantes.

Características de esta etapa:

Categoría del objeto: el objeto es inexistente cuando desaparece de su campo visual.

Categoría de espacio: sólo existe espacio bucal, visual, táctil, postural.

Categoría del tiempo: coordina movimientos en el tiempo (abrir la boca para buscar el pezón).

Categoría de causalidad: no diferencia entre él y el mundo.

Reacciones circulares primarias (1 mes - 4 meses)

El niño realiza actividades reflejas bajo la premisa de que toda acción que provoca un resultado agradable tiende a ser repetida, por ejemplo: Chuparse el dedo. Esta es la etapa formadora y diferenciadora de hábitos.

Características de esta etapa:

Categoría del objeto: reacciona a ciertos sonidos y cuadros visuales.

Categoría del espacio: localiza los espacios en su propio cuerpo.

Categoría del tiempo: coordina las percepciones en el tiempo. Vive en el aquí y en el ahora.

Categoría de causalidad: no diferencia en sus acciones la causa y el efecto.

- Presenta reflejo de Moro, Córleo-parpebral, muscular, generalizado, succión, respiración y llanto.
- Presenta respuesta al estímulo visual, desviando la mirada en sentido diferente.
- Responde en forma refleja ante el sonido (reflejo óculo-giro, céfalo-giro).
- Repite acciones conscientemente y busca juegos repetitivos cuando está aburrido.
- Presenta procesos de adaptación en los que organiza la información que capta, los cuales contienen asimilación, es decir, incorpora las cosas o las personas a las actividades propias del sujeto y proyecta al mundo exte-



rior las estructuras ya construidas. También contiene la acomodación, o sea reajusta lo anterior en función de las transformaciones sufridas en las cosas externas.

Nivel pragmático

- Están presentes los actos perlocucionarios, como mirada , llanto, agarre y sonrisa.

Aspecto psicosocial

- Duerme la mayor parte del tiempo.
- Sus comportamientos se caracterizan por momentos de quietud, asociados con sosiego y momentos de inquietud, asociados a conductas de desagrado.
- Comienza un proceso de diferenciación entre su mundo interno y el externo.
- Sólo reconoce la señal del alimento, cuando tiene hambre.
- Sonríe ante la presencia de la madre y cuando se le habla cariñosamente.
- Reacciona ante estímulos visuales y auditivos cuando está despierto.
- Tira su ropa, atiende a estímulos físicos y verbales.
- Demuestra necesidad mediante el llanto diferenciado.
- Necesita el estímulo social.





3 1/2 a 6 meses

Seis meses

Peso: 7 Kg

Talla: 65.5 cm

Perímetro cefálico: 42.2 cm

Vacunas que se deben aplicar: la segunda dosis contra la poliomielitis y D.P.T. (refuerzo).



Psicomotricidad

Reflejos del tronco cerebral: a los seis meses de edad, deben haber madurado y ser negativos los reflejos:

- De Moro.
- Esgrimista.
- Tónico de la nuca simétrico.
- Tónico laberíntico.
- De prehensión.
- De rotación del cuello.
- Arcaicos de marcha automática.

Deben estar presentes los reflejos:

De Landow: Aparece a los 6 meses y desaparece a los 18 meses. Se toma al niño por el tronco, en posición prona. Es positivo cuando se hace extensión de la cabeza y las extremidades; es negativo cuando su respuesta es diferente.

De reacción positiva de soporte: Desaparece a los 9 meses. Se toma al niño por el tronco, en posición erecta, y la planta de sus pies recibe el estímulo de una superficie dura, se produce una extensión de los miembros inferiores y del tronco. Da paso al patrón de marcha.

De defensa en prono y en supino: Permanece toda la vida. Con el niño sobre una camilla y en posición supina o prona, al inclinar la camilla, el niño se defiende del desplazamiento extendiendo y abduciendo las extremidades.

Conductas motoras

Balance sentado (6 meses)

Giros (6 meses)

- Presenta prehensión manual refleja.
- Posee prehensión cúbito-palmar: Sostiene con la palma y con los dedos quinto y cuarto.
- En posición prona levanta los hombros, cabeza y pecho.
- Abre y cierra las manos.
- Trata de impulsarse para alcanzar los objetos.
- Explora sus rodillas y juega con sus manos.
- Sostiene el tórax y con ayuda se sienta.



- Tiende la mano hacia los objetos que le ofrecen y los lleva a su boca.
- Mueve al unísono ambas manos y brazos.
- Hace esfuerzos para levantarse, sosteniéndolo de las manos.
- Coge objetos y los golpea sobre la mesa.
- Sujeta con trabajos un cubo.
- Se voltea en la cama, montando una pierna sobre la otra.
- Coge y retiene un anillo.
- Rasguña la superficie de la mesa, en posición prona.
- Se acomoda de lado, en posición supina.
- Con ayuda, permanece firme momentáneamente al sentarse.
- Presenta imagen en espejo.
- Se sienta con las manos apoyadas adelante.
- Pasa los objetos de una mano a otra.
- Avanza y retrocede arrastrando el cuerpo.
- Sin ayuda toma el biberón.
- Emplea las manos más que antes: da palmaditas, agarra objetos.
- Coge los objetos si están cerca; no extiende las manos.
- Levanta las nalgas cuando está en posición prona y se sostiene sobre hombros y pies.
- Eleva los pies en extensión, en posición supina.
- Intenta ponerse en posición cuadrúpeda.

Destrezas

Agarre completo
Imagen en espejo
Arruga papel

Sensopercepción

- Actúa con objetos de su campo visual.
- observa la pelota.
- Ve la mano y el objeto que sostiene. Mira lo que hace con las manos.
- Mira intencionalmente objetos colocados ante sus ojos.

- Examina los objetos con sus ojos, antes de moverlos.
- Sigue con los ojos un objeto que cae.
- Desvía la atención visual de un objeto hacia otro.
- Trata de localizar la procedencia de un ruido.
- Presenta atención a la voz humana y responde balbuceando.
- Reconoce la voz de la mamá.
- Presta atención a sonidos como música, golpes; ríe cuando oye un sonido, llora cuando escucha una voz enojada.
- Imita ruidos de objetos.
- Reacciona con atención y movimientos laterales de la cabeza al escuchar sonidos de 5 decibeles. Inicia la localización de estímulos situados a un costado o más abajo.
- Se encuentra en la etapa propioceptiva-auditiva.
- Ubica la fuente sonora horizontalmente.
- Responde con todos los reflejos auditivos (menos Moro).

Lenguaje

Nivel fonológico

- Crea el acto comunicativo cuando agrega a los elementos motores la vocalización y sus patrones prosódicos acompañantes.
- Emite sonidos y chillidos explosivos.
- Emite alaridos con diferente sonoridad y los sonidos guturales /g/,/k/.
- Ríe fuertemente.
- Presenta llanto intencionado.
- Cambia de agudos a graves los sonidos que emite.
- Emite sonidos de carácter propioceptivo que tienen mayor característica de fonemas; gorgojo incipiente.
- Presenta las actividades prelingüísticas de succión, deglución y masticación.
- Se inhibe el reflejo de succión (4 meses), haciéndose voluntario.
- Es diferente su llanto al expresar frío, hambre o calor.
- Ingiere semisólidos con cuchara, sorbe.
- Emite gorgojo y balbuceo espontáneamente, e intenta repetir monosílabos.
- Inicia la fase musical, o sea que aunque no comprende el significado se interesa vivamente por el aspecto melódico de las palabras y capta su contenido expresivo. (Esta fase se prolonga hasta los 12 meses).



- Realiza gargarismos.
- Emite las vocales /a/,/o/,/e/ y las consonantes que conoce.
- Comienza a coordinar las actividades respiratorias y sus cuerdas vocales.
- Se encuentra en la etapa balbuceante de la lalación.
- Emite sonidos expresivos de burla.
- Produce emisiones bisilábicas indiferenciadas /mo/,/mu/,/do/,/na/, silabeo.
- Emite un promedio de 17 sonidos diferentes.
- Presenta los reflejos orofaciales de mordisco, de movimientos linguales, de deglución (persistente bajo control voluntario) y palatales y faringeos.
- Hace movimientos más finos de la mandíbula.

Nivel semántico

- Identifica a personas y objetos conocidos.
- Expresa agrado ante situaciones placenteras.
- Diferencia la voz de la madre.
- Emplea gestos para comunicarse.
- Comienza a identificar el significado de ciertas expresiones, e inflexiones, como: "ya voy", "aquí está tu biberón".
- Aprende que una acción puede provocarse a partir de la expresión vocal.
- Responde al gesto de levantarlo estirando los brazos.
- Llora intencionalmente.
- Expresa temor ante caras desconocidas.
- Vuelve la cabeza, o manifiesta otros signos de atención, al oír su nombre o la palabra con que se le suele llamar.
- Explora los objetos tratando de olerlos, probarlos o morderlos.
- Reconoce a través de la visión y el olfato.
- Comprende y responde a gestos emocionales, diferenciándolos.
- Sonríe a imágenes en el espejo.
- Vocaliza el placer y el disgusto.
- Asocia experiencias anteriores con situaciones actuales.
- Juega con pies, manos y objetos.
- Toma un objeto, lo lleva de una mano a la otra y luego a la boca.
- Experimenta diferentes perspectivas y espacios, por ejemplo: examina un objeto de cerca y de lejos.
- Asocia sonidos con objetos, como el repicar de una campana.
- Expresa su opinión rechazando o imitando actividades de los adultos.
- Empieza a distinguir personas extrañas.

Nivel sintáctico

- Emite silabeo incipiente..

Nivel de interiorización

- Se encuentra en la tercera etapa de pensamiento sensorio-motriz (Jean Piaget).

Reacciones circulares secundarias (4 - 8 meses)

Esta etapa se diferencia de la anterior en que las acciones no son repetidas casualmente, o buscando placer, sino con plena intencionalidad. El niño incorpora nuevos conocimientos de objetos en su intención de reproducir fenómenos que le han llamado la atención, siendo esto un acto claro de inteligencia.

Características de esta etapa:

Categoría del objeto: inicia la permanencia del objeto, coordina lo táctil con lo visual.

Categoría del espacio: toma los objetos que están a su alcance.

Categoría del tiempo: surge una consciencia muy vaga de un antes y un después, siempre que se relacione con su propia actividad.

Categoría de causalidad: atribuye lo que ve y oye al resultado de su propia acción, aprende un inicio de causalidad.

- Presenta respuesta al sonido, lo cual indica indiscriminación.
- Se condiciona espontáneamente a ruidos con significado.
- Reconoce la voz de la madre.
- Reacciona a los cambios de tono en la voz.
- Busca la fuente sonora, respuesta que indica el desarrollo intermedular sensorial.
- Sus juegos más comunes son con su propio cuerpo.
- Toca, aprieta, golpea, tira, aplasta, abre, cierra, acerca, aleja los objetos interesándose más en cómo manejarlos que en ellos mismos.
- Participa en juegos que están unidos a la función de recuerdo, memoria, como las "escondidas".
- Toma patrones de conducta hacia el mundo externo.

Nivel pragmático

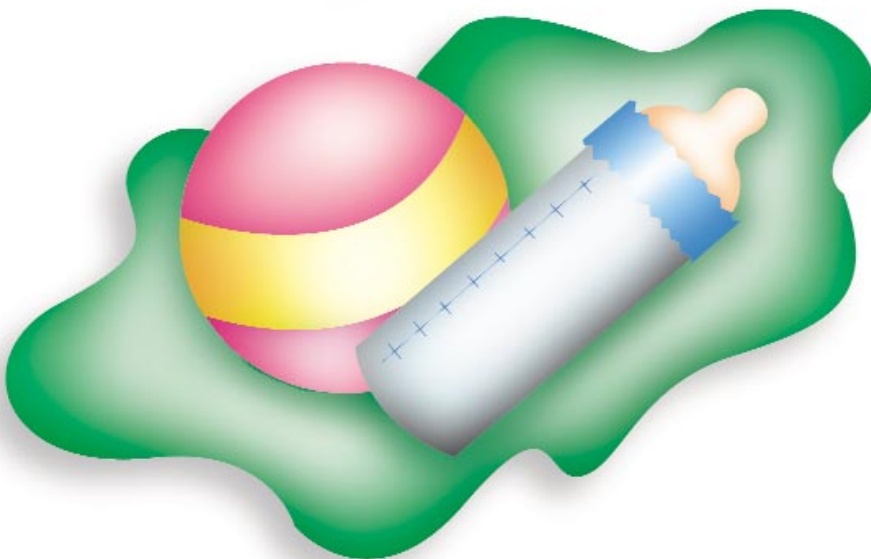
- Combina actos perlocucionarios, con otros locucionarios; al final, perfecciona los ilocucionarios: señalar, mostrar, dar.
- inicia el desarrollo de las relaciones interpersonales.



- Aprende a mirar a la madre a los ojos, manteniendo contacto interpersonal con ella.
- Aprende a hacer giros verbales con la madre; cuando ella habla, él habla.
- Aprende a asociar el referente a la palabra que escucha.

Aspecto psicosocial

- Identifica personas y objetos conocidos.
- Sonríe y devuelve sonrisas.
- Trata de alcanzar los objetos.
- Observa sus manos y juega con ellas.
- Trata de pasar la sonaja de una mano a la otra.
- Sonríe a carcajadas y expresa alegría ante situaciones agradables.
- Imita algunos movimientos con las manos y la cabeza.
- Reacciona ante personas extrañas.
- Reclama la presencia del adulto.
- Manipula objetos cuando están a su alcance.
- Sonríe con los niños y trata de acariciarlos, aunque no los conozca.
- Grita a los padres cuando necesita ayuda.
- Tiene gestos definidos.
- Muestra interés en comer con los dedos.





6 1/2 a 9 meses

Nueve meses

Peso: 8.3 Kg

Talla: 69.3 cm

Perímetro cefálico: 44.5 cm

Vacunas que se deben aplicar: sarampión, rubéola y paperas; dosis única por vía subcutánea y contra la fiebre amarilla, por vía intramuscular, dosis que se renueva cada 10 años.



Psicomotricidad

Reflejos del cerebro medio.

Reflejo de reacción anfibia: permanece toda la vida. Con el niño en posición prona se hace un estímulo táctil sobre la región inguinal bilateralmente. Debe haber flexión en los miembros inferiores; precede al gateo.

Reflejo de defensa con cabeza abajo: también llamado paracaidista; permanece toda la vida. Al tomar al niño por el tronco con la cabeza hacia abajo y realizar movimientos de descenso rápido, se produce extensión de miembros superiores para defender la cabeza.

Reflejo defensivo sentado: permanece toda la vida con el niño sentado se hace tracción de una extremidad; se produce una extensión rápida de las extremidades contralaterales para mantener el equilibrio.

Reflejo de enderezamiento activo laberíntico de la cabeza en superior y lateral: permanece toda la vida. Sosteniendo al niño por el tronco, ya sea en posición supina o lateral, la cabeza vence la gravedad y se eleva para mantenerse al mismo nivel que el tronco.

Reflejo de rotación del cuerpo sobre sí mismo: es positivo hasta los 18 meses. Con el niño en posición supina, se realiza un movimiento de giro sobre la cabeza, y el tronco gira lentamente en forma separada y por segmentos.

Reflejo de patrón de marcha: este movimiento es automático y permanece 2 o 3 meses, para dar paso a la marcha voluntaria con ayuda. Con el niño en posición erecta, se toma por los miembros superiores o por el tronco; aparece un movimiento en los miembros inferiores que simula la marcha.

Conductas motoras

Gateo sobre manos y rodillas (9 meses)

Se sienta por sí sólo (9 meses)

- Agarra cosas con la palma de la mano, sin hacer uso ni del dedo pulgar ni del índice. Pinza inferior, pinza radial.
- Palmotea.
- Permanece sentado, inclinado hacia delante, con un pequeño sostén.
- Toma un objeto, golpea con él la mesa y se divierte con el ruido que produce.
- Coge el biberón con ambas manos.
- Trata de ponerse de pie, sosteniéndose de los muebles, y en esta posición coloca una pierna delante de la otra
- Revuelve con una cuchara, por imitación.



- Realiza movimientos intencionales de cabeza, tronco y pies ante estímulos.
- Intenta realizar movimientos de gateo en posición prona.
- Sin ayuda, durante 10 segundos, puede sentarse; posteriormente, consigue agacharse y enderezarse nuevamente.
- Se sostiene de pie tomado de las manos.
- Realiza movimientos de gateo.
- Alcanza los objetos con los dedos.
- Se apoya con una mano y utiliza la otra en actividades prensiles.
- Salta activamente sostenido de las manos.
- Levanta un cordel del suelo.
- Apunta con el dedo índice.
- Arruga papel, lo rompe y lo agita.
- Sube escaleras gateando.
- Se arrastra para acercarse a algún objeto.

Destrezas

Pinza radial

Toma el biberón o taza por sí sólo.

Sensopercepción

- Mira su rostro en el espejo y reacciona con emotividad.
- Busca objetos con la mirada, pero si se retira desaparece el centro de su interés.
- Identifica a las personas por su cara.
- Mira detalles de un objeto.
- Responde a sonidos suaves, con significado, a una distancia de 90 metros.
- Reacciona ante la música.
- Imita conductas fónicas primitivas propias y luego de su entorno, evidenciando manifestaciones auditivas.
- Selecciona los sonidos que oye.
- Pone atención para oír y comprender.
- Ubica la fuente sonora en el plano vertical, con su estímulo auditivo de 45 decibeles.

- Identifica la voz de la madre y el llamado amistoso del enojado.
- Localiza indirectamente los sonidos ubicados por debajo del oído, con un estímulo auditivo de 45 decibeles.
- Imita la entonación.
- Imita el golpear de un tambor con una lata y una vara.
- Responde a su nombre con mayor seguridad.
- Juega con su voz.
- Localiza fuentes sonoras indirectamente, situadas más arriba del oído con un estímulo sonoro de 45 decibeles.

Lenguaje

Nivel fonológico

- Emite varios sonidos antes de volver a respirar.
- Perfecciona las actividades prelingüísticas de deglución y masticación.
- Empieza a imitar movimientos con la boca y la garganta.
- Imita tos, silbido y algún juego con la boca.
- Deglute semisólidos.
- Puede producir el imperativo de llorar, el declarativo de eu, ui.
- Explora los parámetros de su aparato vocal.
- Emite balbuceo reduplicado: donde hay características guturales, bilabiales, explosivos, vocales abiertas y cerradas.
- Se introduce los objetos a la boca con intento de morder.
- Emite palabras únicas no muy claras.
- Emite silabeo enriquecido con los fonemas /m/, /p/, /t/ (esbozo).
- Emite sonidos específicos para acompañar a la respuesta motora, con movimientos de brazo más significativos que los de la boca.
- Emite tonos con poca variación.
- Utiliza el ritmo y el juego vocálico.
- Emite lenguaje propio bien establecido.
- Elabora diversos esquemas para comunicación, suprimiendo algunos sonidos y entrando los de su propia lengua.
- Utiliza la retroalimentación auditiva, permitiendo que el balbuceo sea progresivamente más imitativo.
- Toma líquidos en taza, aunque aún no la sostiene.
- Procesa alimentos triturados.
- Inventa y juega todo el día con las sílabas.



- Imita sílabas del adulto.
- Articula palabras por imitación, aun cuando no conoce su significado.
- Para muchos niños, esta etapa es un periodo de silencio.
- Paso de juego vocal propioceptivo incipiente, al juego vocal propioceptivo auditivo.

Nivel semántico

- Sostiene un objeto con una mano y otro en la otra, y los golpea uno contra otro.
- Imita ruidos con objetos, acciones y sonidos del adulto.
- Toma una galleta que le den y se la lleva a la boca.
- Palmotea, realizando movimientos de cabeza.
- Coge un objeto, lo pasa de una mano a otra y lo lleva a la boca.
- Juega a hacer caer un objeto para que se lo devuelvan.
- Introduce objetos dentro de un recipiente.
- Mueve objetos circulares o cilíndricos.
- Utiliza el dedo índice para tantear.
- Comprende estados de ánimo y gestos emocionales.
- Comprende el no.
- Realiza gestos intencionales con significado, al escuchar expresiones como "Me voy", "silencio".
- Responde alzando sus brazos cuando su madre le dice "¡venga!".
- Empieza a comprender palabras.
- Mira al familiar o al animal que se le nombre.
- Discrimina extraños.
- Palmotea su imagen en el espejo y sobre un muñeco.
- Reconoce el biberón y lo toma con ambas manos.
- Intenta con algunos objetos alcanzar otros situados fuera de su alcance.
- Dice no con la cabeza.
- Comprende y reconoce por medio de la visión y el olfato.
- Responde a su nombre con mayor significación, diferenciándolo de los otros.
- Su memoria aumenta, ya recuerda y repite actividades que ha realizado antes y reconoce categorías diferentes como figuras estáticas.
- Descubre que un objeto existe, aunque no lo esté viendo.
- Demuestra reconocimiento y satisfacción por la presencia de otros niños.
- Diferencia claramente a las personas que conoce de los extraños; desconfía de las palabras de otros.
- Se agarra de las personas que conoce.
- Utiliza emisiones vocales, como gritos, para llamar la atención, demostrando claramente su intención.

- Empieza a cooperar y oponerse a las propuestas de los adultos (aleja la boca para no comer).
- Comprende la oposición del adulto ante su comportamiento.
- Imita a los adultos.
- Voltea cajas en busca de objetos y los saca.
- Aprende que la comunicación con los otros puede tener recompensa, ya que al hacer ciertos gestos o emitir ciertos sonidos, es atendido.

Nivel sintáctico

- Presenta silabeo enriquecido.
- No ha iniciado la formación de oraciones.
- Su acto comunicativo es un conjunto de elementos motores agregados a las vocalizaciones y los patrones prosódicos.

Nivel de interiorización

- Se encuentra en la culminación de reacciones circulares secundarias y da inicio a la coordinación de reacciones circulares.
- Trata de descubrir respuestas psicomotrices mediante el juego.
- Responde ante el sonido, lo que indica desarrollo intermedular sensorial.
- Prefiere manipular algunos objetos.
- Empieza el juego creativo.
- Toma los objetos llamativos y se los lleva a la boca.
- Agita los objetos y los golpea en la mesa.
- Utiliza pocas pautas de acción en el juego.
- Repite las acciones con mayor intencionalidad.
- Reacciona ante los cambios en el tono de voz.
- Comienza a comprender y anticipar el movimiento que puede tomar un objeto.
- Todo lo aprende gracias a las percepciones y movimientos de todo lo que lo rodea.

Nivel pragmático

- Utiliza las funciones instrumental y reguladora con intención específica, pero el adulto es quien le interpreta.
- Toma turnos referidos al momento en que debe dar emisiones.
- Produce sonidos alargados, y modifica el tiempo de comienzo de la voz con intención.



Aspecto psicosocial

- Acepta momentos de separación del adulto, aunque se perturba cuando está separado de la madre.
- Toma por sí sólo los juguetes.
- Sonríe ante una imagen en el espejo y la palmotea.
- Desplaza obstáculos que le impiden alcanzar objetos.
- Muestra interés por explorar objetos y lugares.
- Se comunica con gestos emocionales.
- Imita muchas acciones y participa en juegos simples.
- Aparece la primera dentición.
- Juega con sus pies y sus manos.
- Se resiste a algo que no desea.
- Mete los dedos en la comida e intenta alimentarse.
- Manipula una taza y una cuchara para jugar.
- Repite una acción, si lo aplauden.





9 1/2 a 12 meses

Doce meses

Peso: 9.2 Kg

Talla: 73.8 cm

Perímetro cefálico: 45.2 cm

Vacunas que se deben aplicar: el niño debe tener las vacunas y refuerzos que se indican en las edades anteriores.



Psicomotricidad

Reflejos de corteza:

Reflejo defensivo en posición cuadrúpeda: permanece durante toda la vida. Se coloca al niño en posición cuadrúpeda, se le aplican estímulos de tracción o impulso. Es positivo cuando el niño mantiene la posición realizando movimientos en sus extremidades, generalmente de extensión y abducción.

Conductas motoras

Adopta la posición de pie por sí sólo (12 meses)

Marcha con ayuda (12 meses)

- Gatea en posición cuadrúpeda, con patrón cruzado; primero hacia atrás, apoyándose en manos y pies, "marcha del oso" (10 meses).
- Pasa de acotarse sobre el vientre, a hacerlo sobre la espalda.
- Se pone de pie en su cuna, con ayuda.
- Puede dar pasos con ayuda.
- Inicia pinza superior perfecta (índice-pulgar), aposición completa.
- Hace "solitos".
- Utiliza las manos en forma cada vez más precisa.
- Manipula, desplaza, transporta, ordena, desordena.
- Introduce objetos pequeños dentro de otros sin soltarlos, o bien coloca un cubo encima de otro.
- Se empuja sobre la punta de los pies, necesitando apoyo.
- Lanza objetos con intención.
- Intenta ponerse de pie con apoyo, se levanta y se sostiene parado con ayuda de los muebles.
- Realiza aposición.
- Aplauda, abre cajones.
- Diferencia el uso de las manos
- Se quita las calcetas.
- Quita la tapa de los frascos.
- No se deja caer al pasar de la posición de pies a cedente.
- Flexiona las piernas y se agacha hasta sentarse.
- Se tambalea al caminar.
- Arruga papel.
- Se voltea para alcanzar algo que está detrás de él.
- Si se coloca en posición supina, se sienta y en posición prona, se levanta sobre las manos y las rodillas.



Destrezas

Pinza superior perfecta (aposisión completa) (12 meses)

Realiza aposisión burdamente (12 meses)

Sostiene un lápiz y realiza garabateo

Sensopercepción

- Diferencia visualmente cuando un objeto está dentro o fuera de un recipiente.
- Encuentra objetos escondidos en su presencia.
- Se interesa por determinado objeto, lo alcanza y lo manipula.
- Señala objetos grandes sin muchos detalles.
- Obedece a su nombre.
- Continúa su autoimitación auditiva.
- Intenta localizar en forma consciente fuentes sonoras situadas arriba, abajo y al lado, por medio de movimientos de cabeza (cefalogiro)
- Atiende a un suave canto, a un metro de distancia.
- Imita sonidos bisílabos /pa-pa/.
- Localiza estímulos sonoros laterales y más abajo del oído en forma directa, con estímulo auditivo de 38 decibeles.
- Reacciona con emisiones vocales al escuchar música y al ser llamado en voz baja a un metro de distancia.

Lenguaje

Nivel fonológico

- Ríe y grita.
- Emite palabras únicas claramente definidas, como mamá y papá.
- Contrasta vocales y consonantes con mayor predominio de vocales posteriores y consonantes de tipo glótico-velar.
- Emplea expresiones con funciones interrogativa, declarativa, imperativa, negativa y/o posesiva.
- Emplea repetidamente los fonemas /m/, /p/, /t/, /b/, en contexto de sílabas, juego ecolático y palabras simples.
- Acorta el laleo, produciendo ciertas palabras, aproximadamente 5.
- Emite parloteo, en el cual se observan claros patrones de entonación.

- Produce juego vocal propioceptivo auditivo con carácter de consonantes /m/, /p/ y vocales /a/, /e/, /i/, /o/, /u/; permitiendo que el balbuceo sea más imitativo de los patrones prosódicos.
- Realiza movimientos orofaciales con carácter de praxia:
- Movimientos repetidos de abrir y cerrar la boca.
- Sacar la lengua (chupeteo voluntario).
- Succión voluntaria.
- Deglución y masticación de semisólidos en forma voluntaria.
- Besitos (protrusión de labios)
- Aprende a soplar.
- Tritura alimentos sólidos.
- Finaliza la actividad prelingüística de succión, masticación para tener carácter de praxia orofacial.
- Su lenguaje es bien establecido.
- Suprime algunos sonidos y entrena los de su propia lengua.

Nivel semántico

- Comienza a anticipar horarios y rutinas, asociando objetos con acciones; por ejemplo, se coloca el babero antes de que le den la comida.
- Mira cuidadosamente a quienes le rodean para entender su estado de ánimo.
- Expresa aburrimiento más rápidamente.
- Ignora cualquier intento de distraerlo cuando está "trabajando".
- Reconoce su nombre y el de otras personas.
- Muestra objetos, enseña lo que atrae su atención y atrae la atención de los demás.
- Teniendo las dos manos ocupadas, suelta un objeto al ofrecérsele otro.
- Reconoce la palabra como símbolo del objeto. Ejemplo: cuando escucha avión, señala al cielo; es decir codifica el significado con el símbolo.
- Lanza objetos con intención.
- Imita acciones en juegos no muy complejos (escondidas, organiza objetos).
- Elige su objeto preferido, entre una serie de objetos disponibles.
- Aprende y utiliza las fórmulas sociales; "¡Hola!", "¡Adiós!".
- Nombra lo que está haciendo en el momento.
- Imita sonidos, gestos y ademanes.
- Expresa sentimientos de miedo, afecto, ansiedad y simpatía con besos y abrazos hacia los demás.
- Hay sentido del humor.
- Teme a los lugares y personas extrañas.
- Identifica palabras que indican acción: Abrir-cerrar.



- Responde a palabras inhibitorias, como “¡No hagas eso!”, “¡Se acabó!”.
- Se interesa por un objeto, lo alcanza y lo manipula.
- Señala a personas y objetos familiares, si se le pide.
- Balbucea, como expresión de satisfacción, cuando está solo.
- Mueve la cabeza indicando sí o no, ante algunas preguntas.
- Comprende de 4 a 6 situaciones.
- Obedece a órdenes simples de dame-toma.
- Dice adiós con la mano.
- Juega solo.
- Explora el interior de objetos con el dedo índice.
- Introduce y saca objetos sin soltarlos, con mayor intencionalidad.
- Juega con objetos y otras personas.
- Comprende gestos emocionales con mayor significación.
- Responde a la música.
- Presenta ecolalia.
- Identifica vocabulario por categorías: familia (mamá, papá, hermano), partes del cuerpo (ojos, boca, manos, nariz).

Nivel sintáctico

- Presenta silabeo enriquecido.
- Empieza a formar la estructura sintáctica primitiva, a través del monosílabo intencional.
- Aún almacena la información sintáctica que capta.
- Emite aproximadamente 5 palabras.

Nivel de interiorización

- Se encuentra en la cuarta etapa de pensamiento sesoriomotriz (Jean Piaget).

Coordinación de esquemas o coordinación de reacciones circulares secundarias (8 - 12 meses)

Consiste en que el niño experimenta con los elementos a su alcance; los agarra, sacude, mira, tira. Toma el esquema de conducta adquirido y lo aplica a situaciones nuevas.

Características de esta etapa:

Categoría del objeto: busca activamente el objeto desaparecido, sin tener en cuenta la sucesión de movimientos visibles. (busca en el lugar de donde se sacó

el objeto para esconderlo).

Categoría del espacio: empieza la posibilidad de reversibilidad espacial; va a un sitio con la posibilidad de regresar.

Categoría de tiempo: organiza sus movimientos en una secuencia temporal: retiene movimientos y acontecimientos en los que él no participa.

Categoría de causalidad: descentraliza sus manos del cuerpo.

- Demuestra un entendimiento simple de causa-efecto; por ejemplo, si jala un hilo, éste hace que el objeto se mueva.
- Empieza a usar una actividad como medio para controlar al adulto.
- Realiza juego creativo.
- Coordina patrones familiares de conducta.
- Desarrolla la permanencia del objeto, por ello busca objetos escondidos.
- Actúa con intencionalidad.
- Juega a hacer caer objetos.
- Mira su rostro en el espejo.

Nivel Pragmático

- Posee las funciones instrumental, reguladora y personal a través de pedir, repetir y solicitar extendiendo los brazos para que lo ayuden, y ofreciendo alguna cosa.
- Se encuentra en el estado ilocucionario, que sienta las bases de los performativos y los modos interrogativos, imperativos, declarativos, negativos y positivos que pueden ser con producción verbal y gesticular.
- Pide con la mano algo que el adulto tiene y señala el objeto que quiere obtener del adulto.

Aspecto psicosocial

- Comienza a independizarse en la comida y el vestido.
- Acepta la ausencia de los padres por los lapsos breves.
- Manifiesta sus emociones.
- Busca la aprobación del adulto, repitiendo actos que le causan gracia a otros.
- Toca y juega con su cuerpo, incluyendo genitales.
- Selecciona objetos preferidos y descarta los que no le gustan.



- Imita movimientos con la cabeza y las manos.
- Identifica a personas extrañas.
- Entrega objetos a otras personas.
- Se despide de los demás.
- Juega haciendo palmas y a las escondidas con otras personas.
- Con ayuda bebe en una taza o un vaso.
- Experimenta ciertos sentimientos como celos, enojo, posesión.
- Aparece el mecanismo de identificación basado en una imitación de la acción de la madre.
- Abraza, acaricia y besa a personas conocidas.
- Desarrolla el sentido del humor.
- Se siente culpado cuando hace algo indebido y lo demuestra.
- Trata de sobrepasar los límites que ponen sus padres.
- No le gusta que lo humillen.





12 1/2 a 18 meses

Dieciocho meses

Peso: 10.7 Kg

Talla: 78.9 cm

Perímetro cefálico: 47.4 cm

Vacunas que se deben aplicar: parotiditis, sarampión y rubéola, a los 15 meses, si aún no se han aplicado.



Psicomotricidad

Reflejos de corteza:

Reflejo defensivo arrodillado: (15 meses). Permanece toda la vida. Se coloca al niño arrodillado, se le tracciona de un miembro superior y mantiene esta posición al realizar extensión y abducción de las extremidades colaterales.

Reflejo de dorsiflexión: (18 meses). Desaparece a los dos años de edad. Se toma al niño por el tronco y se arrastra hacia atrás. El roce del talón sobre el piso hace que el ante-pie se eleve.

Reflejo de defensa del pie: (18 meses). Permanece durante toda la vida. El niño mantiene la posición de pie, aun con estímulos que le produzcan inestabilidad. Desaparecen los reflejos de Landow y de Rotación del cuerpo (18 meses).

Conductas motoras

Carrera (18 meses)

- Bebe solo de un vaso.
- Su marcha es insegura, aunque, solo, camina bien (15 meses).
- Come con cuchara.
- Imita actividades de la casa (limpieza, levanta el teléfono, escritura).
- Sube escaleras gateando o apoyado, sostenido de una mano.
- Sube a la silla o a la cama.
- Lanza pelotas con la mano sin caerse.
- Pasa hojas de una revista o libro, de 2 o 3 por vez.
- Arrebata y carga objetos familiares.
- Comienza a saltar sobre ambos pies.
- Gira hacia todos los lados estando sentado.
- Es capaz de quitarse los guantes y las calcetas.
- Arrastra juguetes con ruedas, tirándolos mientras camina.
- Mete y saca objetos de una caja.
- Pinta garabatos espontáneamente.
- Sujeta vaso y cuchara.
- Corre tambaleándose (17 meses).
- Construye torres de 3 cubos grandes.
- Señala partes de su cuerpo (cabeza, ojos, manos, pies, pelo, nariz, boca).
- Ensarta aros grandes en palos de diferente tamaño.
- Rasga papel.



- Realiza trazos grandes con lápiz grueso, sin respetar límites; sujeta totalmente con la mano el lápiz.
- Aprieta, aferra, aplasta, jala, arroja, empuja, traslada objetos.
- Camina varios pasos hacia delante, hacia ambos lados y hacia atrás, incluso con objetos en la mano.
- Golpea objetos uno contra otro.
- Imita movimientos tardíamente con ensayo-error (perfecciona las réplicas de lo que observa).
- Echa bolitas en una botella.
- Apura los pasos.
- Se para en un solo pie con ayuda.
- Patea una pelota grande.
- Elabora figuras irregulares con plastilina.
- Permanece de rodillas sin apoyo.
- Desenvuelve un dulce.
- Abre y cierra puertas.
- No puede girar en una esquina, ni detenerse de repente en la carrera.
- Se agacha y se endereza sin caerse.
- Ayuda cuando le quitan la ropa y es capaz de quitarse los zapatos que no tengan agujeta.

Destrezas

Realiza actividades motoras más finas, como el rasgado violento, amasado, picado.

Dibuja garabateo sin respetar límites.

Sensopercepción

- Señala objetos grandes sin muchos detalles.
- Señala o agrega lo que le falta a figuras incompletas.
- Mete cubos a un recipiente.
- Escoge 3 figuras correctamente con demostración.
- Trata de imitar líneas rectas y circulares.

- Traza una línea con demostración.
- Busca objetos con la mirada y los coge.
- Garabatea trazos muy amplios, sujetando el lápiz con toda la mano.
- Responde al sonido y a la voz humana, con movimiento de óvalo-giro hacia la fuente del sonido.
- Sigue el ritmo de la música.
- Trata de cantar por imitación.
- Le agrada escuchar su voz y cuentos relacionados con él y su familia.
- Identifica ruidos del medio ambiente.
- Discrimina instrumentos musicales (tambor, flauta, maraca, trompeta).
- Discrimina sonidos graves, a una distancia de 1 a 2 metros.
- Escucha con más atención las palabras.
- Es capaz de asociar sonidos con conductas ya adquiridas.
- Localiza en forma directa un sonido, ya sea arriba, abajo, al lado, al frente o detrás, con un estímulo auditivo de 32 decibeles.

Lenguaje

2ª. etapa de comunicación lingüística. 1er. nivel lingüístico (1 a 5 años).

Nivel Fonológico

- Pronuncia más o menos de 5 a 10 palabras concretas (15 meses).
- Emite parloteo creativo.
- Emplea vocablos con significación, asociados a sus necesidades básicas.
- Produce los fonemas no vocálicos en su totalidad, aislados de su contexto silábico: /d/, /f/, /ñ/, /b/, /g/, /j/, /k/, /m/, /n/, /p/, /t/.
- Presenta períodos de silencio entre el laleo y el habla.
- Predominan, en sus emisiones, las consonantes sobre las vocales.
- Marca los límites de sus frases mediante patrones de entonación.
- Utiliza algarabía para comunicarse.
- Imita ruidos de su propio cuerpo, de animales y del medio ambiente.
- Especializa los estereotipos fonemáticos vocálicos más los consonánticos: /m/, /p/, /t/, /b/ y combinaciones de los estereotipos verbales (motores): mamá, papá, tete.
- Sopla débilmente, cierra la boca varias veces.
- Realiza actividades prelingüísticas, como morder por coraje, masticar alimentos con movimientos verticales, perfecciona las habilidades de succión y deglución en forma voluntaria.



- Suprime el principio y terminación de una frase. Usualmente toma la sílaba inicial como una vocal y rara vez emite la consonante final.
- Amplía el tono, hace énfasis en la articulación de la prosodia y los aspectos suprasegmentales que escucha.
- Aún no ha aprendido sonidos específicos para expresar necesidades particulares.
- Realiza ejercicios orofaciales, como mostrar los dientes, abrir la boca, soplar, sacar la lengua.
- Utiliza la palabra-frase (reemplaza con una palabra un enunciado con significado).
- Pronuncia, más o menos, 20 palabras (18 meses).

Nivel semántico

- Demuestra habilidad para resolver problemas: por ejemplo; alcanzar un juguete con una varita.
- Muestra preferencia por ciertas personas, comidas, juguetes y juegos.
- Comprende y utiliza el nombre de cierto número de personas.
- Utiliza al comienzo de sus frases expresiones de llamada como: "mira", "oiga".
- Comprende los gestos acompañados de palabras, que se refieren a objetos y tiende a repetir las palabras.
- Comprende las palabras calificativas de los adultos. Utiliza calificativos que tienen una relación directa con su experiencia, por ejemplo: bueno.
- Entiende actitudes interrogativas de los adultos que se manifiestan en un comportamiento característico y es capaz de reproducir éstos imitándolos.
- Entiende el concepto soledad; sabe cuándo su papá o mamá no están.
- A los dibujos que ve en libros, trata de tocarlos y hablarles.
- Imita las manifestaciones de afecto de sus padres, tales como dar besos.
- Entiende el paso del tiempo, comprende cuando se le dice: "Ahora no, mañana o más tarde".
- Descubre que es un individuo diferente al resto de la gente.
- Le gusta ver caer un objeto y escuchar ruidos.
- Ejecuta órdenes simples de una acción con objeto presente: dame, toma, abre, pon.
- Capta emociones y expresa afecto.
- Observa los resultados de sus emociones y de las reacciones de los mayores.
- Su comprensión es mayor que su expresión.
- Formula preguntas y emite respuestas.
- Su vocabulario es limitado a palabras básicas: tete, agua, pan.
- Acompaña el no con una sacudida de cabeza.
- Ríe ante personas conocidas y muestra inquietud ante extraños.
- Entiende y sabe el uso de la palabra-frase.

- Indica que está mojado.
- Realiza acciones con elementos domésticos.
- Le atrae escuchar cosas de su interés.
- Señala para indicar lo que quiere.
- Dice palabras con sentido incierto.
- Hace descripciones sin acompañarlas de acciones.
- Escucha la información de los adultos, pero selecciona lo que es de su interés.
- Reconoce partes del cuerpo (orejas, brazos, piernas, estómago, pelo); prendas de vestir (vestido, saco, pantalón, medias, zapatos, camisa) y alimentos (leche, galleta, pan, jugo).
- Maneja el espacio ambiental y explora el medio.

Nivel Sintáctico

- Utiliza de 20 a 100 palabras, incluyendo su nombre (18 meses).
- Expresa palabras-frases: "quiero", "tete", "sueño".
- Conoce el orden que debe tener en la emisión de la oración, combinando los estereotipos motores verbales y verbales que ya posee.
- Expresa más comúnmente sustantivos; utiliza pocos adjetivos, verbos y algunos pronombres.
- Empieza a diferenciar el tú y el yo, y a usar el pronombre mío.

Nivel de interiorización

- Se encuentra en la quinta etapa de pensamiento sensorio motriz (Jean Piaget).

Reacciones circulares terciarias (12 - 18 meses)

Descubre nuevos esquemas de conducta por la experimentación activa. Consiste en que el niño hace uso del instrumento y en su experimentación le gusta ver lo que pasa con los elementos que juega. Ejemplo: trata de alcanzar objetos con un palo, arroja objetos desde diferentes alturas con diferente fuerza.

Características de esta etapa:

Categoría de objeto: tiene en cuenta los desplazamientos del objeto, siempre y cuando sean visibles.

Categoría de espacio: da inicio al recuerdo, busca objetos que sabe dónde se guardan, siguiendo secuencias lógicas de desplazamiento, solventa problemas de obstáculos; presenta una conducta de encaje (coloca un objeto dentro de un vaso). Hay noción de identidad, reconoce un objeto aunque lo observe en diferentes posiciones.



Categoría de tiempo: la noción de antes y después se aplica a desplazamientos percibidos, vistos o rememorados. Recuerda una imagen, hay disponibilidad de una acción sin necesidad de tener que utilizarla.

Categoría de causalidad: aparece ya la relación física de causa y efecto.

- Prefiere juegos con significación, por ejemplo arrastrar objetos.
- Interioriza esquemas de acciones ya adquiridas.
- Comienza el orden seriado, que finalmente se convertirá en una parte de su sentido del tiempo y el número.
- Investiga cada objeto antes de hacer algo con él.
- Observa el resultado de sus acciones y las reacciones de los adultos.
- Comienza a coordinar sus acciones.
- Su inteligencia aparece mucho antes que su lenguaje, pero se trata de una inteligencia totalmente práctica.
- Presenta respuesta y discriminación a los sonidos del habla.
- Imita lo que observa a su alrededor y lo integra a su aprendizaje.
- Aparece la función simbólica y significante.
- Participa en juegos de ilusión y se interesa no sólo por la forma del objeto, sino por su uso (hace el ademán de jugar).

Nivel pragmático

- Se encuentra en el estado ilocucionario.
- Sienta las bases de los performativos y los modos interrogativo, declarativo, negativo, etc.; que pueden ser totalmente gestuales, o combinación de vocales y gestuales.
- Se encuentra también con aspectos de estado perlocucionario con significado, no con la intención del niño, sino por el hecho de que se siente impulsado a expresar una serie de vocalizaciones y gestos, que son interpretados significativamente por la madre.
- Utiliza las funciones inventiva, informativa e imaginativa; además de las presentadas en las edades anteriores.
- Inicia una forma primitiva de topicalización, se desarrollan y perfeccionan las formas de saludar, protestar y atender.
- Invita a la acción a los demás, utilizando palabras que designan ya sea la acción, el objeto de la acción, o la persona que debe realizarla.
- Utiliza lo que tiene de lenguaje para suplir sus necesidades.



Aspecto psicosocial

- Respeta algunas normas sencillas.
- Avisa que se mojó el pantalón.
- Se alimenta solo, pero derramando parte del alimento.
- Comparte algunas actividades con otros niños.
- Le gusta quitarse los zapatos.



18 1/2 a 24 meses

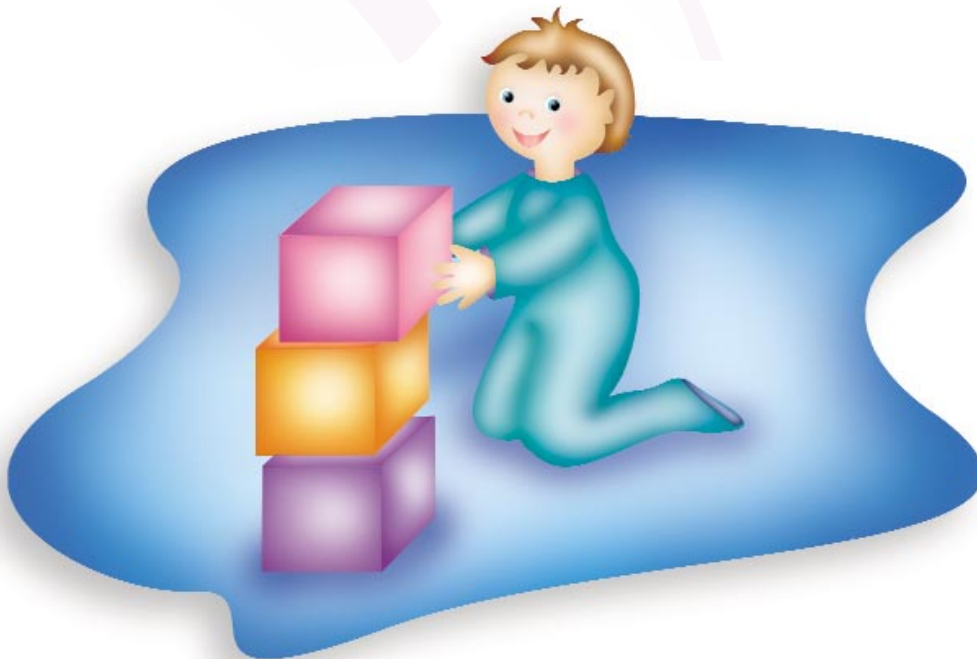
Veinticuatro meses

Peso: 11.2 Kg

Talla: 82.6 cm

Perímetro cefálico: 48.3 cm

Vacunas que deben aplicarse: poliomielitis, cuarta dosis a los 18 meses.



Psicomotricidad

Reflejos de corteza: desaparece el reflejo de Babinsky, a los 24 meses.

Conductas motoras

Dorsiflexión (24 meses)

Apoyo del pie en talón-punta (24 meses)

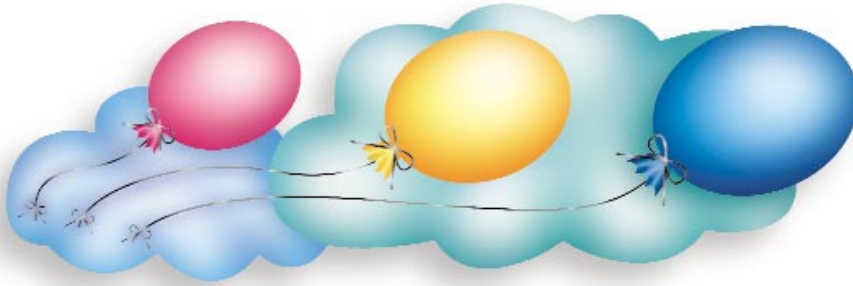
Sube y baja escaleras, sin alternar (24 meses).

- Sube escaleras sostenido de las manos (20 meses)
- Corre con mayor agilidad.
- Intenta saltar.
- Se sienta en cuclillas.
- Abre y cierra puertas.
- Cambia páginas de un libro sin ayuda, 2 o 3 por vez.
- Quita el papel de un dulce y lo dobla.
- Se quita algunas prendas de vestir.
- Maneja bien la taza, pero burdamente la cuchara.
- Realiza actividades de danza.
- Corre, pero se cae si cambia bruscamente de dirección.
- Coloca tres cubos, uno sobre otro, o en hilera.
- Levanta un objeto estando agachado.
- Se sostiene de rodillas.
- Empuja y tira de las cosas.
- Camina en punta de pies, inconscientemente.
- Se sube a una silla de 10 cm. Y se mantiene inmóvil con pies juntos y brazos a los lados.
- Extiende ambas manos para alcanzar objetos.
- Tiene poca resistencia.
- Amasa papel y la comida.
- Retrocede 5 pasos y lanza una pelota sin perder el equilibrio.
- Rasga, dobla y enrolla papel.
- Toma la crayola, o el lápiz, o la cuchara con toda la mano.
- Camina con postura desgarbada y oscilando el cuerpo.
- Se cuelga con ambas manos.
- Aumenta su facilidad para saltar, correr, trepar y desplazarse en vehículo de 3 o 4 ruedas
- Empuja, como un tren, una serie de cubos.



Destrezas

Utiliza la pinza entre el pulgar y el índice. El garabateo es más estructurado y se respetan límites.



Sensopercepción

- Realiza trazos dentro de límites establecidos.
- Coloca tres cubos en fila.
- Traza por imitación líneas horizontales y verticales.
- Realiza garabateo con agarre palmar del lápiz.
- Entiende el concepto de tamaño (grande-pequeño).
- Cuando se le pide, señala una figura determinada estando entre varias o dentro de un cuadro.
- Arma rompecabezas de dos cortes horizontales y agrupa objetos en determinada forma.
- Señala las posiciones espaciales: arriba-abajo.
- Llena una cubeta de cubos.
- Describe el objeto o persona que está faltando en un grupo.
- Discrimina 2 ó 3 formas diferentes cuando manipula un objeto.
- Diferencia el blanco del negro y muestra preferencia por un color.
- Coloca un cubo a manera de chimenea sobre el tren.
- Construye un puente de tres cubos.
- Hace parejas de objetos comunes sin variables.
- Ubica objetos con relación al cuerpo en las posiciones arriba-abajo.
- Hace parejas de cubos con base en los colores primarios.
- Repite 1 o 2 números o palabras.
- Diferencia día y noche, relacionándolos con luz y oscuridad, respectivamente.
- Confunde ayer, mañana, hoy y tarde.

- Con balanceo de su cuerpo trata de seguir el ritmo de una melodía.
- Busca un instrumento que suena a diferentes distancias.
- Discrimina ruidos familiares: timbre, teléfono, puerta.
- Reconoce el nombre de objetos familiares.
- Responde en forma refleja y voluntaria a todos los estímulos sonoros del medio ambiente, de diferente intensidad, a diferentes distancias y en todas las direcciones.
- Localiza en forma directa los sonidos en todos los niveles: arriba, abajo, al lado, adelante, atrás, con un estímulo auditivo de 25 y 26 decibeles.

Lenguaje

Nivel fonológico

- Perfecciona los estereotipos fonemáticos de la edad anterior más /l/, /ch/, /d/, /n/, /t/, /ñ/.
- Continúa actividades voluntarias de succión, masticación, deglución y coordinación de éstas.
- Empieza a utilizar verdadero lenguaje.
- Emite palabras con sentido incierto.
- Condiciona sus expresiones a los sistemas de símbolos empleados por su medio.
- Sube el tono al final de las frases.
- Hace eco en las 2 o más últimas sílabas, o palabras.
- Cambia las consonantes en medio de dos palabras.
- Combina fonemas formando palabras.
- Emplea actividades prelingüísticas más complejas.
- Realiza prácticas por imitación de: abrir y cerrar la boca, cerrar los ojos, sacar y meter la lengua, soplar objetos livianos a una distancia de 5 cm con mayor fuerza, mímica de risa, inflar las mejillas, llevar la lengua a las comisuras labiales.
- Presenta tartamudez normal (hasta los 4 años).

Nivel semántico

- Tiene noción de uno y varios.
- Identifica a otras personas por su nombre.
- Realiza una orden de una acción con objeto presente, sin visualizar los labios de quien la da.



- Hace uso de las fórmulas sociales: "Hola", "adiós".
- Identifica objetos por su uso.
- Reconoce el apellido, el sexo y la edad.
- Mantiene la atención por períodos cortos, cuando escucha comentarios sobre un dibujo.
- Identifica sus propios dibujos.
- Comprende órdenes simples referidas a la proyección corporal en el espacio: siéntate, acuéstate, párate, camina, corre.
- Formula juicios negativos.
- Inicia conocimiento de los conceptos mañana y tarde.
- Inicia conocimiento de los conceptos grande-pequeño, rojo; pero no los usa en situaciones de aprendizaje o problemas de memorización.
- Explica acciones.
- Dice su nombre, si se le pregunta.
- Nombra tres ilustraciones de un libro.
- Sabe rimas infantiles.
- Nombra animales comunes.
- Narra experiencias.
- Reconoce fotografías de otras personas y de él mismo.
- Pregunta por cosas u objetos y con su actitud denota que recuerda experiencias vividas anteriormente.
- Hace preguntas relacionadas con palabras que no conoce.
- Pide lo que desea por el nombre.
- Identifica estados de hambre, calor, frío y cansancio.
- Quiere conocer todo lo que le rodea.
- Se diferencia él mismo de los demás.
- Descubre que cada objeto tiene un nombre.
- Comprende de 20 a 50 estereotipos verbales y motores verbales, relacionados con la categoría de: animales (perro, gato, vaca, caballo); prendas de vestir (zapatos, camisa, calcetas, pantalón); medios de transporte (avión, carro, moto); alimentos (sopa, pan, leche, agua, jugo, huevo) y juguetes.
- Inicia reconocimiento de partes finas del cuerpo (cejas, pestañas, frente).
- Responde a las preguntas ¿dónde?, ¿cuándo?, acompañándolas con el gesto adecuado.
- Expresa su alegría bailando, cantando, aplaudiendo, chillando o riéndose.
- Puede realizar, en algunos casos, órdenes de tres acciones.
- Le gusta escuchar cuentos y rondas.
- Capta emociones y expresa afecto.
- Aprende a utilizar las relaciones semánticas, por interacción con el medio ambiente y sus modelos ambientales.

- Aprende a significar algo por medio de sus expresiones.
- Usa sonidos onomatopéyicos para identificar objetos y animales (miau, guau, riin-riin).

Nivel sintáctico

- Emplea doble palabra-frase (puerta, abrirla) constituida por una palabra pivote y una constante.
- Tiene más o menos de 100 a 150 palabras con fallas articulatorias.
- Hace mal empleo del tiempo del verbo. Ejemplo: Yo agarre.
- Incorpora preposiciones (hasta, con, sin), conjunciones y artículos.
- Organiza frases más complejas con pronombre, verbo, sustantivo y adjetivo.
- Acompaña el sustantivo con el artículo, en frases gramaticales.
- Utiliza los pronombres: mío, para mí, tú, yo (inicia la diferencia y acción de tú y yo).
- Utiliza las expresiones qué, cómo, cuándo.
- Utiliza plurales.
- Inicia subordinación de frases.
- Enuncia frases con palabras descriptivas.
- Su patrón gramatical es sustantivo.
- Combina patrones de inflexión y modulación dentro del sistema gramatical.
- Utiliza la palabra "mío" con frecuencia.

Nivel de interiorización

- Se encuentra en la sexta etapa de pensamiento sensorio motriz (Jean Piaget).

De la invención de medios nuevos mediante combinaciones mentales (18 - 24 meses)

Es la transición entre las fases sensorio-motriz a la fase de representaciones objetivo-simbólica; la comprensión se desarrolla y comienzan a darse los primeros pasos hacia la conducta interior que será el pensamiento.

Características de esta etapa:

Categoría del objeto: hay permanencia de los objetos (no dejan de existir porque no estén presentes); concibe su cuerpo como un objeto entre los demás.

Categoría del espacio: tiene en cuenta los desplazamientos invisibles y las operaciones son irreversibles. Aparece la conducta de rodeo (da la vuelta para alcanzar objetos). Construye un conjunto de relaciones: sobre, afuera, adelante, detrás, etcétera.



Categoría de tiempo: aparecen las secuencias temporales: puede tener representación mental de ellas. Puede reconstruir mentalmente un pasado, aun cuando no sea exacto.

Categoría de causalidad: las causas y los efectos están diferenciados y ante un efecto busca la causa.

- Hace representaciones más complejas y juegos motores más finos.
- Asocia ideas a nivel preverbal con juguetes.
- Investiga, representa y realiza acciones sencillas con objetos y con algunos sucesos.
- Le agrada el juego espontáneo y solitario.
- Empieza a buscar solución a algunos problemas sencillos.
- Piensa en cosas conocidas sin estar presentes.
- Toma los objetos como instrumentos para alcanzar otros.
- Empieza una etapa egocentrista al jugar, en donde no hay ideas conectadas.
- Se reconoce en el espejo o en una foto.
- Interioriza su imagen corporal, refiriéndose a sí mismo por el nombre.
- Imita lo que observa a su alrededor y lo integra a su aprendizaje.
- Identifica un objeto común al verlo dibujado.
- Se imita a sí mismo, haciendo algo que verdaderamente puede hacer (fingir que está comiendo o llorando)
- Imita a los otros haciéndoles llevar a cabo algo que no puede realizar por sí mismo.
- Aumenta el juego con juguetes.
- Manipula y realiza acciones y asociaciones con juguetes.
- Juega paralelamente con otros niños sin competir.
- Utiliza un lenguaje sin relación con el referente.
- Forma colecciones; identifica y compra objetos.
- Maneja elementos de cuantificación: muchos - pocos.
- Habla solo durante el juego; su actividad más importante es jugar.
- Presenta formas tempranas de inmadurez, como de apego a personas mayores en busca de afecto y aprobación.
- Se fija más en sus compañeros que en los adultos.
- Es ritualístico en muchas actividades. Ejemplo: vestirse.
- Crea sus propios juegos y actividades con otros niños.
- Identifica roles femeninos y masculinos en actividades de juego.
- Comienza su sociabilidad al adquirir comportamientos deseables dentro de un contexto cultural.
- Tiene esquemas sensoriomotores para numerosos objetos materiales y acciones en el medio ambiente.

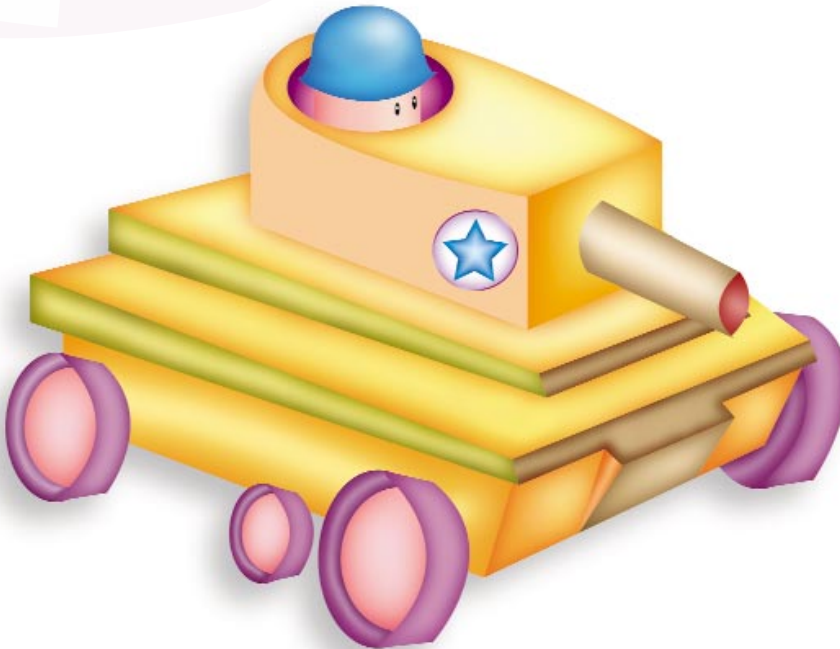
- Utiliza técnicas gemelas de inducción de reglas y pruebas de hipótesis.
- Tiene experiencias no lingüísticas que le proporcionan algo sobre lo cual hablar.
- Busca un objeto para hacer otra cosa (acciones con objetos imaginarios)
- Realiza juegos sin tener en cuenta acciones y sin un objetivo (coloca una muñeca en un camión, sin abrir la puerta, por ejemplo). Nivel pragmático
- Perfecciona todas las funciones enunciadas en las edades anteriores, además la interpersonal, textual (significado de oraciones y palabras), ideacional (a través de la representación) y matemática (el lenguaje como aprendizaje).
- Toma turnos en el procedimiento verbal.
- Transmite información a otros.
- Sus cambios en el tono de voz, muestra que tiene idea en el cambio de registro; cómo y qué puede decirle a otras personas de su entorno.
- Se da cuenta que la conversación tiene comienzo y final.
- Comienza a generar cierto sentido de la información vieja y nueva en las comunicaciones propias y en las ajenas.
- Tiene algunas ideas básicas en la conversación.
- Usa lenguaje para alcanzar objetivos personales y registrar sentimientos acerca de diversos sucesos.
- Comienza a aprender acerca del tema, comentarios y el cuerpo de la conversación.
- Aumenta su interés por comunicarse.
- No le importa cómo se dice o se hace, sino la forma de decirlo o hacerlo.

Aspecto psicosocial

- Distrae la atención de otra persona para mostrarle alguna acción u objeto.
- Juega con 2 o 3 niños de su edad.
- Saluda a personas conocidas cuando se le recuerda.
- Avisa cuando ha orinado y / o defecado.
- Se niega sistemáticamente a todo.
- Se levanta y asea las manos con ayuda.
- Inicia control de esfínteres de día.
- Come y se desviste solo.
- Es reservado frente a personas extrañas, mostrando inquietud.



- Demuestra afecto, simpatía y pena.
- Se enoja cuando no puede hacer lo que desea.
- Sabe si es niño o niña, aunque no sepa lo que significa.
- Es amigable con las personas más conocidas.
- Siente rabia porque no puede controlar las figuras paternas, hay una lucha entre autonomía y contexto social.
- Empieza a tener sentido de la pertenencia, a distinguir entre lo mío y lo de los demás.
- Tiene fantasías de superhéroe.
- Acepta la ausencia de los padres continuando con su actividad, aunque proteste momentáneamente.





3 años

Tres años

Peso: 13.5 Kg

Talla: 60 cm

Perímetro cefálico: 40.5 cm

Vacunas que se deben aplicar: Todas las prescritas en las edades anteriores.



Conductas motoras

Corre con mucha agilidad

Trepa y salta

Camina en punta de pies y talones

Sube y baja escaleras, alternando

- Destapa objetos.
- Salta a dos pies juntos hacia adelante, camina en puntas de pies, cuclillas y talones.
- Ayuda a guardar cosas.
- Se para en un sólo pie, momentáneamente, con la otra pierna flexionada.
- Salta de una silla pequeña.
- Come con tenedor.
- Se mantiene de rodillas y se levanta sin caminar.
- Encaja rápidamente tres figuras planas.
- Introduce objetos en una caja con agujeros.
- Recorta en línea recta.
- Realiza movimientos rítmicos con palma y pies.
- Corre rítmicamente, acelerando y retardando la marcha.
- Mueve brazos, manos, dedos con un ritmo dado.
- Consigue el dominio del lápiz o pincel.
- Realiza modelado libre de figuras.
- Camina o corre manteniendo más juntas las piernas.
- Alcanza objetos con una mano.
- Sube y baja con facilidad de una silla o una cama.
- Quita el papel de un dulce rápidamente.
- Dobla el papel.
- Se abrocha y desabrocha las agujetas.
- Salta sobre una cuerda extendida en el piso con pies juntos.
- Pone una rodilla en tierra manteniendo los brazos a lo largo del cuerpo con los pies juntos. Mantiene esta posición con el tronco vertical, sin mover los brazos ni el otro pie (sin sentarse sobre el talón).
- Construye torres de 6,7,8,9y 10 cubos.
- Trata de caminar en equilibrio sobre una tabla.
- Puede cortar con tijeras, burdamente.
- Ensarta cuentas finas con hilo y aguja gruesos.
- Salta de un escalón a otro.
- Sostiene un vaso sin tocar la mesa.
- Enrosca la tapa de un frasco.
- Recibe una pelota con los brazos extendidos.
- Ayuda a disponer la mesa.



- Usa el cepillo de dientes y se lava, necesitando de ayuda.
- Sostiene la cuchara correctamente.
- Hace círculos con cubos en el piso.
- Hace trenes con 6 o 7 elementos.
- Lanza pelotas con las manos, colocándose en puntas de pies.
- Pedalea un triciclo.
- Se quita él solo pantalón, calcetas, zapatos, camisa.
- Realiza pronosupinación con ambas manos (praxias).
- Aumenta el conocimiento de una parte fina del cuerpo, por mes.
- Se arrastra y desliza.
- Marcha entre dos líneas muy juntas trazadas en el suelo, conservando el equilibrio.

Destrezas

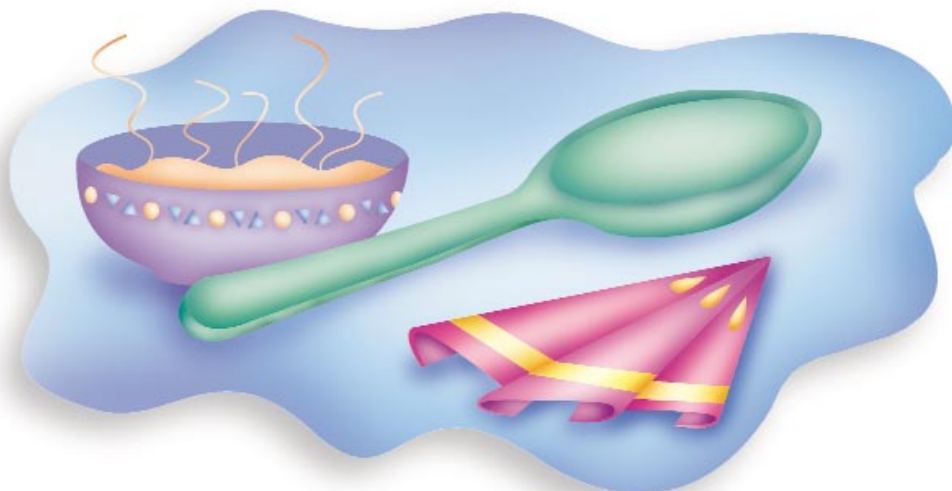
Utiliza pinza trípode funcional

Realiza prono y supinación simultáneamente

Se abotona y desabotona prendas

Se viste de forma rudimentaria

Realiza el dibujo de la figura humana en forma de cefalópodo (renacuajo).



Sensopercepción

- Imita trazos circulares, verticales y horizontales. También puede hacerlos sin demostración.
- Corta papel con tijeras libremente.
- Identifica objetos y personas en libros o revistas.
- Asocia figuras representativas de objetos muy familiares por la forma y el tamaño.
- Delinea figuras sencillas superpuestas (nivel semiabstracto).
- Arma rompecabezas de 3 piezas horizontales.
- Hace parejas y grupos de figuras por tamaño y color.
- Reconoce las posiciones adelante, atrás, al lado.
- Coloca un objeto con relación a otro en las posiciones anteriores; además de, encima de, abajo de.
- Relaciona día con luz y noche con oscuridad, diferenciando actividades de cada una.
- Posee el concepto de hoy, confunde ayer y mañana.
- Recuerda de 1 a 3 figuras de libros o revistas.
- Ordena en eje vertical tamaños con instrucción.
- Hace parejas con figuras geométricas, sin variables (loterías).
- Señala y nombra objetos grandes y pequeños.
- Copia una cruz, un círculo y un cuadrado con ayuda de palillos o recortes de papel.
- Colorea espacios.
- Realiza encaje plano de figuras circulares, triangulares y cuadradas.
- Visualiza anuncios de televisión o cartelones.
- Rasga entre dos líneas paralelas, trazadas intencionalmente.
- Dice o pone lo que falta a objetos o imágenes de figuras incompletas.
- Señala la figura que se le pide dentro de un cuadro.
- Lleva el compás con un ritmo sencillo.
- Se mueve rítmicamente ante la música.
- Discrimina instrumentos musicales de timbre semejante y diferente.
- Discrimina palabras monosílabas de timbre semejante.
- Permanece sentado durante largo rato, escuchando cierta música.
- Repite frases de 6 a 7 sílabas.
- Repite dos números o palabras.
- Diferencia frío de calor.
- Inicia la exploración de las sensaciones duro, blando, áspero y liso.
- La conciencia del tiempo está aún muy poco formada.



Lenguaje

Nivel fonológico

- Comienza a construir un sistema fonológico, fonético adulto.
- Domina aún más la producción de los fonemas /f/,/j/,/ai/,/ou/,/au/,/c-k-q/,/g/,/s/.
- Diferencia cierto número de vocales, consonantes y los usa para producir sonidos continuos de expresión.
- Emplea niveles prelingüísticos más complejos.
- Aprende a utilizar el nivel de inflexión del lenguaje para señalar información sintáctica, gramática y semántica.
- Tiene un inventario fonético parcialmente desarrollado que puede usar para comunicarse.
- Realiza praxias orofaciales, como cerrar y abrir los ojos cuando se le ordena; llevar la lengua a las comisuras labiales; soplar; manejar la lengua para una correcta deglución; dar besos; sacar la lengua; abrir la boca; hacer mímica de la risa; succiona líquidos, semilíquidos y algunos sólidos con 1/4 de popote de diámetro normal.
- Tiende a cortar y sobreproducir frases o palabras, ejemplo: "inglesia" por iglesia, "eto" por esto.
- Utiliza patrones de inflexión de acuerdo al tipo de información.

Nivel semántico

- Se identifica a sí mismo por el nombre.
- Identifica estados de hambre, frío, calor y cansancio.
- Comprende y obedece órdenes de 2 a 3 acciones, sin objeto presente de una en una.
- Formula hechos pasados y juicios negativos.
- Hace preguntas razonables, relacionadas con palabras o situaciones que no conoce.
- Conoce su sexo.
- Está mejor capacitado para comprender significados en conversaciones dirigidas a él y por él.
- Comprende diferentes tamaños y adjetivos corrientes.
- Pregunta por una persona conocida.
- Su expresión común es "yo quiero".
- Distingue cuando un alimento es dulce o salado
- Comprende el concepto de hoy.
- Comprende situaciones simples.
- Escucha narraciones, cuentos, canciones y las comprende.
- Realiza lecturas de libros en imágenes.
- Describe objetos, nombrándolos en un cuento o en una poesía.

- Realiza juego de lenguaje mímico y onomatopéyico.
- Reconoce la finalidad de los objetos: la leche se echa en el vaso, la sopa en el plato.
- Comprende relaciones simples entre hechos: la taza se cayó al suelo y se rompió.
- Responde ¿por qué?, ¿cómo? y ¿cuándo?.
- Reconoce 3 acciones en dibujos.
- Presta atención a cosas de su interés.
- Asocia ideas a nivel preverbal con juguetes.
- Pide las cosas por su nombre con frases cortas.
- Se dice a sí mismo "el niño", "el nene".
- Reconoce y utiliza sustantivos abstractos como el color, aun cuando no posee el concepto.
- Comprende órdenes simples de situaciones en el espacio, como: "Da vuelta", "levanta la cabeza".
- Conoce algunos números.
- Exige las respuestas de los demás.
- Asigna cada objeto a una categoría.
- Protesta ante algo absurdo.
- Usa palabras interrogativas para indicar preguntas.
- Relaciona una palabra con otra para entender su significado.
- Usa correctamente las fórmulas sociales y expresiones como "¡qué rico!" "¡lindo!"
- Utiliza palabras o repite frases cuyo significado no conoce por falta de experiencia.
- Responde a preguntas como, ¿ qué haces cuando tienes sed, sueño, hambre? ¿para qué tenemos la cocina?
- Recuerda experiencias vividas anteriormente, preguntando por sucesos conocidos.
- Comprende y expresa más o menos 100 estereotipos motores-verbales y verbales.
 - Maneja los vocabularios por categorías de:
 - Oficios: (policía, panadero, chofer).
 - Acciones (abrir, correr, bailar, comer).
 - Partes de la casa (cocina, sala, baño, comedor, cuarto).
 - Implementos de aseo personal (jabón, toalla, crema).
 - Implementos de aseo general (escoba, cubeta, jabón).
 - Nombre de personas (los conocidos).
 - Otras partes finas y gruesas del cuerpo (rodillas, codo, mentón, ombligo).
 - Accesorios de prendas de vestir (correa, sombrero, bolso).



- Compara los objetos familiares usando palabras conocidas.
- Comienza a comprender que existen ciertos papeles semánticos.
- Comprende un elemento verbal nuevo.
- Identifica vocabulario gráfico.
- Asocia figuras representativas a objetos familiares.
- Se hace entender por medio del lenguaje global.
- Diferencia tú, yo y mío.

Nivel sintáctico

- Usa la estructura del lenguaje de su familia.
- Dice más o menos 1000 palabras.
- Sus frases se hacen más gramaticales empleando pronombre, verbo, sujeto y predicado con sustantivo, adjetivo.
- Aparecen los verbos usados en forma sustantiva. El tiempo del verbo puede estar mal empleado.
- Emplea los pronombres mío, yo, tú, para.
- Emplea las preposiciones hasta, con, y sin.
- Usa inflexiones interrogativas: por qué, cómo, cuándo, dónde, incluyendo la negación.
- Incorpora patrones gramaticales: adverbio de lugar y artículo hasta tercera persona.
- Utiliza el "yo" incipiente.
- Elimina las redundancias en sus expresiones.
- Utiliza adjetivos que expresan tamaño.
- Sabe cómo y cuándo utilizar los elementos sintácticos.
- Practica la compatibilidad de aspectos de los sustantivos, con verbos que expresan el significado elegido.

Nivel de interiorización

- Se encuentra en la fase II del pensamiento objetivo simbólico, que consiste en la formación de un pensamiento preconceptual, a irreversible; es decir, que toda conclusión a la que llega el niño se basa en analogías y no utiliza los métodos deductivos ni inductivos.
- Posee nociones de yo, mío y tuyo.
- Tiene noción temporal referida a hechos concretos. Ejemplo: ¿Desayunas por la mañana o por la noche?.
- Habla mucho solo y ocasionalmente hace teatro con lo que dice durante los juegos.
- Realiza juego cooperativo con los muñecos y en grupo más independientemente y temeroso.
- Utiliza lenguaje sin relación con el referente.

- Realiza colecciones figurales (hace asociaciones).
- Posee el concepto de los números 1, 2, 3.
- Cuenta hasta 5 elementos.
- Maneja el aquí y el ahora.
- Su pensamiento es egocéntrico.
- Juzga a las cosas por su aspecto presente.
- Aparece la función simbólica del lenguaje.
- Distingue entre significado y significante.
- Se inicia el desarrollo de la conciencia del tiempo.
- Imita escenas completas y episodios complejos.
- Presenta monólogo en el juego.
- Para él, el juego es un impulso vital siempre creciente.
- El juego con otros niños se acompaña de competencia, agresividad y rivalidad.
- Presenta temores visuales a lo grotesco, lo oscuro y en algunos casos a animales.
- Crea sus propios juegos y actividades con otros niños.
- Identifica roles masculinos y femeninos, manifestándolos en sus actividades de juego.
- Realiza la descomposición del pensamiento en función de imágenes y símbolos.
- Busca objetos perdidos, hay evidencia de la función mitótica (representación y exteriorización del pensamiento).
- Imita diferencialmente acciones realizadas por otros y realiza construcciones libres con mecanos, bloques, etcétera.
- Comienza a utilizar símbolos que puede usar para transmitir información.
- Aprende mucho acerca de los papeles sociales por medio del juego.

Nivel pragmático

- Usa todas las funciones del lenguaje en la conversación. Logra un nivel de capacidad y propiedad de conversar, consiguiendo lo que desea en la mayoría de las circunstancias, usando el lenguaje con fines específicos.
- Sigue utilizando la asimilación y la acomodación para crear su propio estilo de lenguaje.
- Usa expresiones dirigidas y comienza a elegir reglas de discurso y combinar los tópicos rápidamente.
- Forma una pareja de registradores básicos del habla. (Utiliza un lenguaje para los padres y otro para los compañeros de juego).
- Parece ser miembro de la sociedad funcionalmente maduro.
- Si tiene una idea en una conversación, la puede expresar o intercambiar con otra persona de su entorno.

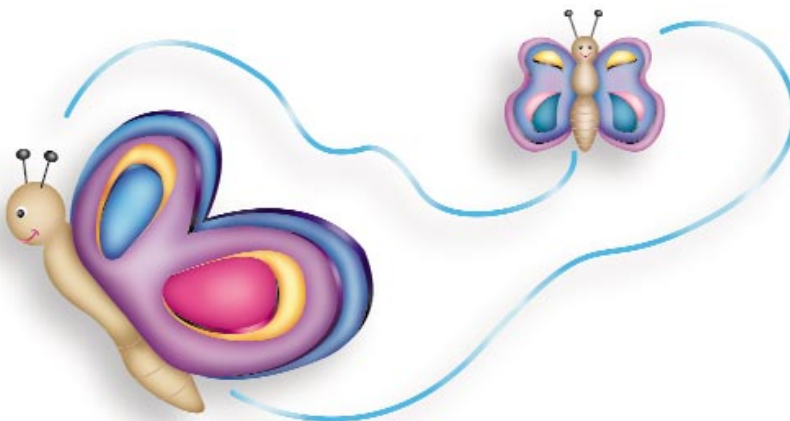


Desarrollo conceptual

- Posee las nociones de los cuantificadores: mucho, poco, más, menos.
- Forma colecciones, identifica y compara.
- Posee la capacidad de representación.
- Inicia el desarrollo de razonamiento transductivo; una relación casual de dos cosas que ocurre simultáneamente.
- Agrupa objetos de acuerdo con sus semejanzas y diferencias.
- Comienza a comparar la reciprocidad de las acciones con las relaciones semánticas que está usando.
- Tiene el concepto de las relaciones asimétricas: gordo - flaco.

Aspecto psicosocial

- Muestra interés para vestirse y desvestirse.
- Come solo.
- Juega solo y en grupo; tiene amigos imaginarios.
- Imita situaciones y comportamientos del adulto.
- Respeta normas.
- Diferencia sexo.
- Hace amigos con el sexo opuesto.
- Se relaciona fácilmente con los adultos.
- Comienza a influenciarse directamente de la cultura, a través de los padres.
- Designa sus necesidades fisiológicas.





4 años

Tres años

Peso: 15.5 Kg

Talla: 100 cm

Perímetro cefálico: 51 cm

Vacunas que se deben aplicar: Todas las prescritas en las edades anteriores.



Conductas motoras

Presenta mayor equilibrio y coordinación

- Sube y baja escaleras corriendo, pero salta con torpeza dos escalones.
- Lanza una pelota por encima de un objeto.
- Imita el salto del sapo y el caminar de un enano.
- Alcanza un objeto que se encuentre por encima de él.
- Tiene mayor fuerza, resistencia y coordinación.
- Puede coger un balón grande cuando se lanza.
- Utiliza bloques para construir casas, estaciones o granjas.
- Puede llevar el brazo hacia atrás con mayor independencia y ejecutar un potente tiro de voleo.
- Da de 7 a 8 saltitos sucesivos sobre el mismo lugar con las piernas ligeramente flexionadas.
- Flexiona el tronco en ángulo recto y mantiene esta posición, teniendo los ojos abiertos, pies juntos y manos en la espalda.
- Permanece con mayor equilibrio en una sola pierna.
- Se lava la cara, manos y se cepilla los dientes.
- Se viste y desviste solo.
- Perfecciona la posición erguida.
- Utiliza indistintamente ambas manos hasta esta edad, aunque tiene una preferencia manual establecida.
- Se amarra las agujetas de los zapatos con facilidad.
- Sabe utilizar los cierres.
- En el dibujo no usa ángulos y no respeta contornos; traza una cruz y una línea oblicua.
- Realiza cortes con un buen manejo de tijeras.
- Realiza aposición y oposición con una y ambas manos, con los ojos abiertos.
- Usa el lápiz con presión correcta y manejo torpe.
- Dobla servilletas, pañuelos o hace barcos, por imitación.
- Modela figuras completas sugeridas, colocándolas de pie.
- Ensarta una aguja.
- Selecciona objetos pequeños con movimiento de pinza.
- Logra tocarse la punta de la nariz con los ojos cerrados.
- Describe círculos con el dedo índice, teniendo los brazos extendidos hacia los lados.
- Señala todas las partes del cuerpo y nombra la mayoría.
- Realiza "Romberg" simple (se le pide al niño que junte los pies, se ponga firme y extienda los brazos adelante; debe guardar la posición por unos segundos).



Destrezas

Realiza aposición y oposición con ambas manos en forma secuencial.
Dibuja burdamente la figura humana con más detalles, como cuello y tronco.

Sensopercepción

- Realiza pintura dactilar, respetando límites y colorea libremente.
- Realiza laberintos semicomplejos.
- Ordena tres episodios de A, B, C.
- Dobla y desdobra papel; arma rompecabezas de 4 piezas horizontales y de 2 a 3 verticales.
- Memoriza hasta 4 ilustraciones.
- Imita trazos horizontales, verticales y circulares formando figuras.
- Diferencia actividades del día y de la noche.
- Agrupa figuras geométricas por colores, sin variables.
- Observa las diferentes partes de que se compone un objeto, su posición en el espacio y la relación que guardan las partes entre sí.
- Coloca objetos con relación a otros, hasta de 5 tamaños.
- Identifica y compara líneas cortas y largas.
- Cuenta por lo menos 3 objetos y los designa correctamente por su nombre.
- Maneja los conceptos cerca, lejos, dentro, fuera, entre, junto, con relación a él y a otros.
- Identifica un objeto perdido en un fondo un poco más complejo.
- Reproduce estructuras rítmicas de 3 golpes con igual intensidad.
- Memoriza 3 números en orden, 3 palabras, 3 fonemas, 2 órdenes de rutina, 3 instrumentos musicales.
- Narra hasta 3 situaciones con secuencia lógica y recuerda oraciones de 12 a 13 sílabas.
- Discrimina 3 onomatopeyas.
- Ubica la fuente sonora en todas las posiciones, diferenciando 3 onomatopeyas.
- Repite pequeñas canciones y versos.
- Discrimina 50 palabras.



Lenguaje

Nivel fonológico

- Usa las reglas fonológicas del lenguaje adulto.
- Cuenta con una producción personal del sistema fonético.
- Perfecciona los fonemas /ll/, /f/, /s-z/.
- Utiliza sílabas complejas.
- Maneja correctamente el 60% de las consonantes, excepto /r/, /rr/, /x/ y sinfonos.
- Su fonología y articulación son totalmente comprensibles.
- Continúa omitiendo los sonidos mediales, sobre todo /t/, /d/, /o/. Ejemplo: "El plao", por el plato.
- Presenta praxias orofaciales como: realizar con mayor velocidad, coordinación y distancia succión, deglución, masticación en forma voluntaria; inflar las mejillas, mostrar los dientes y masticar correctamente; succiona líquidos, semisólidos y algunos sólidos con medio popote.

Nivel semántico

- Aumenta su comprensión de vocabulario, frases y relatos.
- Comprende órdenes de tres y cuatro acciones sin objeto presente.
- Comprende preguntas referidas al comportamiento.
- Realiza preguntas frecuentes.
- Asocia figuras y situaciones más complejas.
- Ordena historias de 3 episodios.
- Dice cuántos años tiene.
- Contesta preguntas en forma clara.
- Describe objetos presentes.
- Puede sostener largas y complicadas conversaciones.
- Expresa hechos pasados y futuros.
- No le gusta repetir las frases.
- Cuenta historietas largas, cuentos y narra hechos.
- Contesta el teléfono.
- Utiliza cuantificadores a nivel concreto y gráfico (más, menos, todo, nada, ninguno, igual, lo mismo).
- Comprende más o menos 1000 palabras.
- Define una palabra sencilla por la acción.
- Emplea el significado para relacionar varias cosas con otras.
- Sabe algunas rimas.
- Completa frases y encuentra palabras análogas.
- Se encuentra en la época del ¿por qué?, ¿dónde?, ¿cómo?, ¿qué es esto?
- Informa sobre hechos pasados.



- Identifica y emplea vocabulario relacionado con juguetes (los comunes al medio); animales salvajes (león, jirafa, culebra, chango); otros alimentos (espaguetis, ensalada, pastel, buñuelo, lentejas); frutas (mango, papaya, sandía, plátano, fresa, coco, piña); medios de transporte (triciclo, bicicleta, helicóptero, grúa); elementos de aseo general y personal (trapeador, sacudidor, esponja, desodorante, champú, crema dental); elementos de cocina (olla, taza, plato, pocillo); electrodomésticos (pulidora, plancha, licuadora); accesorios de la casa (cortina, tapete, cuadro); lugares (parque, zoológico, hospital); personajes de dibujos animados (Pinocho, Mikey, Tom y Jerry, El pato Donald, El conde Pátula, Los Simpson).

Nivel Sintáctico

- Incluye más elementos a su lenguaje, siendo creativo.
- Estructura oraciones completas de 5 a 8 palabras, caracterizadas por su mayor complejidad y carácter más definido; aunque se encuentran algunas fallas articulatorias.
- Posee alrededor de 1500 palabras.
- Usa artículos, sustantivos, adjetivos, adverbios, pronombres, verbos, es decir toda la estructura gramatical.
- Maneja los adjetivos que implican semejanza, como igual y diferente.
- Utiliza y comprende formas activas del lenguaje: tanto, más, menos.
- Comienza a manejar de manera primitiva el pasado y el presente del verbo y algunas preposiciones.
- Utiliza el pronombre "nosotros".

Nivel de interiorización

- Se encuentra en la etapa preconceptual, pensamiento prelógico-intuitivo.
- Adquiere significados, tiene creatividad en los juegos y es imitativo.
- Utiliza argumentos más complejos.
- Establece relación asociativa con juguetes.
- Hace escenas y representaciones de la vida diaria con los juguetes, es decir, que tiene integración y relación.
- Inicia la etapa de enumeraciones estáticas.
- Establece en el juego relaciones asociativas entre algunos objetos, sin que la tengan.
- Tiene la capacidad de elegir varios objetos en los que finalmente trabaja en sucesivas representaciones.
- Inicia agrupamiento espacial, no con todos los elementos.
- No puede manejar abstracciones.

- Empieza a adquirir personalidad a través de la conciencia que adquiere del yo.
- Opera dentro de un sistema de reglas.
- Juega realizando acciones que en realidad son prohibidas o temidas.
- Tiene noción temporal referida a hechos concretos.
- Lo que aprende y entiende lo interioriza y así va formando su propio lenguaje.
- Funciona a nivel de preceptos y no de conceptos, funciona por ensayo-error.
- Tiene mayor iniciativa e interiorización.
- Cuenta con un juego simbólico representativo de una manera más especializada y específica, que la de 2 o 3 años.

Nivel pragmático

- Utiliza las funciones reguladora, instrumental, interactiva, personal, heurística, imaginativa, informativa y matemática.
- Empieza el papel funcional del lenguaje en la comunicación.
- Sigue utilizando la asimilación y acomodación para crear su estilo en el lenguaje.
- Mantiene tópicos, presupone las posibles respuestas que va a dar el adulto.
- Hace mejor uso de las reglas en el discurso.
- Toma el lenguaje como una herramienta funcional para usarlo en diferentes contextos.
- Su conversación se asemeja a la adulta.
- Aumenta el número de tópicos y el tiempo de conversación.
- Modifica el lenguaje, de acuerdo con el ambiente.
- Toma roles de las personas conocidas durante el juego.

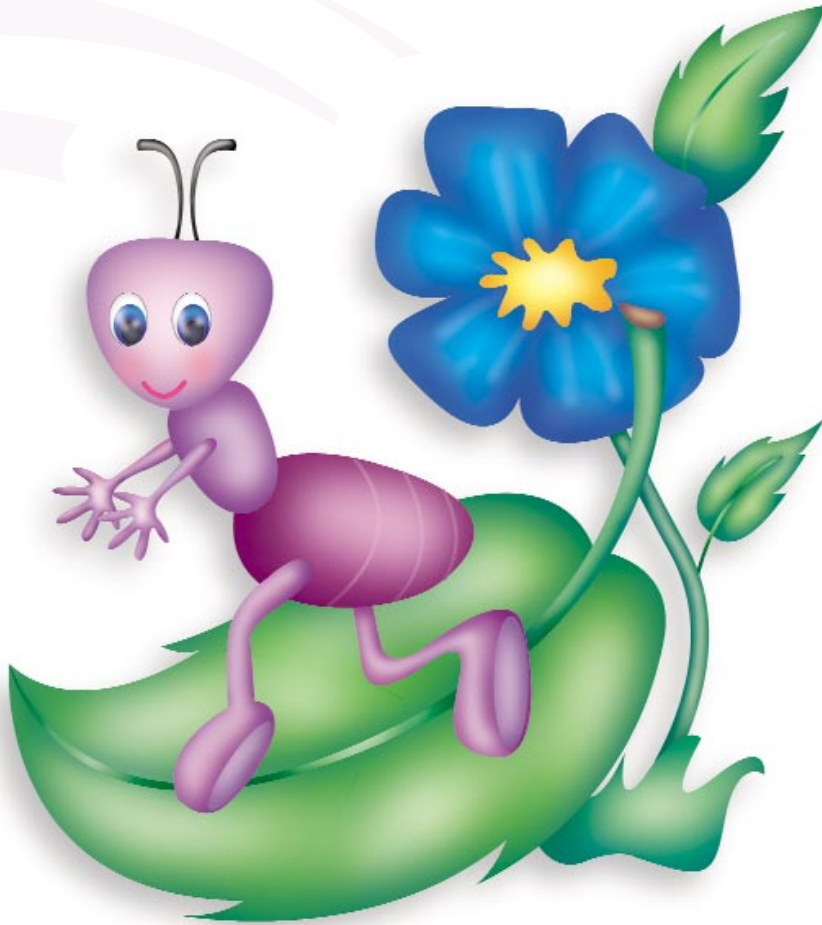
Desarrollo conceptual

- Asocia figuras a situaciones más complejas (analogías de segundo grado).
- Forma colecciones y clasifica objetos en diferentes categorías.
- Realiza clasificaciones, amontonando los objetos que tienen mayor parecido.
- Forma series de objetos; arregla y desordena.
- Maneja las relaciones asimétricas: largo-corto.
- Posee el concepto de los cuantificadores: más, menos, todos, ninguno.



Aspecto psicosocial

- Inicia juegos en grupo y colabora con otros niños.
- Realiza independientemente actividades cotidianas sin supervisión: lavarse la cara, manos, dientes.
- Le gusta hacer dramas.
- Hace amigos, especialmente del mismo sexo.
- Va solo al baño.
- Diferencia entre yo, mío, tuyo.





5 años

Tres años

Peso: 17.5 Kg

Talla: 106 cm

Perímetro cefálico: 51 cm

Vacunas que se deben aplicar: poliomielitis y tétanos (refuerzo).

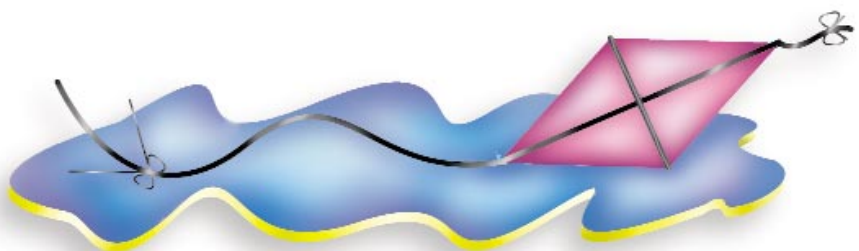


Conductas motoras

Realiza Romberg sensibilizado

Realiza oposición y aposición con ambas manos, con ojos abiertos y cerrados; en forma secuencial y simultánea...

- Inicia discriminación de derecha-izquierda, en él mismo.
- Hace gestos ante el espejo.
- Mantiene la postura.
- Salta como conejo.
- Camina con un objeto sobre la cabeza.
- Lleva un vaso de agua, sin derramarlo.
- Hace maromas hacia delante en una colchoneta.
- Salta alternadamente sobre uno y otro pie.
- Trepa, reptar, salta, sin impulso, por encima de una cuerda colocada a 20 cm del suelo.
- Realiza juego de tren, hileras y carros.
- Camina sobre una barra de equilibrio.
- Imita pasos de baile.
- Se moviliza con gran facilidad independientemente.
- Hace nudos con cordones.
- Se mantiene en la punta de los pies por 10 segundos, con ojos abiertos, brazos a lo largo del cuerpo, pies y piernas juntas.
- Se balancea en la punta de los pies y en un solo pie por 10 segundos.
- Utiliza patines y patineta.
- Tiene dominancia lateral definida.
- Recorta y pega papel en línea recta.
- Realiza trazos de figuras en el aire, con demostración.
- Maneja correctamente las tijeras.
- Modela bolas y formas cilíndricas con plastilina.
- Realiza movimientos interóseos.
- Ejecuta pronosupinación con ambas manos, con ojos abiertos y cerrados.
- Señala y nombra todas las partes gruesas y finas del cuerpo, expresando su funcionalidad.
- Realiza ejercicios gráficos con ritmos lentos y rápidos.
- No debe presentar sincinecias imitativas o tónicas.

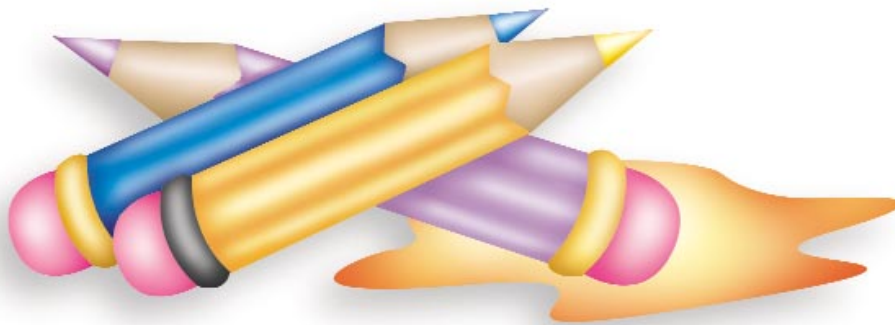


Destrezas

Completa figuras y pinta ángulos.

Utiliza pinza trípode adecuada, que lo prepara para el buen manejo del lápiz.

Dibuja la figura humana de manera muy completa, enriquecida con detalles y ángulos.



El dibujo de la figura humana debe contener cabeza, ojos, nariz, boca, cuerpo, piernas, brazos, cabello, pies, dedos. Y en algunos casos, se observan brazos y piernas con dos dimensiones.

Sensopercepción

- Imita trazos de letras.
- Dibuja figuras con 4 partes y las identifica.
- Conoce y nombra 6 colores, tanto primarios como secundarios.
- Copia un triángulo, círculo y demás trazos simples.
- Copia figuras cuando se le da la muestra.
- Encuentra diferencia entre 2 objetos familiares.
- Ordena 5 objetos de mayor a menor tamaño.
- Hace pares de 10 tamaños diferentes y ordena series a nivel gráfico.
- Corrige e inserta una serie de figuras planas.
- Dibuja líneas entre laberintos, con ambas manos.
- Traza diagonales.
- Construye imágenes de forma geométrica y las recorta.
- Escribe algunas letras.
- Hace series ascendentes.
- Puede recordar hasta 6 ilustraciones.

- Perfora sobre el contorno de figuras geométricas.
- Realiza ejercicios previos de bordado, como pasar hilo plástico en una tabla perforada, coser dibujos grandes de contornos sencillos.
- Traza líneas horizontales.
- Colorea, respetando límites.
- Discrimina 7 objetos dentro de una habitación grande.
- Retiñe figuras geométricas dentro de otras formas a nivel semiabstracto.
- Identifica, señala y hace parejas de cruces, rombos y óvalos.
- Arma rompecabezas de 6 cortes horizontales, verticales y otros.
- Recuerda 1 y 2 objetos faltantes de 7 de igual y diferente categoría.
- Recuerda una serie de 7 elementos a nivel concreto y gráfico.
- Identifica líneas oblicuas, rectas y curvas, en un fondo de líneas superpuestas.
- Identifica onomatopeyas.
- Coloca un objeto o más en relación con otro; dentro, fuera, detrás, entre, junto, separado, cerca y en relación a él mismo, a derecha e izquierda.
- Colorea figuras geométricas grandes y de contornos sencillos.
- Posee manejo de las líneas curvas.
- Tiene la capacidad para reproducir elementos, atendiendo a las relaciones de distancia, posición y tamaño.
- Utiliza los conceptos: a través de, alrededor de.
- Resalta motivos aislados dentro de una ilustración.
- Distingue letras parecidas, aunque no sepa su nombre: b-d,m-n,p-q.
- Distingue pequeñas diferencias en dibujos y objetos y la simetría de objetos.
- Agrupa figuras geométricas y colores con variables a nivel concreto y gráfico.
- Debe tener la posibilidad de manejar el plano gráfico, considerando dos dimensiones simultáneamente; la ubicación del título y el espacio entre renglones.
- Memoriza 4 palabras, 4 instrumentos, 4 fonemas, 4 dígitos en forma ascendente.
- Discrimina el sonido y su duración que producen diferentes objetos.
- Reconoce sonidos iniciales y finales dentro de palabras.
- Repite palabras largas conocidas y 3 frases cortas.
- Memoriza 2 órdenes extrañas y 3 de rutina.
- Imita ritmo y acento.
- Imita golpes fuertes y débiles.
- Puede decir una palabra que empiece por una vocal determinada.
- Ordena historietas de 4 episodios.
- Identifica una palabra grave, dentro de un fondo agudo.
- Escucha palabras de 3 ó 4 fonemas y dice si tienen o no vocal.
- Tiene discriminación gruesa y comienza una fina, a nivel de patrones lingüísticos.



- Realiza rimas.
- Completa una palabra.
- Reproduce estructuras rítmicas de 3 golpes.
- Encuentra palabras de terminación familiar a una dada.
- Tiene los conceptos temporales de mañana, tarde, ayer y hoy.
- Reconoce acentos adecuados, utilizando palabras graves, agudas, esdrújulas de su vocabulario.
- Repite sílabas desconocidas.
- Expresa una palabra, luego de ser dadas las sílabas que la componen
- Identifica la fuente sonora de dos instrumentos musicales diferentes colocados en posiciones opuestas y adyacentes.

Lenguaje

Nivel fonológico

- Emite consonantes complejas como /r/,rr/ y articulaciones seguidas con los fonemas /l/y/r/.
- Utiliza correctamente la prosodia en su habla.
- Emplea la voz bien modulada y firme.
- Produce en forma correcta el 90% de las consonantes.
- Emite correctamente diptongos y triptongos.
- Aunque tiene fallas articulatorias especialmente en los fonemas /l/,r/y/rr/; su habla es inteligible.
- Articula con dificultad palabras largas y desconocidas.
- Realiza praxias orofaciales, como escupir, toser violentamente, chasquear la lengua, guiñar un ojo.
- Perfecciona lo siguiente: protruir y retraer los labios; inflar las mejillas; mostrar los dientes; masticar correctamente; colocar el ápice lingual detrás de los incisivos superiores; distender el labio; morder labio inferior y superior; mímica de llanto, sorpresa y suspiro; sorber correctamente, succión de líquidos, semilíquidos y sólidos con un popote entero; deglución y masticación en forma voluntaria.

Nivel semántico

- Relata expresiones diarias y tiene uso correcto del ayer y hoy.
- Relata un cuento de 3 a 5 ilustraciones, e interpreta situaciones en ellas.
- Pregunta el significado de palabras nuevas.

- Adquiere los conceptos: espacio, velocidad, tiempo, y el vocabulario del dinero (por medio de rasgos perceptuales, como el tamaño y el color).
- Reconoce plurales y comprende de 4 a 5 órdenes en forma adecuada.
- Comprende conceptos como sí, por qué, cuándo, para qué.
- Expresa con sus palabras lo comprendido en un relato.
- Realiza las asociaciones abstractas.
- Analiza y responde a preguntas formuladas previamente.
- Cuenta con capacidad para expresar con gestos, símbolos o palabras.
- Aprende expresiones verbales.
- Reconoce todas las partes finas y gruesas del cuerpo.
- Utiliza un vocabulario más amplio.
- Narra cuentos breves.
- Puede completar una analogía simple (un hermano es un niño y una hermana es una niña).
- Conversa con los demás.
- Contesta el teléfono, entablando una conversación con el adulto.
- Responde adivinanzas y aprende trabalenguas.
- Comprende y opina sobre lo que sucede a su alrededor.
- Usa sinónimos y antónimos simples.
- Define palabras en función del uso.
- Hace comentarios descriptivos al nombrar objetos en un dibujo.

Nivel semántico

- Usa de 2500 a 3500 palabras.
- Comprende y utiliza formas activas del lenguaje una por una y más de una a la vez.
- Expresa frases complejas utilizando los adjetivos en forma muy subjetiva.
- Reconoce número (singular y plural), género (masculino y femenino).
- Aún puede tener confusión de verbos.
- Amplía oraciones que llevan subordinación y que tienen la estructura gramatical esperada.

Nivel de interiorización

- Se encuentra en la etapa en donde siempre quiere ser ganador.
- Tiene gran tendencia a la fantasía y alarde del "yo".
- Para él los juegos sencillos pierden interés.
- Le gustan más los juegos de mesa y construcción.
- Tiene en el juego un compañero imaginario.
- Hace suposiciones respecto a juegos futuros.
- Supera el egocentrismo.



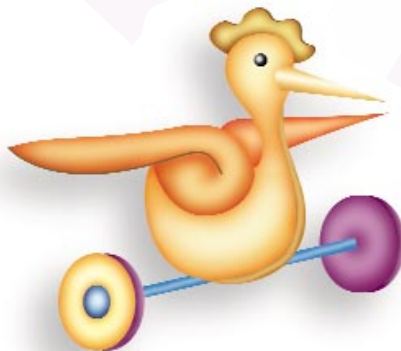
- Aparece el verdadero lenguaje interior, capacidad para pensar con gestos, símbolos o palabras.
- Se encuentra en la etapa de las enumeraciones estáticas.
- Termina colecciones figurales, e inicia colecciones no figurales (da explicación para el sitio de cada objeto, aunque sea ilógico).
- Establece escenas con los juguetes sobre los que actúa, o dentro de los que se mueve, inter
- Dramatiza estados de ánimos; escenifica cuentos.
- Se relaciona y coopera con otros niños en el juego.
- Realiza construcciones y utiliza argumentos más complejos.

Nivel pragmático

- Utiliza todas las funciones del lenguaje para comunicarse, satisfacer necesidades y establecer roles en su entorno; enfatizando la inventiva y la informativa.
- Cuenta con muy buena competencia comunicativa.
- Aumenta el número de tópicos en su discurso y su conversación.
- Es artístico, imaginativo, ya que sostiene diálogos narrando a adultos, e inventa cuentos.

Desarrollo conceptual

- Conceptualiza lo alto-bajo-corto, para llegar al manejo del número como tal.
- Cuenta de 5 a 10 números.
- Realiza asociaciones a nivel abstracto (analogías del tercer grado) y otras.
- Entiende los conceptos de función, tiempo y relación entre partes y el todo.
- indica código lecto-escrito con base en el código oral.
- Adquiere los conceptos de grafema y número.
- Puede reconocer algunas mayúsculas y localizar en un cartel palabras conocidas.
- Maneja los cuantificadores, casi todos, algunos a nivel concreto y gráfico.
- Realiza seriaciones con aproximación progresiva hacia el orden.



Aspecto psicosocial

- Muestra mayor temor a las cosas imaginarias o abstractas: criaturas, fantasías, ladrones y oscuridad.
- Adquiere un control interno de su conducta por fantasía y miedo.
- Denota seguridad en sí mismo y confianza en los demás.
- Tiene sentido de la responsabilidad.
- Cumple fácilmente con las labores cotidianas.
- Prefiere juegos compartidos con otros niños.
- Es independiente en todas la actividades cotidianas.



6 años

Seis años

Peso: 19.5 Kg

Talla: 112 cm

Perímetro cefálico: 51 cm

Vacunas que se deben aplicar: tétanos (refuerzo).



Psicomotricidad

- Se moviliza independientemente.
- Salta, alternando los pies.
- Se viste sin ayuda.
- Baila al ritmo de la música.
- Corre y salta con agilidad.
- Salta sobre un lazo de 30 cm de alto, con pies juntos.
- Salta desde una altura de 70 cm, cayendo en la punta de los pies.
- Imita posiciones con patrón cruzado y repite posiciones impuestas de espalda con ojos abiertos y cerrados.
- Camina sobre una línea recta hacia adelante y hacia atrás, sin salir de ella.
- Recorre 2 metros en línea recta en punta y talón.
- Conserva el equilibrio en un pie: se balancea en esta misma posición por 10 segundos.
- Coloca 20 fichas en una caja en 30 segundos.
- Mantiene la atención durante 45 minutos.
- Corta papel con límite superior e inferior.
- Utiliza el cuchillo y el tenedor en la mesa.
- Envuelve hilos totalmente con la mano derecha e izquierda.
- Realiza movimientos interóseos.
- Tiene lateralidad definida: reconoce y verbaliza derecha e izquierda.
- Realiza plegados por imitación (cajita, globo).

Destrezas

Realiza dibujo de la figura humana, incluyendo todas las partes del cuerpo, incluso algunas internas, en dos dimensiones.

Sensopercepción

- Arma rompecabezas de 8 o más cortes irregulares.
- Une puntos para formar figuras de mayor complejidad.
- Identifica colores secundarios (verde, café, gris, morado, rosa), diferenciando los tonos claros y oscuros.
- Recuerda 8 objetos a nivel gráfico en el orden dado.



- Delinea 3 o más figuras superpuestas.
- Identifica detalles faltantes en un dibujo, teniendo en cuenta una muestra.
- Realiza picado de siluetas en una hoja en blanco.
- Rompe papel con los dedos, siguiendo líneas quebradas o con ángulos.
- Recorta con tijeras líneas curvas.
- Calca figuras sencillas con papel transparente.
- Colorea con pincel o lápiz figuras geométricas.
- Copia palabras.
- Corrige e inserta tamaños en una serie.
- Verbaliza todas las posiciones espaciales (arriba, abajo, adelante, atrás, al costado), en relación con otros objetos.
- Verbaliza derecha e izquierda con relación a él mismo.
- Identifica la fuente sonora, incluyendo distancia e intensidad.
- Discrimina las características de los sonidos (graves, agudos, altos, bajos).
- Identifica objetos por su sonido (vidrio, madera, papel).
- Recuerda 5 fonemas auditivamente, 5 palabras, 5 instrumentos y 5 dígitos en serie.
- Discrimina en un fondo ruidoso, sonidos del medio ambiente y del lenguaje.
- Integra y desintegra palabras, a partir de fonemas, sílabas y sinfonos (sílabas trabadas) y palabras dadas oralmente.
- Identifica en palabras un determinado fonema.
- Imita ritmos sencillos con instrumentos musicales.
- Entiende y aplica conceptos temporales espaciales: aquí, ayer, mañana, allí, arriba, abajo, encima, debajo.

Lenguaje

3er. etapa de comunicación lingüística. 2º nivel lingüístico (6 - 12 años).

Nivel fonológico

- Emite consonantes complejas /r/,/rr/ y sinfonos con los fonemas /l/y/r.
- Su sistema fonológico está completamente estructurado.
- Usa correctamente todos los estereotipos fonemáticos.
- Emite en forma correcta el 100% de las consonantes.
- Posee dominio de los sinfonos (sílabas trabadas).

- Si presenta tartamudez (llamada escolar), necesita tratamiento.
- Realiza praxias orofaciales, como: mímica de la sorpresa; chasquear la lengua; fruncir el ceño; guiñar el ojo; elevar las cejas; abrir la boca y cerrar los ojos, simultáneamente; vibrar la lengua; fruncir la nariz y el labio superior al mismo tiempo; gesto de enojo.

Nivel semántico

- Reconoce varios objetos por el uso (llaves, serrucho, máquina de coser, licuadora).
- Obedece órdenes complejas.
- Reconoce diferencias entre acciones y objetos.
- Su lenguaje es semejante al adulto.
- Relata historias con su propio lenguaje, sin variar el contenido referente a la idea central.
- Cambia la información y elabora preguntas más estructuradas.
- Establece semejanzas y diferencias.
- Describe ilustraciones con narraciones complejas.
- Organiza historietas de secuencia de mayor complejidad, aportando una interpretación personal.
- Soluciona problemas de la vida diaria.
- Sostiene una conversación larga.
- Aprende contenidos escolares relacionados con la lectoescritura y cálculo matemático.
- Comprende un amplio vocabulario, frases complejas y cuentos.
- Verbaliza su edad.



- Identifica verbalmente todas las partes gruesas y finas del cuerpo, conoce el nombre de los dedos (pulgar, índice, medio, meñique , anular).
- Completa oraciones.
- Identifica analogías.
- Utiliza las relaciones asimétricas y cuantificadores en la conversación.
- Da razones largas a otra persona.
- Encuentra sinónimos y antónimos.
- Explica absurdos verbales y visuales, utilizando conocimientos.

Nivel sintáctico

- Maneja correctamente todas las estructuras gramaticales del lenguaje adulto.

Nivel de interiorización

- Se encuentra concluyendo la etapa del pensamiento preoperacional, caracterizada porque se dan las primeras funciones simbólicas, sin que exista un razonamiento lógico.
- Realiza agrupaciones no figurales y relaciones iniciales.
- Reconoce la relatividad de las alturas: alto, lo más alto, lo bajo, lo más bajo.
- Está perfeccionando la etapa prelógica y su periodo intuitivo.
- Aprende lenguaje relacionado con los contenidos escolares del kinder.
- Participa en juegos más complejos.

Nivel pragmático

- Hace buen uso de las reglas del discurso.
- Aumenta el número de tópicos, debido a que tiene una mayor experiencia y conocimiento.
- Respeta los turnos en la conversación.
- Emplea todas las funciones del lenguaje, utilizando con mayor intencionalidad la personal, la matemática y la informativa.

Desarrollo conceptual

- Posee los conceptos prearitméticos.
- Generaliza con base en la función y clasifica objetos, según criterios determinados de antemano (color, forma, tamaño, grosor).
- Forma series de objetos.
- Resuelve problemas de la vida diaria.
- Llega a los conceptos de orden, serie, grupo, mediante la comparación, clasificación y ordenación de objetos.
- Cuenta de diversos modos: desplazando, agrupando, tocando.

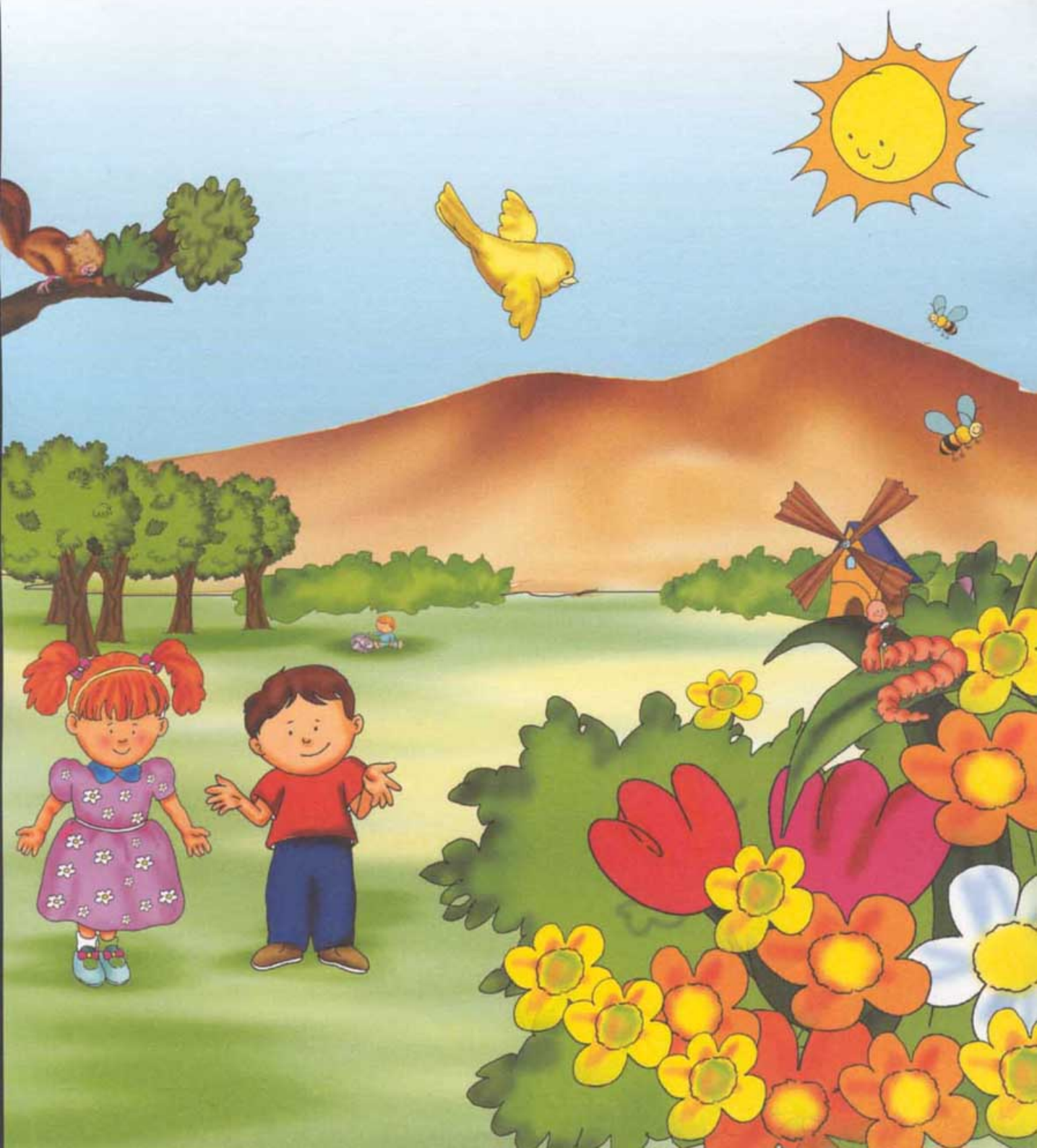
- Se familiariza con el reloj.
- Concibe el mundo en una forma simplista y unidimensional.
- Presenta limitación en la capacidad de establecer relaciones entre las cosas que lo rodean.
- Cuenta de 20 a más números.
- Posee las relaciones asimétricas: ancho-angosto (plano horizontal), grueso-delgado (plano vertical) pesado-liviano.
- Presenta dificultad en las clasificaciones porque no puede comprender las relaciones entre los grupos, a diferentes niveles en el sistema de clasificación. No puede retener mentalmente dos aspectos del problema (subgrupos en un grupo grande. Incluso, de clase).

Aspecto psicosocial

- Juega con sus amigos, inventando juegos diferentes.
- Se identifica con el papel que tiene el padre o la madre.
- Tiene todos los hábitos de higiene.
- Entiende la permanencia del sexo.
- Comprende los papeles y conceptos sexuales, lo que significa amiga y hermana.
- Se baña y viste sin ayuda.
- Su comportamiento semeja al de un adulto.



Poemas





Importancia

- 🍌 Ponen en contacto a los niños con un material lingüístico de gran valor.
- 🍌 Despiertan en ellos el goce por la belleza de la palabra.
- 🍌 Brindan a los niños la oportunidad de disfrutar de una de las formas expresivas más importantes de la humanidad.
- 🍌 Enriquecen el mundo sonoro de los niños, al oír cómo las palabras tienen ritmo y armonía.
- 🍌 Hacen surgir en los niños sentimientos y emociones.
- 🍌 Nutren su imaginación.
- 🍌 Vinculan la sensibilidad con la imaginación de los niños.
- 🍌 Trasladan a los niños fuera del aula, a través de la fantasía.
- 🍌 Amplían el lenguaje de los niños y les permiten gozar del placer de escuchar.
- 🍌 Otorgan valores a los niños, que los enriquecen para convivir con los demás.
- 🍌 Desarrollan su creatividad.
- 🍌 Facilitan su retención y su memoria.

Algunas sugerencias metodológicas

Maestra:

- 🍌 Seleccione poemas que se relacionen con las experiencias reales de los niños: miembros de la familia, actividades diarias, animales, prendas de vestir, juguetes, etc., de preferencia breves.
- 🍌 Lea los poemas en un ambiente agradable, cómodo y espontáneo; nunca como una imposición.
- 🍌 Dirija una conversación hacia algún personaje, animal o elemento que esté incluido en el poema, antes de iniciar la lectura.
- 🍌 La lectura debe ser la adecuada a la edad y maduración de los niños (pausada, clara y con modulación de la voz). Haga la lectura más amena, dramatizándola.
- 🍌 Lea varias veces el poema completo.
- 🍌 Realice cuestionamientos como: ¿A quién está dedicado el poema?, ¿cómo creen que se llama?, ¿qué palabras no entendieron?, etc.
- 🍌 Lea por partes el poema.
- 🍌 Estimule a los niños a repetirlos o aprenderlos.
- 🍌 Deje pasar unos días y retome actividades relacionadas con el poema que leyó.
- 🍌 Invite a los niños para decir palabras que rimen con otras: niña, piña, riña...
- 🍌 Estimule a los niños para recitar poemas con ademanes y modulación de voz. Procure que lo sientan como un juego para evitar inhibiciones.

Las nubes

Las lindas gotitas de agua
cuando las calienta el sol,
suben al cielo ligeras
convertidas en vapor.

A. L. Jáuregui

Día de sol

Día de sol:
hay una mariposa
en cada flor.

José Juan Tablada

Glosas

Cuando yo sea grande
quiero visitar
a la gran estrella
que brilla en el mar.

Vuelan mariposas
de lindos colores
besan los claveles
bailan con las flores.

Enrique Vallejo Peña





La luna

Luna, luna,
dame una tuna:
la que me diste
cayó en la laguna.

Anónimo



¿Qué es el gato?

El gato
es una gota
de tigre.

Jairo Aníbal Niño



La estrella del mar

La estrella polar
cambió sus vestidos
y los tiró al mar.

Juan León Mariscal





Campanillas de plata

Campanillas de plata
llevan los bueyes.
"¿Dónde vas, niña mía,
de sol y nieve?"
"Voy a la margaritas
del prado verde."

Federico García Lorca



Las ola del mar

Qué bonitas las olitas,
las olitas del mar,
suben y bajan solitas
y comienzan a jugar.

L. Jiménez y Coria

Llueve

La lluvia, la lluvia
me empieza a mojar...
y el viento que pasa
me quiere empujar.

Abriendo el paraguas
no me mojo más...
y el viento travieso
jugando se va.

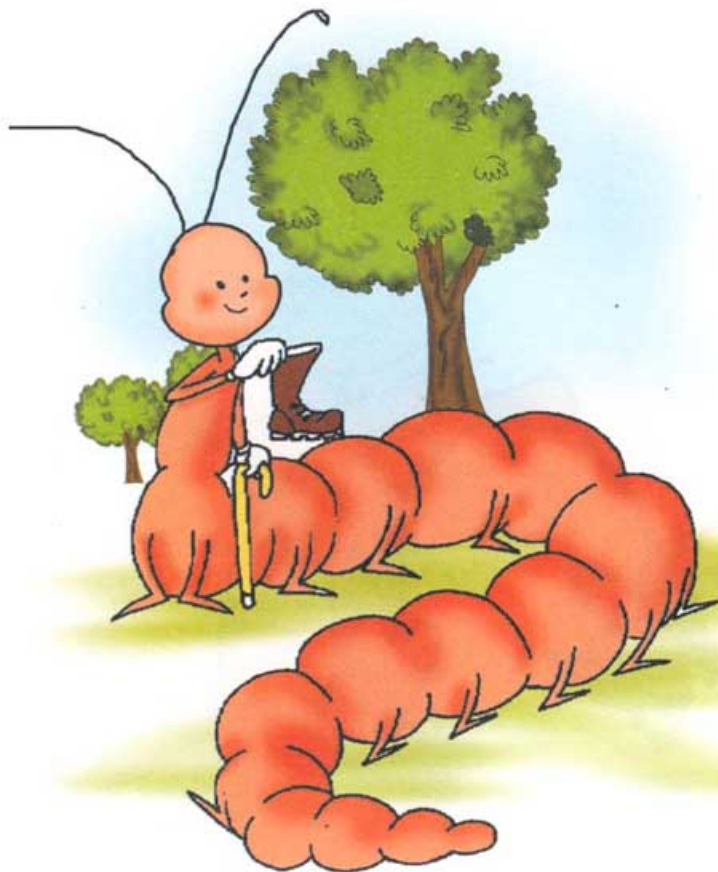
Anónimo



El chapulín

Salta, salta, chapulín,
salta, salta ligerito,
que ya te viene alcanzando
muy de cerca aquel gallito.

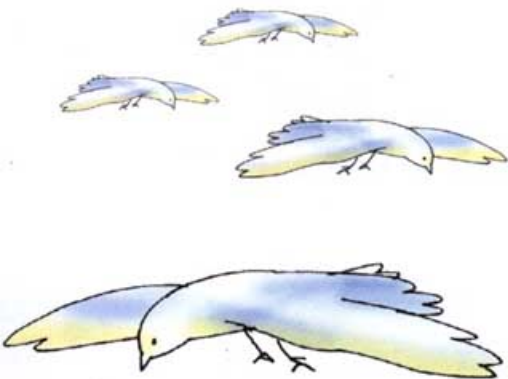
C. Domínguez A. y E. León G.



Ciempíes

Ciempíes, ¿no crees
que es una grosería,
tardarse tanto tiempo en la zapatería?

Juan León Mariscal



¿Qué es la gaviota?

La gaviota
es un barquito de papel
que aprendió a volar.

Jairo Aníbal Niño



La pulga

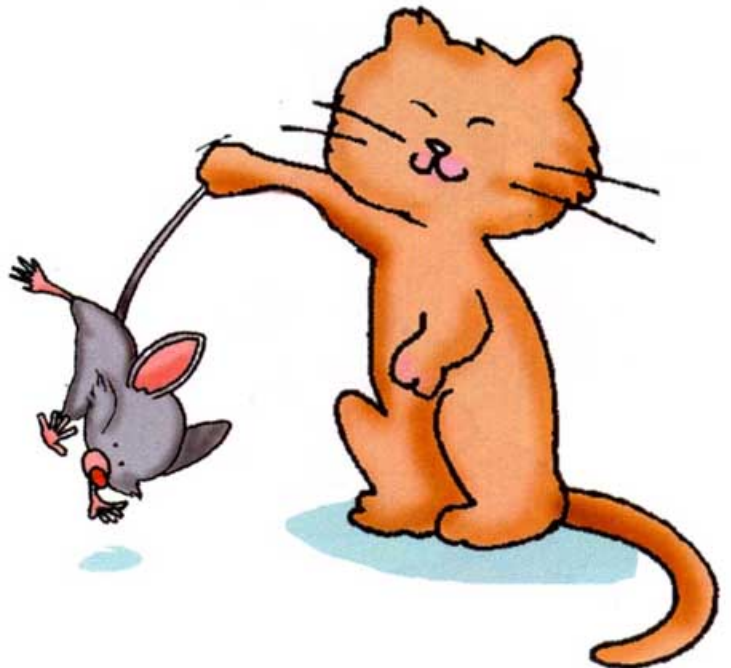
Al subir una montaña
una pulga me picó;
la agarré de las orejas,
¡y se me escapó!

Popular

No quiero

Yo no quiero queso
me dijo un ratón;
quiero que me quiten
al gato glotón.

L. Jiménez y Coria





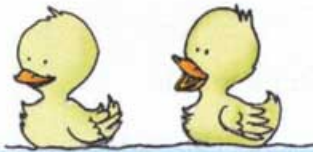
El ratoncito

Ratoncito mío
corre sin cesar,
que si viene el gato
te devorará.

¡Pobre ratoncito!
¡Qué cansado está!
El gato le busca,
mas no le hallará.

Corre, corre a tu casita
ratoncito, corre ya.

Popular



Los patos

Andaban, andaban
los patos en el agua,
andaban, andaban...
y no se mojaban.

Anónimo

El conejo

Mira mis orejas,
mi suave rabito,
mis ojos redondos
y mi hociquito.

Mira mis bigotes,
mis cuatro patitas,
mis tres zanahorias
y mis diez yerbitas.

Isabel Freire de Matos



Bien, oso

Goloso, goloso,
la miel saborea.

Te envidio, oso,
aunque oso seas
y no me lo creas.

Noé Solchaga Zamudio



Doña ardilla

Con su cola, doña ardilla
se fabrica una sombrilla.

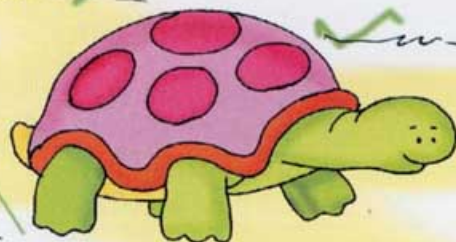
Anónimo



Tortuguita

Paso a paso, lentamente
bajo su caparazón,
tortuguita, lentamente,
se desliza por el sol.

Salvador Rueda



Confusión

Era una oveja que fabricaba miel
y una abeja llena de lana.

No, al revés.

Era una oveja que untaba lana en un pan
y una abeja que tejía una manta de miel.

No, otra vez.

Era una abeja que antes de picar decía beeee.

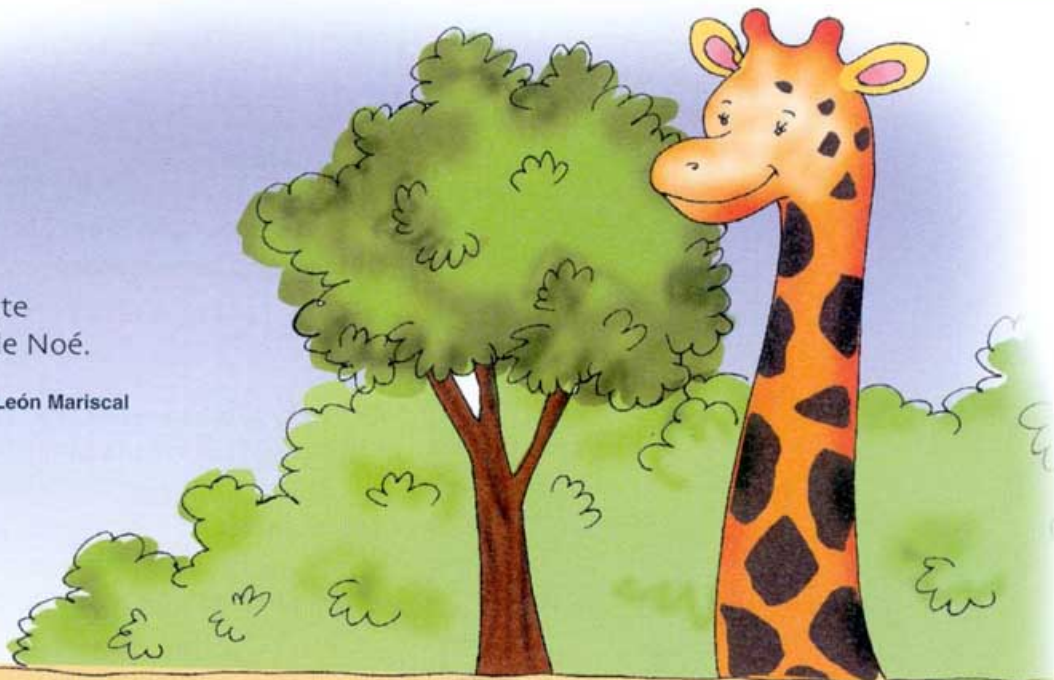
Roberta Iannamico



Jirafa

Jirafa
yo no sé
cómo cupiste
en el arca de Noé.

Juan León Mariscal

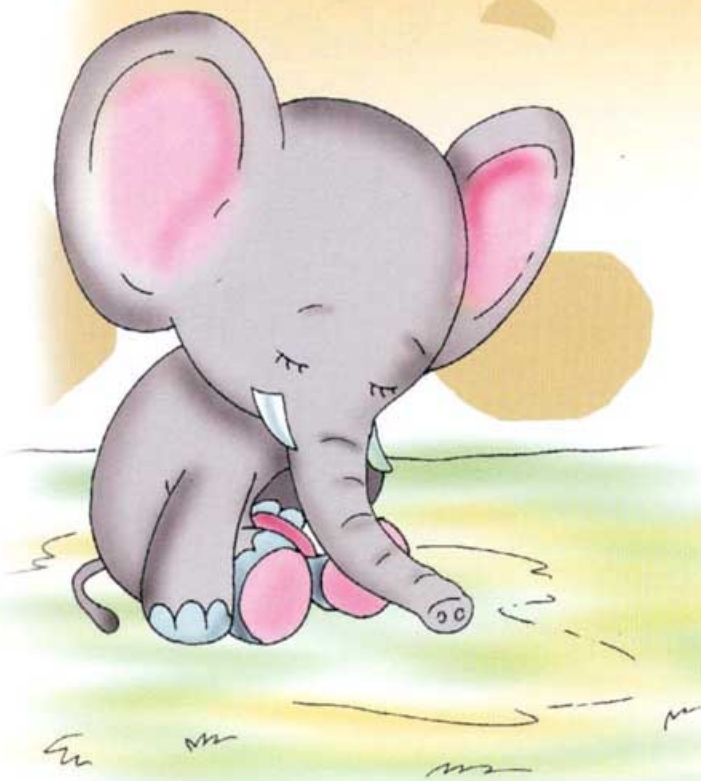


Los elefantes

El elefante lloraba
porque no quería dormir...
-Duerme, elefantito mío,
que la luna te va a oír...

Papá elefante está cerca,
se oye en el manglar mugir;
duerme, elefantito mío,
que la luna te va a oír.

Adriano del Valle



Todo en su sitio

Los lobos, en el monte;
los pollitos, en el corral;
los peces, en el agua;
los barcos, en el mar.

Los monos, en el árbol;
la paja, en el pajar;
el higo está en la higuera;
la uva, en el parral.

El padre trabajando;
la madre, en el hogar;
ya todo está en su sitio,
ya todo en su lugar.
Los niños, en la escuela,
y los patos a volar.
¡Cua, cua, cuá!

Gloria Fuertes



El gallo

De mañanita el gallo
canta que canta,
diciéndole al que duerme:
—¿No te levantas?

F.T.D.



La cabrita

Por un caminito
se va la cabrita
tan suave y blanquita
como el algodón.

Por otro camino
la blanca cabrita
brincando contenta
al monte volvió.

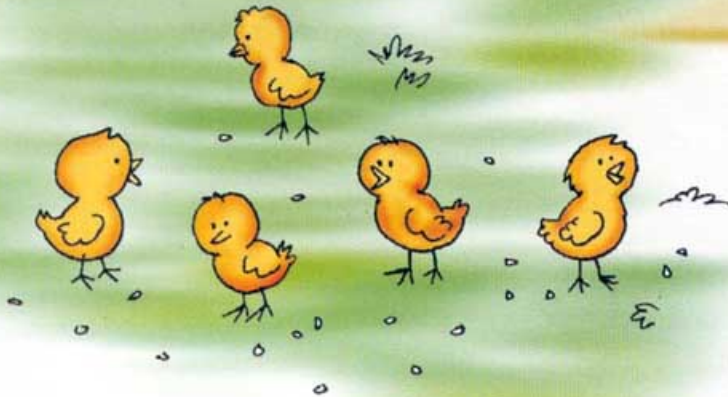
Anónimo



Cinco pollitos

Cinco pollitos
tiene mi tía;
uno le canta,
otro le pía,
y tres le tocan
la chirimía.

Popular



Un mono

El pequeño mono me mira...
¡Quisiera decirme
algo que se le olvida!

Jos Juan Tablada



La mariposa (Fragmento)

Vuela, vuela, vuela,
mariposa loca,
párate en las flores,
párate en las hojas.

Salvador Rueda



Don zorrillo

Con su pelo, don zorrillo
se fabrica ese cepillo.

An nimo



Las abejas

Sin cesar gotea
miel del colmenar;
cada gota es una abeja.

José Juan Tablada



Las hormigas

Muchas, muchas hormiguitas
van haciendo un caminito,
suben, bajan ligeritas
con su carga en el lomito.

Yo las miro sorprendido
de su intensa actividad.
¡Cómo procuran su abrigo!
¡Cómo pasan sin parar!

Anónimo



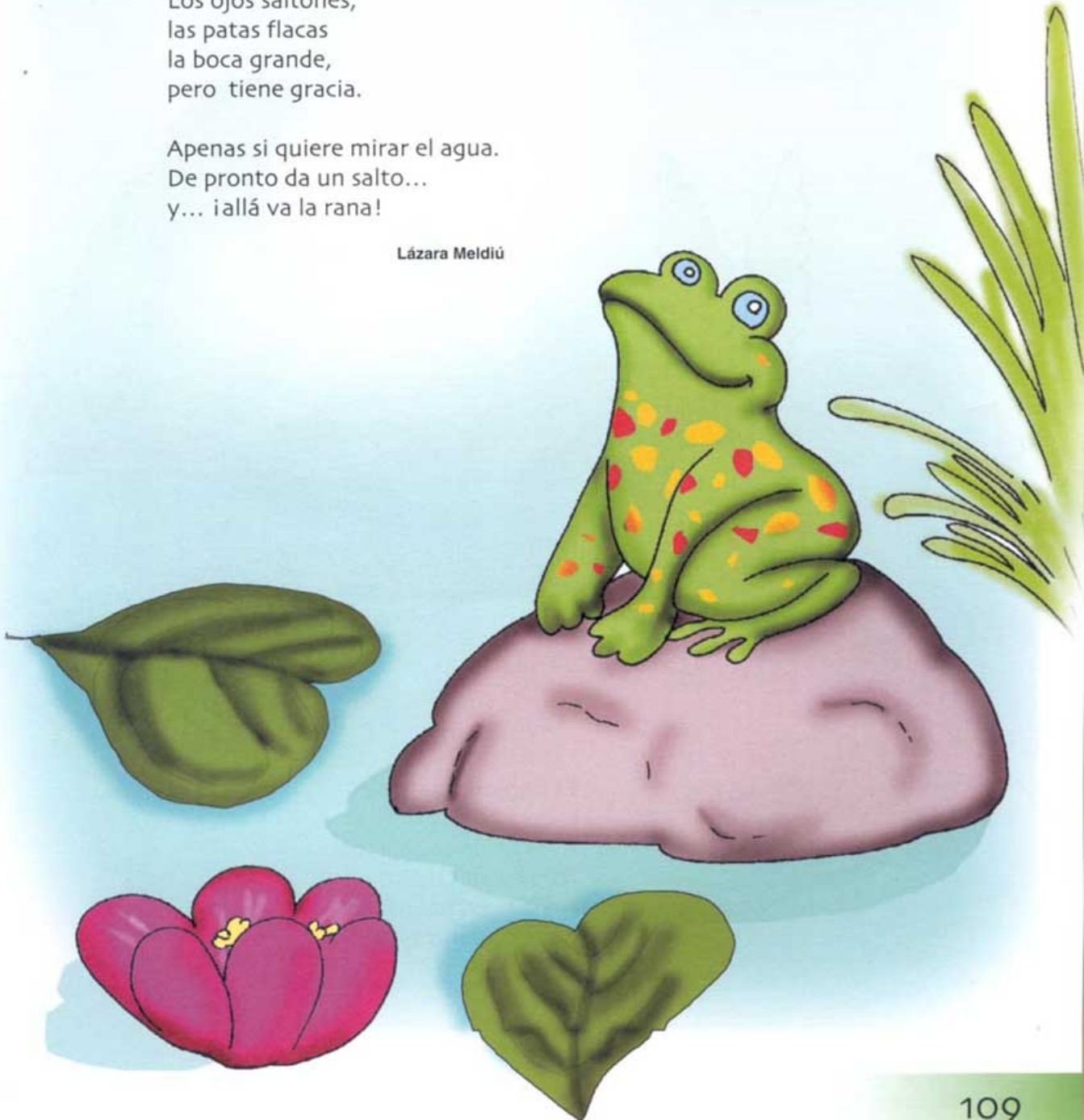
Ranita

Trajecito verde
color de esmeralda,
junto del arroyo
descansa una rana.

Los ojos saltones,
las patas flacas
la boca grande,
pero tiene gracia.

Apenas si quiere mirar el agua.
De pronto da un salto...
y... ¡allá va la rana!

Lázara Meldiú



El nido

Este nidito,
muy bien hechecito,
lo hicieron dos pajaritos
para sus hijitos.

L. Jiménez y Coria

El periquito

Yo tengo un periquito
muy bueno y hablador,
que lo mismo recita
que canta una canción.

A. L. Jáuregui



El derecho de vivir

¿Ves un lindo pajarillo
feliz las alas batir?
No le tires, pobrecillo;
tiene derecho a vivir.

Fernando Gamboa Berzunza.



Semillita, semillita

(Fragmento)

Semillita, semillita
que en la tierra se cayó,
y dormida, dormidita
enseguida se quedó.

—¿Dónde está la dormilona?—
un pequeño preguntó,
y las nubes respondieron:
—Una planta ya nació.

H. G. de Guacci

Tengo un arbolito

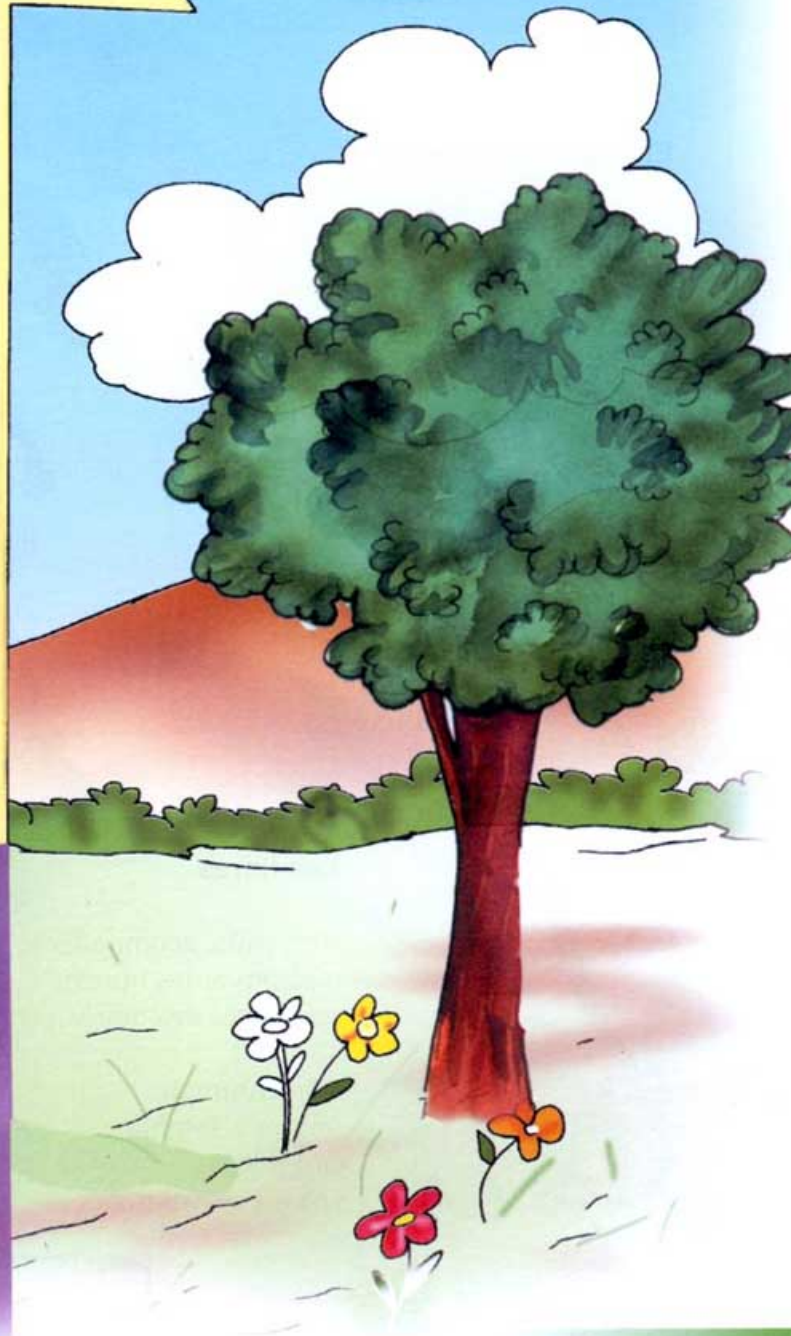
Tengo un arbolito
junto a mi ventana
que sombra regala
todas las mañanas.

Anónimo

Flores en el mundo

Flores, flores, flores en los campos,
flores en las montañas y en los llanos,
flores junto a los ríos,
flores junto a los lagos.

Anónimo



Palmeras

Con plumeros de esmeralda
querían limpiar de nubes
el cielo de la mañana.

Anónimo

En medio del prado

En medio del prado
hay una escuela,
donde van las flores
y las abejas.

En el centro del patio
hay una escuela
y allí van las rosas
en primavera.

Gloria Fuertes



Las flores

Ven, niña, acompáñame
a observar las flores;
son flores de colores.

Ven conmigo,
vamos a sembrar:
orquídeas,
rosas y claveles.

Karimé Ferrer García



Amanecer

Los pajaritos
madrugadores
están tocando
ya sus tambores
y saludando
la luz del sol.

Anónimo

Primavera

En marzo la primavera
riega flores por dondequiera.

Ya en la huerta los naranjales
se cubren todos de mil azahares.

¡Ya marzo viene con su alegría!
¡La madre tierra va a despertar!

Prudencio Patrón Peniche



Marisol

Soy la muñeca Marisol
y juego con el sol,
camino sobre el viento
y siempre narro un lindo cuento.

Leonardo Toral Grajales



Biografía

Con el lápiz del trompo
el niño escribe sobre el polvo
la historia de su vida.

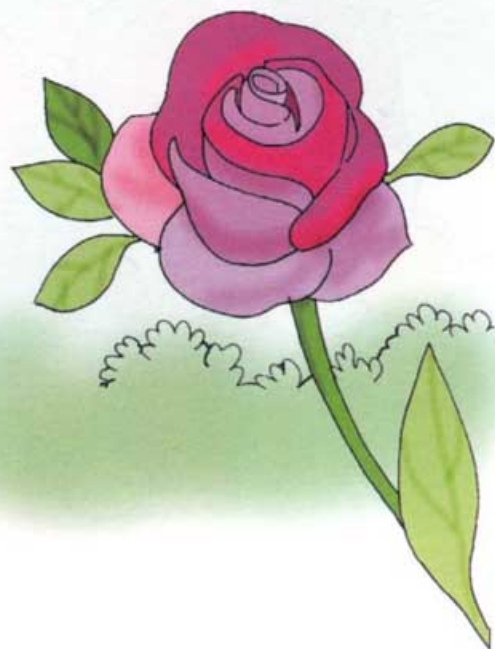
Triunfo Arciniegas



La nena chiquita

La nena chiquita
era una rosa,
que guardaban los ángeles
por olorosa.

Ida L. Réboli



La niña brinca

Esta niña brinca
de aquí para allá;
su mamá la mira,
¡qué contenta está!

Carmen Domínguez y Enriqueta León

Al niño

¡Juega corre, ríe...
lleno de alegría!
¡Hoy por ser tu día
tú debes gozar!

Tiburcio Pintó

Mi abuelita

Me encanta que mi abuelita
me narre bonitos cuentos,
ya que su voz me transporta
a mágicos universos.

Anónimo



Mi mamá

Mi mamá es muy buena
dulce y cariñosa
siempre me regala
su sonrisa hermosa.

Mi mamá es la luna,
mi mamá es el sol,
todas las estrellas
con su resplandor.

Anónimo

A mi papá

El regalo más hermoso
que le ofrezco a mi papá...
es decirle que lo quiero
hasta el cielo. ¡Y mucho más!

Anónimo



Enrique Vallejo Peña



Sé bondadoso

A todas las personas
trátalas con cariño,
porque eso corresponde,
a un bondadoso niño.

A. L. Jáuregui

La amistad

Hace que la vida tenga
un encanto especial.

Anónimo



La alegría

Yo quisiera aprender una cosa:
cómo hacer con las manos
un pétalo de rosa.

José Antonio Dávila

Muñeca de trapo

Muñeca de trapo,
te voy a peinar,
así tan mechuda
no debes andar.

L. Jiménez y Coria



Juegos y juguetes

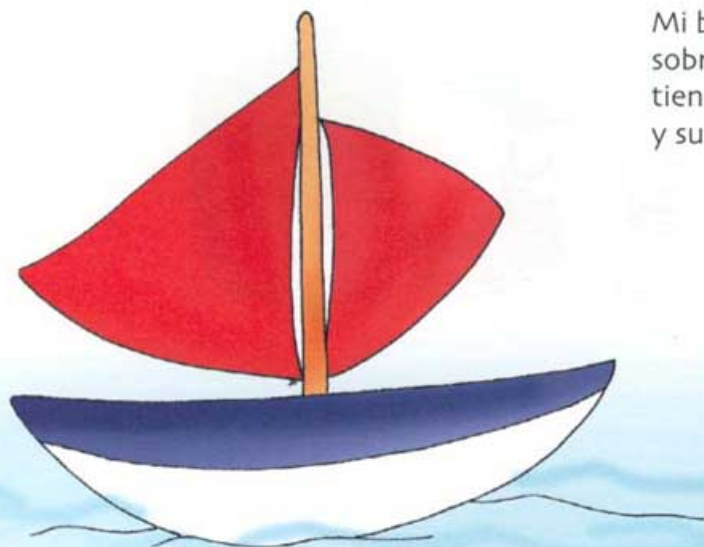
Tenemos un automóvil,
un cochecito, un tambor...
si nos cansamos, jugamos
con la luna y con el sol.

Baldomero Fernández Moreno

Mi barquito

Mi barquito se pasea
sobre las olas del mar
tiene velas coloradas
y su casco es de metal.

Enrique J. Vallejo Peña



Mi pelota

Bota pelotita mía;
botando das alegría,
diciéndome: tac, tac, tac,
corriendo voy: tac, tac, tac.

Max Molina Fuente



La televisión

Caja que habla, caja dormida,
¿estás apagada o estás encendida?
Caja con gente, caja vacía,
¿estás apagada o estás encendida?

Begoña Sanz

El pequeño barrendero

Barre, mi barrenderito;
barre y barre sin cesar;
ha de quedar limpiecito
donde hemos de trabajar.

F. Gamboa B.



El jardinero

Con grandes tijeras,
en el mes de enero,
árboles y plantas
poda el jardinero.

Anónimo



El cartero

El señor cartero
es madrugador,
va y viene ligero
aunque haga calor.

Anónimo



La campana

No el sol, sino la campana,
cuando te despierta, es
lo mejor de la mañana.

Manuel Machado

El espejo

Con el juego del espejo
lo pasamos divertido.
Si tú te mueves, yo me muevo,
y si te ríes yo me río.

Anónimo

La rueda

Qué bonita la ruedita,
la ruedita del vagón,
que camina, que camina
y que llega a la estación.

Ester Olivares Aguirre



Por mi Patria

¡Oh, Patria querida,
tan bella
y gentil!;
mi vida,
con gusto,
daría por ti.

A. L. Jáuregui.



Bandera mía

¡Cómo me gustas,
Bandera mía!
¡Cómo me causas dulce emoción!

¡Cuando contemplo
tus colores,
orgullo siento
de mi nación!

A. L. Jáuregui

El Himno Nacional

Canto de mi Patria,
¡Himno Nacional!;
te arrullan los vientos,
te canta la mar;
te dan bellos pájaros
su voz de cristal.

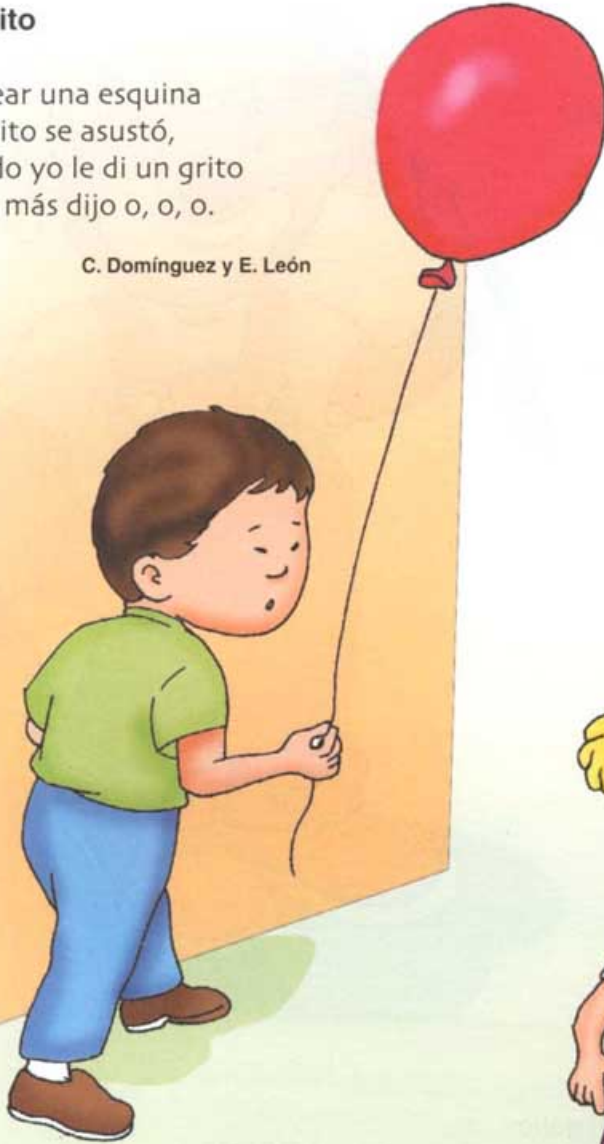
A. L. Jáuregui



El chinito

Al voltear una esquina
un chinito se asustó,
y cuando yo le di un grito
él nada más dijo o, o, o.

C. Domínguez y E. León



Un globo, dos globos, tres globos

Un globo, dos globos, tres globos.
La luna es un globo que se me escapó.
Un globo, dos globos, tres globos.
La Tierra es un globo donde vivo yo.

Gloria Fuertes



Las vocales

A la **a** le encanta bailar.
La **e** prefiere leer.
La **i** quiere sonreír.
La **o** se ocupa en comer.
A la **u**, ¡le gustas tú!

Lucila Mataix



Martín

Rojo, azul y amarillo para el flequillo,
rojo, rojo para los ojos;
azul brillante para los guantes,
y amarillo para sus pies de cepillos.
Así es Martín,
un payaso gracioso y chiquitín.

Anónimo



El lápiz

En tus manitas
dulces y bellas
pongo mi alma
y el corazón.
Soy tu amiguito,
me llamo lápiz
y juntos haremos
tareas hoy.

J. Bautista Grosso



Concierto

Pía el pollo "pío, pío"
y el cerdo hace "o, o, o."
"Qui-qui-ri-quí" canta el gallo
y la gallina "clo, clo".

Ismael Parráquez



La carta

Los días pasan despacio,
no se cansan de pasar,
la carta llena de letras
no ha llegado a su lugar.

Marina Romero





Sarampión

¡Jesús, qué calor!
Tengo sarampión.

Saco una manita,
saco la orejita,
saco la cabeza,
mi madre me tapa...

Señor, ¡qué pereza!
¡Qué sed de sifón!
Tengo sarampión.

Celia Viñas

El aseo

Tengo mi ropa muy limpia,
mi carita limpia está,
mis manos se ven bonitas,
me las lavó mi mamá.

Luis López Ricoy

El zapato

En la puerta del cielo
venden zapatos,
para los angelitos
que están descalzos.

Carmen Bravo



La playa

Vienen las olas a la playa.
Cantando vienen,
cantando van.
Mientras,
los niños con la arena
jugando están.

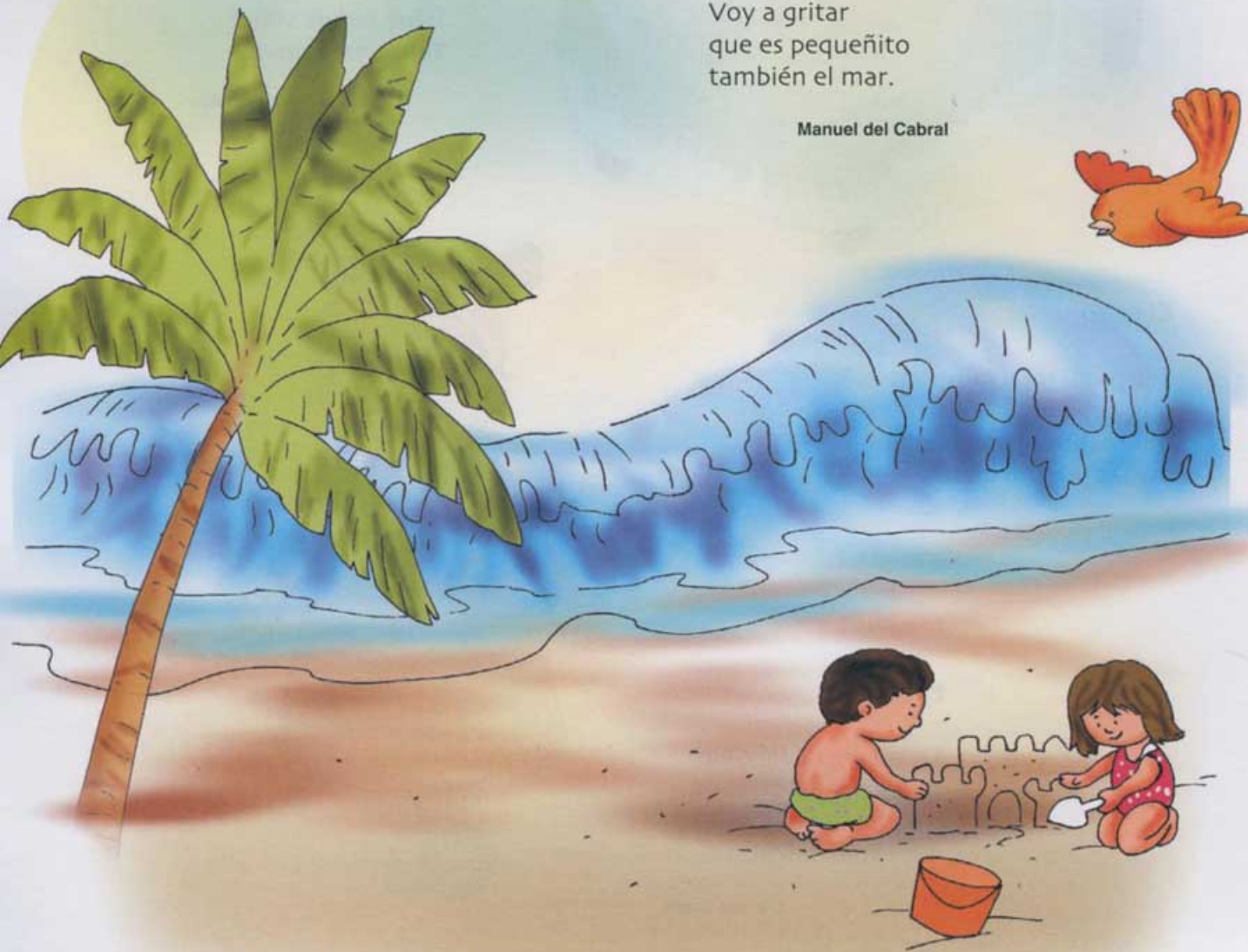
A. Rey

Tierra mía

Que no me diga
la geografía
que es un puntito
la tierra mía.

Voy a gritar
que es pequeñito
también el mar.

Manuel del Cabral

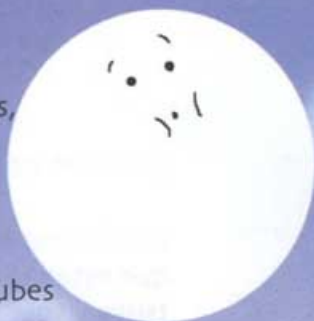


Flores y lluvias

Es bueno, florecitas,
que llueva un rato:
el pardo velo,
será más grato.

No temáis de las nubes
el pardo velo,
porque está detrás de ellas
azul el cielo.

M. Fernández Juncos



La luna llena

La luna más que redonda
hoy está llena.
Tiene la cara hinchada
como el que tiene
dolor de muelas.

José Antonio Dávila

Arroyuelo del molino

¡Arroyuelo del molino!
¡Mira qué lindo que vas,
corre, que te corre, corre,
caminito de la mar!

¡Al arroyo del molino
pregúntale por qué va,
corre, que te corre, corre,
caminito de la mar!

José Ma. Pemán





Canción con ola

Un día una ola
que estaba
triste y sola
se puso a cantar.

Y desde entonces
cantan todas
las olas del mar.

Flores y estrellas

María Hortensia Lacau

Ofrece el jardín sus flores
que hablan de amor y cariño
y entre aromas y colores,
retoza feliz el niño.

Desde el cielo las estrellas
risueñas hacen sus guiños;
parecen inquietas ellas
por no jugar con los niños.

F. Gamboa B.



El gallo

Yo soy el gallo más gallo
que existe en el gallinero.

Mi cresta es como una llama;
mis espolones, de acero,
y el arco iris envidia
mi cola de gran plumero.

Alfredo Marqueri

Gallinita ciega

Gallinita estaba
presa en su corral,
con la pata atada
en un matorral.

Gallinita cose,
cose un delantal
para su pollito
que no sabe andar.

Gloria Fuertes

El pollito

Es como yo, chiquitito
y siempre con su mamá,
el pollito, el pollito,
muchas cosas sabe ya.

Cuando se aleja y lo llama
la mamá para comer,
el pollito es una flama
que corre a todo correr.

Juan B. Huyke Bosello



Mi gatito

Tengo un gatito friolento,
y si lo dejo dormir
junto conmigo, al momento
su ron-ron, empiezo a oír,
y el ron-ron quiere decir:
"Gracias, estoy muy contento"

Amado Nervo



Mi perro y mi gato

Mi perro y mi gato
los dos siempre juegan...
son buenos amigos
que no se pelean.

Así cuando el perro
se va de paseo...
el gato maullando
le dice hasta luego.

Anónimo

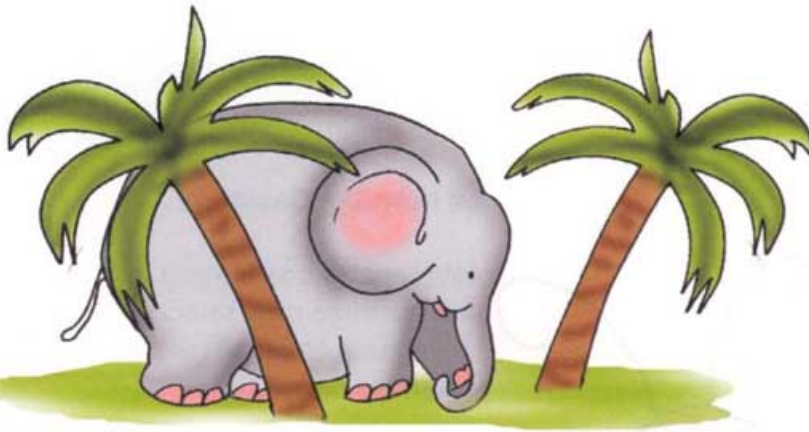


El pato

Debajo del pico, el pato
–el pico es una gran nariz–
mira desde hace un rato
cómo baila una lombriz.

Le da risa ver la danza
del gusano coquetón.
Está cerca y no le alcanza.
¡Pato de buen corazón!

Afredo Marquerie



El elefante travieso

El elefante travieso,
andando entre las palmeras,
se alejó de la manada
y se perdió por la selva.

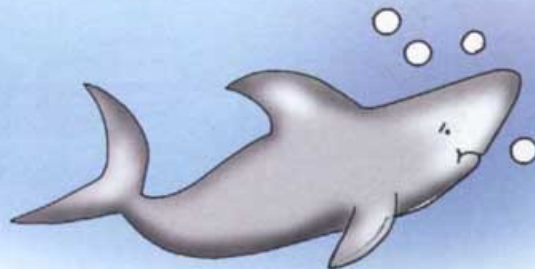
Su madre vuelve enfadada
y, cuando por fin lo encuentra,
le tira al elefantito
muy fuerte de las orejas.

Anónimo

Expiación

Al tiburón Tiburo
le duele un diente;
pero ningún dentista
acepta el cliente.
A mares llora.
Y la marea, en la costa,
sube a deshora.

Mirta Aguirre



Palomita blanca

Palomita blanca, pico de coral,
pídele al Señor que no llueva más.
Fuera, en los jardines se juega mejor...
¡Que se pare el agua y que salga el sol!

Popular



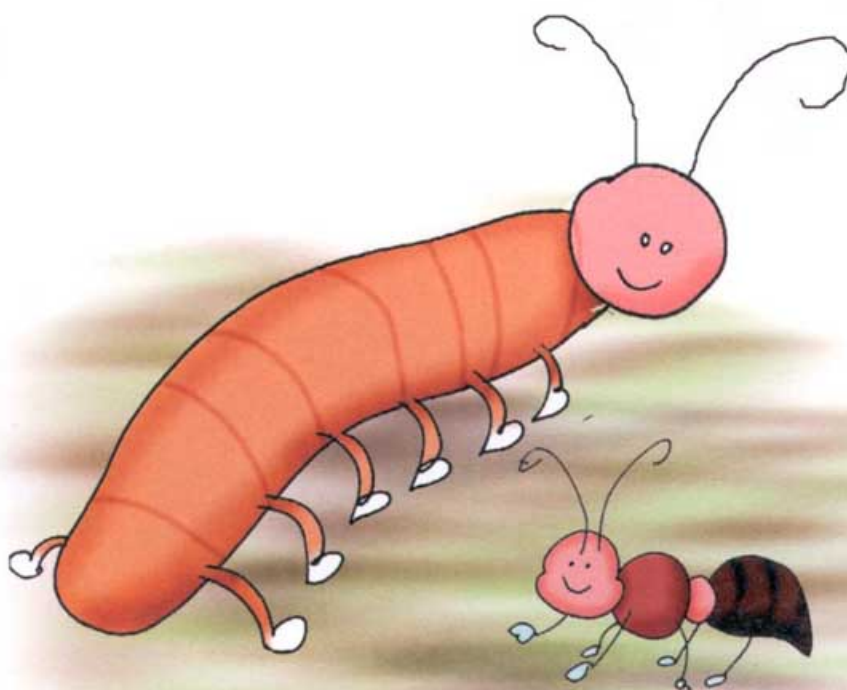
La hormiga Cayetana

Cayetana es una hormiga,
una hormiga muy salada.
Lleva lazos en las patas
y zapatos en los pies.

Es amiga de una ardilla,
con ella lo pasa bien.

Cayetana bebe leche,
Cayetana come miel
y se peina las antenas
con las patas de un ciempiés.

Popular



Lo mejor

– Abejita zumbadora
si pudiera yo volar,
¡Cuánta miel recogería
para hacer un rico panal!

– Niño mío, tu recoges
dulce miel, al estudiar
de bondades y de ciencia...
¡Y eso vale mucho más!

Ernesto Alconedo

El zumbador

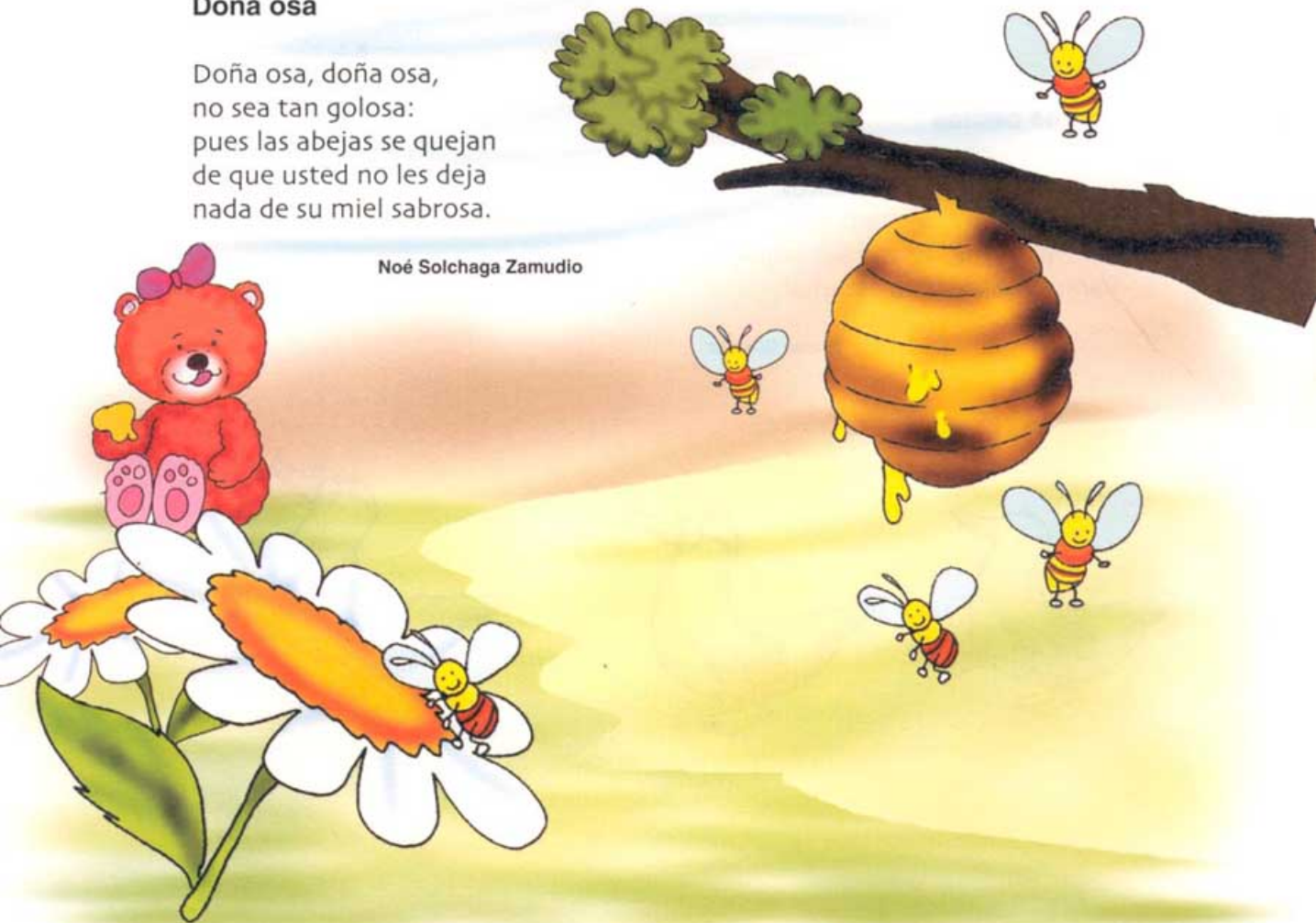
Zumba, zumba,
zumbador.
Zumba el aire.
Zumba el sol.
Baila tu paso
de pico
sobre la miel
de la flor.
Zumba, zumba,
zumbador.

Nimia Vicéns

Doña osa

Doña osa, doña osa,
no sea tan golosa:
pues las abejas se quejan
de que usted no les deja
nada de su miel sabrosa.

Noé Solchaga Zamudio





El perrito

Gua, gua,
ladra el perrito;
vámonos
niño, a comer,
que ya
con mis
naricitas
huelo leche
y un pastel.
Gua, gua.

A. L. Jáuregui

Los tres patitos

En fila vienen los tres patitos
como acostumbran caminar;
mientras anuncian con sus piquitos:
-Vamos a clase para estudiar.

- Roque Nosseto



Las ardillas

En un lejano bosque,
en una casa muy linda
vive una gran familia:
la de las rojas ardillas.

Papá ardilla, el buen carpintero,
hace sillas con algunos maderos.
Mamá ardilla al campo va
y trae en su cesto
nueces, castañas y algo más.

Las pequeñas ardillas,
que son obedientes,
van al colegio muy sonrientes.

María Luisa Sanz



El bichito de luz

El bichito de luz
perdió su farol.
¿Quiere usted alumbrarle el camino
señor rayo de sol?

María Hortensia Lacau

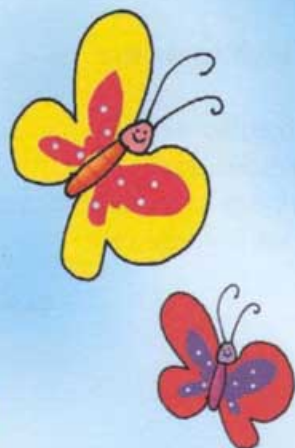




Canario

El canario es un fruto
maduro de sonidos
que nos va regalando
el dulzor de sus trinos.

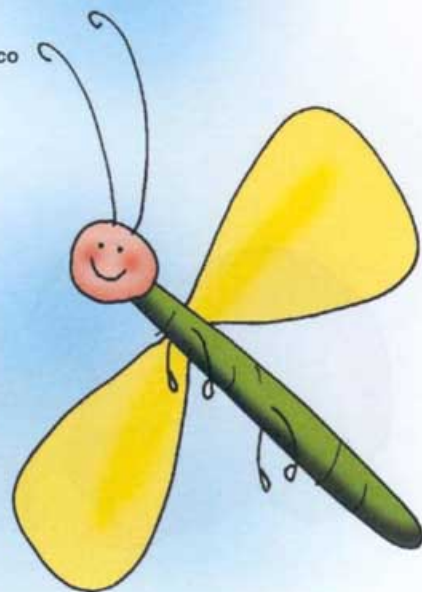
Carmen Alicia Cadilla



La libélula

Si a la libélula quitas
las alas, queda una rama
y una rama con alitas,
¡ya libélula se llama!

Alberto Blanco



Las mariposas

Son las mariposas
de hermoso color
lucen grandes alas
van de flor en flor.

Alegran jardines
vuelan tras el sol.

Anónimo



El burrito (Fragmento)

Amo al dulce burrito
que silenciosamente
pasa por el camino.

Espanta a las abejas
moviendo resignado
sus enormes orejas.

Francis James

La tortuga

Verdinegra, la tortuga
es la dueña del jardín.
¡Mírala pensativa!

¡Parece una piedra viva,
que viviera de lechuga
y hojitas de perejil!

Fernando Luján



Los pajarillos

Pío, pío..., dicen los pajarillos
que salen de los huevos.
Y les dice su mamá:
No gritéis que no hace frío.
Los pajarillos contestan:
¿Qué importa?
Si decimos pío, pío... es por cantar,
para eso hemos nacido.

Antonio Pinillos

Una siesta

Una siesta de verano
el pajarito cantó.
El canto quedó colgado
de la rama del limón.

Laura Devetach



El mirlo

El mirlo se pone
su levita negra,
y, por los faldones,
le asoman las patas,
de color de cera.

Salvador Rueda



Un pajarito

Un pajarito le canta
a las niñas de las trenzas
que quieren ir al colegio
para aprender bien las letras.

Lucila Mataix



La rana

¿En dónde está la ranita?
¿Dónde, que no se le ve?
Ella canta guardadita,
diciendo yo no sé qué.

Ella canta, canta y canta.
¿Es feliz? ¿Su dicha es tanta?
No ha de saberse jamás...
Ella canta, canta y canta.

Fernando Gamboa Berzunza



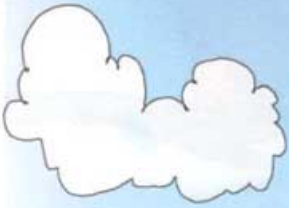
Canciones de la preguntona

Señora jirafa,
¿es cierto que usted quiere
ser más baja?

Señora elefante,
¿es verdad que usted quiere
ser más elegante?

Señorita cebra
blanca y negra,
¿no está cansada
de ser rayada?

María Hortensia Lacau



Cuando veas un árbol

Cuando veas un árbol,
cuídalo, quiérello,
ámalo,
que él te quiere de verdad.

Un árbol es un tesoro
que te ofrece su bondad.

Fernando Gamboa Berzunza

Arbolillo

Delgado arbolillo,
te tengo cariño
porque eres sencillo
como suave niño.

Si el viento se enfada
das tu asentimiento
y cedés al viento
sin decirle nada.

Florencio Escardó

**La semilla**

Ocultada en el corazón
de una pequeña semilla,
bajo la tierra una planta
en profunda paz dormía.

–¡Despierta! –dijo el calor.
–¡Despierta!–la lluvia fría.

La planta oyó la llamada,
quiso ver lo que ocurría,
se puso un vestido verde
y estiró su cuerpo hacia arriba.

De toda planta que nace
esta es la historia sencilla.

Manuel F. Juncos

Amigas

¿Acaso de la rosa
se olvida
la mariposa?
¿Y la rosa
dormida
no sueña con ella?
¿Acaso la celeste,
traviesa
mariposa
no es buena
amiga
de la rosa?

Javier Sologuren



Boda de flores

Aquella rosita,
nacida en abril,
quería casarse
con un alhelí.

Irá de padrino
su tío el jazmín,
e irán a la boda
claveles cien mil.

Vestidos de blanco,
verde y carmesí,
la rosa se casa
con el alhelí.

José A. del Rosal



El perfume de las flores

Vamos, niños,
vamos a repartir
el perfume de las flores
del jardín.
Daremos el aroma del clavel
al niño que se porte bien.
El de las margaritas
para la abuelita.
El de la azucena
para la niña buena.
El de las rosas
para las mariposas.
El de la alegría
para la tía.
El del alhelí
será para mí.
Y para mamá
el aroma de todas las flores
vamos a regalar.

Anónimo





El verano

En mayo todo florece
junio es amigo del sol,
en julio cortan las mieses,
agosto, ¡cuánto calor!

Isabel Tobalina

Hojitas de otoño

El viento de otoño
moviendo las ramas
tira las hojitas
que bailan y bailan.

Se van por el mundo,
se van a danzar;
las hojas de otoño,
¡qué lindas están!

A.L. Jáuregui



El invierno

Ha llegado un viejecito,
despacito, despacito,
con la nariz colorada
y larguísima la barba.

Anónimo

Amanecer

El sol sale cada día,
va tocando en cada casa,
da un golpe con su bastón
y suelta una carcajada...

¡Que salga la vida al sol,
de donde tantos la guardan,
y veréis cómo la vida
corre de sol empapada!

Nicolás Guillén

Buenos días

Buenos días linda mañana
que acabas de despertar,
ya está abierta la ventana
para que puedas entrar.

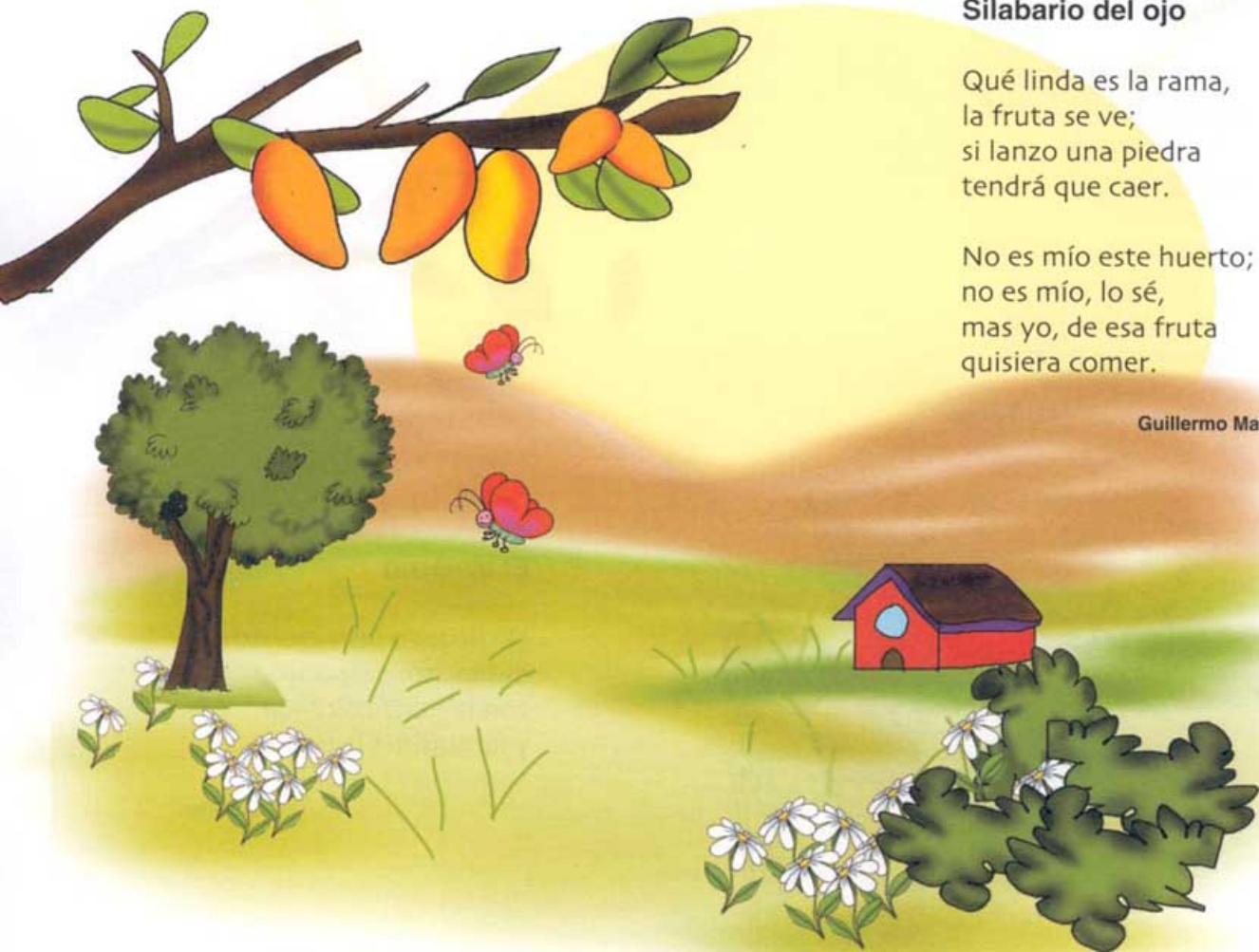
Muy contentos estaremos
de tenerte en este hogar,
y en la tarde te diremos
otro día vuelve a pasar.

Silabario del ojo

Qué linda es la rama,
la fruta se ve;
si lanzo una piedra
tendrá que caer.

No es mío este huerto;
no es mío, lo sé,
mas yo, de esa fruta
quisiera comer.

Guillermo Matta



Magia de primavera

- Buenos días, mariquita.
- Buenos días, caracol.

- ¿Pasó el amor por tu casa?
- ¿Por mi casa? ¡No señor!

- Yo vivo sola en un hongo.
- Yo solo bajo una col.

- ¡Qué lindo! ¡Qué lindo día!
- ¡Qué lindo con tanto sol!

- ¡Primavera está llegando!
- ¿Primavera? ¡Ya llegó!

- Adiós, mariquita linda.
- Adiós, caracol, col, col.

Heriberto Tejo



La noche

La noche se ha puesto
su traje de gala,
terciopelo negro
y enagua plateada.

Capa con estrellas
toda salpicada;
su cara redonda,
la luna asomada.

Eva Guerra Flores

En el otoño

Ligeras ya vuelan;
son las hojas secas
que me parecen
aviones de papel.

Alegres se deslizan:
las unas suavemente
y las otras, traviesas,
como aviones de papel.

Noé Solchaga Zamudio



Duérmete negrito

Duérmete, negrito,
cara de moronga,
que si no te duermes
te lleva candonga.

Anónimo

Quiero ser

Yo quiero ser libre,
cantar como el viento,
correr como el río,
jugar sin temor,
brincar como el ciervo,
volar como el ave,
y ser un señor.

Un niño



Cumpleaños

Mi muñeca cumple años
y le voy a regalar...
un pianito muy hermoso
para que aprenda a tocar.

Lo pondremos en la sala
muy cerca del ventanal...
y contenta mi muñeca
podrá tocar y cantar.

Anónimo

A un niño

Peina tus lindos cabellos
para que se vean muy bellos.

Si quieres ser educado
debes estar bien aseado,
tener muy buenas maneras
y palabras muy sinceras...

y... entonces serás, mi niño,
un ser que inspire cariño...
y... así te lo dirá la gente:
— ¡Este niño es muy decente.!

Carmen G. Basurto



La niña astuta

Un lobito muy zorro
junto a un cortijo
se ha encontrado una niña
y así le dijo:

— Mi niña,
vente conmigo a la viña
y te daré uvas y castañas.

Y respondió la niña:

— No, que me engañas.

Félix Lope de Vega



El regalo de mamá

Un collar me gustaría
regalar a mi mamá.

Como no tengo dinero
para poderlo comprar,
un montón de mi cariño
y un beso le voy a dar.
¡Ay!, qué cara de alegría
se le ha puesto a mi mamá.

Anónimo



El regalo para papá

Para darle una sorpresa
a mi querido papá ...
tengo guardado un regalo
y él no sabe qué será.

Le pondré una tarjetita
con un lindo dibujito...
y escribiré con cuidado:
¡Te quiero mucho, papito!

Anónimo



Cuando tenga un año más

Dicen que soy pequeñito
y que no sé trabajar
porque me ensucio las manos
cuando le ayudo a papá.

Pero yo seré más grande
cuando tenga un año más:
entonces verán que puedo
trabajar con mi papá.

Anónimo



Quiero ser

Apenas soy un niño
que empieza por la vida
y ya siento en mi alma
alegría de vivir.

Yo quiero ser fuerte,
ser grande en lo bueno,
ser justo, ser digno,
honrado y veraz.

Saúl Salazar Cervantes

Canción de paz

La guerra declaran los hombres
¡No la queremos!

Vayamos por toda la tierra
cantando: ¡Amemos!

Que todos los niños del mundo
se den las manos.

Cantemos, cantemos los niños:
somos hermanos.

Álvaro Yunque



La juguetería

¡Qué linda juguetería
han puesto en ese lugar!
¡Tiene cosas tan bonitas!
¡Todo quisiera comprar!

Hay cajas con soldaditos
también barcos a timón
hay muñecas bailarinas
y patos color limón.

Anónimo.

Nunca pidas

Nunca pidas, nunca debas,
nunca a nadie le hagas mal;
siempre mira, siempre calla
y las gracias me darás.

Anónimo.



¿Me quieres?

A su niño un caballero
un juguete le llevó,
y al verlo el niño exclamó:
—Hoy como nunca te quiero,
¿por qué te pones severo?

—Con justa razón te riño,
pues sólo me quieres, niño,
cuando juguetes me ves
y no debe el interés
inspirar nuestro cariño.

José Rosas Moreno

La muñeca

Esta muñeca linda
juguete de cuerda,
brotó de un bello broche
que danza por la noche.

Leonardo Toral Grajales

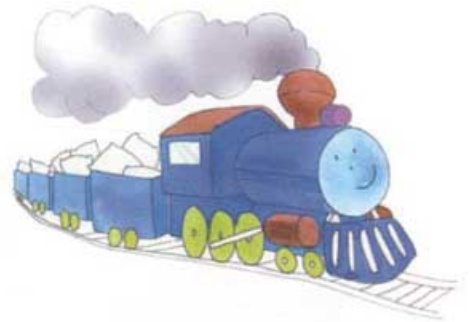


Mi carro

Yo tengo un carro
que corre y corre
y cuando se descompone
lo arreglo yo.

Mi carro es bueno.
Es de color azul
rápido arranca
y el motor hace
zumm.

Enrique Vallejo Peña



El tren

Chaca chum, chaca cha,
hace el tren al caminar;
chaca chum, chaca che,
suena el tren con su correr...

Chaca chum, chaca cha,
hace el tren al transitar;
¡Chaca chum! ¡Chaca! ¡Cháaaaaa...!
suena el tren con su... fre-naaaaarrr...

Anónimo



Mis juguetes

Mira niño los juguetes
que me trajo mi papá,
pero estos dos rehilletes
me los compró mi mamá.

Luis López Ricoy



Rueda mi pelota

Rueda, rueda pelotita
rueda, rueda sin cesar,
que la niña va corriendo
y pronto te va a alcanzar.

C. Domínguez A. y E. León G.



Pinocho

Pinocho es un muñeco
con ojillos de piñones;
la nariz de zanahoria,
los pelos de caracoles.
Su cabeza, una patata,
sus manos dos tenedores,
parece un extraterrestre.
¡Socorro! ¡Viene hacia el "cole"!

Rosa María López



Mi niña pintó un navío

Mi niña pintó un navío...
Parece que va volando...
Lo pintó de verde-azul...
y sobre un mar todo blanco.
Mi niña pintó su alma,
navío que va volando
sobre el mar
o cielo
o sueño,
siempre blanco.

Luis Fernando Álvarez

Los zapatitos

Zapatitos de hierro
para el caballo;
zapatitos de seda
para el bebé;
botitas de rocío
para la araña
y zapatitos de cuero
para mi pie.

Morita Carrillo

Mi caballo de madera

Bayo mi caballo,
la mejor cabalgadura;
bayo de sangre pura.

Contigo bayo, bayo,
es pequeña la llanura.

Óscar Botello Mier



El niño enfermo

Mi corazón dolido
se va de mí,
mis ojos como ríos
y la calma ya perdí.
Mi niño amado
enfermo está;
¿cuándo sanará?

Anónimo



Mis manitas

Mis manitas limpias se ven muy bonitas
son blancas palomas que quieren volar,
y cuando están sucias son flores marchitas
que me dan vergüenza, las voy a lavar.

Luis López Ricoy



Mis joyas

En una cajita rosa
tengo mis joyas guardadas
finas perlas engarzadas
en el coral de mi boca.

Con muchísimo cuidado
cepillo mis dientecitos.
Míralos: son muy bonitos
y siempre están bien aseados.

Ma. Isolina Rosado

Los libros

¡Que lindos los libros
que cuentan cosas bonitas!
¡Yo me entretengo mirando
las hermosas figuritas!

¡Qué colores!, ¡qué bichitos!
¡Qué palacios tan enormes!
¡Cuántas hadas y enanitos
pueden vivir en el bosque!



Anónimo

Mi clase

Lapiceros, gomas, ceras y papel,
sacapuntas sobre la mesa
y un rompecabezas también.
Mi clase, mi clase,
¡qué alegre es!
Pizarra, ventanas, alfombra
y un pincel, y dibujos
sobre un corcho que parecen estar de pie.
Mi clase, mi clase, ¡qué alegre es!

Begoña Sanz

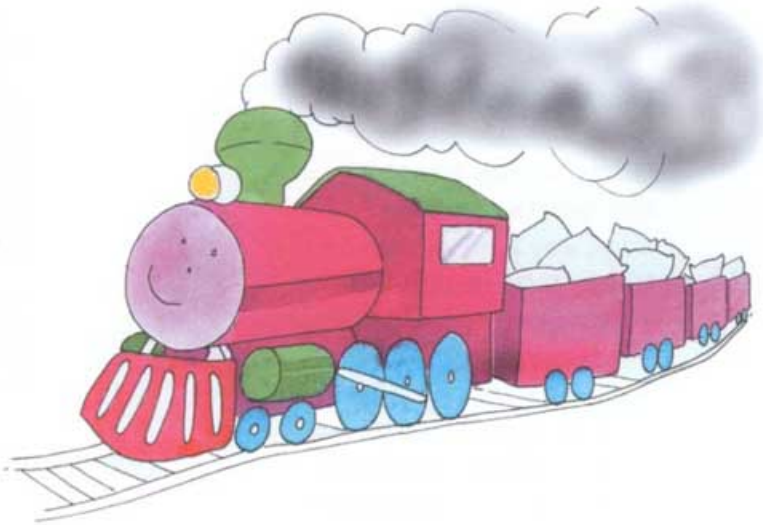


Paseo de colores

El verde se va de viaje
sobre las altas montañas
y el amarillo regresa
temprano por la mañana.
El azul bajó a la tierra
para cantar y bailar
con el blanco de las olas
y las arenas del mar.

Mary Collins de Colado





Erre con erre

Erre con erre cigarro.
Erre con erre barril
rápido corren los carros
cargados de azúcar
del ferrocarril.

Dominio popular

El colegio

Todo ríe en el colegio:
el aula, el patio, las plantas,
el armario, la pizarra,
la cara de la señorita...
¡Porque esta escuela nuestra
es tan bonita...!

El mundo de los niños



Pluma, tintero y papel

Una, dos y tres,
pluma, tintero y papel.
Para escribir una carta
a mi querido Miguel.
En la carta le decía,
recuerdos para tu tía
que está comiendo sandías
en el jardín de Manuel.

Anónimo





Los sentidos

Niños, vamos a cantar una bonita canción.

Yo te voy a preguntar, tú me vas a responder:

- Los ojos , ¿para qué son?
- Los ojos son para ver.
- ¿Y el tacto?, para tocar.
- ¿Y el gusto?, par gustar.
- ¿Y el olfato?, para oler.
- ¿Y el alma?, para sentir, para querer y pensar.

Amado Nervo

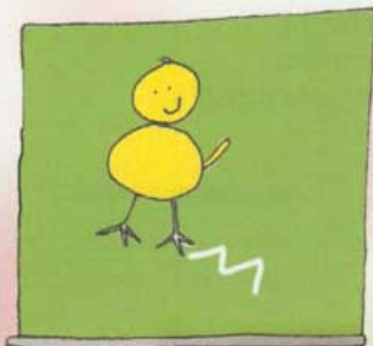
Para pintar un pollito

Para pintar un pollito, primero pon un cerito. Para la cabeza, luego, haz de poner otro cero.

Para que el pío-pío cante, le pondrás una U delante. Bastará con un puntito para que tenga un ojito,

y con otro medio cero, dos palos y una velita. Aquí está el pollito entero con patas, alas y colita.

Rafael Santos T.





Nada más

Con esta moneda
me voy a comprar
un ramo de cielo
y un metro de mar,
un pico de estrella,
un sol de verdad,
un kilo de viento
y nada más.

María Elena Walsh

Camino a la escuela

Pito colorán, pito colorón,
cuando iba a la escuela
me encontré un gorrión.
De mi desayuno
le di las miguitas
y ahora viene siempre
por las mañanitas

El mundo de los niños





Somos los bomberos

Somos los bomberos,
vamos a apagar
todos los incendios
de esta gran ciudad.

Voy con carrera,
dame la manguera.
Yo, soy el sargento
y llego al momento.

Somos los bomberos
de esta gran ciudad.
¡Todos los incendios
vamos a apagar!

Juan B. Grosso

Campesino

Campesino, con la frente
empapada de sudor,
depositas la simiente
y fecundas tu labor.

Tus trabajos, campesino,
¡de la Patria son caminos
de un brillante porvenir!

Anónimo



Mi maestra

Mi maestra es dulce,
mi maestra es bella,
siempre me sonrío
si hago cosas buenas.

Con grande paciencia
me enseña a estudiar
y a escribir las letras
¡qué trabajo dan!

Anónimo





Tic, tac

Tic, tac.
¿Qué hora es?
¿Es antes
o es después?
¿Cuánto tiempo
es un ratito?
¿Cuánto falta
para ayer?

Mirta Goldberg

El Puente

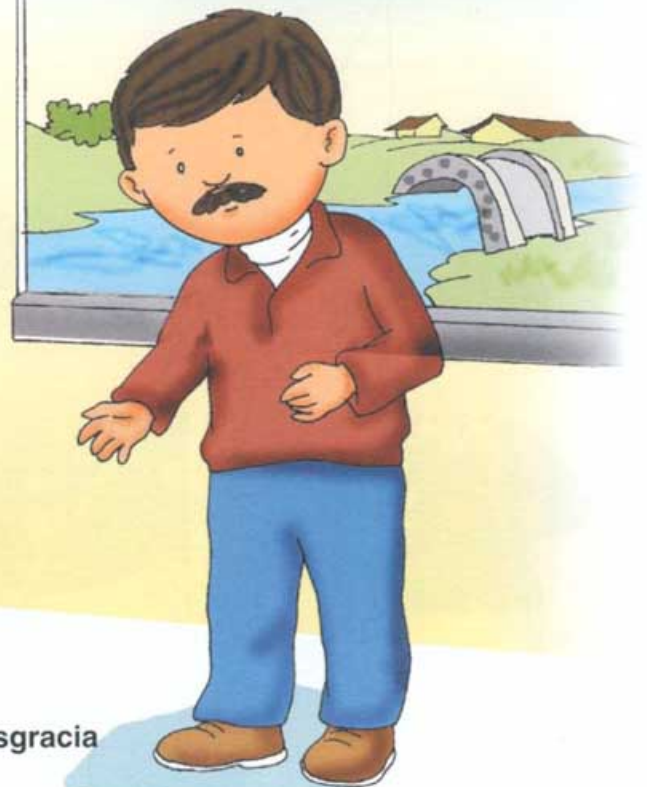
(Fragmento)

¡Qué hermoso se ve el puente
de piedra sobre el río!

Abajo la corriente
y arriba el caserío.

¡Qué hermoso se ve el puente
de piedra sobre el río!

Amado Nervo



Desgracia

—Hoy se me ha roto una pata,
me decía don Martín.
Le pregunto al infeliz.
—¿Es la derecha o la izquierda?
—Mire usted, la de adelante
de este sillón de escribir.

Manuel Millá

Bandera mía

¡Qué preciosa eres, Bandera mía!,
¡cuánta ternura siento por ti!
Siempre a tu lado estaré contento,
siempre contigo seré feliz.

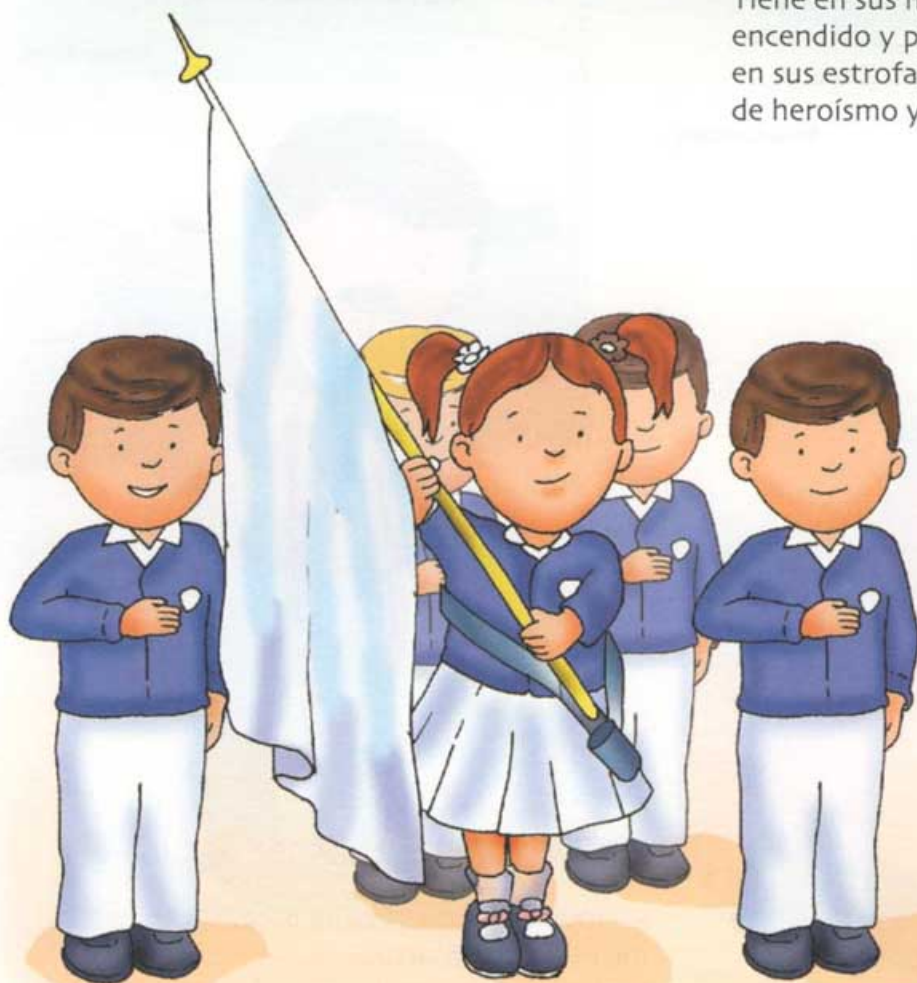
A. L. Jáuregui

Himno Nacional

¡Es nuestro Himno tan hermoso!
¡No hay en el mundo otro igual!
Exalta los corazones,
¡nuestro Himno Nacional!

Tiene en sus notas sublimes
encendido y patrio amor;
en sus estrofas el fuego
de heroísmo y de valor.

A. L. Jáuregui



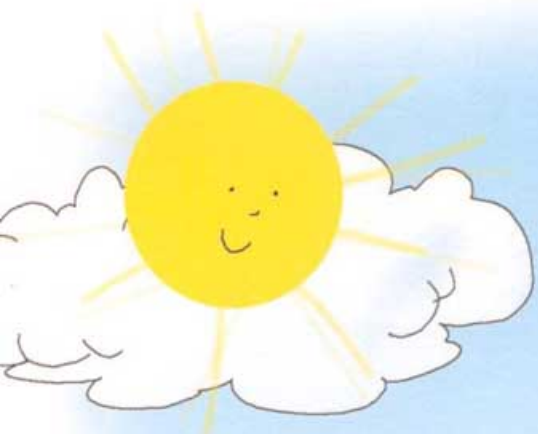
Patria mía

Mi vida, Patria,
te la dedico;
mi amor entero
tuyo será.

Mi pecho ardiendo
de santo anhelo,
buscará sólo
tu libertad.

A. L. Jáuregui





La orilla del mar

(Fragmento)

No es agua ni arena
la orilla del mar.

El agua sonora
de espuma sencilla,
el agua no puede
formarse en la orilla.

Y porque descanse
en muelle lugar,
no es agua ni arena
la orilla del mar.

José Gorostiza

A la montaña

A la montaña
nos vamos ya,
a la montaña
para jugar.

En sus laderas
el árbol crece,
brilla el arroyo,
la flor se mece.

Qué lindo el aire,
qué bello el sol,
azul el cielo:
¡se siente a Dios!

Alfonsina Storni



El aire del mar

El aire del mar
viene al naranjal.
¡Qué olores de sal!

¡Qué sillitas verdes
para descansar
todos le daremos
al aire del mar!

Julio Fernández

La lluvia

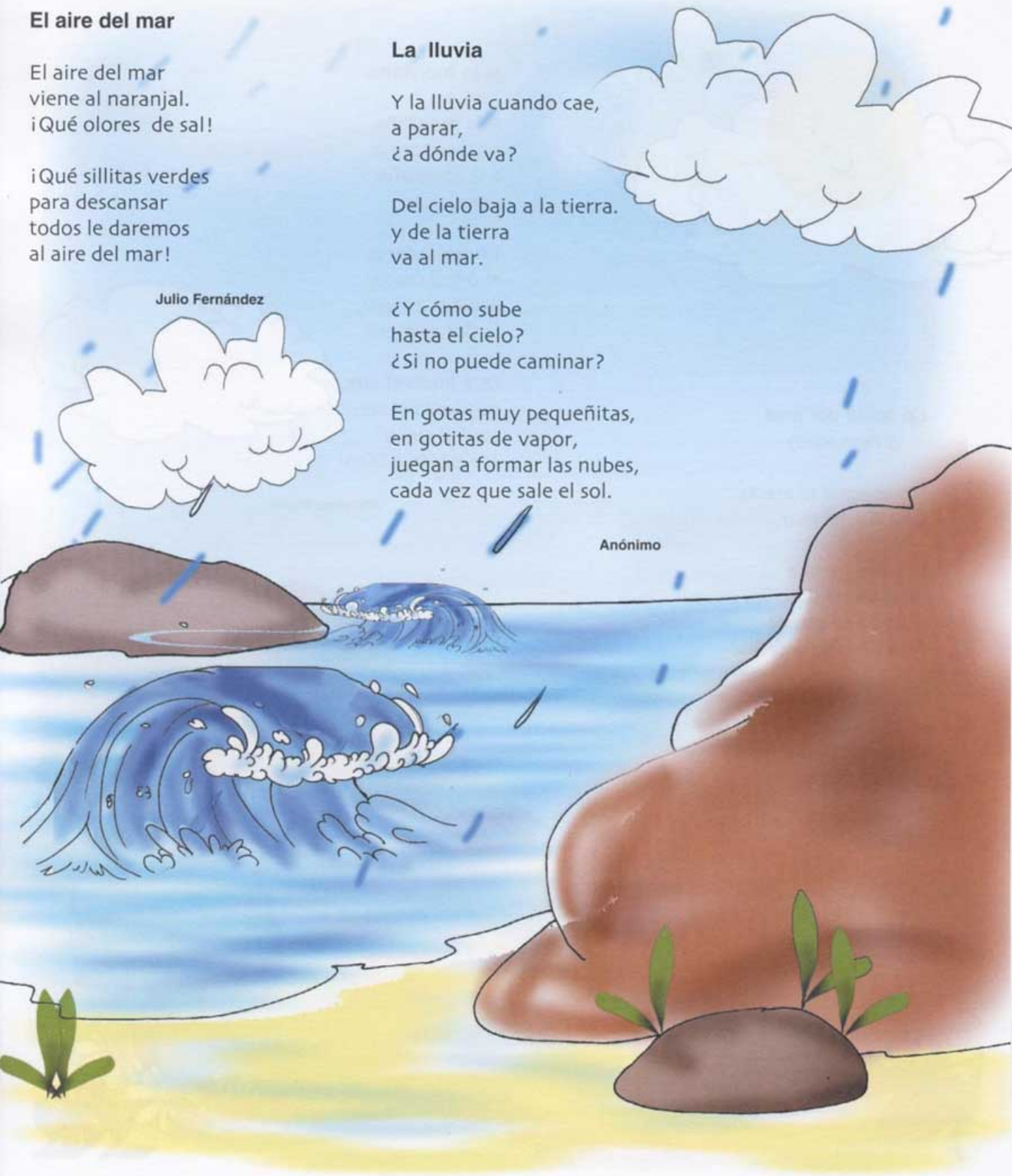
Y la lluvia cuando cae,
a parar,
¿a dónde va?

Del cielo baja a la tierra.
y de la tierra
va al mar.

¿Y cómo sube
hasta el cielo?
¿Si no puede caminar?

En gotas muy pequeñitas,
en gotitas de vapor,
juegan a formar las nubes,
cada vez que sale el sol.

Anónimo





Los viajes del sol

El buen sol no está en la cama,
cuando yo de noche duermo.
De la tierra en torno viaja,
y su luz lleva a otros pueblos.

Mientras es aquí de día,
y en la huerta alegre juego.
A otros niños, en sus camas,
va la madre a dar un beso.

Y al caer aquí la tarde,
mientras yo a la mesa ceno.
Los niños del oeste,
con el sol dejan el lecho.

R. L. Stevenson

Niño y luna

Adelante va la luna.
¿Cómo sabe a dónde voy?
Sobre techos y entre ramas,
la luna adelante va.

Todo el cielo se desvela
por ver a la media luna.
¿Será barco? ¿Será cuna?
la luna adelante va.

Si doy pasos, ella avanza;
si me detengo, se para
y hasta parece volverse
para mirarme la cara.

Francisco Morales Santos

Viento juguetón

Sopla el viento
y juguetón
tira de mi pantalón.

Mamá,
vengo luego;
con tu permiso,
el viento me llama.

Mamá,
ya estoy en juego,
el viento me jala...

Noé Solchaga Zamudio



La señora conejita

La señora conejita
ha salido muy temprano,
a comprar las verduritas
para hacer un rico caldo.

Saludando muy amable
con una cesta en la mano,
conversó con las vecinas
que estaban en el mercado.

Luego muy apresurada
a su casa se volvió,
lavó bien las verduritas
y un puchero preparó.

Anónimo





La libertad

En mi viejo cuaderno,
he dibujado
una golondrina;
la he pintado
con lápiz carbón.
Prisionera la tengo
desde hace años;
compadecido mi corazón,
rompo la hoja,
y la soplo entre el viento
de los árboles.
A lo lejos,
dos golondrinas se van.

Luis Alberto Calderón

Un puñito tuyo

Caracola, caracola
caracolita de mi soñar
te brindo galletitas de mi horno
te regalo un gran secreto,
dos sonrisas y hasta mi azul
delantal de cocinar
por un solo puñito de arena tibia
envuelto en espuma de la mar.
Dime, caracolita, dime
¿me lo darás?

Lucía Amelia Cabral

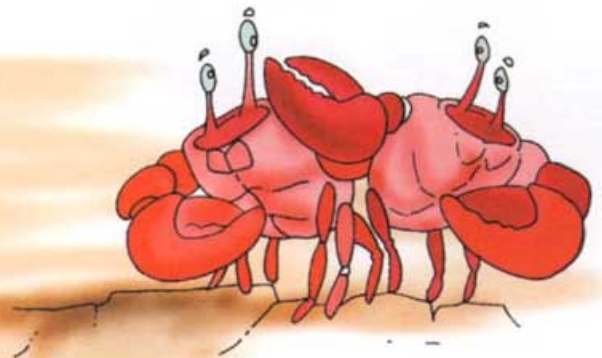
Los cangrejos

Los cangrejos guerreros
por la tierra y por la mar.

Por la mar y por la tierra
siempre listos a guerrear.

Soldaditos en la arena,
marineros en la mar.

Fernando Luján



El nido

En lo alto del árbol
mis hijos duermen;
cuando viene el viento
la cunita mece.

Si el árbol se rompe,
el nido caerá;
la cuna y los nenes
abajo vendrán.

Traducción
de Berta Von Glümer



La rana

Como era domingo
de buena mañana
se fue de paseo
la señora rana.

En esto se pone
muy fuerte a llover.

¿Qué hará doña rana?
¿Se pondrá a correr?
¡Qué va! Su paraguas
con calma sacó.

¡Ay qué paraguaitas,
qué lindo color!

Diréis que era verde,
seguro..., pues no.
¡Era una gran seta
que en el bosque halló!

R. S. T.



Contentos los dos

Ésta es la mañana hermosa:
el sol sus rayos derrama,
y una canción jubilosa,
canta el pájaro en la rama.

Un niño va muy contento
por el bosque caminando,
y se detiene un momento
al pajarito imitando.

Canta lleno de alegría
contemplando el panorama
y saluda al nuevo día
como el pájaro en la rama.

E. de los Ríos



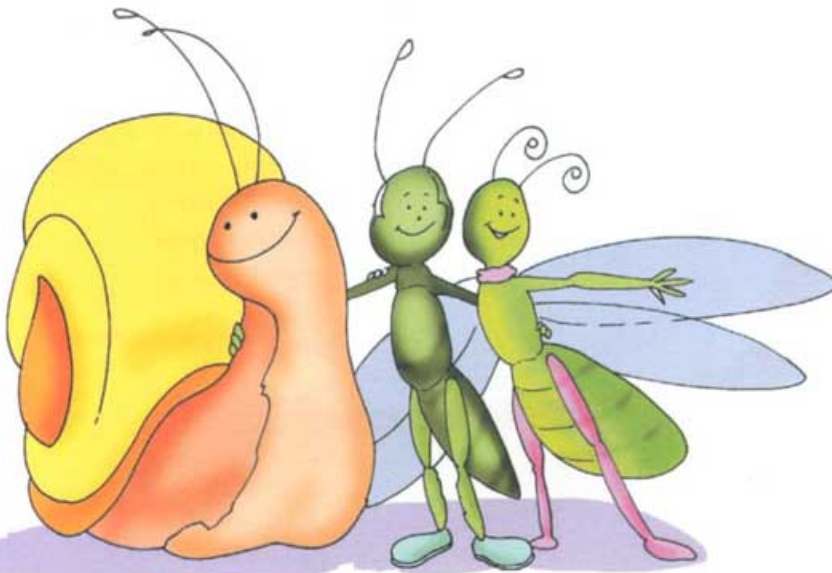
El caracol, la luciérnaga y el grillo

Qué dichoso el caracol,
que tiene un casco de vidrio
y duerme bajo la col.

Más dichosa es la luciérnaga,
que por las noches se alumbraba
con una verde linterna.

¡Pero más dichoso el grillo,
porque sabe una canción
para dormir a mi niño!

Fernando Luján



El pingüino

Si viera pingüinos usando blue jeans quedaría asombrado. Parece gracioso y un poco pomposo que sólo usen frac, pero allá esta ropa tiene su valor: con frío riguroso es muy apropiado trajearse a rigor.

Marina Colasanti



La ardilla

La ardilla corre,
la ardilla vuela,
la ardilla salta
como locuela.
— Mamá, la ardilla,
¿no va a la escuela?
— ven ardillita,
tengo un jaula
que es muy bonita.
— No, yo prefiero
mi tronco y mi agujero.
la ardilla corre,
la ardilla vuela,
la ardilla salta
como locuela.

Amado Nervo





Dime ovejita negra

— ¡Bee! ¡Bee! ¡Bee!
— Dime, ovejita negra,
¿Tú tienes lana?

— Tengo tres sacos llenos
sobre la espalda:
uno para mi dueño,
otro para mi dama,
y para el niño llorón
no tengo nada.

Anónimo

Mi caballo (Fragmento)

Yo tengo un caballo
veloz y ligero
que corre lo mismo
que vuela el campero.

Caballito mío,
noble compañero,
porque te conozco,
por eso te quiero.

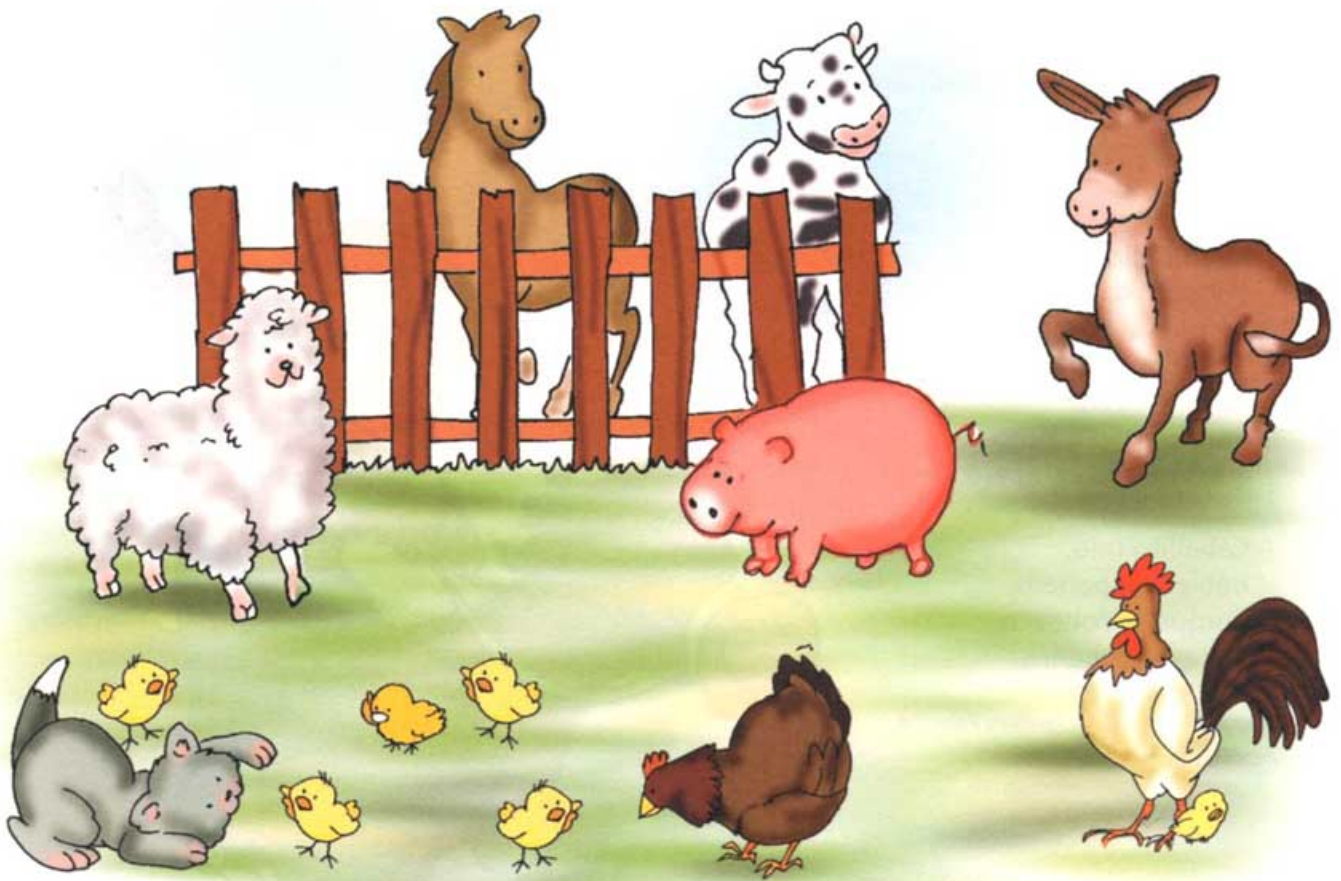
Teodoro Palacios



Concierto

¡Mu! la docil vaca muge,
y lo mismo el manso buey;
rebufna el paciente burro,
y la oveja bala, ¡bee!...
Brama el toro corpulento,
y ladra el perro: ¡guau, guau!
Relincha el potro impaciente,
y el gato maúlla: ¡miau!
Pía el pollo: pío, pío,
y el chancho gruñe: oh, oh, oh;
¡quiquiriquí canta el gallo,
y la gallina: clo, clo!

Ismael Parraguez

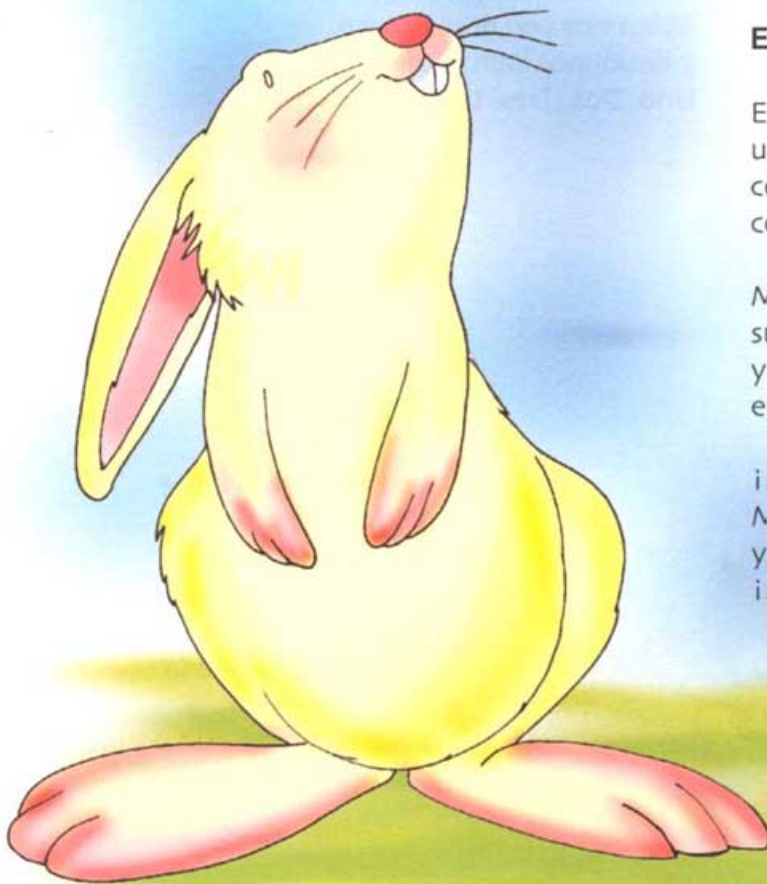


Ven, mariposa

La mariposa de cuatro alas
y dos antenas
volando al cielo,
¡ya se alejó!

Querida mía,
no te alejes
que en mis bracitos
te cuido yo.

Lidia Reyes



El conejito

Entre los surcos de los maizales
un conejito jugando está:
con sus retozos bien revela
cómo le agrada la libertad.

Mas, ¿qué sucede?, ¿por qué se asusta?...
suena el disparo del cazador
y el conejito, corre que corre
entre las matas, huye veloz.

¡Bravo, conejo, listo anduviste!
Mas te persigue la saña cruel
y ya que el riesgo burlaste ahora,
¡mucho cuidado para otra vez!

Luis J. Jiménez



Las gallinas

Tengo tres gallinas
de color carbón,
todas con pollitos
que son un primor.

Van con los pollitos,
me pongo a contar
y siempre me sale
la cuenta cabal.

Dos y dos son cuatro,
cuatro y seis son diez,
diez y dos son doce
y once veintitrés.

Anónimo

Los gatitos

(Fragmento)

Prestad oído, amiguitos,
a lo que voy a contar:
Nacieron cinco gatitos
ni uno menos, ni uno más.

¿Qué nombre vamos a darles?
Buscamos con gran ahínco,
y decidimos llamarlos
Uno, Dos, Tres, Cuatro y Cinco.

Sergué Mijalkov

Mi gallito

¡Qué bonito pico tiene
mi gallito comilón!
Mi gallito preferido
que despierta con el sol.

Al llegar la madrugada
se oye su ki, kiri-kí,
cuando aún todo está oscuro
y mis ojos sin abrir.





El queso, el ratón y el gato

Guardado Jorge tenía
su queso en una alacena,
y una tarde, con gran pena,
vio que un ratón lo roía.

Para evitar tal exceso,
allí su gato metió.
Éste al ratón se comió,
mas también se comió el queso.

Alfredo M. Aguayo

El gato chimuelo

Muy alta, muy seria,
su pena gatuna
llega hasta la luna.

La carne picada
se quedó hace rato
dormida en el plato.

Al gato chimuelo
le duele la muela
y no fue a la escuela.

María Elena Walsh





Canciones de Natacha

La loba, la loba,
le compró al lobito
un calzón de seda
y un gorro bonito.

La loba, la loba,
se fue de paseo
con su traje rico
y su hijito feo.

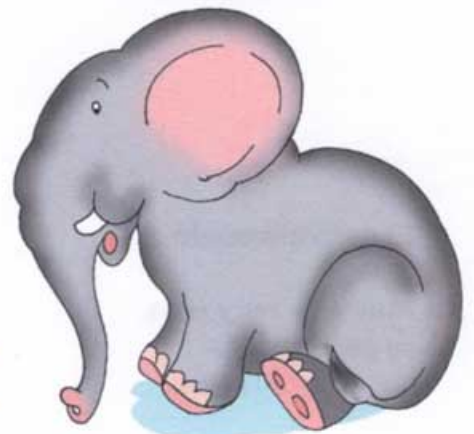
La loba, la loba,
vendrá por aquí
si esta niña mía
no quiere dormir.

Juana de Ibarbourou

El elefantito

—¿A dónde vas, elefantito,
corriendo por el camino
así tan desconsolado?
—¿Andas perdido bichito?
¿Te clavaste alguna espina?
¿Qué cosa te ha molestado?
—Me pegué un susto muy bravo...
¡choqué con un pajarito!

Vinicius de Moráis

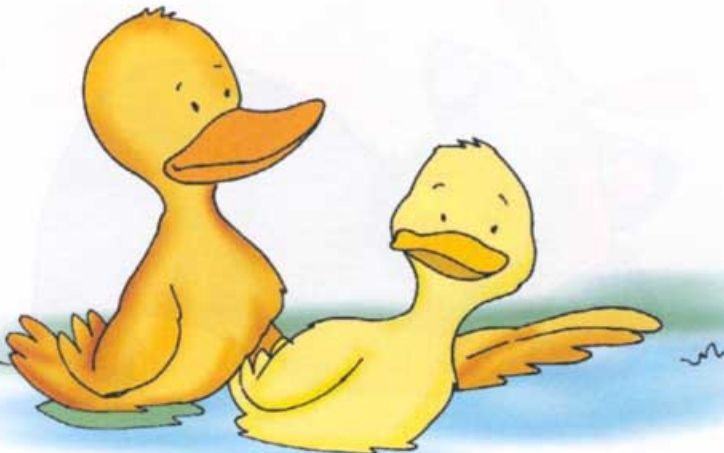


Los patitos

(Fragmento)

Al estanque los patitos
muy graciosos y bonitos
ya se echaron a nadar;
qué contentos sobre el agua
van y vienen sin parar.

Leonardo Lis



Duerme la semilla

En el mes de enero
duerme la semilla
bajo de la tierra
su sueño invernal.

Ni frío, ni lluvia,
ni viento, ni escarcha,
de su dulce sueño
la hará despertar.

—¿Cuándo, semillita,
irás a crecer?
¿Cuándo tus hojitas
yo podré ya ver?

—Cuando ya los fríos
pierdan su rigor
y el suelo calienten
los rayos del sol.

A. L. Jáuregui

Los árboles

Los árboles son buenos,
su sombra y frutos dan,
cuidando su follaje
muy pronto crecerán.

Las aves en sus ramas
sus nidos construirán,
y con hermosos cantos
felices nos harán.

La primavera viene,
en ella con afán,
los lindos arbolitos
muy pronto crecerán.

Carmen G. Basurto



El árbol

Hazte árbol, semillita.
Párate en un camino
y da tu sombra al triste,
cansado peregrino.

Hazte árbol, semillita,
y, bajo tus ramas,
como bajo dos alas
cobija lo que amas.

Abel Gámiz

El naranjo

Se vistió el naranjo
de capullos blancos
y bajo los gajos
una abeja va.

Espejos de plata
parecen las hojas
que baña la luna
mojada de azahar.

Y la abeja viaja
y juega y trabaja
abriendo los ojos
de mi naranjal.

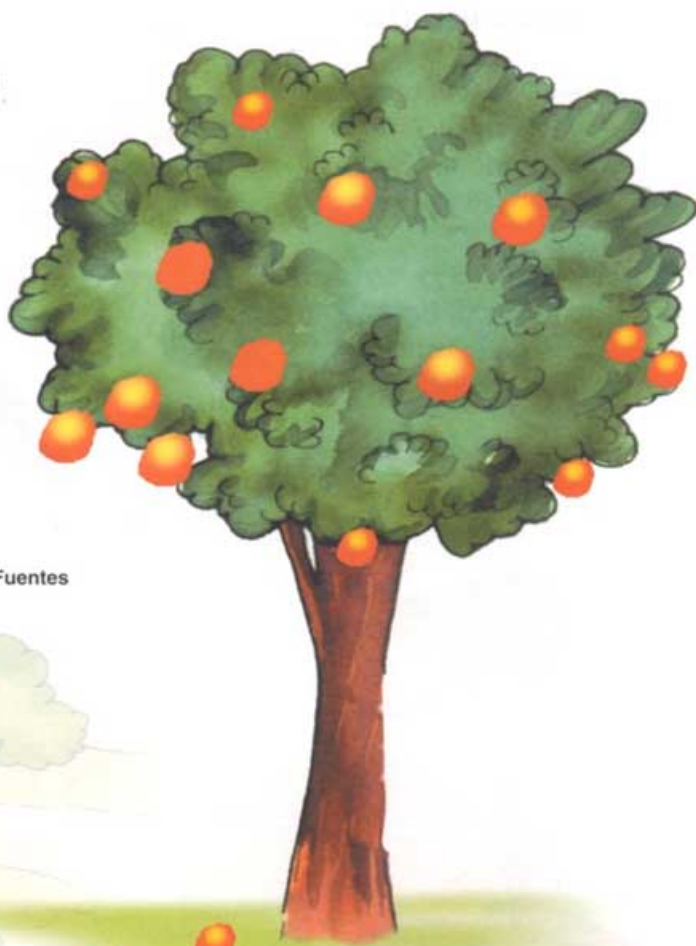
Silvia Fuentes

Rosas color de pastel

Una rosa roja
como la sangre,
una rosa blanca
como tu piel.

Hay rosas amarillas
como algunas aves;
hay rosas color de rosa
como tus mejillas.
Hay rosas color de pastel.

José Gálvez Medina



La tarde

¡Qué bella es la tarde
cuando el señor sol
enciende el horizonte
y a las nubes de arrebol!

¡Qué bella es la tarde,
si en el campo estás,
cuando parvadas de pájaros
van volando al compás!

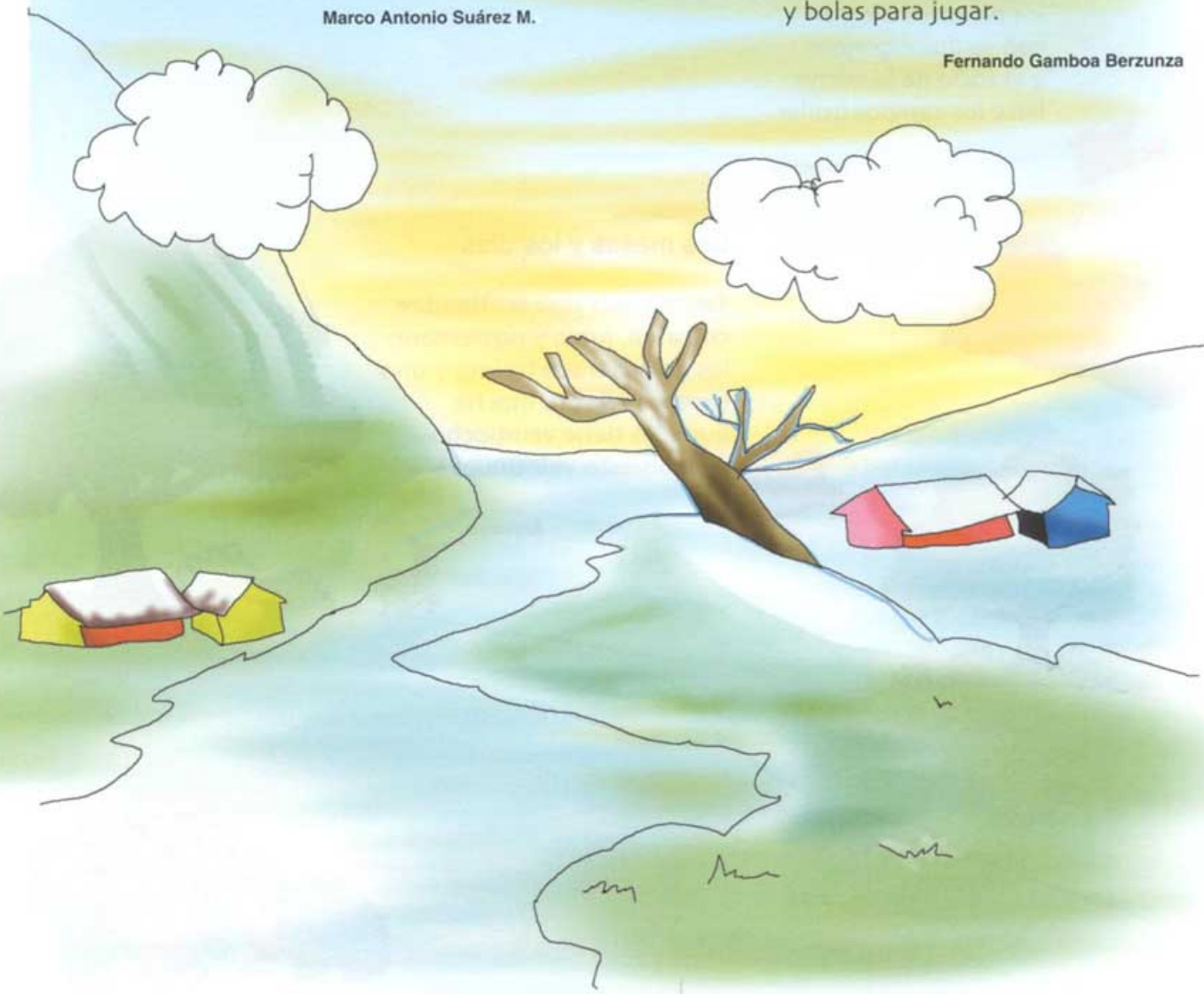
Marco Antonio Suárez M.

Invierno

Blanco se ve el caserío;
plomizo se mira el cielo;
de nieve se viste el suelo
y yo tiritito de frío.

Hay quienes sin descansar
en este momento breve,
hacen muñecos de nieve
y bolas para jugar.

Fernando Gamboa Berzunza





Mayo

En las mañanas de mayo,
cuando empieza a clarear,
los pajaritos alegran
con su dulce gorjear,
y el rocío de la noche
hace los campos brillar.

Anónimo

Canto al sol

Sol brillante, sol grandioso,
astro rey de mil fulgores,
eres tú quien le da vida
a los campos de colores,
a los seres de la Tierra,
a los hombres y a las flores.

Carmen G. Basurto



Los meses y los días

Treinta días trae septiembre
con abril, junio y noviembre;
los demás traen treinta y uno
excepto febrero mocho
que sólo tiene veintiocho
y en bisiesto veintinueve.

Anónimo



El niño tragón

Ha comido Juan
 muchas golosinas,
 jamón y chorizo,
 seis empanadillas,
 sopa, carne, queso,
 pescado y tortilla,
 y de postre fruta
 y muchas natillas,
 y luego un helado
 de fresa y vainilla.
 Cuando después siente
 dolor de barriga,
 dice el muy tragón:
 — Como medicina
 necesito un plato
 grande de comida.

Anónimo



Una niña

Conozco una niña
 sumamente bella.
 Tiene ojos azules,
 melenita crespa,
 purísimos labios,
 manitas de seda;
 pero dice "haiga",
 y "enconde" y "agüela"...
 ¡Pobrecita niña!
 ¡Tan linda y tan fea!

Gervasio Melgar





Canciones de regalo

A la niña mía
yo le regalo el día
vestido de rosa,
con un rayito de sol
y una mariposa.

A la niña mía
yo le regalo el sol,
enganchado en el cuerno
del señor caracol.

Y si es de noche,
un bichito de luz
con su farol.

María Hortensia Lacau

Un niño con su madre

Un niño con su madre
no tiene miedo.
Se le cierran los ojos
y entra en el sueño.

Dentro del sueño, el bosque
tiene un sendero.
Y el niño que va solo
no tiene miedo.

No tiene miedo el niño
dentro del sueño.
Los brazos de su madre
le están meciendo.

Luis Felipe Vivanco





Mi abuelita

Mi abuelita es un ángel de amor,
mi abuelita ternura me da,
mi abuelita me toma en sus brazos
cuando alguien me hace llorar.

Y si a causa de una travesura
mi papito me va a regañar,
mi abuelita lo mira un instante
y el regaño olvida papá.

Anónimo

Papacito

Papacito, en este día
quiero decirte que tú eres
quien con mano firme guía
mi seguro caminar;
y en la senda del futuro,
tu huella precisa sigo
porque tú eres, papacito,
ejemplo, amor y verdad.

Anónimo



La bendición de mamá

Ayuda a tu mamacita
con los quehaceres de casa,
le darás un gran alivio
ya que la pobre, se cansa...

Lava los trastes, trapea,
y luego ponte a estudiar;
de seguro habrás ganado
la bendición de mamá...!

Anónimo





Respeto a los ancianos

Si algún anciano doliente
cruza por tu lado un día
y descubres, hija mía,
las arrugas de su frente,
nunca con frases livianas
muevas el labio indiscreta;
nunca faltes al respeto
que se merecen sus canas.

Carolina Freire de Jaimes

El niño bien criado

A cuatro o cinco chiquillos
daba de comer su padre
cada día; y como eran
tantas porciones iguales,
un día se olvidó de uno.
Estaba muerto de hambre.
Un gato maullaba entonces,
y dijo el chiquillo:
— ¡Zape!
¿De que me pides los huesos,
si aún no me han dado la carne?

Pedro Calderón de la Barca



La limosna

Yo mismo en cierta ocasión,
de esta escena fui testigo:
Le arrojé pan a un mendigo
un niño, desde un balcón.

Pero su padre, hombre humano,
le dijo: — ¿No te sonroja?
La limosna no se arroja,
se besa, y se da en la mano.

Vicente Rubio



La presunción

Trepó sobre una silla y arrogante
un chiquillo gritó: "Yo soy gigante."
—"Monuelo saltarín", dijo un anciano:
"baja y serás enano".

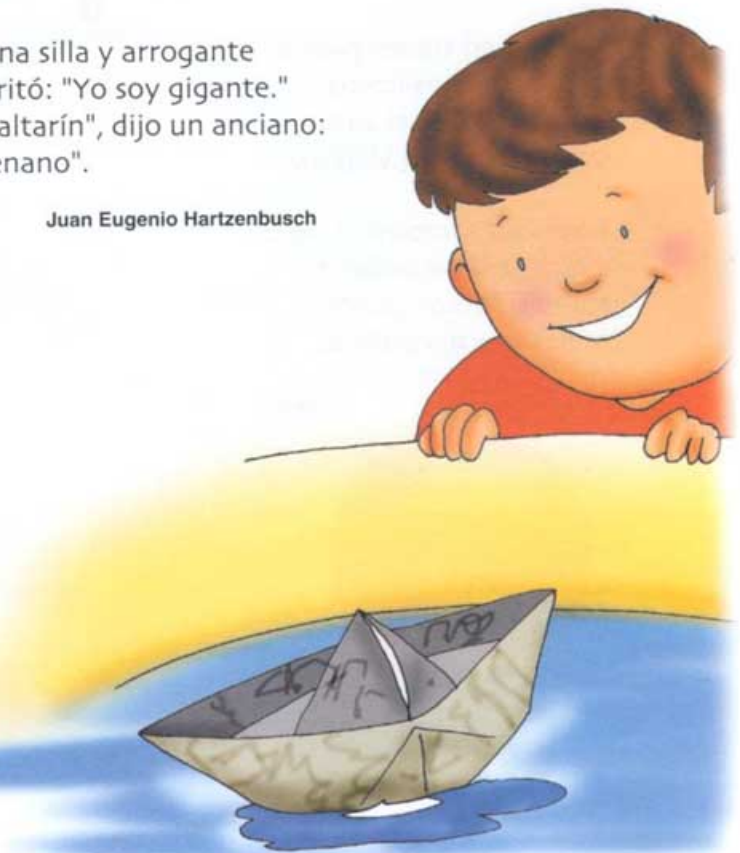
Juan Eugenio Hartzenbusch

¡Buen viaje!

Con la mitad de un periódico
hice un buque de papel,
y en la fuente de mi casa
va navegando muy bien.

Mi hermana con su abanico
sopla que sopla sobre él.
¡Muy buen viaje, muy buen viaje,
buquecito de papel!

Amado Nervo



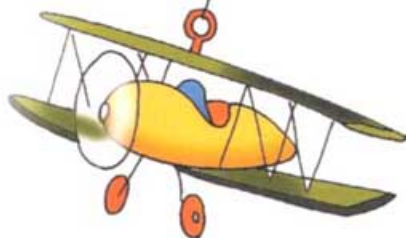
Mis juguetes

Yo tengo un conejo
de estopa y pellejo,
un viejo payaso
vestido de raso.

Un oso peludo
que me hace el saludo.

Un trompo sonoro
con bandas de oro,
un lindo trencito
que va ligerito.

Guillermo de Medinilla



El avión

(Fragmento)

Tus alas no tienen plumas
ni tu cuerpo es ligero,
pero vuelas en el aire
como un pájaro viajero.

Haces un surco en el cielo
y atraviesas el océano:
como si fueras gaviota
te deslizas muy ufano.

Anónimo



La pelota

La pelota, bota, bota,
la pelota rebotó,
sube y baja,
baja y sube,
y en mi mano
se quedó.

La pelota va rodando,
mi gatito la siguió,
la pelota, bota, bota,
mi gatito se asustó.

Anónimo



La tos de la muñeca

(Fragmento)

Como mi linda muñeca
tiene un poquito de tos,
yo, que en seguida me aflijo,
hice llamar al doctor.

La muñeca estaba pálida,
yo temblaba de emoción,
y al fin el médico dijo,
bajando un poco la voz:
— Esta tos sólo se cura
con un caramelo o dos.

Germán Berdiales



La canica

La mayor bola del mundo
es fuego; se llama sol,
pero la más conocida
es la de jugar futbol.

Otra bola colorida
que nunca he jugado bien
es de vidrio, la bandida,
canica tenía que ser.

Ricardo Azevedo

El circo

¡El circo ha llegado!,
con mil banderitas
el pueblo ha alegrado,
¡vivan los artistas!

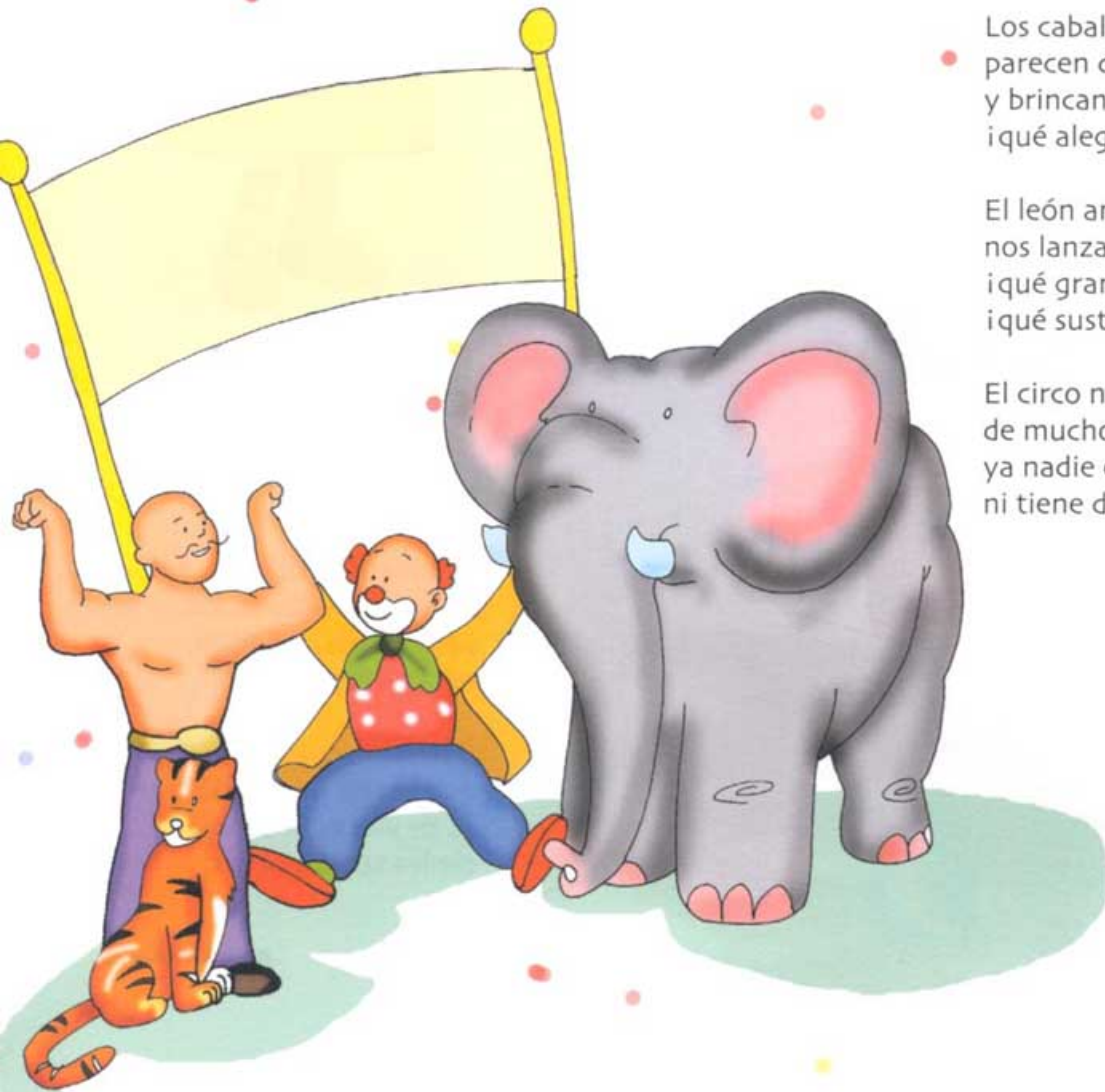
Un rojo payaso
con su peluquín
juega con el oso,
salta el trampolín.

Los caballos blancos,
parecen de nieve
y brincan los bancos,
¡qué alegres se mueven!

El león amarillo
nos lanza rugidos,
¡qué grandes colmillos!,
¡qué susto nos dimos!

El circo nos viste
de muchos colores,
ya nadie está triste
ni tiene dolores.

Enrique Vallejo Peña



Manos limpias

Me lavo las manos
antes de comer;
llegando de la calle,
también lo sé hacer.

Después de las comidas
también me las lavo;
y vivo muy sano,
contento y ufano.

A. L. Jáuregui



La inyección

La inyección es un mosquito
que te pica y no lo sientes,
la inyección es un piquete
chiquito e inocente.

Yo no lloro si me inyectan
porque sé que es por mi bien,
y aunque me duela un poquito
con la inyección sanaré.

Anónimo



¡Qué sueño!

Y vino don topo Topón
que es muy dormilón,
y se quedó dormido
vestido
con traje y bastón.

Y se quedó dormido
lirón y lirón,
arriba de siete colchones
y de un almohadón.

María Hortensia Lacau



América hermosa

América hermosa
de suelo encantado,
de mares azules
y bellezas mil.

Tus hijos te ofrecen
su amor y su vida
y quieren que seas
por siempre feliz.

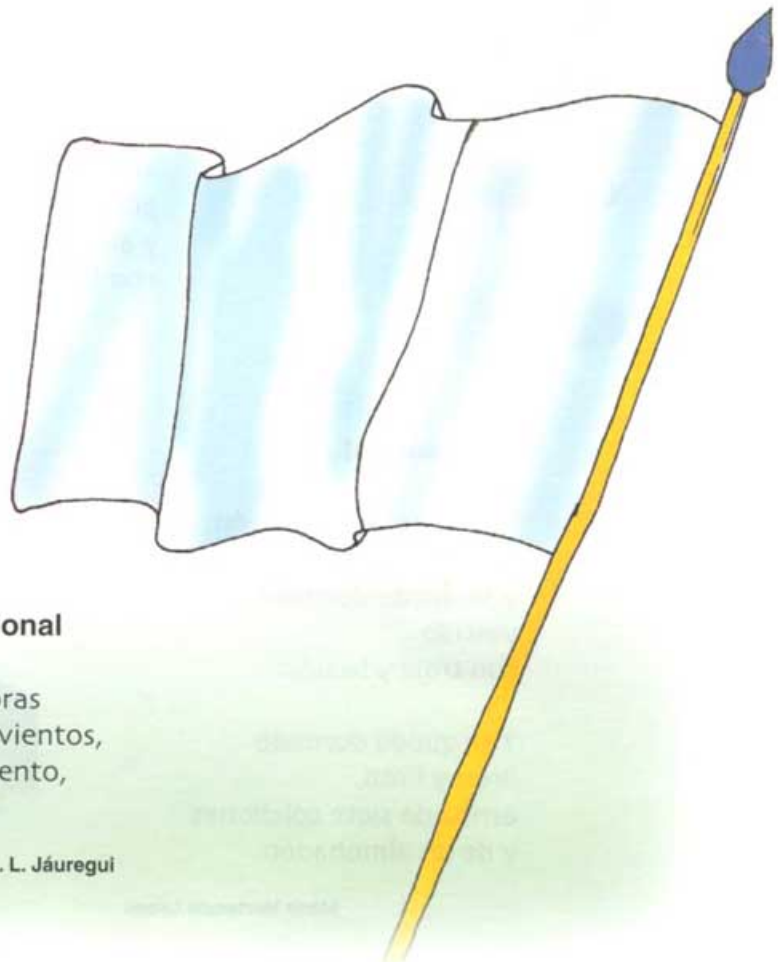
A. L. Jáuregui

Bandera querida

Cuando veo mi Bandera querida
en los aires graciosa flotar,
siento el pecho que estalla de gozo,
siento ganas también de llorar.

Simboliza a la Patria adorada,
a los héroes que el cielo nos dió;
a los niños que dieron su vida,
defendiendo el amado pendón.

A. L. Jáuregui



Nuestro Himno Nacional

Oigo unas voces sonoras
que en las alas de los vientos,
estremecen con su acento,
de todos el corazón.

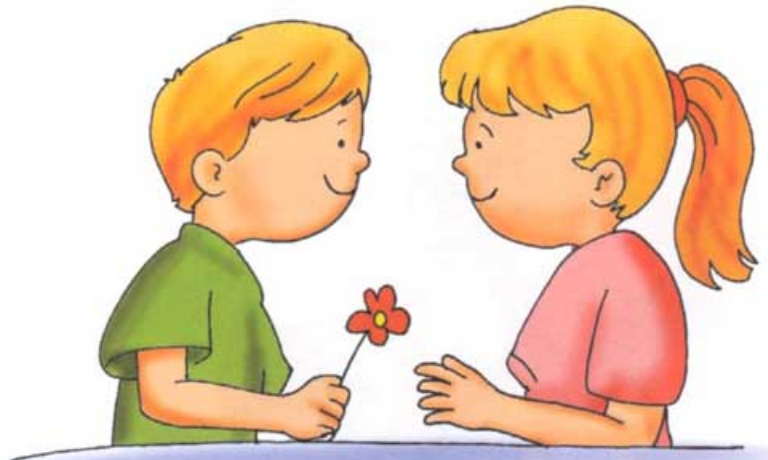
A. L. Jáuregui



En el país de Nomeacuerdo

En el país de Nomeacuerdo
doy tres pasitos y me pierdo.
Un pasito para allí,
no recuerdo si lo di
un pasito para allá,
ay qué miedo me da.
Un pasito para atrás
y no doy ninguno más.
Porque ya, ya me olvidé
dónde puse el otro pie.

María Elena Walsh



Es así - no es así

Anoche me comí
entero un jabalí.
—No es así.

Lo que en verdad comí
fue un pancito de anís.
—Es así.

En la mañana fui
a pasear por París.
—No es así.

Donde de veras fui
fue a vagar por ahí.
—Es así.

Volé en un colibrí
por un cielo sin fin.
—No es así.

Después vine aquí
porque te quiero a ti.
—Es así. Es así. ¡Es así!

María de la Luz Uribe





El astronauta

Cuento en la escuela:
"un, dos, tres...".
Pero mi padre,
que es astronauta,
cuenta al revés:
"tres, dos, uno..."
¡Vuela el cohete
hacia la luna!

Emilio Teixidor

El cartero

Cartero... carterito,
¿me podrías escuchar?,
para mi buen papacito
esta carta has de llevar.

Es la primera que escribo
desde que aprendí a leer,
y en ella le hago saber
que soy su mejor amigo.



Prudencio Patrón Peniche



La hortelana

Vendedora mañanera,
la que vienes a vender
la hortaliza de tu huerta.

¡Zanahorias, remolachas,
lechuguitas, hierbabuena,
el perejil y la malva!

¡El perejil con su cresta;
la flor de la hierbabuena
con su granito de menta!

Fernando Luján



Campanas

Las claras campanas
todas las mañanas
su musical voz dan:
tintán , tintán.
Por las plazas y calles,
por lomas y valles,
llamándonos van:
tintán, tintán.
De escuela en escuela
su música vuela:
tintán, tintán,
tintán y tintán.

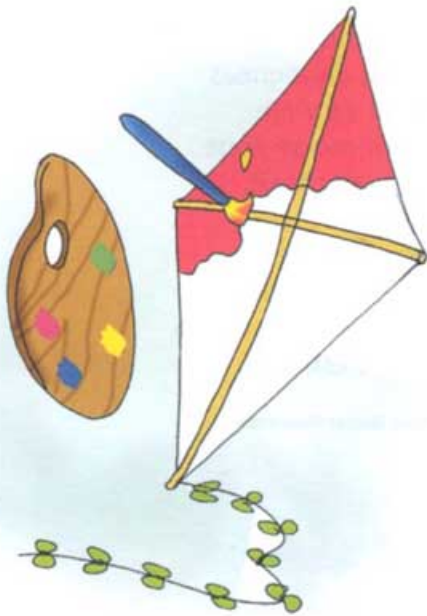
Germán Berdiales

El humo

El humo
de las chimeneas
se va de viaje
y por eso se pone
su mejor traje.
Para
no perderse
deja sus huellas
por toda la escalera
de las estrellas.

Elsa Isabel Borneman





El pincel y la paleta

Un pincel y una paleta
juntos quisieron pintar,
a la traviesa cometa
que soñaba con volar.

Ella viaja sin maleta,
mas se enreda en la veleta
y acabando la historieta
de allí no pudo pasar.

Mi camita

Tengo una camita
sólo para mí.
Es tan pequeñita
como para mí.
Mi hermano mayor
ya aquí no cabría;
mi muñeca es chiquita
y se perdería.
Mi camita es bonita
como para mí.
¡Mi linda camita
sólo para mí!

Ana Díaz



El molino

¡Contéplame, niño!
¡Yo soy un titán
que muevo mis brazos
con plácido afán!

Al viento yo debo
que pueda girar
y siempre gustoso
por ti trabajar

Mis muelas enormes
trigo molerán
a fin de que puedas
amasarte el pan.

Gregorio Torres Quintero



Las vacaciones

Llegan las vacaciones.
¡Adiós al colegio!
Jugamos en la calle
con amigos nuevos.

Iremos al campo
o quizá a la playa,
los libros dormidos
aquí nos aguardan.

Volaré cometas
o pescaré un pez,
después del verano
volveré otra vez.

Anónimo





Los años

Tres años tenía yo
cuando a la escuela llegué.
¡Qué de juegos, cuántos amigos!
¡Cómo me la pasé!
Cuatro años
cumplí en ella.
A los toboganes subía,
por los árboles trepaba
y mi hermana Ana María
ya cinco años tenía.
A los seis ella fue
de preescolar a primaria,
y allí espera este año
que con ella yo me vaya.

Joma



Adivinanzas





Adivinanzas

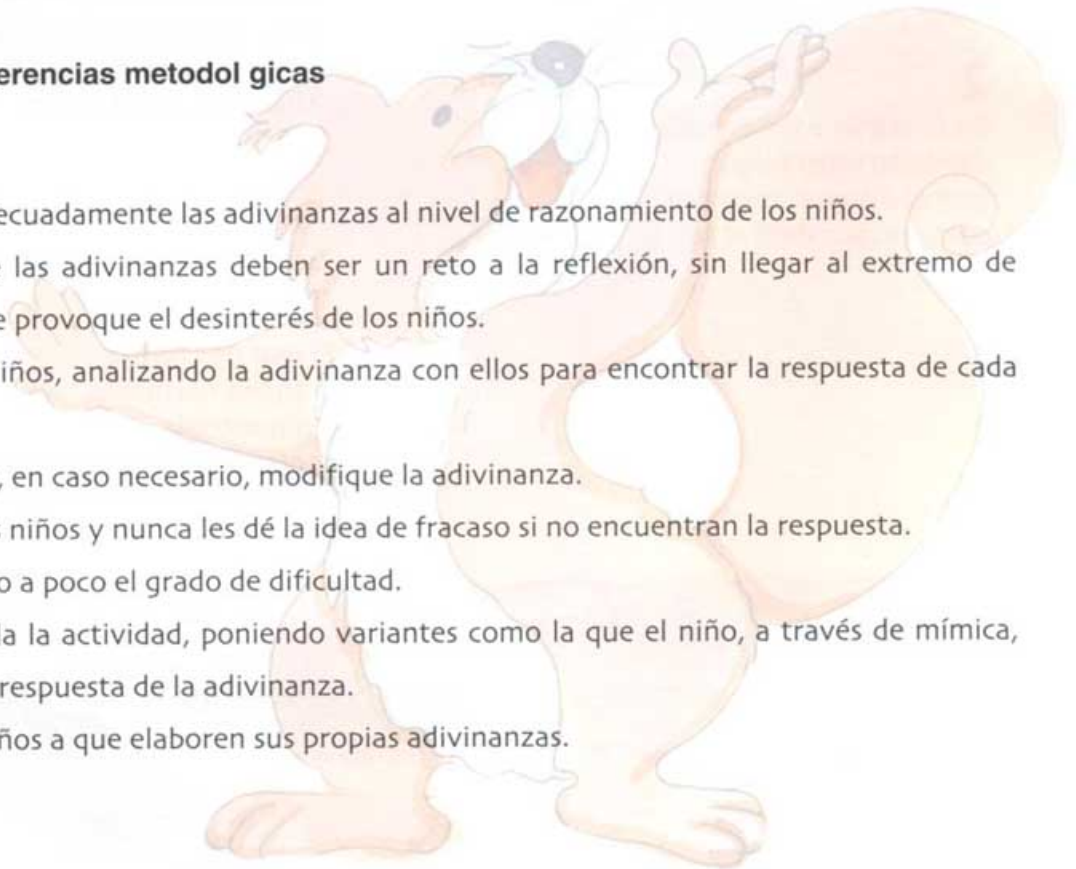
Importancia

- Constituyen elementos de aprendizaje natural y divertido.
- Fomentan la reflexión y el razonamiento.
- Familiarizan a los niños con el medio que les rodea.
- Estimulan su participación activa.
- Enriquecen sus conocimientos y vocabulario.
- Contribuyen al perfeccionamiento de conceptos.
- Refuerzan otros conocimientos de manera amena.
- Proporcionan gozo a los niños al desentrañar un enigma.
- Desarrollan su capacidad memorística.
- Facilitan la atención psicológica referida a la representación mental de lo que se escucha.

Algunas sugerencias metodológicas

Maestra:

- Seleccione adecuadamente las adivinanzas al nivel de razonamiento de los niños.
- Recuerde que las adivinanzas deben ser un reto a la reflexión, sin llegar al extremo de dificultad, que provoque el desinterés de los niños.
- Ayude a los niños, analizando la adivinanza con ellos para encontrar la respuesta de cada acertijo.
- Déles pistas y, en caso necesario, modifique la adivinanza.
- Estimule a los niños y nunca les dé la idea de fracaso si no encuentran la respuesta.
- Aumente poco a poco el grado de dificultad.
- Haga divertida la actividad, poniendo variantes como la que el niño, a través de mímica, represente la respuesta de la adivinanza.
- Invite a los niños a que elaboren sus propias adivinanzas.





2

En él vemos a las estrellas
dando su claro fulgor;
y en el día en él miramos
cómo resplandece el sol.

1

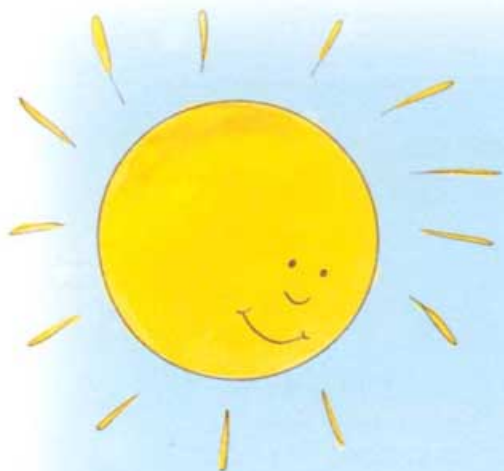
Arriba están y no se mueven;
unas brillan mucho
otras poco a poco mueren.

Salimos cuando anochece,
nos vamos al cantar el gallo,
y hay quien dice que las ve
cuando le pisan un pie .

3

El mar nos forma
grandes, hermosas
y nos estrella
contra las rocas.





5

Doy calorcito,
soy muy redondo,
salgo tempranito,
y por la tarde me escondo.

4

Es grande y redondo,
de rayos dorados;
y brilla en el cielo
si no está nublado.



6

Me formo en el cielo
con gran alborozo.
De lindos colores
hago un arco hermoso.



7

Tengo mi carita blanca,
redondita y luminosa;
hago los campos de plata
y las noches muy hermosas.

8

En las noche las miramos
en el cielo cintilar;
son plateadas y brillantes
y su luz a todos dan.

9

Soy la que calma,
de todo el mundo,
la pena inmensa
que da la sed.
Soy la que miras
siempre en la fuente
y en los arroyos
la ves correr.



10

Suele cantar en el bosque
y empujar algún velero,
puede avivar la fogata
y tirarnos el sombrero.

12

Entre mis aguas
verdes o azules,
ricos tesoros
encontrarás.
Te ofrezco peces,
perlas, corales;
¿puedes mi nombre
tú adivinar?

11

¿Qué anuncian los truenos,
relámpagos, rayos,
que ya muy prontito
tendrá que mojarnos?



13

Tengo hojas sin ser libro,
tengo madera y también,
llego a tener varios nidos.

14

¿Qué es, qué es,
que te quita el sombrero
y no lo ves?



15

Yo quito el calor
y quito la sed.
Por mí eres sano
y limpio también.
Adivina, niño,
quien puedo ser.



16

Poda las plantitas,
arregla el jardín;
con su bello oficio,
vive muy feliz.

17

Tul y no es tela,
pan, pero no de mesa.

18

Soy bella, pero espinosa;
soy soberbia y olorosa,
soy una flor y me llamo...



19

Algo traigo por nombre;
don, por apellido.



20

Papá ya comiste mucha,
papá ya no comas tanta,
pues te puede indigestar
esa fruta que te encanta.

21

Blanca por dentro,
verde por fuera;
si quieres saber
espera, espera...



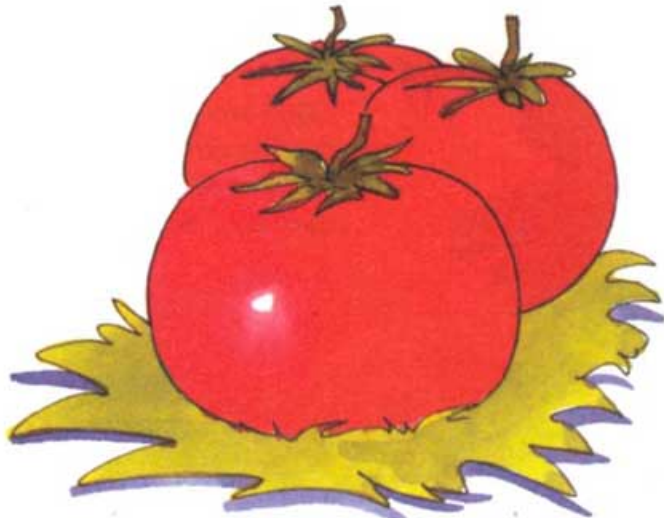
22

Corro, galopo y camino
a mí me puedes montar
y si tienes un carrito
yo te lo puedo jalar.



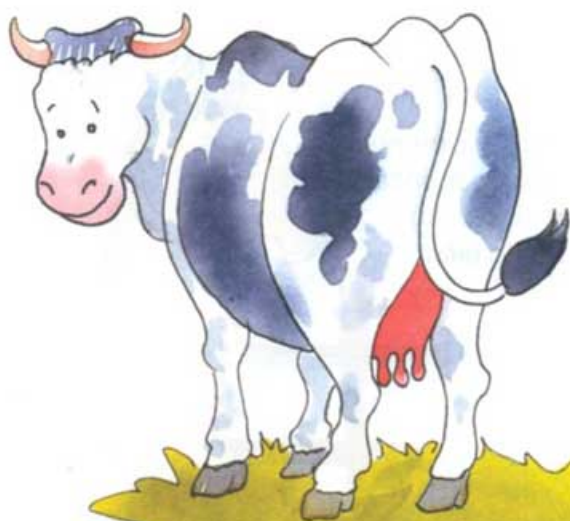
23

Tiene su pico encorvado
su bella cresta, rubí;
sus plumas de mil colores
y canta: ¡ki-ki-ri-kí!



24

Toma té si quieres,
toma café si no.



25

Por un caminito estrechito
va caminando un bichito
pero el nombre de este bicho
hace tiempo os lo he dicho.

26

Un potro que no estudió
dicen que es este animal;
tiene orejas algo grandes
y es bueno para cargar.



27

¿Qué animalito
cuando te ve,
bala contento y
hace be... be...?



28

Soy chiquito
soy bonito
mi casa llevo
sobre el lomito.

29

A cuestras llevo mi casa.
Camino sin tener patas.
Por donde mi cuerpo pasa
queda un hilito de plata.



30

Con mi casa cargo yo
y mi huella voy dejando,
jamás he tenido prisa
ni aunque me estén molestando.

31

Aunque no se ría nos muestra
sus graciosos dienteitos,
gusta de nueces, bellotas
y camina con brinquitos.



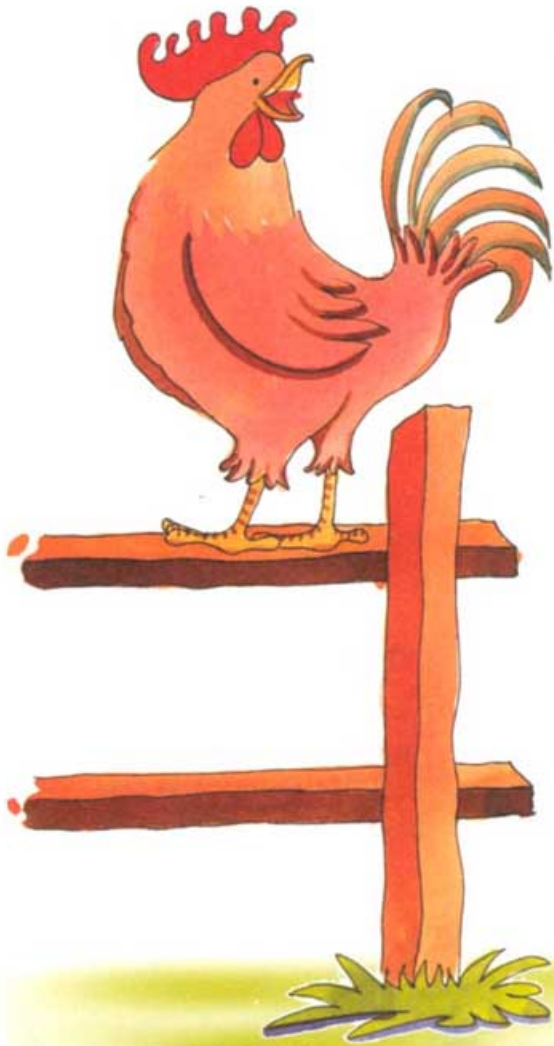
32

¿Qué es lo que forman
los pajaritos,
entre las ramas,
muy escondido?

33

Soy parda chiquita,
soy muy laboriosa;
soy quien fabrica
la miel tan sabrosa.





34

Muy temprano me levanto,
en el gallinero estoy,
se despiertan con mi canto,
¿adivinas ya quién soy?



35

Déjame volar de flor en flor
que te puedo picar con mi agujón.

36

Blanco es,
gallina lo pone,
frito se come.





37

Este animalito
tiene ocho patas
y teje de prisa
linda telaraña.

38

Tiene muy grandes bigotes,
sabe contento maullar;
es terror de los ratones
y le gusta irse a pasear.

39

¿Quién corre, quién ladra,
quién hace gua gua?
¿Quién siempre la casa
se empeña en cuidar?



40

Mari salió de paseo
vestida con lo mejor,
y si a Mari yo la veo,
Mari posa en una flor.

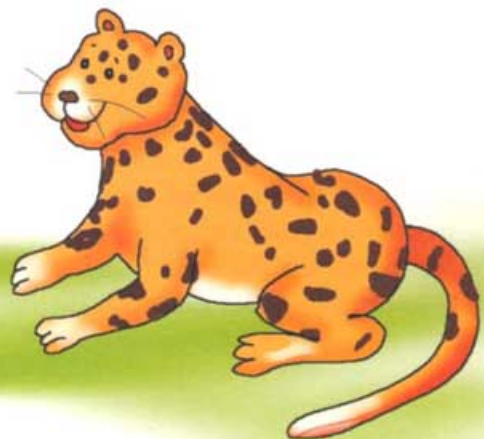


41

Abundante cabellera
le da marco a mis colmillos,
y siendo el Rey de las Bestias,
de niño soy un gatito.

42

Me llamo leo,
me apellido pardo;
quien no lo adivine
es un poco tardo.





43

Verde como el pasto,
pasto no es;
habla como el nombre,
hombre no es.

44

Roer es mi trabajo,
el queso mi aperitivo
y el gato ha sido siempre
mi más temido enemigo.



45

Es orejón no es burro,
pequeño sin ser ratón;
brinca sin ser chapulín
y su orgullo es ser dientón.



46

Pa´ la foto posa Mari,
 posa Mari pa´ la foto;
 posa Mari posa Mari,
 en un perfumado loto.



47

Soy chiquitito,
 puedo nadar;
 vivo en los ríos
 y en alta mar.

48

De colores verderones,
 ojos grandes y saltones,
 tengo las patas de atrás
 muy largas para saltar.





49

Parece que usa pijama este animal que ahora integro; no es burro, mula, ni potro y es de color blanco y negro.

51

Muy pausado y saleroso se echa en el agua a nadar; mientras canta muy contento: cua - cua - cuá.

50

¡Cómo corre don Fernando por lo alto de aquel cerro!, seguro que va ladrando y persiguiéndolo un...



52

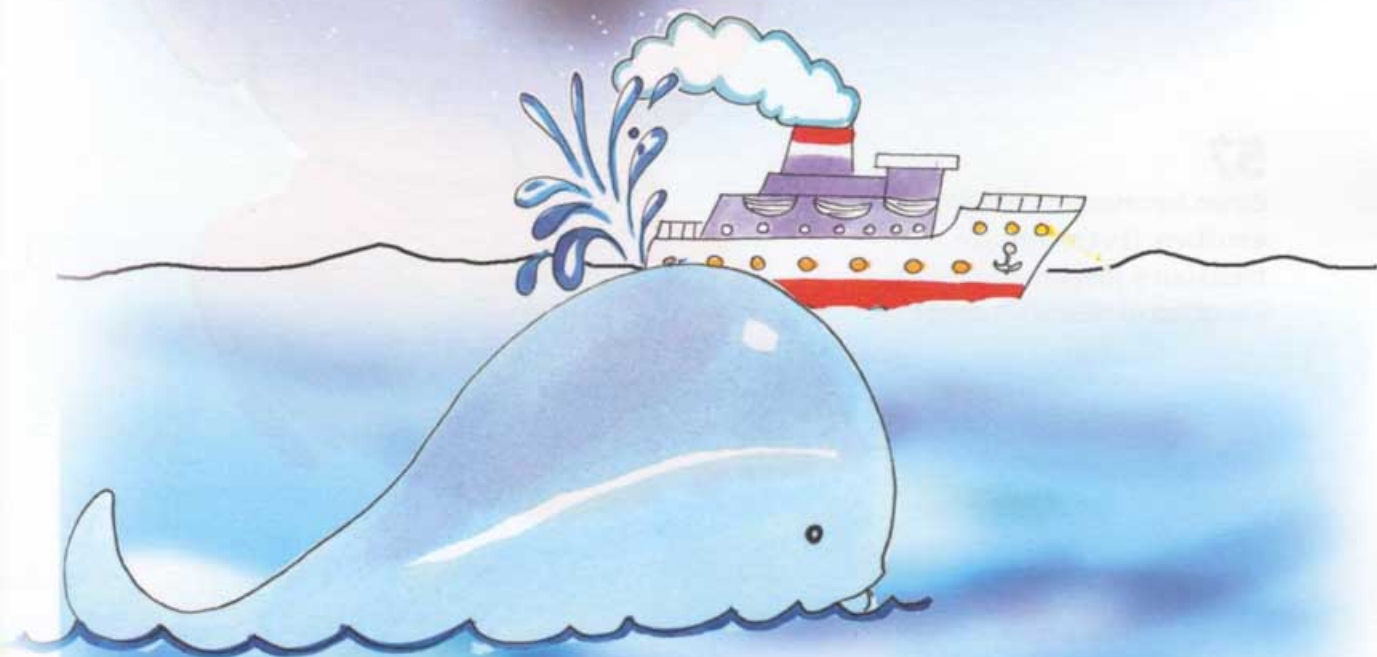
Cuanto más grande es,
menos se ve.

53

Es la reina de los mares,
su dentadura es muy buena,
y al no ir nunca vacía,
siempre dicen que va llena.

54

Te hace llorar
sin dolor,
va al cielo
y no es aviador.



55

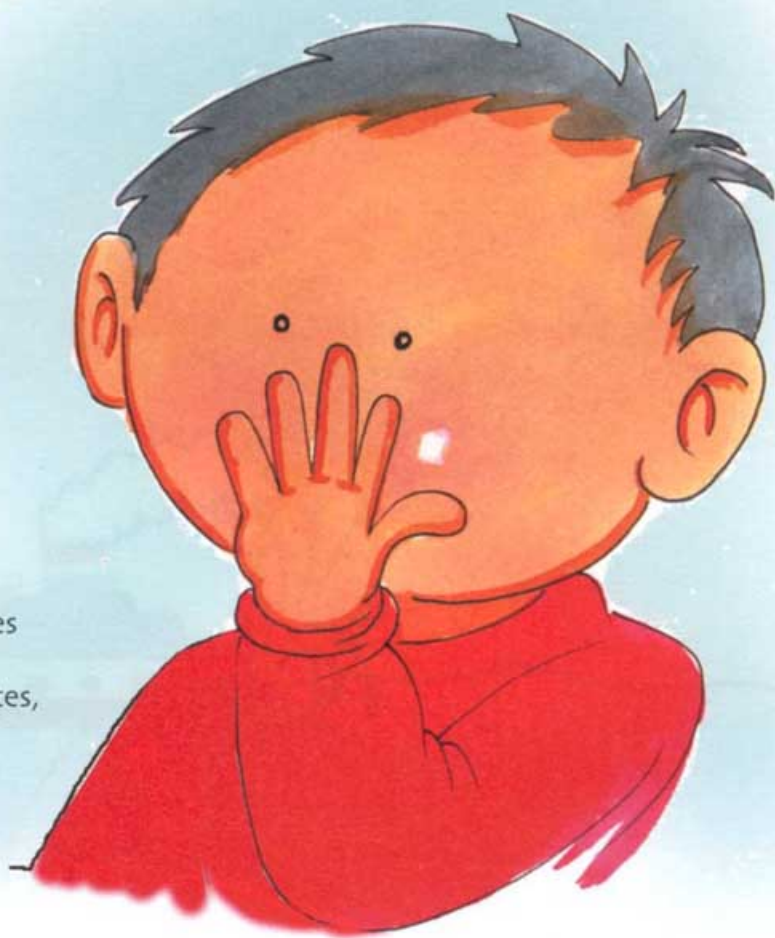
Los tienes en la cara,
como dos ventanitas
y con ellos
miras cosas bonitas.

56

Están a los lados
de tu cabecita
y oyes, con ellos,
cosas bonitas.

57

Cinco hermanitos obedientes
escriben, lavan, limpian,
trabajan y juegan impacientes,
los cinco al mismo compás.



58

Los tienes en la cabeza
y los tienes que peinar.
Cuando ya están muy crecidos,
te los debes de cortar.

59

En todos los dedos
te crecen y crecen;
son fuertes y duras
y cortarlas debes.

60

Huelo con ellas,
por sus ventanas,
y me las sueño
si no están sanas.



61

Cuanto más y más lo llenas,
menos pesa y sube más.

62

Una es la izquierda,
otra es la derecha;
cinco dedos tiene,
cada una de ellas.

63

Con unos zapatos grandes
y la cara muy pintada,
soy el que hace reír
a toda la chiquillada.



64

Ya de charro, ya texano,
ya de copa o cordobés,
y en la cabeza se usa,
¿puedes decirme qué es?

65

Mi padre al cuello la ata
y poco a poco la aprieta
hasta llegar a su meta.

66

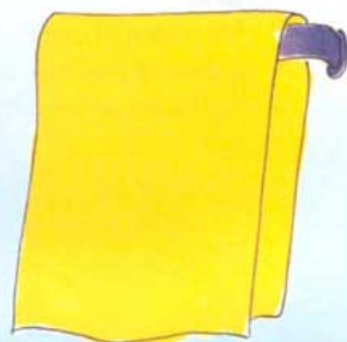
Con piel de becerro,
de vaca también,
son los estuches
para tus dos pies.





67

Sé pillo, le dijo uno,
sé pillo, le dijo otro;
quita el polvo de mi traje
con tu pelaje de potro.



68

En la casa soy necesaria,
así en la piscina
y en la playa.

69

Si me mojan me resbalo,
saco espuma si me tallan;
soy amigo de los limpios
y enemigo de las manchas.





70

Es un obrero trabajador,
que el pan nos hace
con mucho amor.

71

Para trabajar sólo necesito
una cosa: una guitarra.
Voy por el mundo haciendo música
y todas las personas me aplauden.
¿Quién soy?



72

Hago zapatos
con gran empeño,
porque con ellos
gano dinero.



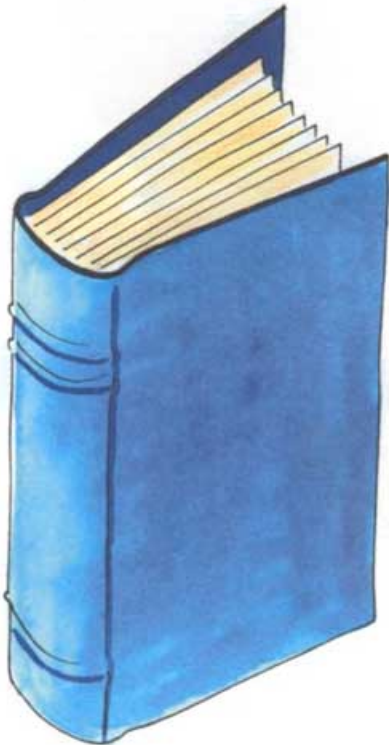
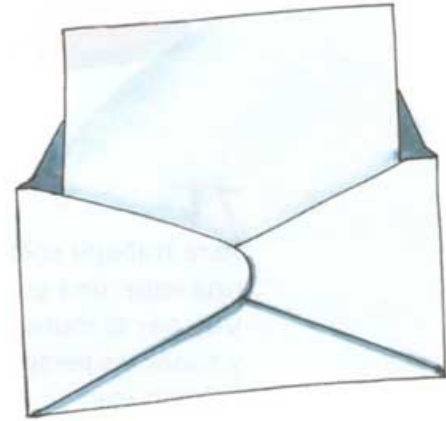


73

No soy persona ni soy animal
y con todos normalmente
tengo tratos;
sin tener boca ni lengua,
todo el día estoy hablando.

74

Palomita blanca,
que sin alas vuelas
y sin lengua hablas.



75

Tengo hojas sin ser árbol,
te hablo sin tener voz,
si me abres no me quejo,
adivina quién soy.





76

Soy nutritivo, sabroso,
con mis granos como perlas;
tengo mis hojitas verdes
y dorada cabellera.

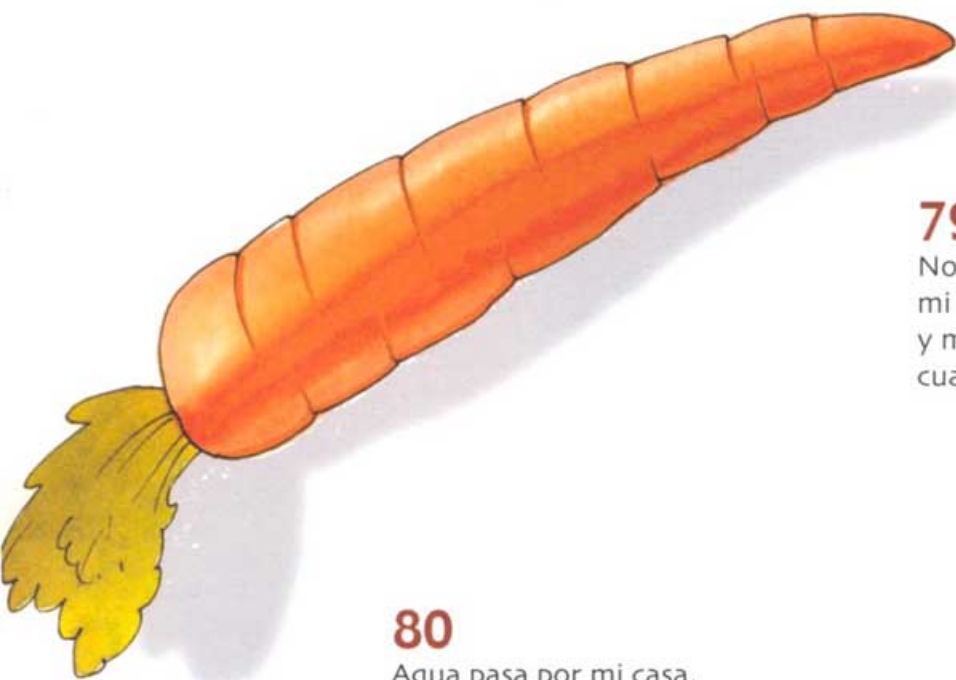
77

Cubierto de verdes hojas,
con granitos apretados;
con su cuerpo de mazorca
y cabellitos dorados.

78

Nos la da la caña
y ya refinada,
está en nuestra mesa
para ser usada.





79

No soy nabo pero casi,
mi color es encendido,
y me quieren los conejos
cual su manjar preferido.

80

Agua pasa por mi casa,
cate por mi corazón.
El que no lo adivinare,
será un burro cabezón.

81

Blanca como la nieve,
dulce como la miel,
yo endulzo los pasteles,
la leche y el café.





82

La recoge la abejita
libando de flor en flor,
es muy dulce, nutritiva
y de dorado color.

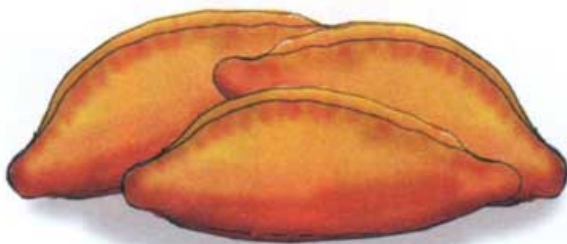
83

Te la da la vaca
y es muy nutritiva;
si a diario la bebes,
los dientes te cuida.



84

Me hacen con harina, agua y sal;
me reparten de portal en portal.



85

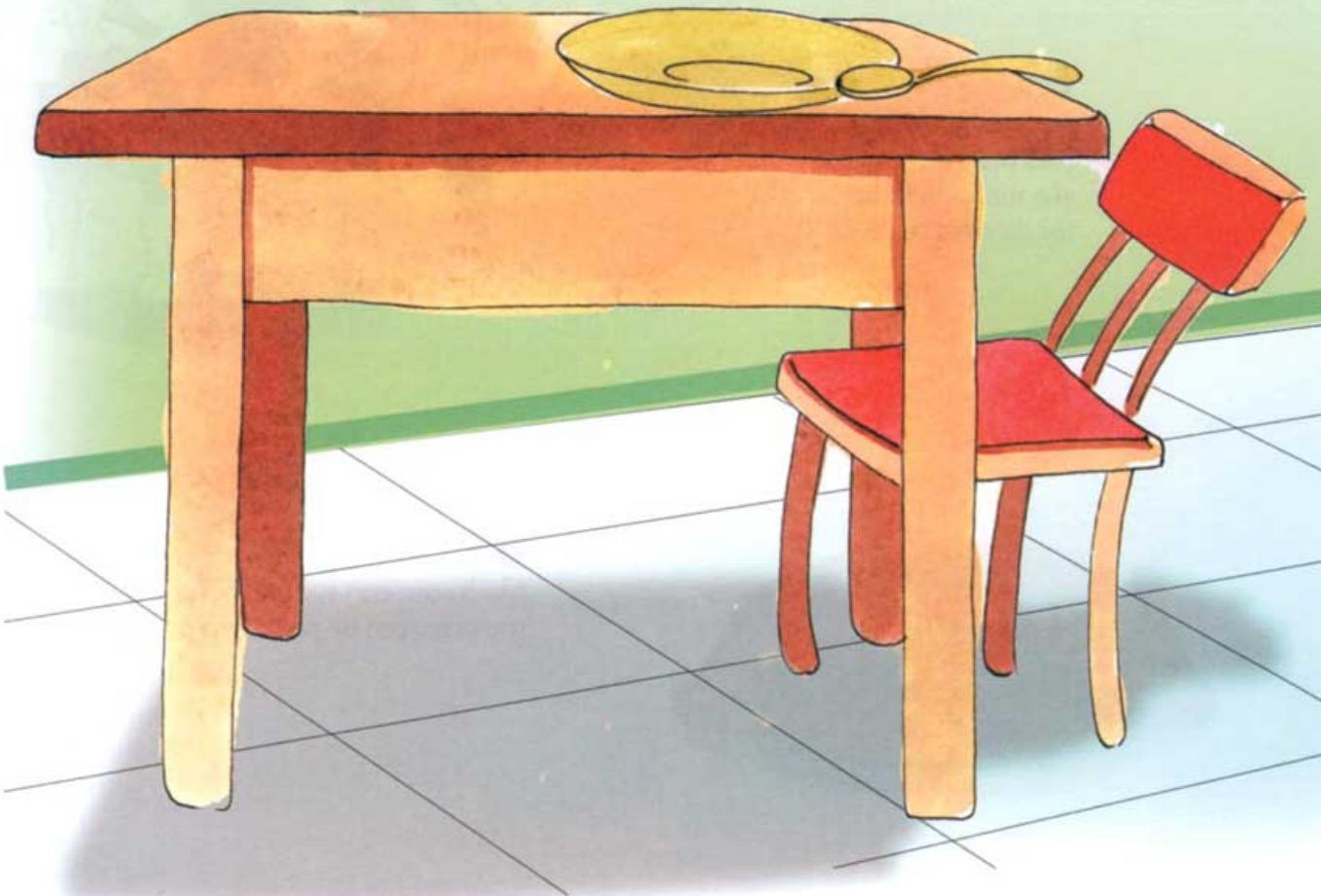
Es larga o redonda
de buena madera
y todos comemos
contentos en ella.

86

A pesar de tener patas,
yo no me puedo mover.
Llevo encima la comida
y no la puedo comer.

87

Subo llena
y bajo vacía,
si no me apuro
la sopa se enfría.



88

Con sabrosa temblorina
y colores muy vistosos,
soy la delicia de todos
los niños que son golosos.

89

En la mesa me ponen
y sobre mí todos comen.

90

¿Qué es lo que va con la sopa
y no se come?



92

Es más grande que un cojín,
es más chica que un colchón,
y sostiene tu cabeza
cuando estás de dormilón

91

En ella me acuesto
contento a dormir;
de fierro o madera,
me siento feliz.

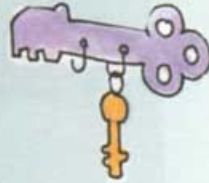
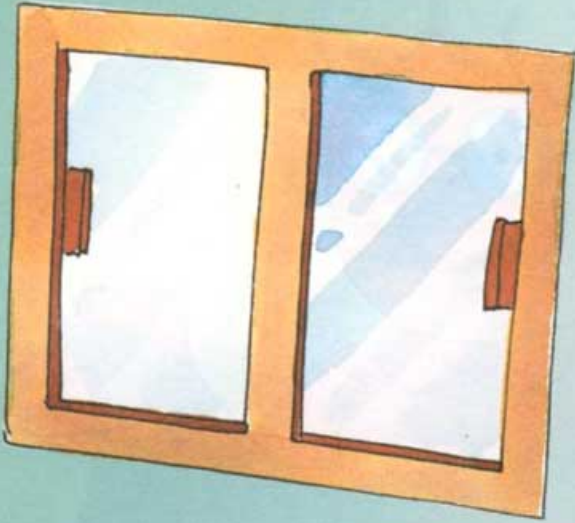
93

No pienses que es una col,
o que baila el cha-cha-chá;
búscala sobre tu cama,
que yo te la he dicho ya.



94

Ana estaba en una venta,
era la venta de Ana,
de todo llevaba cuenta
asomada a la ...



95

Ya ves,
tan claro que es;
no me la adivines
de aquí a un mes.

96

Va solo,
va solo,
de vidrio ha de ser,
y estando con agua
te quita la sed.



97

Te la digo, te la digo,
te la vuelvo a repetir;
te la digo veinte veces
y no la sabes decir,
y si no me lo adivinas
te la tengo que decir.

98

Con sus dos agujeritos,
y dos hojas de metal,
van cortando
cuanto encuentran
con mucha comodidad.



99

Tengo un solo ojito
y soy de metal;
conmigo se cose
con hilo y dedal.



100

Aunque tiene dientes
a la casa guarda.
No muerde ni ladra.



101

Cuando hay apagones
y quedas a oscuras,
de sebo o de cera,
con ella te alumbras.



102

Lana sube
lana baja
y el señor
que la trabaja.

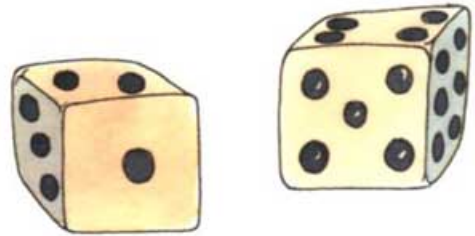


103

Bota y rebota,
vuelve a botar;
con ella juego
sin descansar.

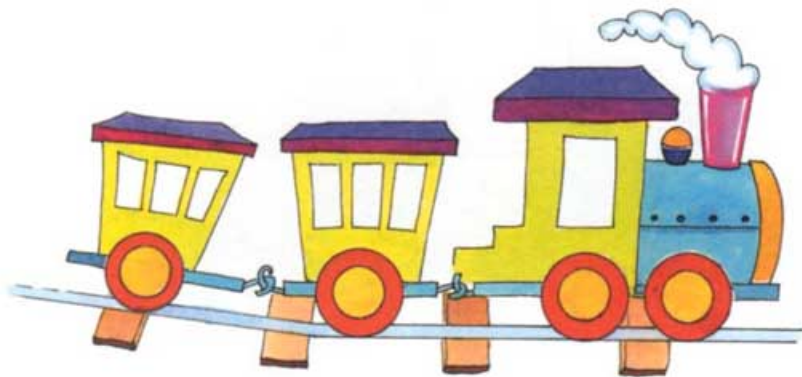
104

Si sumas uno más uno
evidente que da dos,
y si da dos te descubro
dos veces la solución.



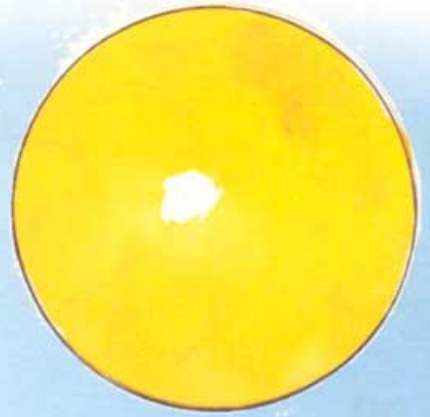
105

Por un camino de hierro
voy corriendo muy veloz,
y doy un fuerte silbido
cuando llego a la estación.



106

Cuando se aleja lo buscamos,
cuando se acerca nos apartamos.



107

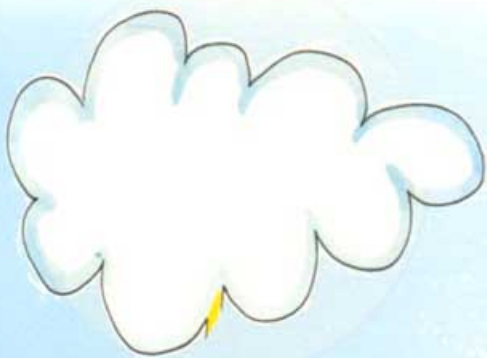
Tengo los siete colores
y muy hermoso talante,
y al terminar de llover
todos salen a admirarme.



108

Va corriendo caudaloso
por los bosques y llanuras
y sus aguas dan a todos
buenas siembras y frescura.





109

Salgo todas las mañanas,
por las tardes me escondo.
Doy siempre luz y calor,
y soy redondo, redondo.



110

Adivina la adivinanza.
Muy arriba en el cielo está
su dorada majestad.

111

Lavo las calles,
lavo los carros,
lavo las casas,
lavo los patios;
y a las personas,
yo las empapo.





112

Pálida es mi cara,
pero muy hermosa.
De noche brillo
como ninguna,
sobre el mar, el río,
y sobre la laguna.



113

Siempre quietas
siempre inquietas
durmiendo de día
de noche despiertas.



114

Vuela sin alas,
silba sin boca,
pega sin manos,
y no se toca.

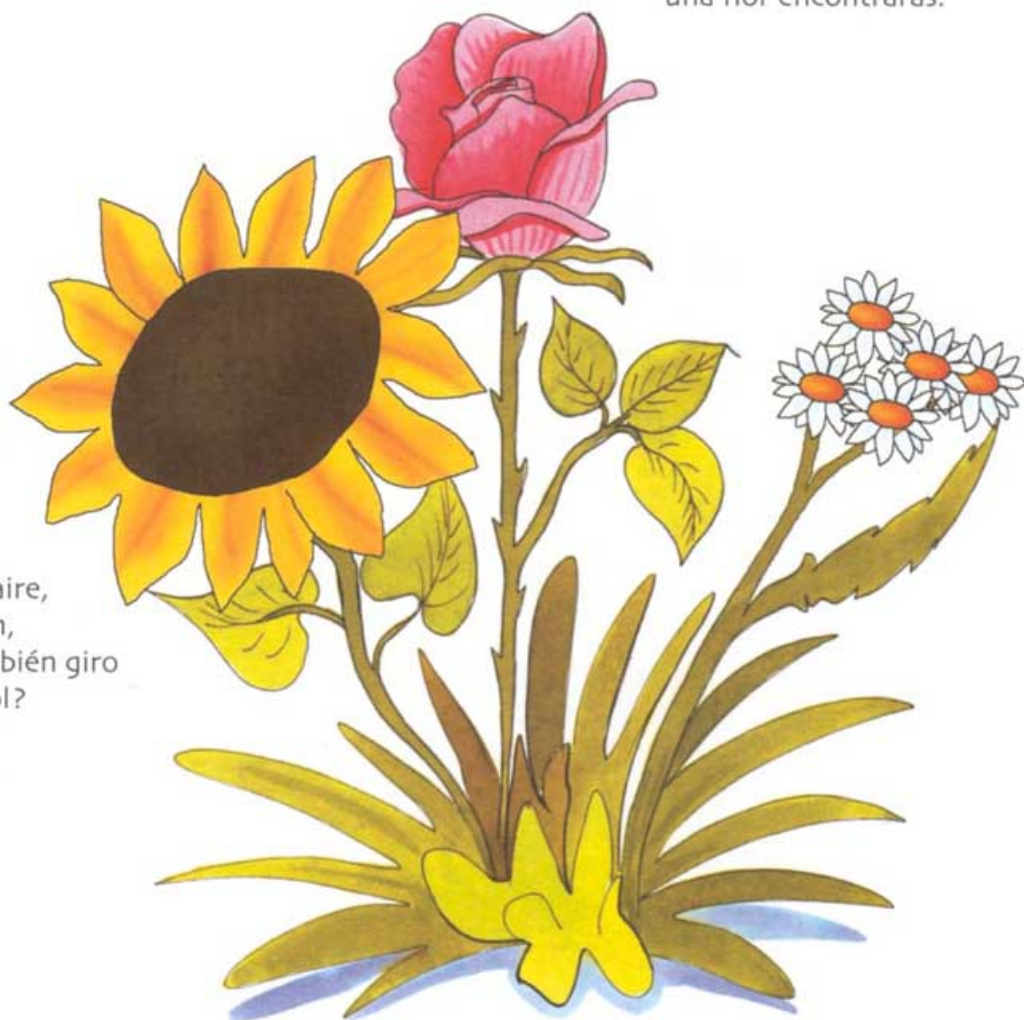


115

Adivina adivinador,
¿qué cosa seré, qué cosa,
que siendo flor, mi color
más preferido es el rosa?

116

El soldado en la garita
y el pescador en el mar,
y en este mar y garita,
una flor encontrarás.



117

Gira el agua, gira el aire,
gira el mirlo remolón,
¿quien soy yo si también giro
en la dirección del sol?



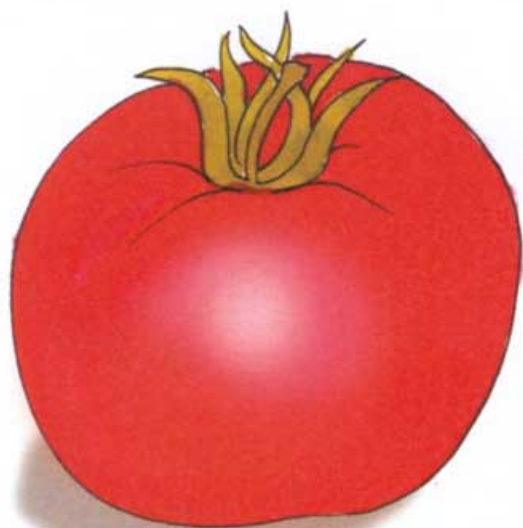


118

Siempre de mí dicen algo,
aunque muy humilde soy;
donde me llaman en el mundo,
adivíname quién soy.

119

Tómame lo que tú quieras,
toma té con ensalada.
Si lo sabes, ¿a qué esperas?
¿Por qué no me dices nada?



120

Te lo digo, te lo digo
y te lo vuelvo a decir;
te lo digo, te lo digo y
te lo vuelvo a repetir.

121

Es dulce, dorada
y está en un panal.
Con gusto y confianza
la puedes tomar.

122

Redondo como la luna,
tan blanco como la cal,
me hacen con la leche pura
y ya no te digo más.

123

Tiene gajos, no es balón;
es redonda, no es pelota;
pero si se le machaca,
agridulce jugo brota.



124

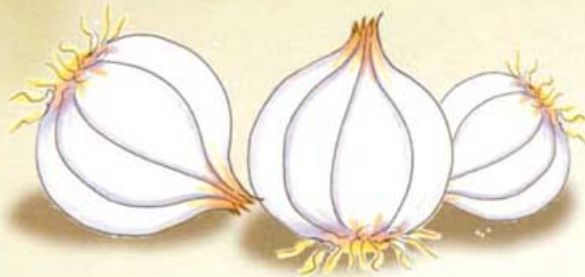
Puedes comernos fritas
¡Qué ricas!
en puré, que también
estamos bien.
En tortilla... ¡qué maravilla!
Cocidas o asadas,
solas o acompañadas,
¡hasta en ensaladas!

125

No es rosa, rosa, rosa,
como tú lo ves, ves, ves;
y como un asiático
lo sueles comer.

126

Soy un viejecito
muy mal oliente
tengo la cabeza
llena de dientes.



127

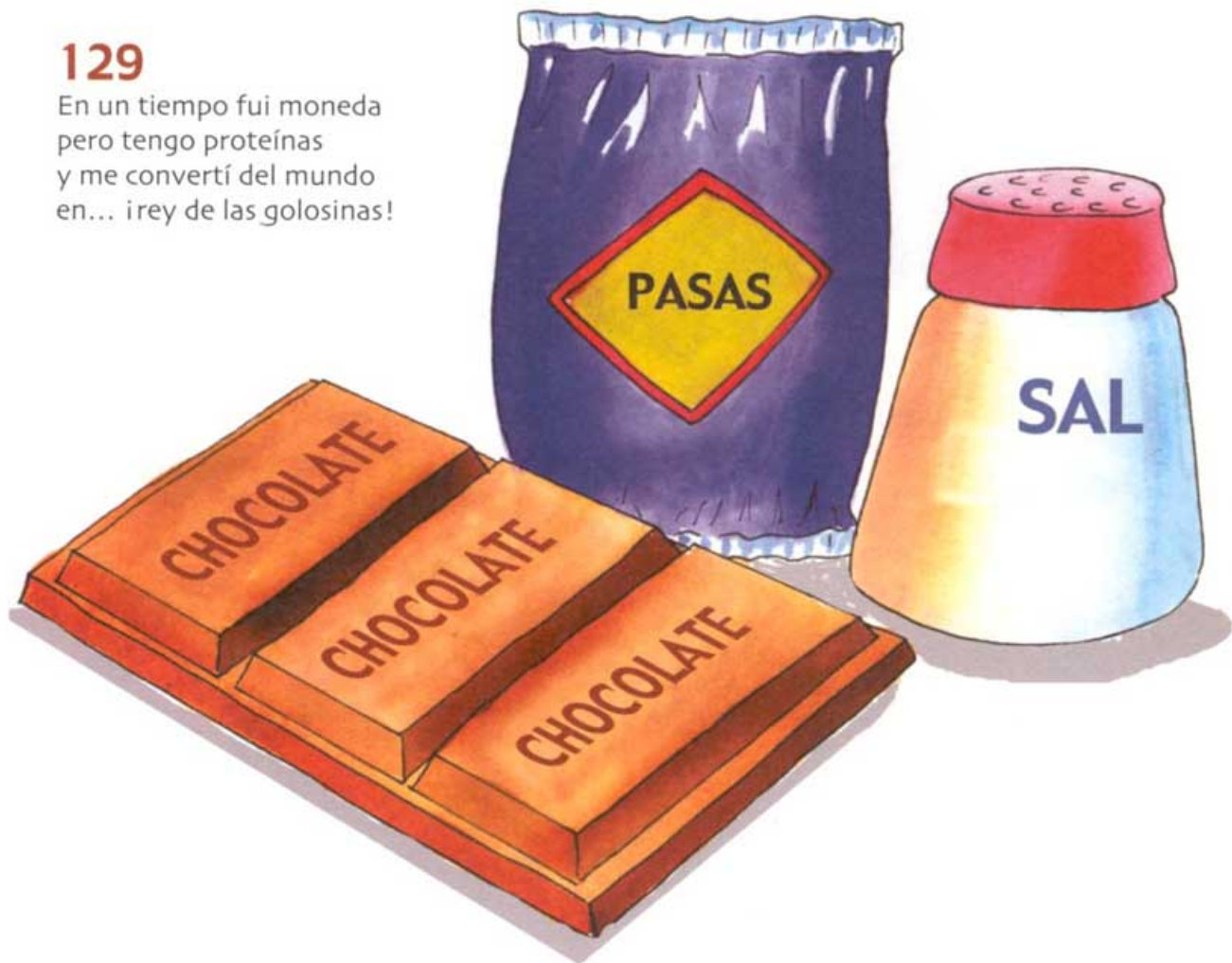
Pasa el tiempo, pasa el agua
y la moda, pasará;
la ciruela también pasa,
¿qué cosa el pastel tendrá?

128

Muy blanca soy,
nacé en el mar,
y en tu comida
tengo que estar.

129

En un tiempo fui moneda
pero tengo proteínas
y me convertí del mundo
en... ¡rey de las golosinas!



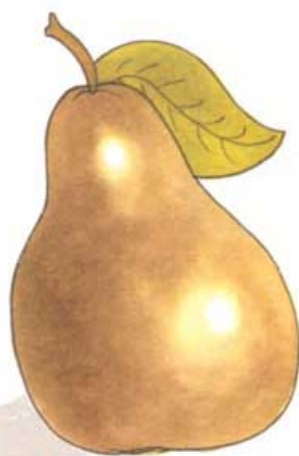


130

Tiene ojos y no ve,
posee corona y no es rey,
tiene escamas sin ser pez,
¿qué rara fruta ha de ser?

131

Blanca por dentro,
verde por fuera.
Si quieres que te lo diga,
espera.



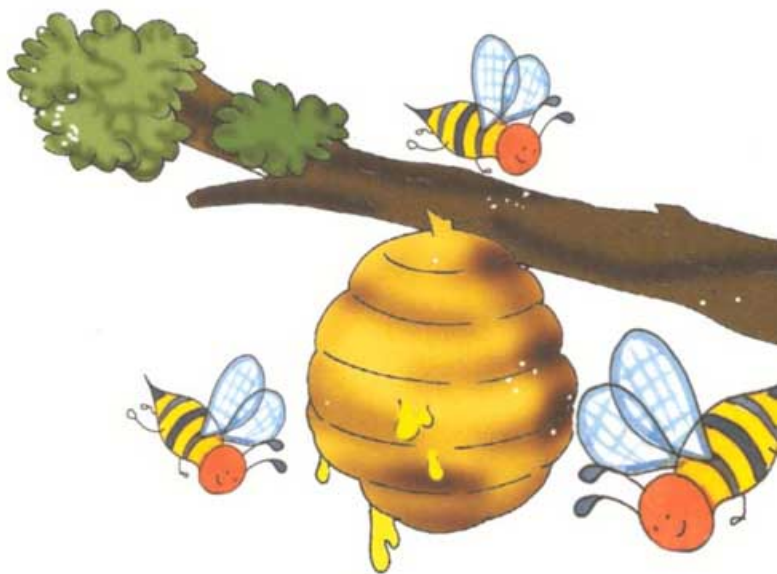
132

No soy estación de metro,
ni soy estación del tren,
pero soy una estación
donde mil flores se ven.



133

Muchas monjitas
en un convento;
visitan las flores
y hacen dulces dentro.



134

La respuesta te daré
casi casi en bandeja:
soy quien produce la miel.
Así pues, yo soy la...



135

Pocas veces llega al mar
y posa en el mar sus alas;
no es un hidroavión, ni un ave,
ni viene de otra galaxia.



136

Tamaño como una nuez,
camina y no tiene pies.



137

Zumba que te zumbarán,
van y vienen sin descanso,
de flor en flor trajinando
y nuestra vida endulzando.



138

¿Quién hace en los troncos
su oscura casita
y allí esconde avara,
cuanto necesita?



139

¿Qué será y qué será?
De finas plumillas y hojas secas
en el alto del árbol abierta
la linda casita está.



140

En alto vive,
en alto mora,
en alto teje
la tejedora.

141

Lenta dicen que es,
además, sólo
asoma la cabeza,
las patas y lo pies.



142

Cuando llega la mañana
yo la salgo a saludar
con mi canto digo a todos
que se pueden despertar.

143

Adivina, adivinanza,
¿quién puso el huevo
en la paja?

144

En su madre tartamuda
en su padre buen cantor,
tiene el vestidito blanco
y amarillo el corazón.



145

Es blanco y con mucha lana;
bala sin ser baladista;
y siempre le dice "beeee",
a gente obediente y lista.



146

¿Qué animalito le ayuda,
en el campo, al buen pastor,
a cuidar sus animales,
con fidelidad y amor?



147

Va caminando por un caminito,
no tiene alas y va despacito.



149

Su pelo es sedoso
largos sus bigotes
y al ratón persigue
por viejos rincones.

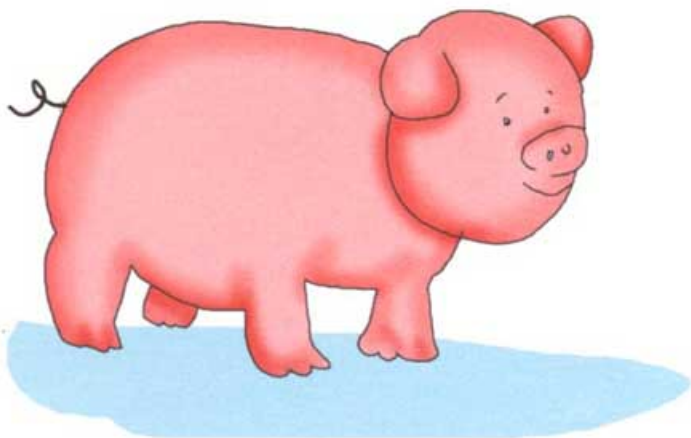
148

Tiene cola y cuatro patas,
bigotes y dos orejas,
y no es la gata.
¿Qué es?

150

Mía, mía, mía,
además, araña;
cuatro patas, rabo,
y nadie te engaña.



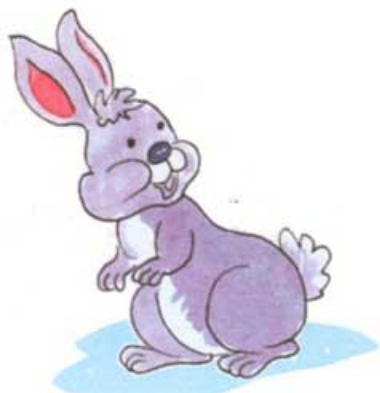


151

Al animalito,
con diversos nombres
por su rica carne,
todos lo conocen.
De él sacan manteca,
carnitas, chorizo,
buena longaniza
y rico tocino.

153

Orejas largas,
rabo cortito;
corro y salto
muy ligerito.



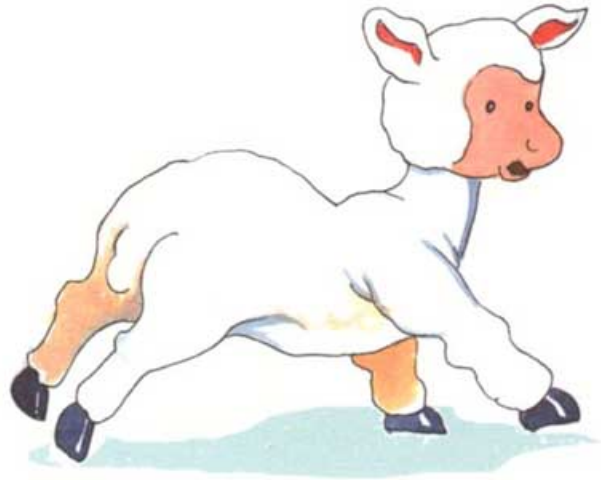
152

Nos cuida la casa
y es amigo fiel;
mueve su colita,
y ladra también.



154

En el campo me crié
dando voces como loca;
me ataron de pies y manos
para quitarme la ropa.



155

Soy chiquito y mi pelambre
casi siempre se ve gris.
Me persigue el gato fiero
y no me deja salir.

156

Anda, nada, vuela,
no gasta zapato,
va dejando estela.



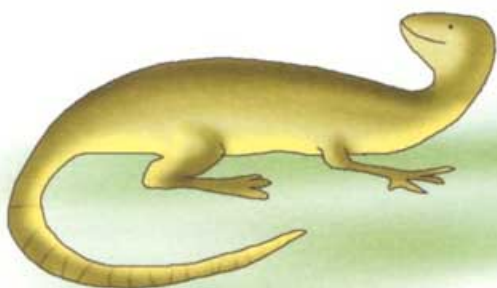
157

Dice todo lo que sabe,
él solo o formando coro,
verde, enjaulado, es un ave,
recibe el nombre de...



158

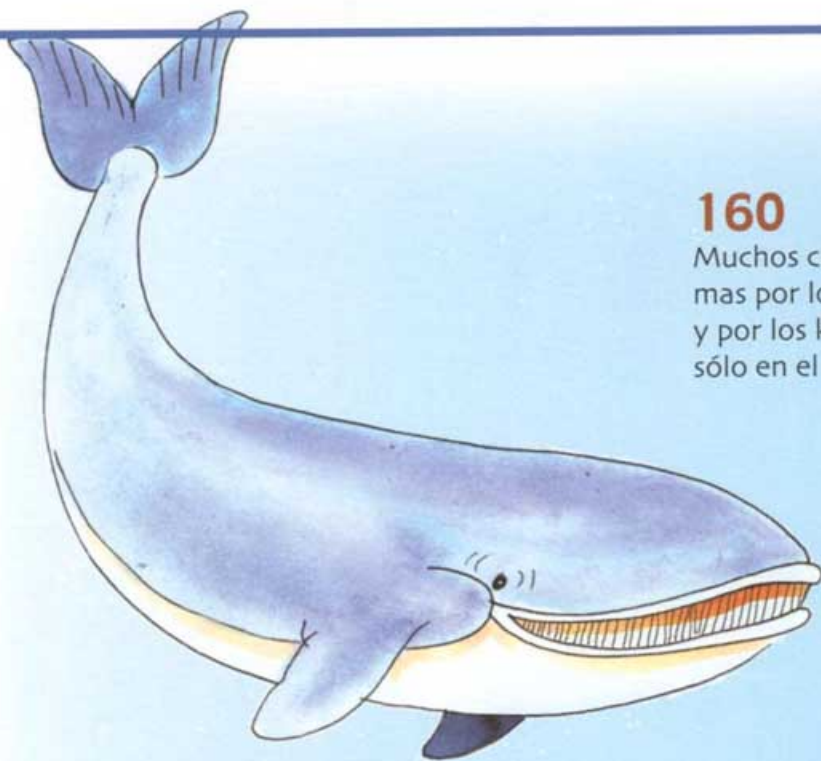
Soy un dragón pequeño,
dormilón y colilargo;
camino por las paredes
y regreso a mi descanso.



159

Cargo el triple de mi peso
y puede ser que hasta más;
tengo antenas, ando en filas
y trabajo siempre más.



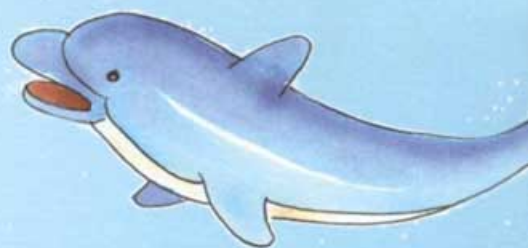


160

Muchos creen que va vacía;
mas por lo gorda que está,
y por los kilos que pesa
sólo en el mar puede estar.

161

Quien quiera gozar del fin
que se tome del finado,
claro te voy a decir.
No sé si has adivinado.



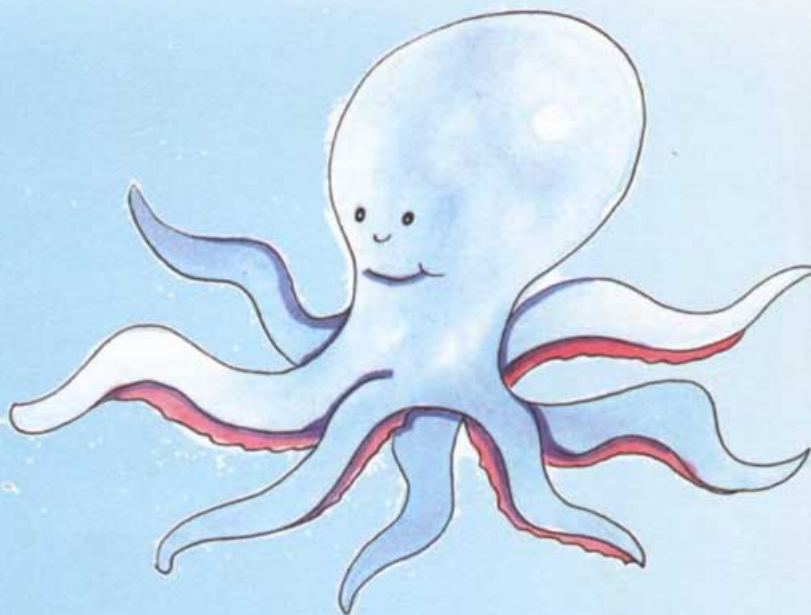
162

Retorcida está mi casa
y dura como el coral,
si la pones en tu oreja
podrás escuchar el mar.



163

Si digo que tengo tinta,
pero que no es de escribir,
y que tengo muchas patas,
¿quién piensas que soy yo, di?



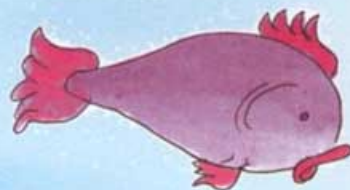
164

Sobre las vaca, la "o",
a que no lo aciertas, no.



165

En el agua siempre vivo,
plateado es mi color,
veloz como el rayo nado.
¿Cómo me llamo yo?



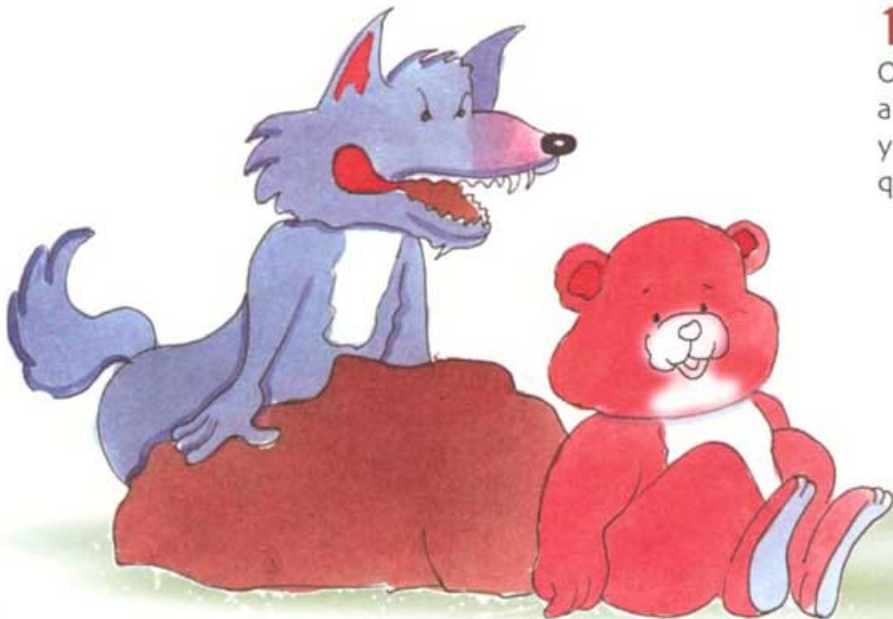
166

Aunque en el circo me exhiben,
en la selva me persiguen.



167

Un negro, negro lo botó
y al bosque escapó.



168

Oso decirte que es un
animal muy abrigado,
y oso decirte también
que es grande y come pescado.

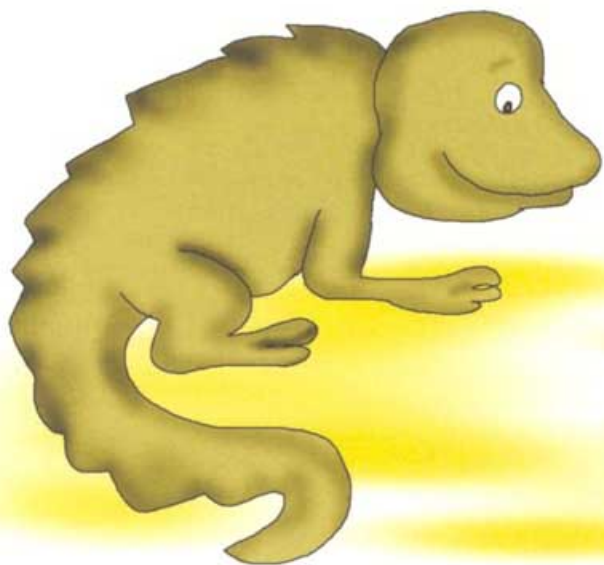
169

Estudiante de letra menuda,
¿qué animal vuela sin plumas?



170

No es cama ni león y
desaparece en
cualquier rincón.



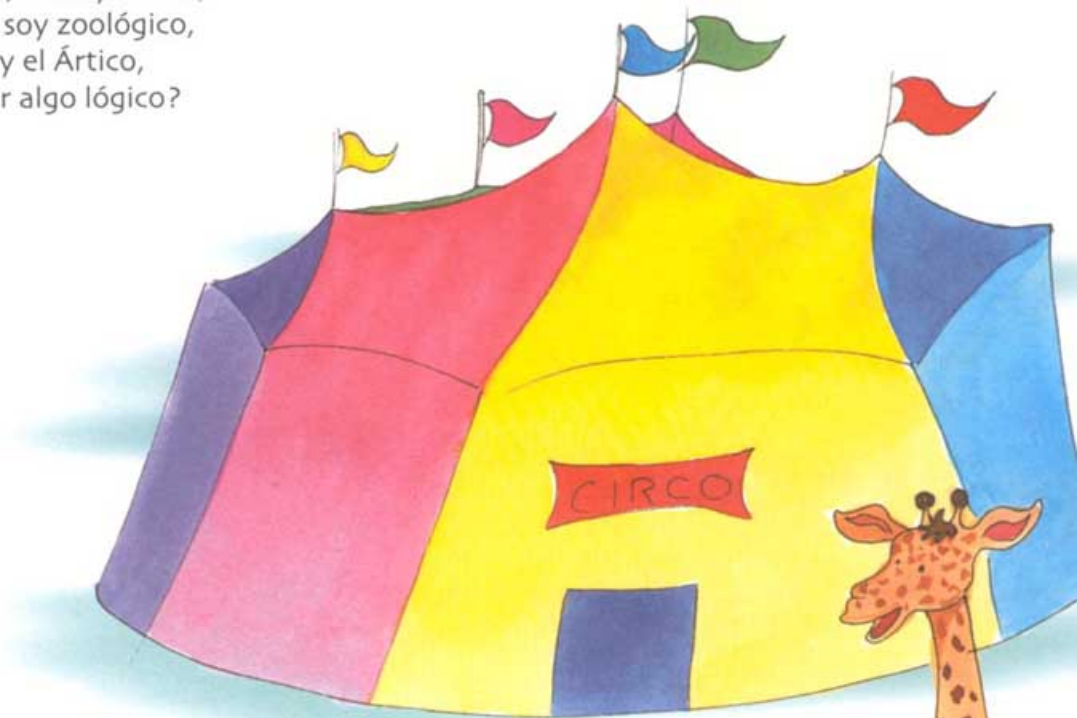
171

Piensa poco
y salta mucho,
dime su nombre
que no te escucho.



172

Tengo leones, no soy África,
 camellos, no soy zoológico,
 y osos, no soy el Ártico,
 ¿podré yo ser algo lógico?



173

No "gira", ni girará,
 en "fa", ni en voz de contralto,
 mas tiene sin que presuma,
 la cabeza muy en alto.



174

Por la mañana lo topo,
 todo vestido de negro,
 ni es cura, ni es fraile,
 es lo que dije primero.



175

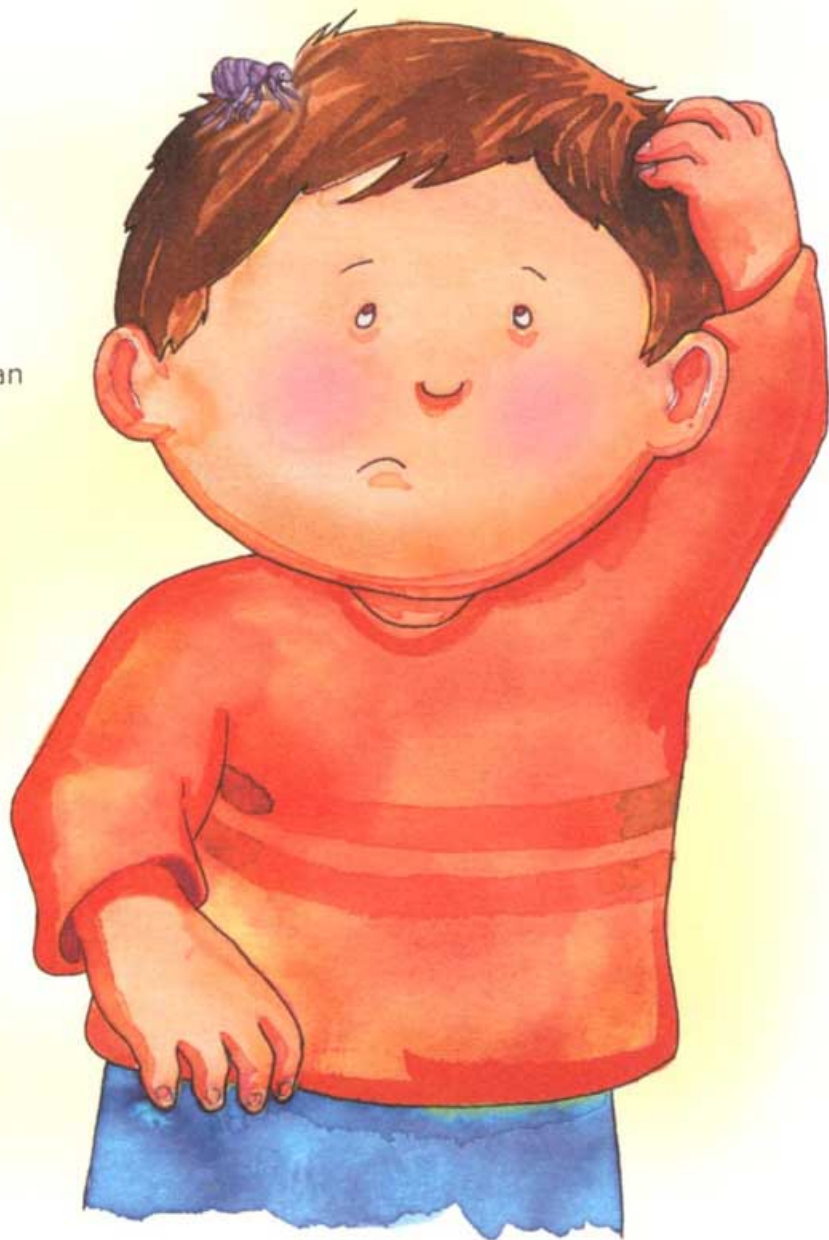
No es un artista de circo,
no es un bicho de gran belleza,
solamente que camina
con los pies en la cabeza.

176

Te la peinas, te la rascas,
y es tu poder más sincero,
mas hay quienes sólo la usan
para ponerse el sombrero.

177

Lo mismo sirven para comer
que para tocar,
para llamar a una persona
que para aplaudir a un artista.



178

Somos las hebritas
que cubren tu cabeza;
seguro nuestro nombre,
lo sabes con certeza.

179

Pongo arenita en los ojos
y hago descansar al mundo,
cuando llego siempre otorgo
un abandono profundo.



181

Tiene la forma
de un puño cerrado;
y en tu pecho late
con gran precisión.

180

Cinco lobitos son,
se inician con el más pequeño
y terminan en el gordinflón.

182

Si estás con catarro
las tienes tapadas,
aunque les des una
o varias sonadas.

183

Dos mágicas ventanitas,
en lo alto se encaraman
y nos permiten mirar,
el otro lado del alma.

184

Aunque sepas esto
mago no serás,
si no sabes donde
lo digerirás.

185

Un montón de sillas blancas
en un viejo comedor,
y una vieja parlanchina
que las pisa sin temor.



186

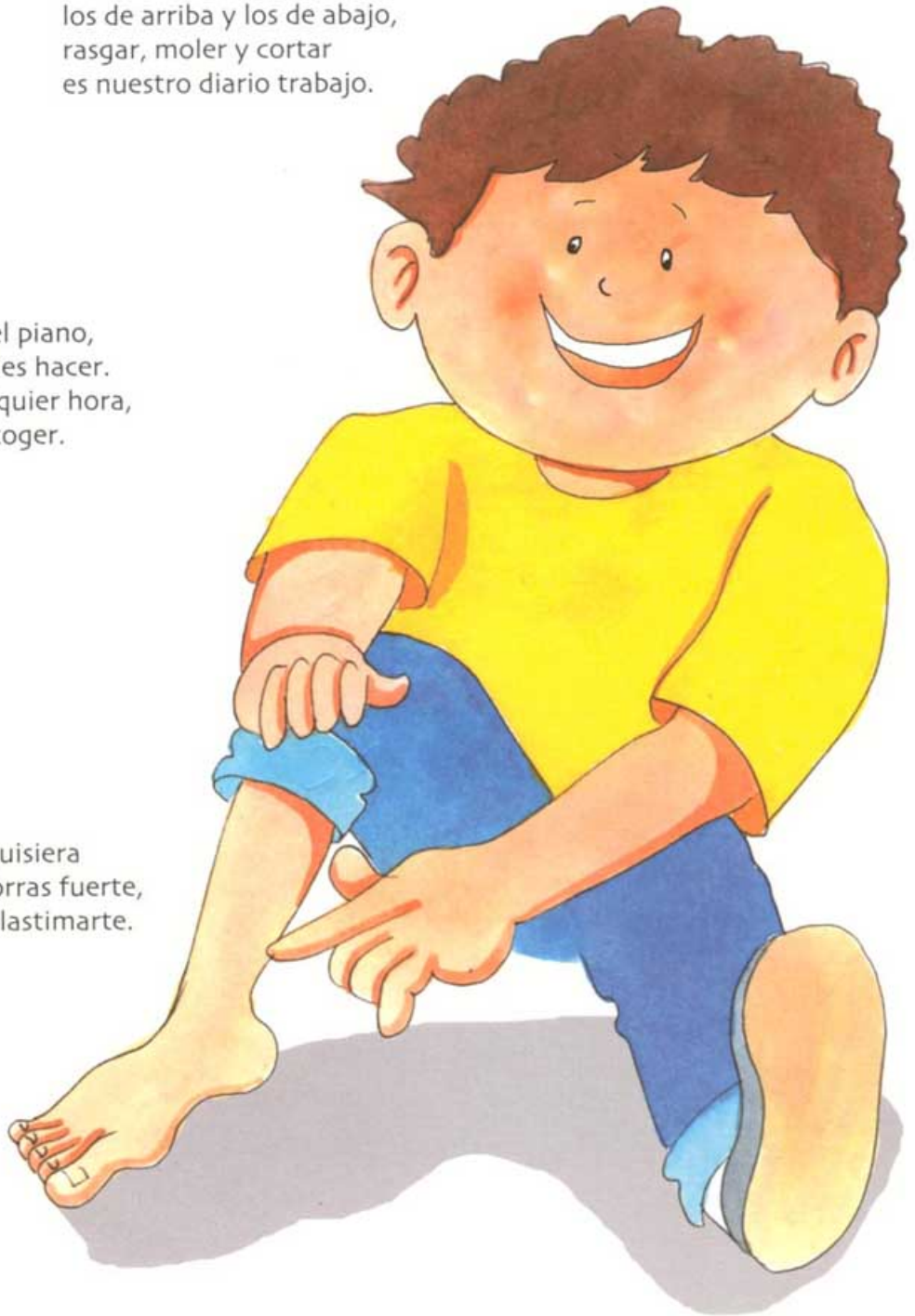
Somos unidos hermanos
los de arriba y los de abajo,
rasgar, moler y cortar
es nuestro diario trabajo.

187

Con ellas tocas el piano,
y mil cosas puedes hacer.
Con ellas, a cualquier hora,
todo lo puedes coger.

188

Tobi, yo bien quisiera
decir que no corras fuerte,
ve que puedes lastimarte.





189

Son mis parientes queridos,
hermanos de mis papás;
y que vienen a ser míos,
¿lo puedes adivinar?

190

Dicen que son de dos,
pero siempre son de una.

191

Por el monte solo,
protejo mis ovejitas
del fiero lobo.





192

Te hace llorar
sin dolor,
sube al cielo
y no es aviador.

193

Es un grupo de valientes
que sirven a la nación;
y de apagar siempre el fuego,
es su noble ocupación.

194

Riega las plantas
también las flores
y a todas cuida
de mil amores.

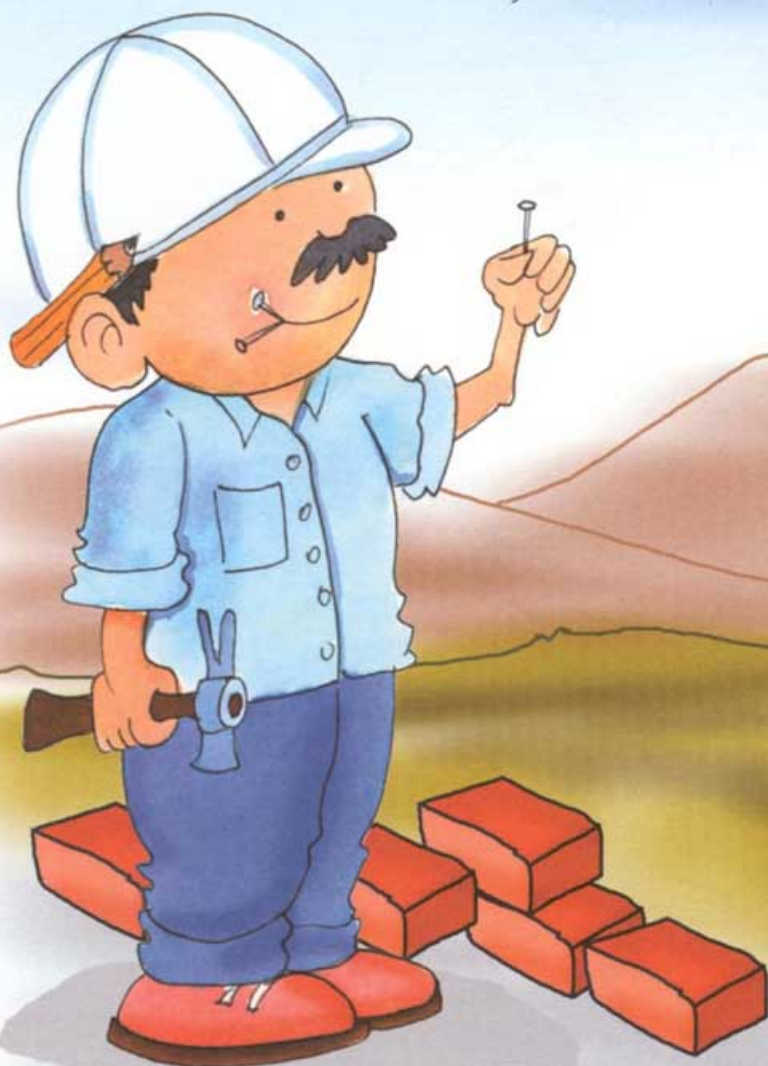


195

Ni lo puedes ver
ni vives sin él.

196

Es un gigante verdoso
que por nobleza asombra;
si lo corta un maloso
dejará de darnos sombra.



197

Hago paredes,
pongo cimientos,
yo a los andamios
subo contento.



198

Tiene dientes,
pero no muerde,
lo usas en la cabeza.

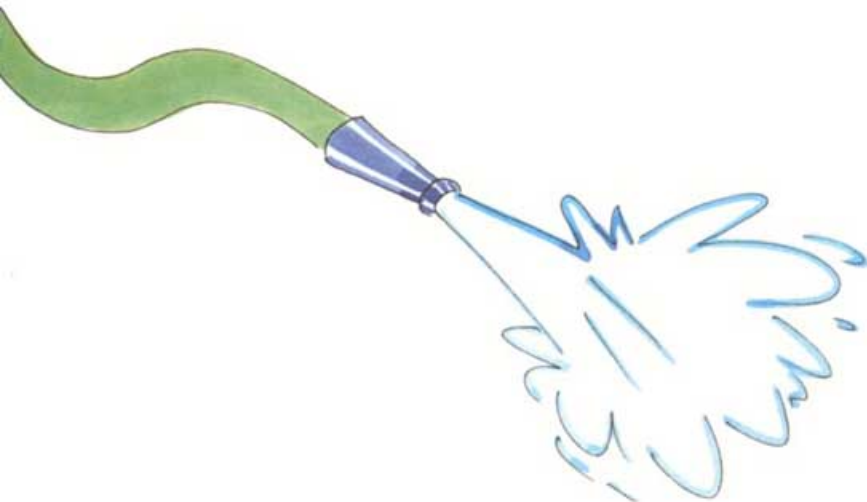
199

Para salir a la esquina
ponte el pan en el talón
y camina.



200

Tú allá, yo aquí;
yo aquí, tu allá,
y si te mojas te secará.

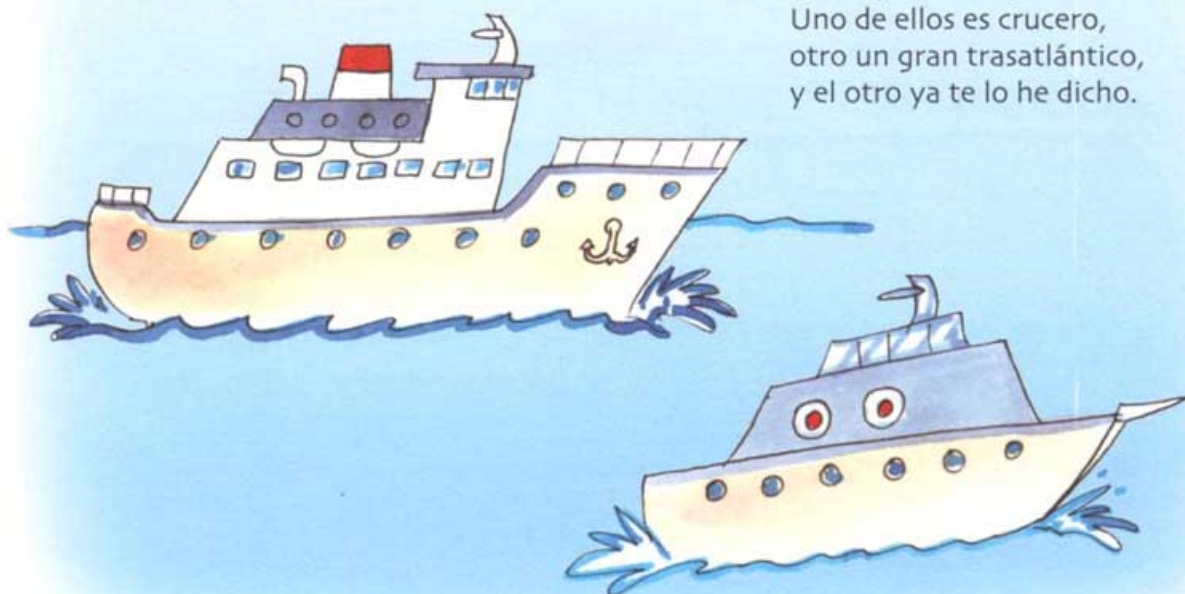


201

De plástico gran culebra
sirve para la refriega,
mas la ves en el jardín
ya que seguido "lo riega".

202

Es una casa que flota
y que se guía a voluntad,
cruza por los siete mares
¿qué extraña cosa será?



203

En un puerto hay tres barcos.
Uno de ellos es crucero,
otro un gran trasatlántico,
y el otro ya te lo he dicho.



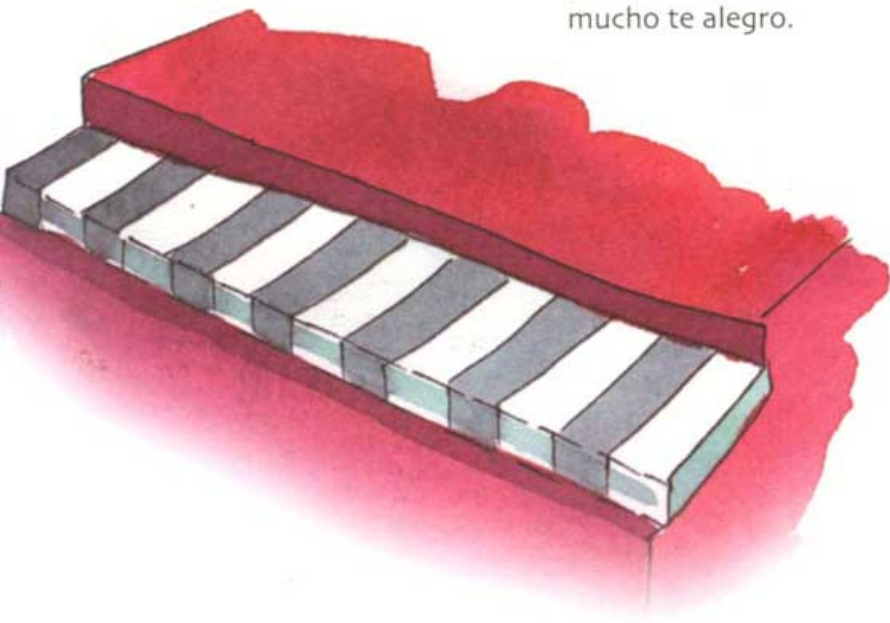
205

Brazos con brazos,
panza con panza;
rasgando en medio
se hace la danza.



206

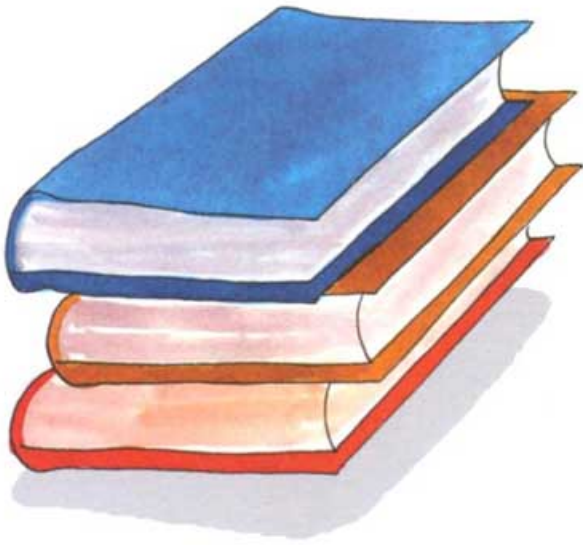
Tengo patas
y no soy pato,
tengo dientes
muy blancos;
tengo cola
y no la muevo,
y si tu me la tocas,
mucho te alegro.



204

Por mi boca entran
las cartas que van a viajar,
y yo siempre me quedo
en el mismo lugar.



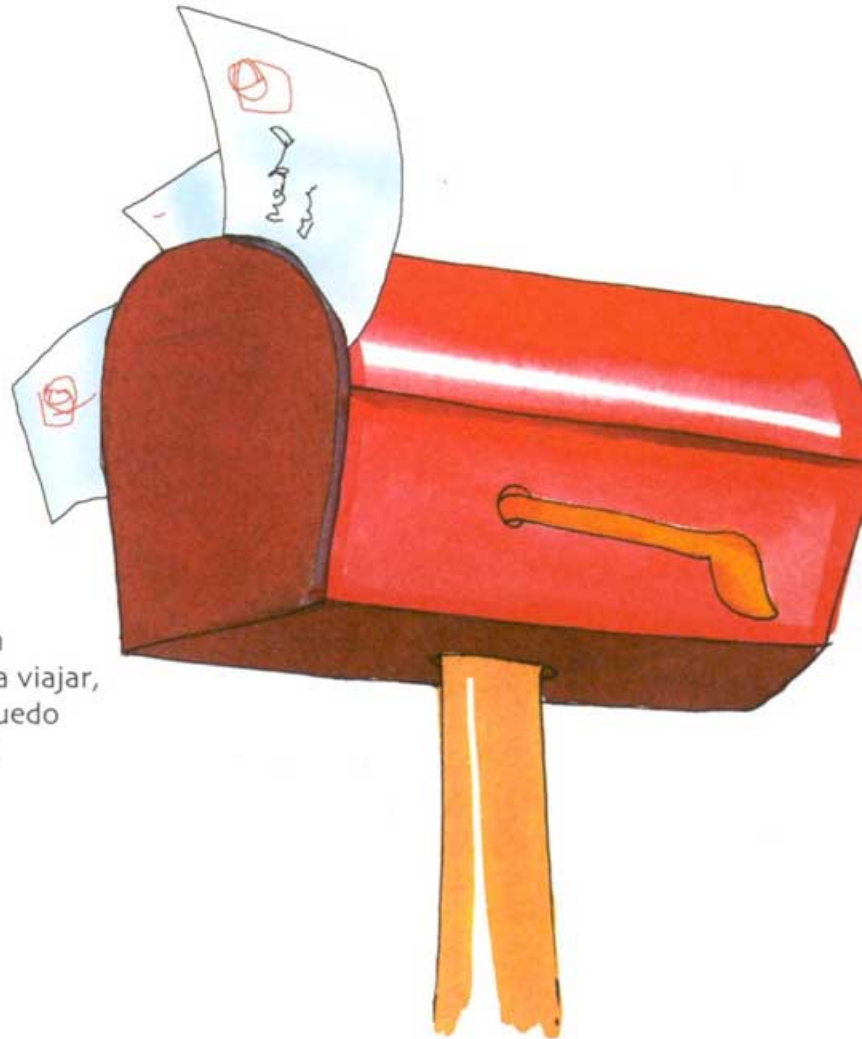


207

Llenos de hojas están
pero árboles no son.
Estos amigos tan buenos
adivina quiénes son.

208

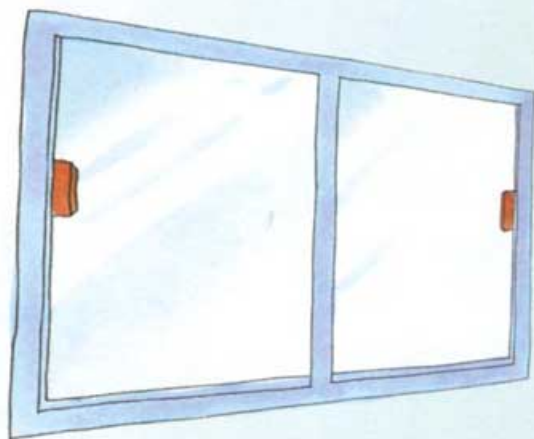
Recorren un camino largo,
no tienen alas ni pies
y traen muchas noticias.
¿Sabrías tú lo que son?



209

Por mi boca entran
las cartas que van a viajar,
y yo siempre me quedo
en el mismo lugar.





210

Las hay en las casas
en todos los cuartos;
por ellas sol y aire
y luz ha de entrarnos.

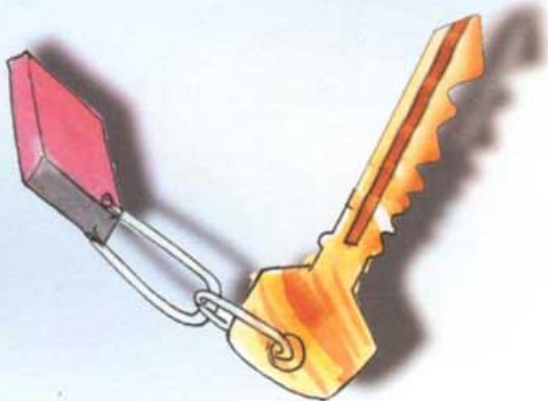
211

Yo soy bastante pequeño
como si fuera un ratón,
pero cuido los hogares
como si fuera un león.



212

Ya Vero, me lo pediste,
ya Vero, búscalos bien;
porque si no me encuentras
afuera me quedaré.





213

Redondito, redondito,
siempre andando,
siempre andando,
y no se mueve de su sitio.

214

Si me miras, yo te miro.
Si me hablas, no respondo
y sin palabras te digo cómo estás.

215

Es de madera,
de fierro o latón;
y en ella dormimos
con gran ilusión.





216

Cuando calor, tengo frío,
y no frío sin calor.

217

Es tu favorita
cuando sientes frío;
La encuentras escrita
en el verso mío.



218

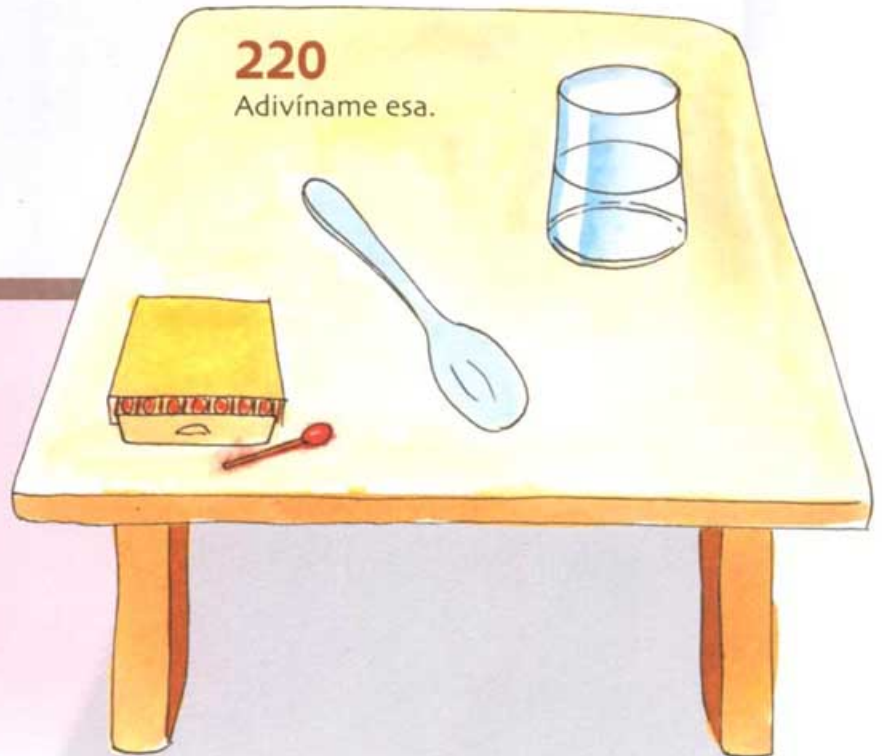
Va solo porque va solo,
si no es que va acompañado,
mas para calmar la sed
muchas veces lo has usado.

219

¿Qué es lo que se compra
para comer
y no se come?

220

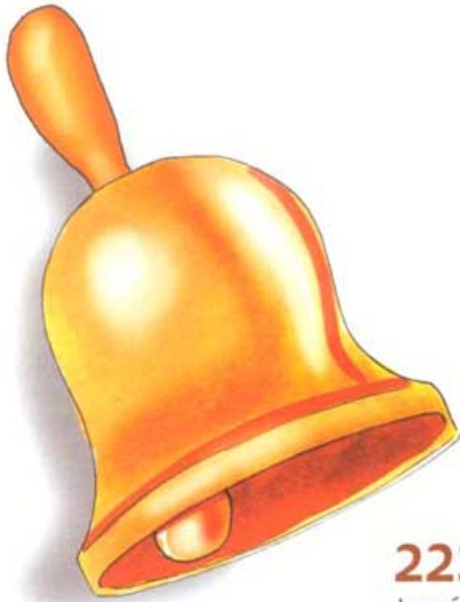
Adivíname esa.



221

Somos muchos soldaditos
con un casco en la cabeza,
si nos tallas con vigor
viene el fuego con presteza.





222

Con su gran boca
y un solo diente
desde lo alto
llama a la gente.

223

Jamás patees tus juguetes
pues eso no debe ser,
solamente patea uno,
¿puedes decirme cual es?



224

Tan sólo una vez al año
tú celebras ese día,
y conmemoras la fecha
en que llegaste a la vida.

225

Lo miras en la lechuga,
el perico y el pepino,
¿puedes decir qué color
facilito he sugerido?



226

El cielo de invierno,
la piel de ratón,
la barba canosa,
¿de qué color soy?

227

Te hace la boca redonda
a la hora de pronunciar,
es una letra sencilla
que al caballo hace parar.



228

Blanca como el algodón
suelo en el aire flotar,
a veces otorgo lluvia
y otras, sólo humedad.



229

Los días embellezco
con luz y calor;
y hago, que crezcan,
la planta y la flor.

230

Salgo cuando la lluvia ha terminado
y todo el cielo queda engalanado.



231

De la tierra voy al cielo
y del cielo he de volver;
soy el alma de los campos,
que los hace florecer.

232

Retumbo en los cielos
con fuerza y vigor;
y doy esperanzas
al buen labrador.

233

Alegran el campo
con sus colores,
perfuman el campo
con sus olores.





234

¿Quién será, será,
que de noche sale
y de día se va?



235

Salimos cuando anochece
y al amanecer nos vamos,
damos una luz brillante
durante años y años.



236

Mucha agua tiene,
arriba a los lados y hasta allá,
y lo sorprendente de esto
es que abajo hay muchas más.



237

¿Qué cosa es
que silba sin boca,
corre sin pies,
te pega en la cara
y tú no lo ves?

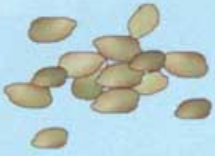
239

Está en el edificio,
también en la maceta,
la llevas en el pie,
la coges en la huerta.

238

Sirvo para cosas buenas;
lavar, navegar, nutrir;
y también suelo: inundar,
ahogar, naufragar y hundir.





240

Siendo tan pequeña
como un grano de arroz,
a los árboles grandes
su vida les doy.

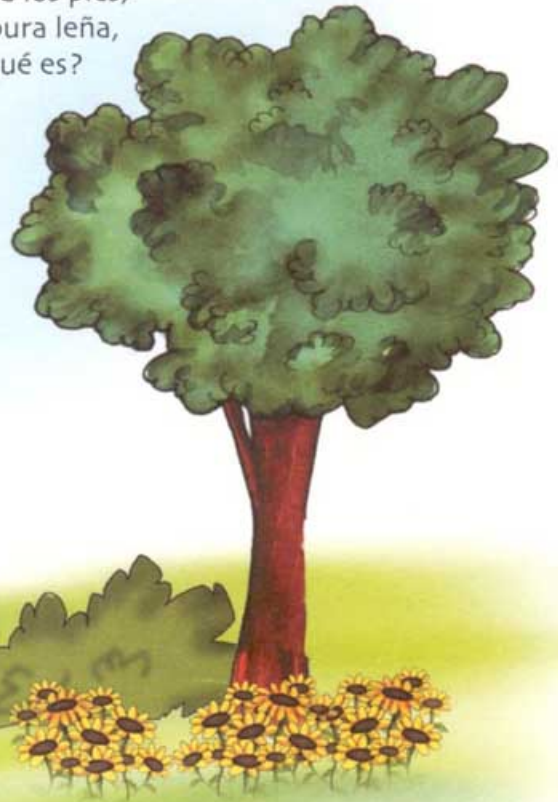


241

La cabeza llena de aves,
llenos de tierra los pies;
el cuerpo de pura leña,
¿adivinas lo qué es?

242

Gira el agua
gira el aire,
gira el mirlo remolón
¿Quién soy yo
si también giro
en la dirección del sol?



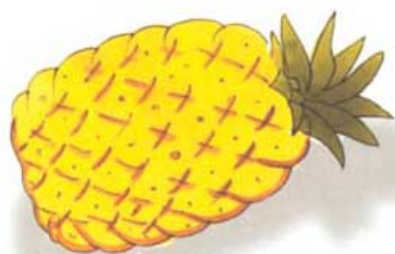


244

Da su verdor al oasis,
una sombra como pocos;
y produce por ventura
los dátiles o los cocos.

243

De joven, llena y jugosa
de vieja, seca la cosa.



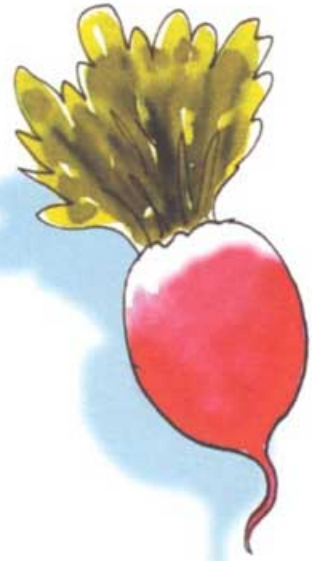
245

Tiene escamas y no es pez
tiene corona y no es rey.



246

Blanco como el papel,
colorado como el clavel,
pica y pimienta no es.



247

Hierro y fuerza hay en mi cuerpo,
verde como el fresco campo,
espigas tengo en mi nombre
sólo en él, más no en mis hojas.



248

Estoy cubierto de dientes
pero no soy dentadura,
y cuando cocido estoy
invito a la mordedura.

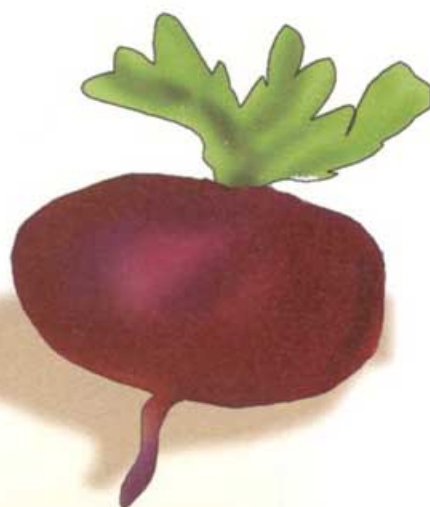
249

¿Cuál de las flores
es la que lleva en su nombre
las cinco vocales?



250

Entre el remolque
y el hacha
se acierta...



251

Tengo cabeza redonda,
sin nariz, ojos, ni frente,
y mi cuerpo se compone
tan solo de blancos dientes.



252

Por aquel camino va
caminando quien no es gente;
adivínelo el prudente
que el nombre se quedó atrás.



253

De cierto animal di el nombre.
Es quien vigila la casa,
quien avisa si alguien pasa
y es fiel amigo del hombre.



254

El camina en tierra firme,
nada como el propio pez
y vuela como gaviota,
adivíname lo que es.

255

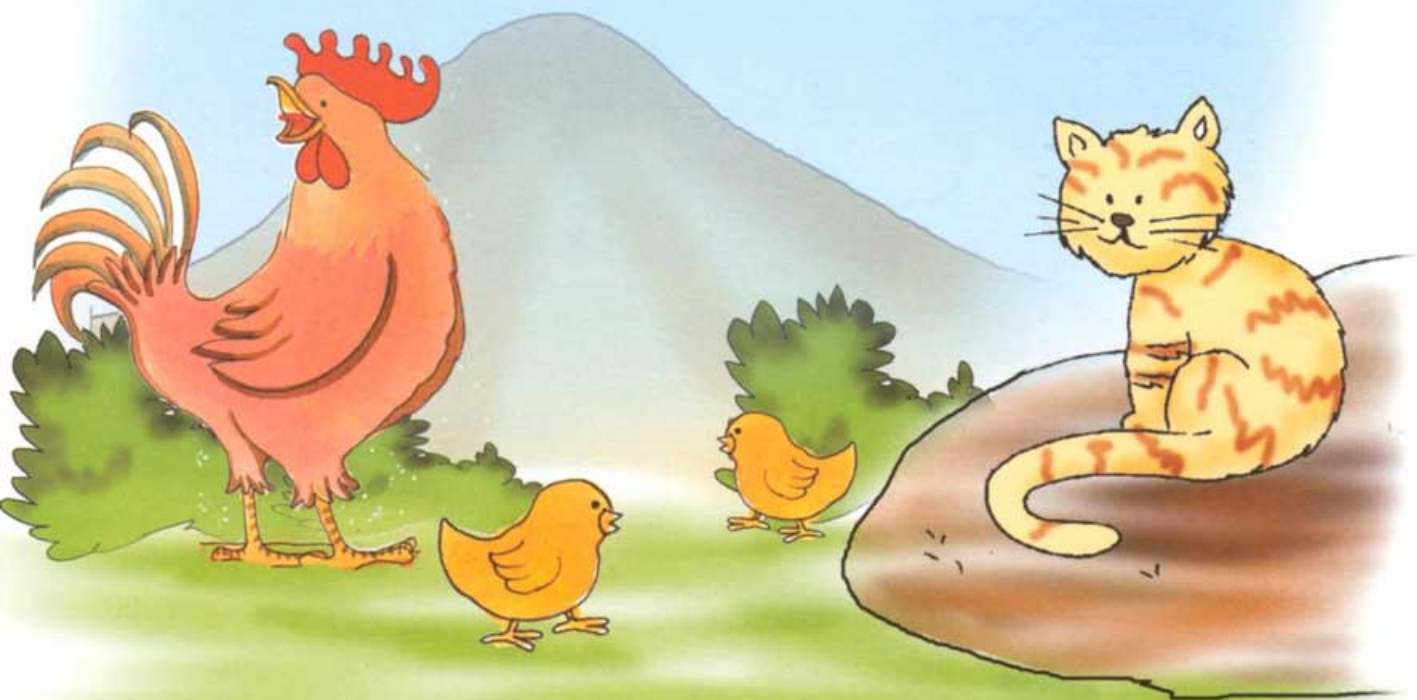
Canta pero no en el coro,
tiene corona y no es rey,
lleva espuelas, no es jinete
y quita el sueño a la grey.

256

Ojos de gato,
pelo de gato,
nariz de gato,
patas de gato,
y no es gato.

257

Luego que rompo mi casa
suelo granitos picar,
y dos alas me protegen
cuando es hora de acostar.



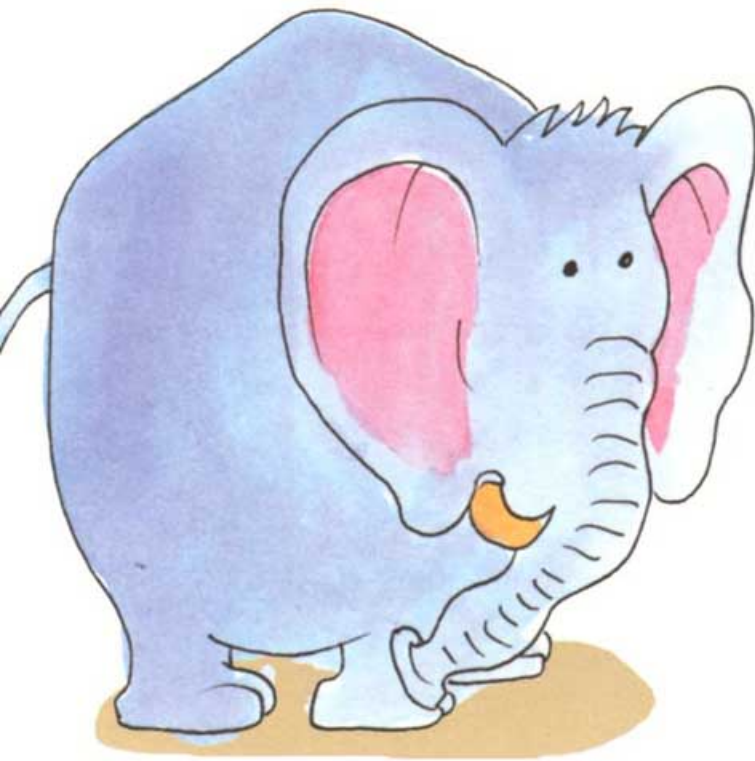
258

¿Cuál es de los animales
aquel cuyo nombre tiene
todas las cinco vocales?



259

Para ser más elegante
no usa guante ni chaqué;
sólo cambia en un instante
por una efe la ge.



260

Si me miras del derecho,
me verás como animal;
mas si tu al revés me miras,
yo seré un vegetal.



261

No es papa ni lo parece;
tampoco parece gallo;
si no es un gallo ni papa,
¿qué será ese pajarraco?



262

Primo lejano del cerdo,
según cuentan por ahí,
nos hemos puesto de acuerdo
en llamarlo...



263

Tiene las orejas largas,
tiene la cola pequeña,
en los corrales se cría
y en el monte tiene cuevas.



264

Viste de chaleco blanco
y también de negro frac.
Es un ave que no vuela.
Es anfibio ¿Qué será?



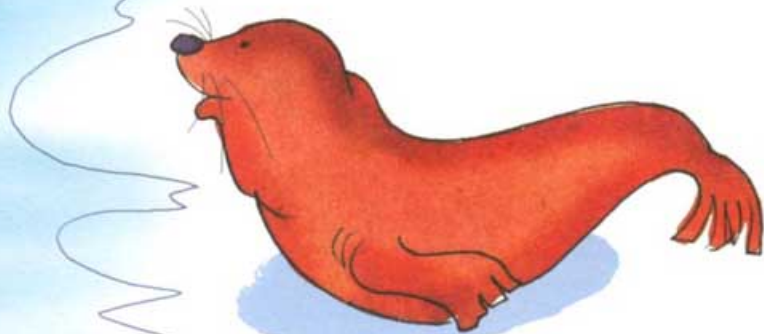
265

¿Cuál es el animal
que siempre llega al final?



266

Cerca del polo, desnuda,
sentada sobre una roca,
suave, negra bigotuda.





267

Desde un hilo baja,
al volátil come;
y teje que teje,
su morada pone.

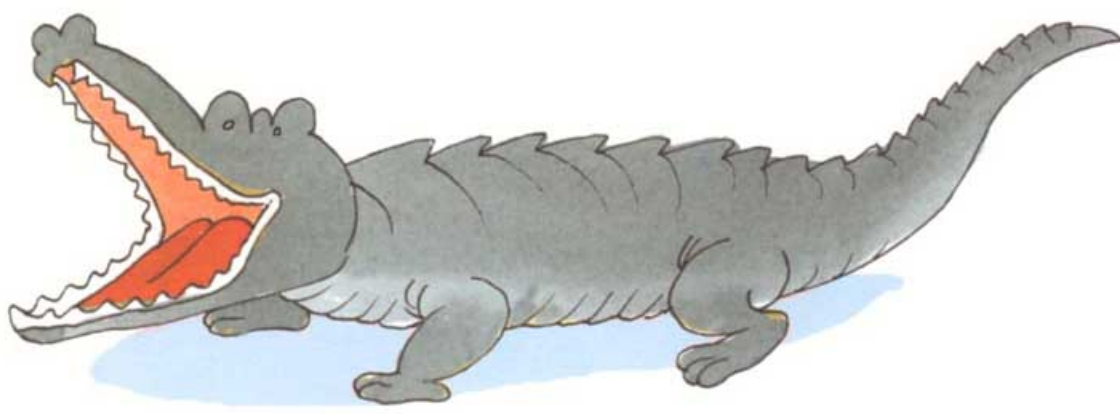


268

Me arrastré durante un tiempo,
durante otro, me guardé;
y ahora luzco cuando vuelo
la belleza que logré.

269

En el lagar todos pisan
pero nunca en el pantano;
en el lagar todos saben
de este bicho tan ufano.



270

Soy un verde animalito
que hablo, que canto
y que grito.



271

Un convento bien cerrado
sin campanas y sin torres,
y muchas monjitas dentro,
preparan dulce de flores.



272

Voy zumbando muy contenta
y libando en cada flor,
mi casa es un panalito
que te da miel con amor.



273

Tiene lamparitas de luz verde
y cuando es de noche las enciende.

274

Pie por pie fueron calzando
hasta los cien que tenía
y para calzarle todos
tardaron más de cien días.



275

¿Quién es este que se arrima
trayendo su casa encima?

276

Debajo de la tierra hay un convento,
todas las monjas visten de negro
y se alimentan de su sustento.



277

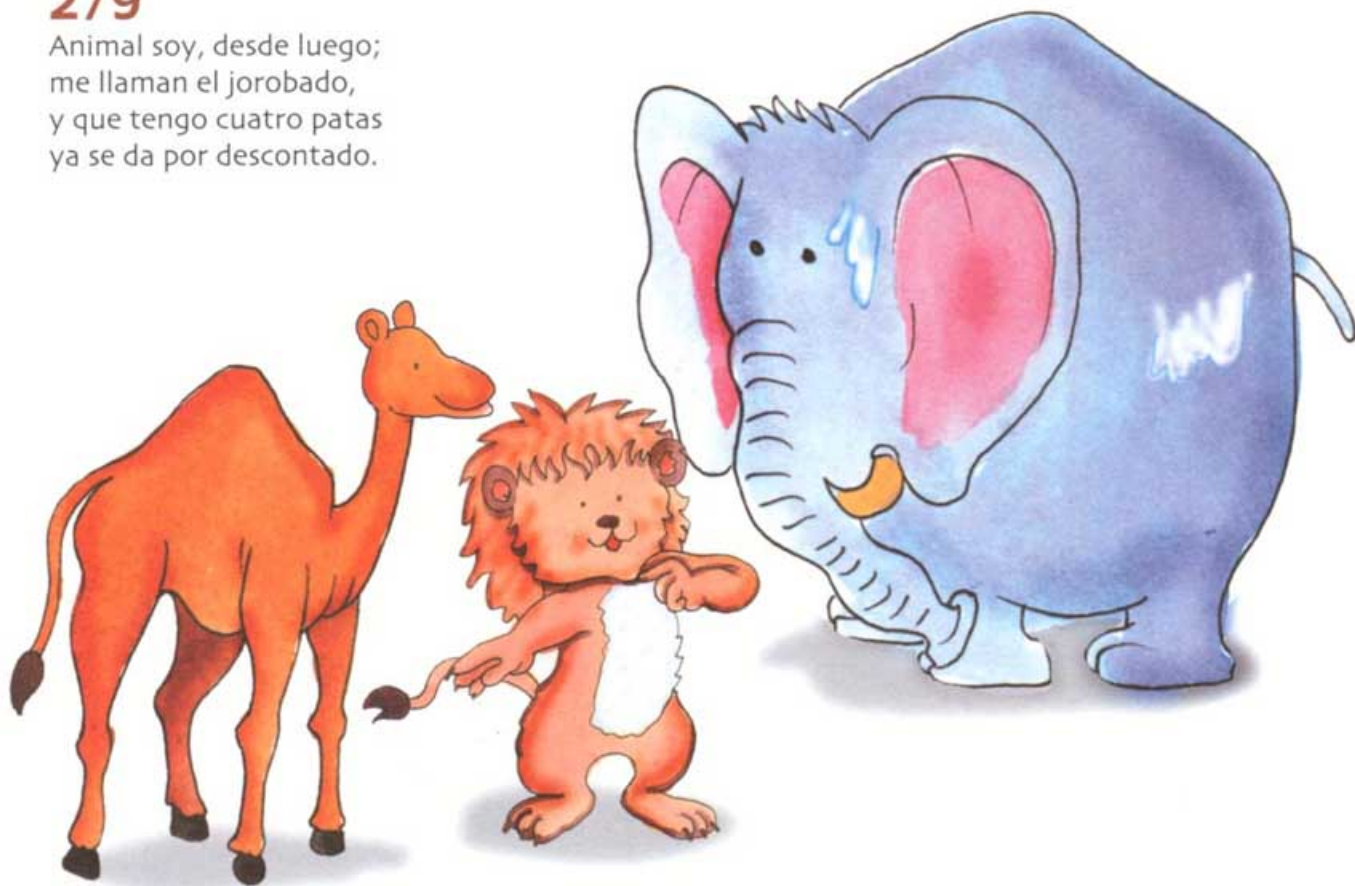
¿Cómo se saca
a un elefante de un lago?

278

Soy de los que tienen garra
y una melena larga,

279

Animal soy, desde luego;
me llaman el jorobado,
y que tengo cuatro patas
ya se da por descontado.



280

Garra, pero no de mata;
pata, pero no de vaca.

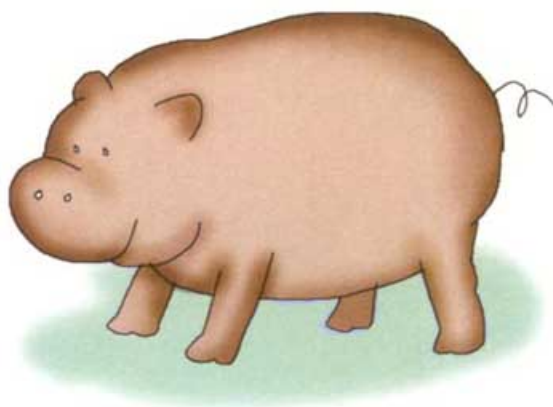


281

¿Qué es?, ¿qué es?
que tiene ocho patas
¿y camina al revés?

282

Un gordote,
cara de trompeta,
cola de chicote.



283

Somos color de oro,
negros o cafés
y en tu cabecita
nos verás crecer.

284

Dos niñas asomaditas
cada una a su ventana;
lo ven y lo cuentan todo,
sin decir una palabra.

285

Tiene su buen pabellón,
su lóbulo también tiene;
y dentro está un caracol
que los sonidos obtiene.

286

Adivina, adivinanza:
¿Qué tiene el rey en la panza,
igual que cualquier mendigo?
¡Lo sabes! Es el...



287

Una casita
con dos ventaniscos.
Si la miras bien
te pones bizco.

288

Entra al agua y no se moja,
entra al fuego y no se quema;
te sigue por donde vayas
aunque tú jamás lo quieras.

289

Ñaca, ñaca, ñaca,
los blancos trabajan,
ñaca, ñaca, ñaca,
sin salir de casa.

290

Uno larguito,
dos más bajitos,
otro chico y flaco,
y otro gordazo.



291

Un esquí mal colocado
por él no vas a encontrar;
está muy bien preparado
para la zona polar.



292

Visto de muchos colores
y mi cara hace reír,
soy deleite de los niños
pues alegre su vivir.



293

Sobre lienzo, o en papel,
que bien aplica el color
con lápices o pincel.



294

Bañaron a Ta, a Te,
a To y a Ti.
¿Quién sin baño se quedó?



295

Principia con A
y no es ave,
sin ser ave vuela,
¿quién será?



296

Paso por el fuego,
y no me quemo,
paso por el río
y no me mojo.



297

Soy bonito por delante
y muy feo por detrás,
me transformo a cada instante
pues imito a los demás.



298

Este banco está ocupado
por un padre y por un hijo;
el padre se llama Juan,
y el hijo ya te lo he dicho.



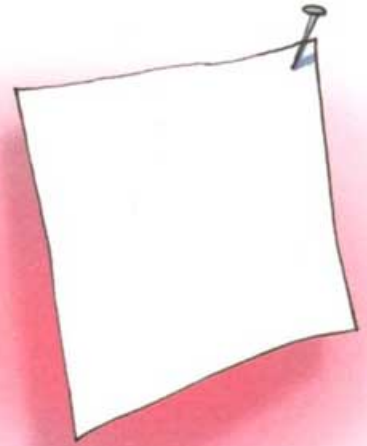
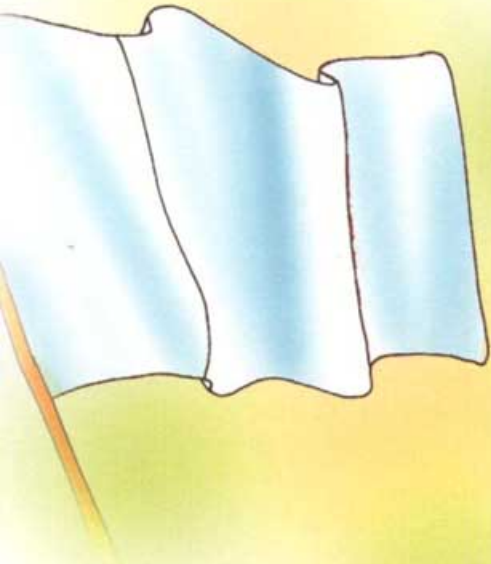
ESTEBAN

299

Abierta siempre estoy
para todos los niños,
cerrada y triste quedo en los días festivos.

300

Cae de una torre
y no se mata;
cae en el agua
y se desbarata.

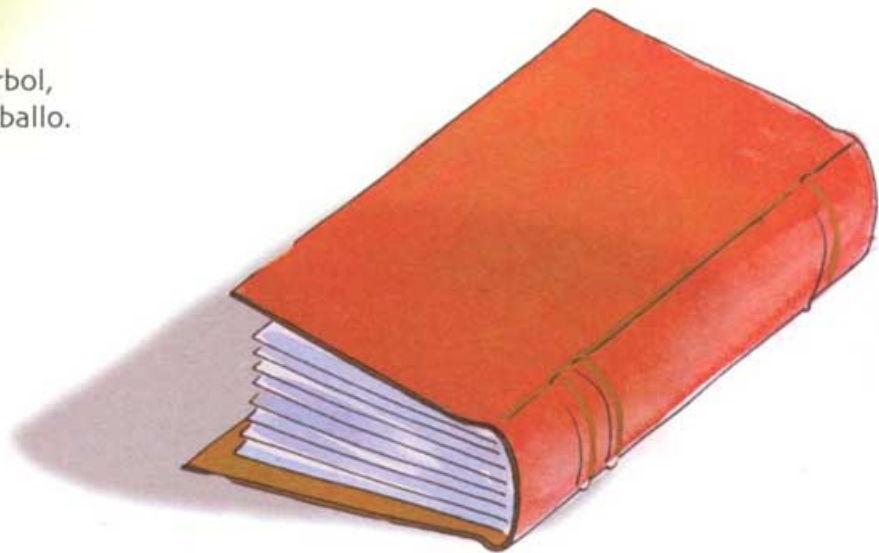


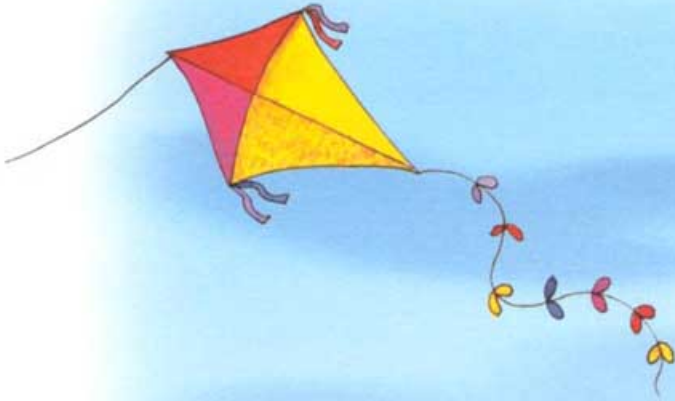
301

Me llaman lavandera
y no conozco el jabón.

302

Tiene hojas y no es árbol,
tiene lomo y no es caballo.





303

¿Quién vuela y revuela
gentil en el cielo
cogido de un hilo
que fuerte sostengo?

304

Soy la alegría de los niños
por mi pausado vaivén;
voy y vengo, vengo y voy
y en los parques estoy.



305

Da vueltas a sus pedales
para que no se esté quieta,
en pueblos o capitales,
monta en una...



306

Uno larguito,
dos más bajitos,
otro chico y flaco
y otro gordazo.

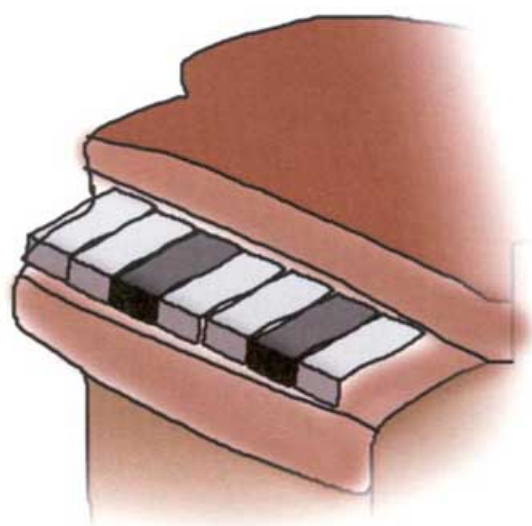


307

Adivina adivinanza,
tocándola se le llena
de musiquita la panza.

308

Por mi blanca dentadura
bastante gente suspira;
sin ser yo puerta me tocan
y me miman los artistas.



309

Ani lloró todo el día:
perdió lo que más quería.



310

Soy una prenda pequeña
pero soy de casimir,
y aunque carezco de mangas
sirvo para el buen vestir.

311

Te los pones por arriba,
los pules sin desparpajo;
te transportan donde vayas
y se gastan por debajo.



312

Somos siete hermanitos,
que sólo vivimos un día,
cuando uno nace, otro muere,
y así pasamos la vida.

313

Los detectives la usan
en sus investigaciones,
y también los que efectúan
de insectos, colecciones.



314

Cuando llega vestida de flor
alegra la pradera
y despierta al amor.



Luis

315

Seas mujer,
seas hombre,
has de tener
algún...

Anita

316

Salen de la boca
y nadie las ve;
pero con ellas puedes,
hacerte entender.

cama

mesa



317

¿Qué cosa es,
lo que te agarra
y no lo ves?

nada

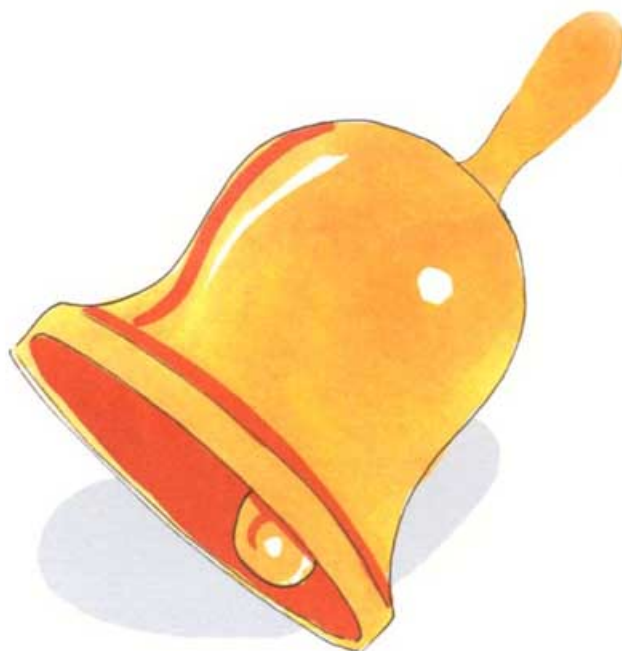
318

Nada es muy poca cosa,
pero leído al revés
es un nombre muy antiguo;
adivina, pues, cuál es.



319

Doce señoritas en un mirador,
todas tienen medias y zapatos no.



320

Retumba y se mete por mi ventana,
juguetea en el aire de la mañana,
para ir a rezar siempre llama,
si piensas un poquito dirás...



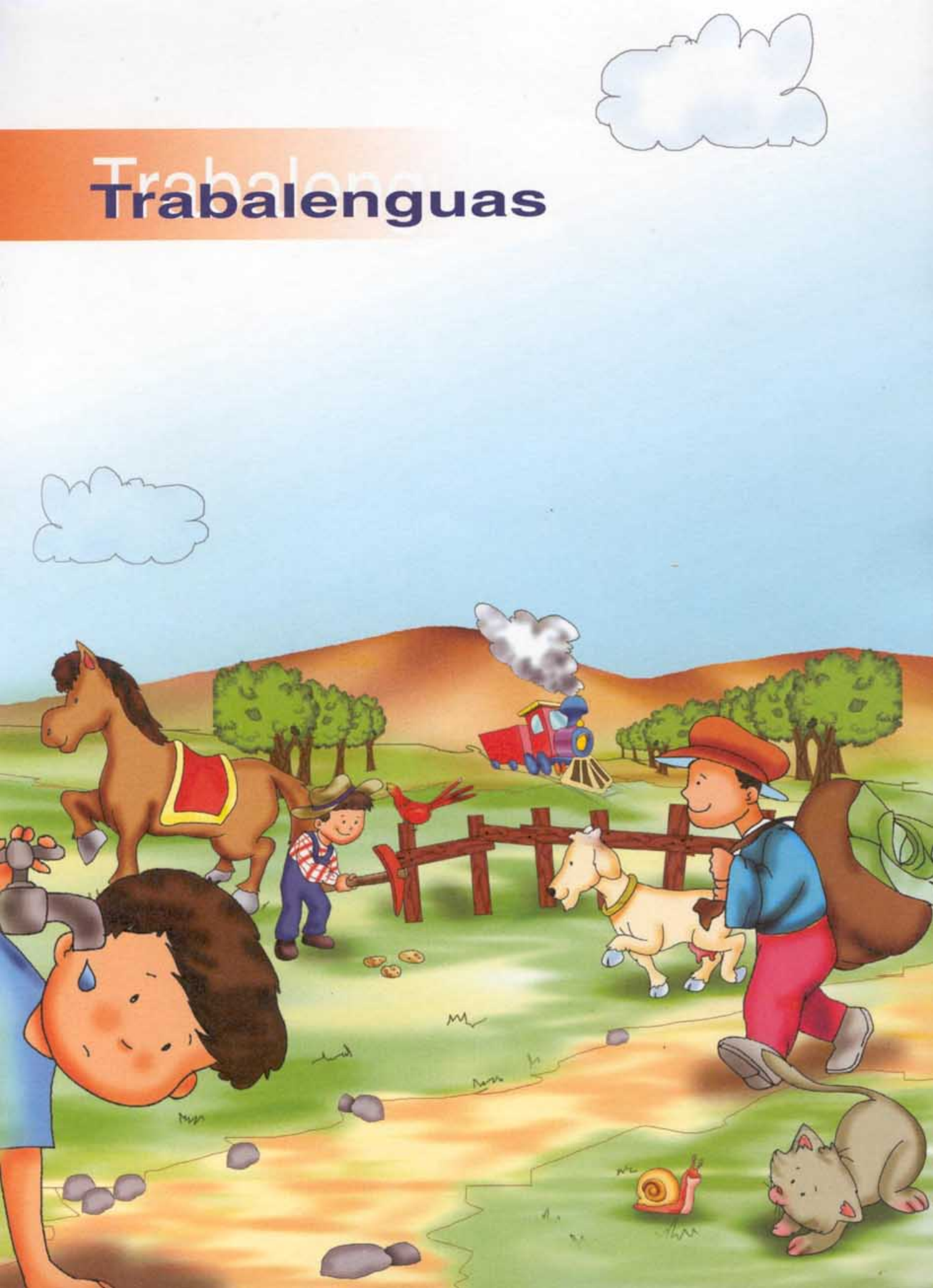
Respuestas de las adivinanzas

- | | | | |
|------------------------|-----------------------|--------------------|-------------------------|
| 1. Las estrellas | 44. El ratón | 87. La cucaracha | 130. La piña |
| 2. El cielo | 45. El conejo | 88. La gelatina | 131. La pera |
| 3. Las olas | 46. La mariposa | 89. El pato | 132. La primavera |
| 4. El sol | 47. El pez | 90. La cuchara | 133. La colmena |
| 5. El sol | 48. La rana | 91. La cama | 134. La abeja |
| 6. El arcoiris | 49. La cabra | 92. La almhoda | 135. La mariposa |
| 7. La luna | 50. El perro | 93. La colcha | 136. El caracol |
| 8. Las estrellas | 51. El pato | 94. La ventana | 137. Las abejas |
| 9. El agua | 52. La oscuridad | 95. Las llaves | 138. La ardilla |
| 10. El viento | 53. La ballena | 96. El vaso | 139. El nido |
| 11. La lluvia | 54. El humo | 97. La tela | 140. La araña |
| 12. El mar | 55. Los ojos | 98. Las tijeras | 141. La tortuga |
| 13. El árbol | 56. Las orejas | 99. La aguja | 142. El gallo |
| 14. El viento | 57. Los dedos | 100. La vela | 143. La gallina |
| 15. El agua | 58. Los cabellos | 101. La llave | 144. El huevo |
| 16. El jardinero | 59. Las uñas | 102. La navaja | 145. El borrego u oveja |
| 17. El tulipán | 60. Las narices | 103. La pelota | 146. El perro |
| 18. La rosa | 61. El globo | 104. Los dados | 147. La vaca |
| 19. El algodón | 62. Las manos | 105. El tren | 148. El gato |
| 20. La papaya | 63. El payaso | 106. El sol | 149. El gato |
| 21. La pera | 64. El sombrero | 107. El arcoiris | 150. El gato |
| 22. El caballo | 65. La corbata | 108. El río | 151. El cerdo |
| 23. El gallo | 66. Los zapatos | 109. El sol | 152. El perro |
| 24. El tomate | 67. El cepillo | 110. El sol | 153. El conejo |
| 25. La vaca | 68. La toalla | 111. La lluvia | 154. El borrego u oveja |
| 26. El burro | 69. El jabón | 112. La luna | 155. El ratón |
| 27. El borrego u oveja | 70. El pandero | 113. Las estrellas | 156. El pato |
| 28. El caracol | 71. El guitarrista | 114. El viento | 157. El loro o perico |
| 29. El caracol | 72. El zapatero | 115. La rosa | 158. La lagartija |
| 30. El caracol | 73. El periódico | 116. La margarita | 159. La hormiga |
| 31. La ardilla | 74. La carta | 117. El girasol | 160. La ballena |
| 32. El nido | 75. El libro | 118. El algodón | 161. El delfín |
| 33. La abeja | 76. El elote ochoclo | 119. El tomate | 162. El caracol marino |
| 34. El gallo | 77. El elote o choclo | 120. El té | 163. El pulpo |
| 35. La abeja | 78. El azúcar | 121. La miel | 164. El bacalao |
| 36. El huevo | 79. La zanahoria | 122. El queso | 165. El pez |
| 37. La araña | 80. El aguacate | 123. La naranja | 166. El león |
| 38. El gato | 81. El azúcar | 124. Las papas | 167. El lobo |
| 39. El perro | 82. La miel | 125. El arroz | 168. El oso |
| 40. La mariposa | 83. La leche | 126. El ajo | 169. El murciélago |
| 41. El león | 84. El pan | 127. Pasas | 170. El camaleón |
| 42. El leopardo | 85. La mesa | 128. La sal | 171. El sapo |
| 43. El loro o perico | 86. La mesa | 129. El chocolate | 172. El circo |

173. La jirafa
 174. El topo
 175. El piojo
 176. La cabeza
 177. Las manos
 178. Los cabellos
 179. El sueño
 180. Los dedos de las manos
 181. El corazón
 182. Las narices
 183. Los ojos
 184. El estómago
 185. La boca
 186. Los dientes
 187. Las manos
 188. El tobillo
 189. Tíos
 190. Los dedos
 191. El pastor
 192. El humo
 193. Los bomberos
 194. El jardinero
 195. El aire
 196. El árbol
 197. El albañil
 198. El peine
 199. El pantalón
 200. La toalla
 201. La manguera
 202. El barco
 203. El yate
 204. El contrabajo
 205. La guitarra
 206. El piano
 207. Los libros
 208. Las cartas
 209. El buzón
 210. Las ventanas
 211. El candado
 212. El llavero
 213. El reloj
 214. El espejo
 215. La cama
 216. El sartén
 217. La estufa
 218. El vaso
 219. La cuchara
 220. La mesa
 221. Los cerillos
 222. La campana
 223. La pelota de fútbol
 224. El cumpleaños
 225. Verde
 226. Gris
 227. La letra o
 228. La nube
 229. El sol
 230. El arcoiris
 231. La lluvia
 232. El trueno o relámpago
 233. Las flores
 234. La luna
 235. Las estrellas
 236. El mar
 237. El viento
 238. El agua
 239. La planta
 240. La semilla
 241. El árbol
 242. El girasol
 243. La uva
 244. La palmera
 245. La piña
 246. El rábano
 247. Espinaca
 248. El elote o choclo
 249. La orquídea
 250. La remolacha
 251. El ajo
 252. La vaca
 253. El perro
 254. El pato
 255. El gallo
 256. La gata
 257. El pollito
 258. El murciélago
 259. El elefante
 260. Zorra – arroz
 261. El papagayo
 262. El jabalí
 263. El conejo
 264. El pingüino
 265. El delfín
 266. La foca
 267. La araña
 268. La mariposa
 269. El lagarto
 270. El perico o loro
 271. La colmena
 272. La abeja
 273. La luciérnaga
 274. El ciempiés
 275. El caracol
 276. Las hormigas
 277. Mojado
 278. El león
 279. El camello
 280. La garrapata
 281. El cangrejo
 282. El cerdo
 283. Los cabellos
 284. Los ojos
 285. La oreja
 286. El ombligo
 287. La nariz
 288. La sombra
 289. Los dientes
 290. Los dedos
 291. El esquimal
 292. El payaso
 293. El pintor
 294. Tú
 295. Abuela
 296. La sombra
 297. El espejo
 298. Esteban
 299. La escuela
 300. El papel
 301. La bandera
 302. El libro
 303. El papalote o cometa
 304. El columpio
 305. Bicicleta
 306. Los dedos
 307. La guitarra
 308. El piano
 309. El anillo
 310. El chaleco
 311. Los zapatos
 312. La semana
 313. La lupa
 314. La primavera
 315. Nombre
 316. Las palabras
 317. El sueño
 318. Adán
 319. Las horas
 320. La campana
 321. La brújula
 322. La oscuridad
 323. El silencio



Trabalenguas





Trabalenguas

Importancia

- 👧 Contribuyen a la correcta y fluida expresión oral.
- 👧 Desarrollan y mejoran la elocución.
- 👧 Facilitan el desarrollo del lenguaje de manera divertida.
- 👧 Proporcionan seguridad a los niños para hablar.
- 👧 Estimulan el desarrollo de su capacidad auditiva.
- 👧 Facilitan la participación en actividades lingüísticas de forma amena.
- 👧 Desarrollan la capacidad para pensar y reflexionar sobre el lenguaje.
- 👧 Facilitan la lectura; los niños que hablan bien, tienden a leer bien.
- 👧 Desarrollan la función fonética de vocalización de lo que se escucha.
- 👧 Facilitan la gesticulación apropiada para una clara pronunciación.
- 👧 Refuerzan la fluidez en la lectura.
- 👧 Fomentan el interés y la concentración.

Algunas sugerencias metodológicas

Maestra:

- Seleccione adecuadamente los trabalenguas para que resulte una actividad placentera y no inhibitoria para los niños.
- Haga ejercicios periódicos de repetición de sílabas que resultan complicadas en su pronunciación.
- Reúnase, al menos dos veces por semana, con su grupo para repetirles o leerles trabalenguas.
- Realice la lectura exagerando la pronunciación y la modulación de la voz.
- Sustituya palabras o pase a otro, si el trabalenguas es complicado para el grupo.
- Dé oportunidad a los niños para que improvisen sus propios trabalenguas.
- Dosifique los trabalenguas a lo largo del curso, considerando aspectos como el nivel de desarrollo, cognoscitivo, afectivo y social, propio de cada niño.

Seguramente con estas actividades detectar casos de niños con deficiencias del lenguaje.

Atiéndalos individualmente o canalícelos al sitio adecuado, para su atención oportuna.

¿Cómo como?
Como como como.



Papá,
pon pan...
Para Pepín
pon pan.

¡Qué col colosal
colocó el loco
en aquel costal!



Jaime, baja la jaula
y si no la bajas déjala.



Pepe pecas
pica papas con un pico .
Con un pico
pica papas Pepe pecas.



Como poco coco como,
poco coco compro.





Si este no va con éste,
menos irá éste con éste.

Juncos juntaba Julián.
Juntóse Juan a juntarlos
y juntos juncos juntaron.

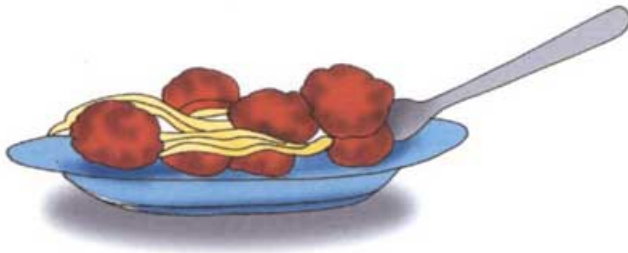


Por un poco de coco un pobre
loco se comió un foco.





Toto toma té,
Tita toma mate.
Y yo tomo
mi taza de chocolate.



Diga albóndiga,
albóndiga diga.

Una cosa de nada,
nada de una cosa,
una cosa nada.





Si Pancha plancha
con una plancha,
¿con cuántas planchas
plancha Panchita?

Saca la pática mulática, petúlica,
saca la pan, sáca la pum,
saca la pan, sácala pum.



Para papá, pan
para Pachín, también,
para pan, papá,
para pan, Pachín.



Digo que donde digo digo
no digo digo, digo Diego.



Gato cenizoso,
sal de esa ceniza.



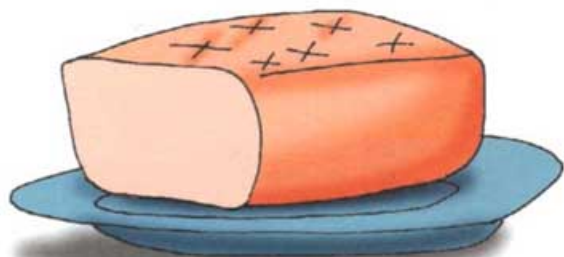
Todo está contaminado,
todo contaminado está.



Pablito clavó un clavito.
Un clavito clavó Pablito.



Mojo jamón y lo jamo:
jamo jamón y lo mojo.



Col, caracol y ajo;
ajo, caracol y col;
col, caracol y ajo;
ajo, caracol y col.

Un limón
y medio limón
llaman a nueve
limones
y medio limón.

En la calle Callao
cayó un caballo bayo
al pisar una cebolla.





Uno, dos, tres, el mundo al revés,
tres, dos, uno, el mundo al revés,
otra vez, uno, dos, tres...

Canta el cuco,
kuki kuko,
canta el cuco,
kuki ka.



Basilisa va pa misa
remendando la camisa,
por la calle pisa paja,
por la calle paja pisa.





Ana, nana de nenes
a cien nenes acunó
en cien cunas, tunas, tunas
y la luna les cantó.



Timoteo tiene un tío,
y su tío un tambor,
juntos tocan tonadillas,
tocan tin y tocan ton.



Si es así lo que usted dice
y usted dice como es,
como usted dice así es.



El que sabe
no es el que todo lo sabe,
sino el que sabe
donde está lo que no sabe.



Si Sansón no sazona su salsa con
sal, le sale sosa.
Le sale sosa su salsa a Sansón si
la sazona sin sal.

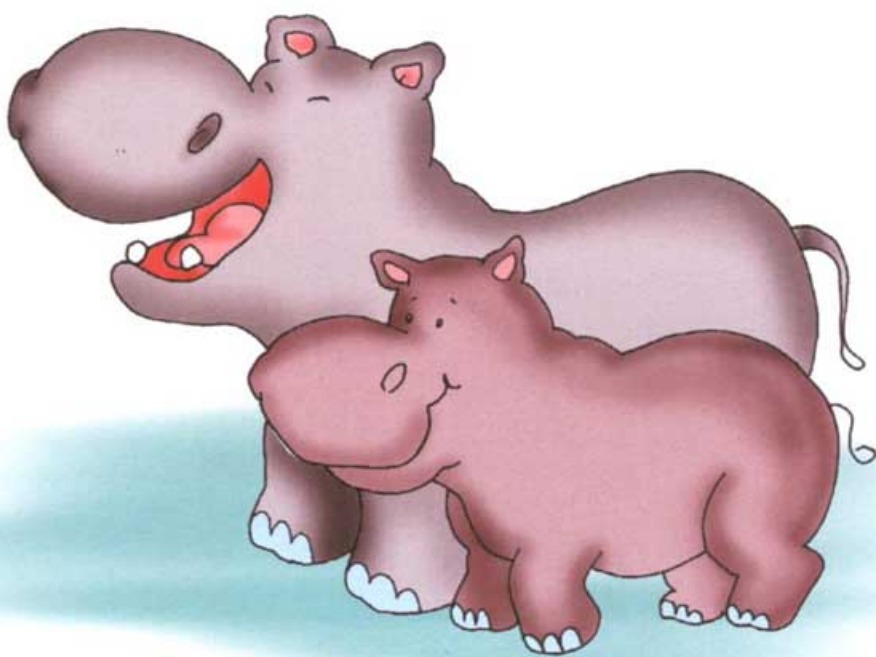


Paco Peco, chico rico
le gritaba como loco
a su tío Federico.
Y éste dijo:
Poco a poco,
Paco Peco,
¡poco pico!



Viejito, viejo, viejito.
Viejitito, viejito, viejo.
Tan duro está tu pellejo,
tan viejo, tan viejito, tan viejito.

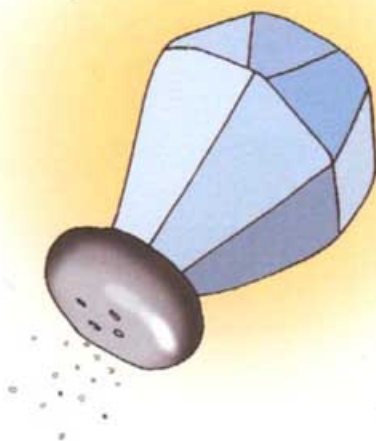
El hipopótamo Hipo
está con hipo.
Y su hipopotamito
con hipito.





Luna llena, luna llena,
llena la luna está;
la luna llena es más luna,
si la luna llena está.

Manos de mamá,
manos de papá;
pero manos de mamá
no son manos de papá.



Sale sal de las salinas,
salinas que dan la sal,
si salamos en las salinas
salimos salados de sal.



Ñor, ñora, señor y señora;
señora esposa del señor
señor esposo de la señora,
con el señor y la señora.

Una vieja seca, seca,
seca, seca, se casó,
con un viejo seco, seco,
que de seco se murió.

Tipi-tape, tipi-tape;
tipi-tape, tipitón;
tipi-tape, zape, zapa,
zapatero remendón.

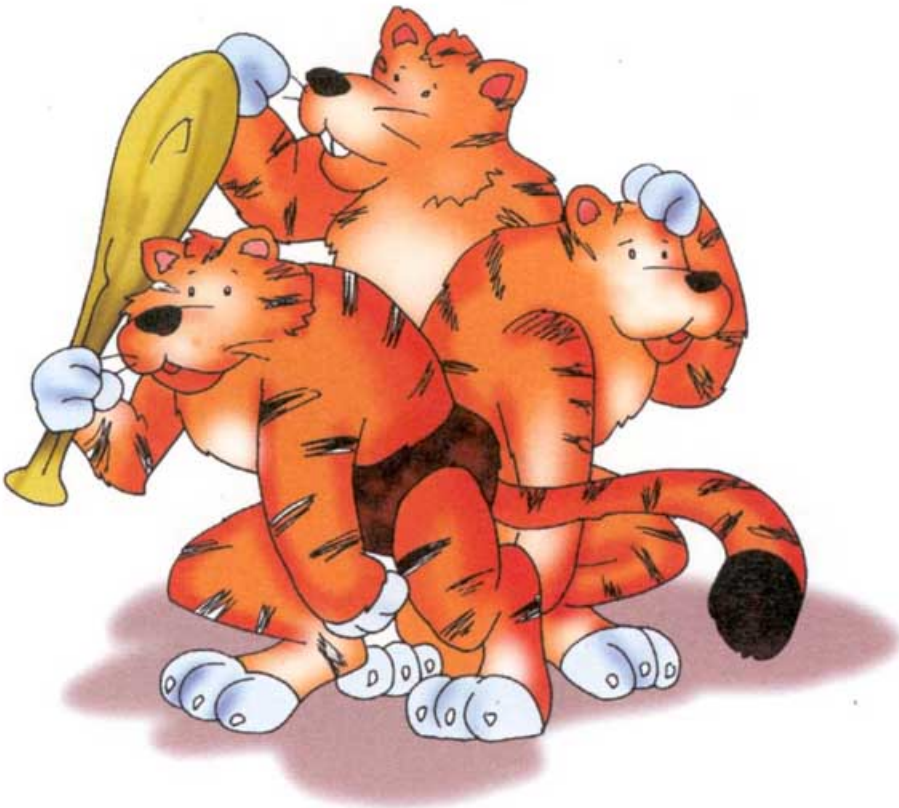




Timoteo, Timoteo,
¿por qué tan feo?
Timoteo, Timoteo,
dos por tres,
da un traspiés.



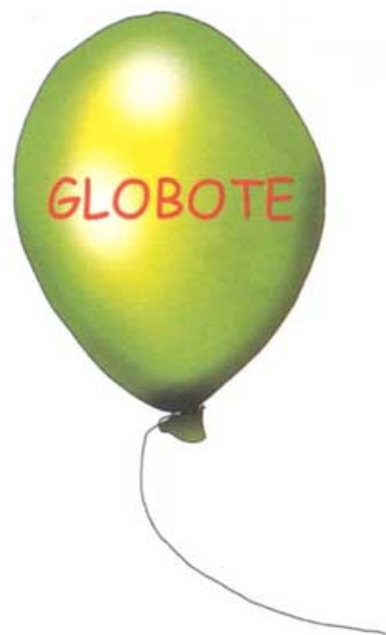
No me lo tapien a Tapia
porque Tapia es muy mi amigo.
Quien quiera tapiar a Tapia
tendrá que tapiar conmigo.



En un trapezio de Trípoli
trabajan tristemente
tres tristes
tigres trogloditas.

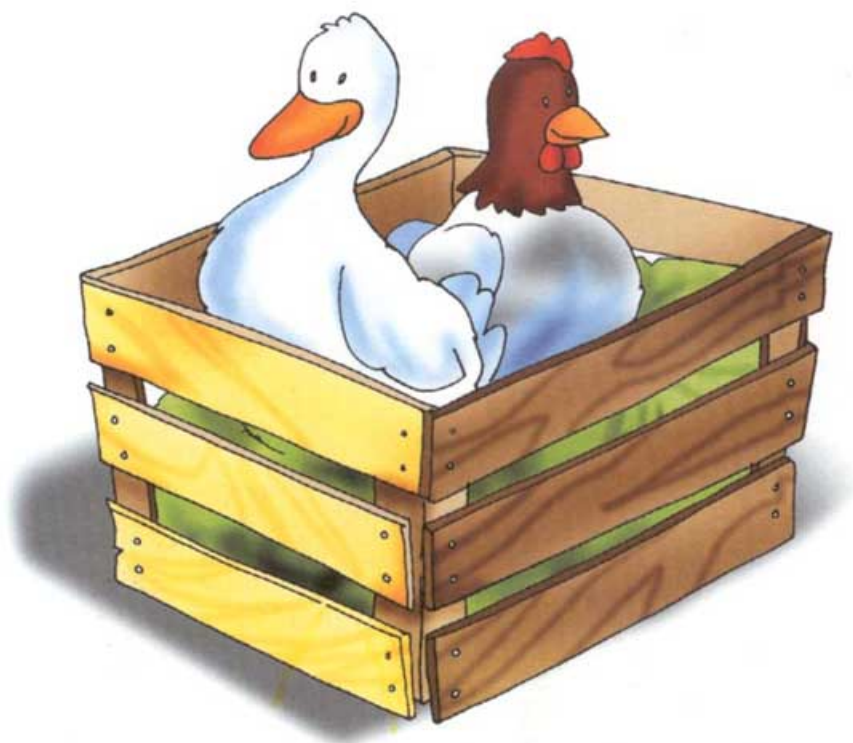


Una palabra grandota
que de la boca brota
y por el aire rebota
¡es una palabrota!



Pepo el pirata
baila en una pata
pues viento en popa
se seca su ropa.

Guardo en un guacal
pollos y patos gordos,
patos y pollos gordos
guardo en un guacal.





Dijo un majo de Jerez,
con su faja y traje majo:
"Yo al más majo tiro un tajo
que soy jaque de jaez".

Pepe Quito
contó de cuentos
un ciento,
y un chico dijo contento:
— ¡Cuántos cuentos
cuenta Quito!

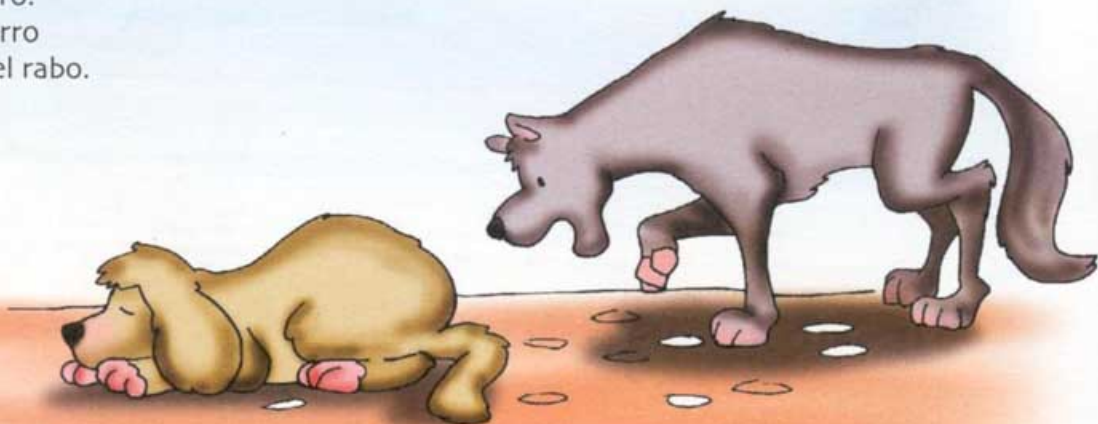


Es tanta la maпта
que tapa la mata
que Cuca se ataca
y canta la lata.

Si cien sierras aserran cien
cipreses, seiscientas sierras
aserran seiscientos cipreses.



Debajo de un carro
había un perro.
Vino otro perro
y le mordió el rabo.



Por la calle de Carretas
pasaba un perrito;
pasó una carreta,
le pilló el rabito.
Pobre perrito,
cómo lloraba
por su rabito.





Trabalengua, trabalengua
cuida no se trabe tu lengua.



Tras tres tragos y otros tres,
trago, trago y trago.

El trapero tapa con trapos
la tripa del potro.

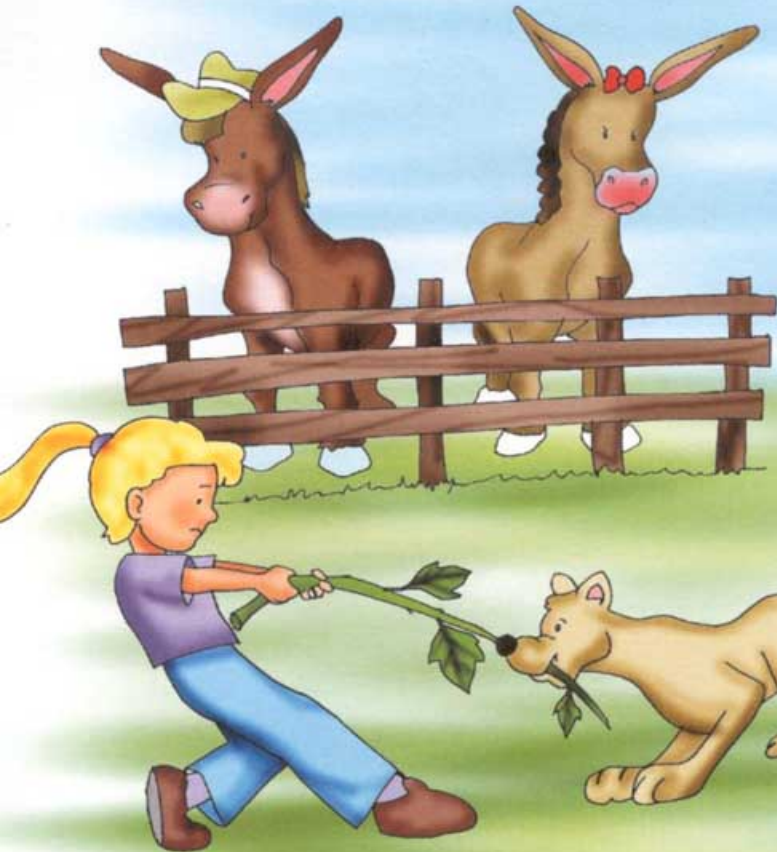


Tres tristes tigres,
tragaron tres tazas de trigo.



Tras estos tres tristes trastos,
qué triste está Trinidad.





El burrito estaba contento
con su zacatito adentro.
Y la burra enojada
porque no comió cebada.

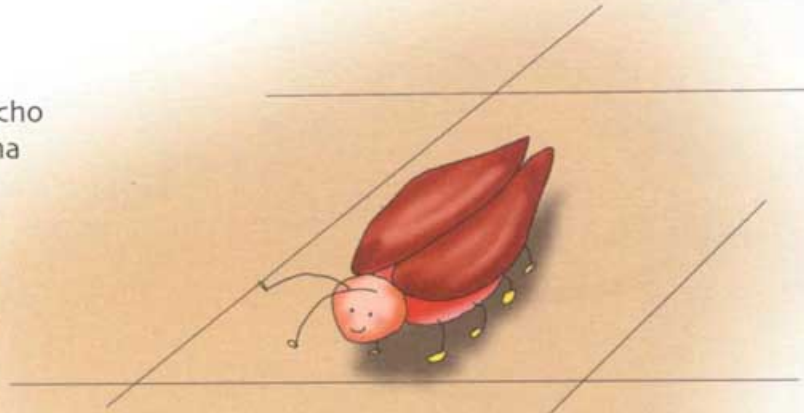
Guerra tenía una parra,
y Parra tenía una perra,
y la perra de Parra
mordió la parra de Guerra.



Curro
corre
tras el carro.



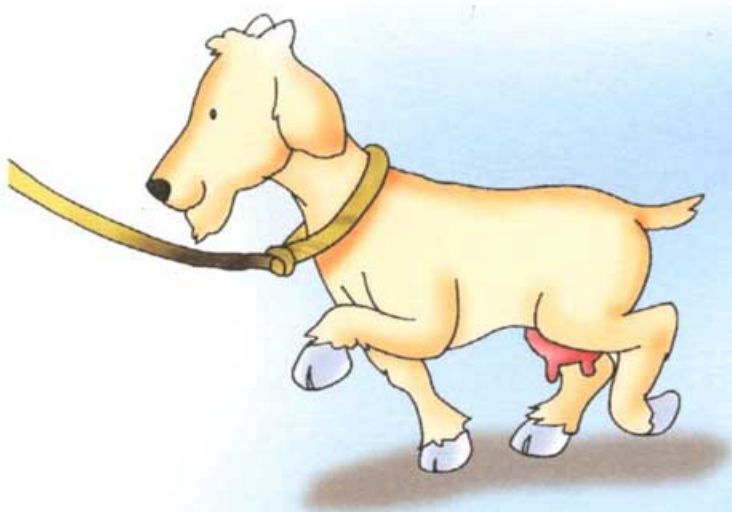
La cucaracha echada
en un desconchón del techo
le ha pinchado a la chacha
en el codo derecho.



Cuando yo no tenía, te daba,
ahora que tengo, no te doy,
busca a quien no tenga que te dé,
que cuando yo no tenga, te daré.

El cura de Alcañiz,
a las narices llama nariz,
y el cura de Alcañices,
a la nariz llama narices.

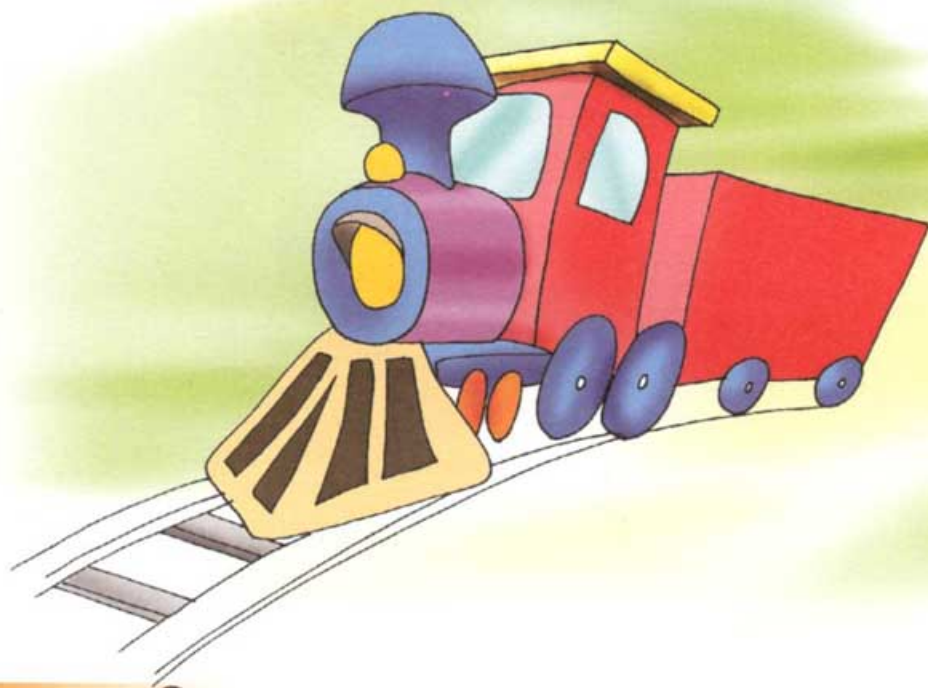




Toma los cuatro cuartitos nuevos,
y con los otros cuatro
compra una cabra,
si no la quieres negra,
cómprala blanca.



Le dije al público de la República
que el agua pública se iba a acabar,
para que el público de la República,
tome agua pública de Panamá.



Contigo entró
un tren con trigo.
Un tren con trigo
contigo entró.



En la quinta de don Gramajo
hay un árbol que tiene un gajo,
el gajo tiene un nido,
y el nido tiene un huevo.



Catalina cantarina,
Catalina encantadora,
canta, Catalina, canta,
que cuando cantas,
me encantas.



Éste, le dijo a éste,
que fuera donde éste,
para que éste,
mandara a éste,
donde éste.



Mi hermana
Ana,
teje en la ventana
con lana.
Del paso
al piso,
del piso
al paso.

A Cuesta le cuesta
subir la cuesta.
En medio de la cuesta
Cuesta se acuesta.



El faisán le dijo a la garza:
— ¿Qué haces, garza?
— ¿Faisán, qué haces?,
le dijo la garza.





No me maravillaría yo,
no me maravillaría hoy.



No me mires, que miran que nos miramos,
miremos la manera de no mirarnos.



Si Pietro me aprieta,
yo también aprieto a Pietro.

Enrique pique que pique,
pique repite y repite.





Abrochen mi desabrochado
abrigo que yo no me lo sé
abrochar.



Un pajarito yo vi,
en una pajarería,
de pájaro el pajarero:
¿cuántos pájaros había?

Carlos Ríos
pasó por un puente y un río.
Tantos ríos, pocos puentes.
Pocos ríos, tantos puentes.





Un chivito tuerto
yo vi en el huerto
comerse el cuero
de un puerco muerto.

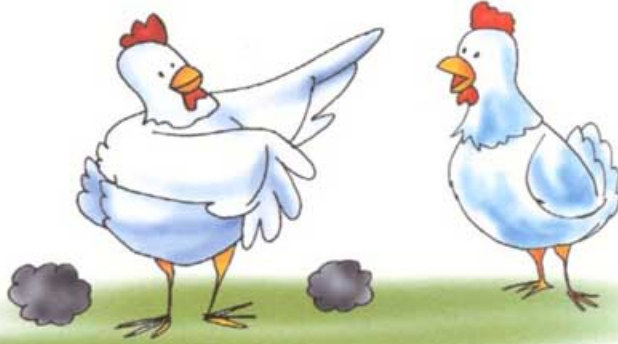


Madre e hija
fueron a misa,
madre pisa paja,
paja pisa hija.



Cerezas comí,
cerezas cené,
y de tanto comer cerezas
me encerecé.

Tengo una gallina,
pitrinca, pitranca,
piti, bili, blanca.



La gallina cenicienta
quién la cenizará,
déjala que se encenice sola.

Perejil comí,
perejil cené,
y de tanto comer perejil
me emperijilé.



Sombrero de jipijapa
de la jipijapería.



Cabral clavó un clavo.
¿Qué clavo clavó Cabral?

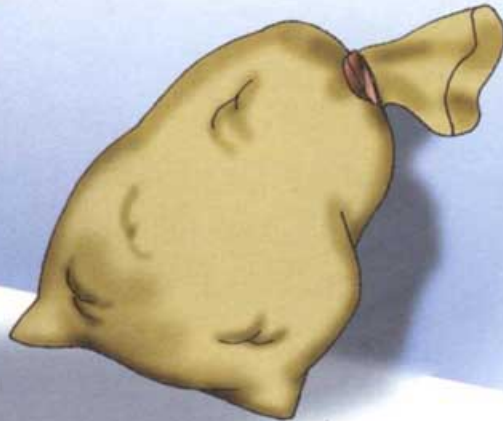


Salas sala su salsa
con sal de Sales.
Si salas la salsa de Salas,
Salas saldrá salado.



Poquito a poquito
Copete, Pepito y Paquito
empaquetan pepitas
en este paquete.

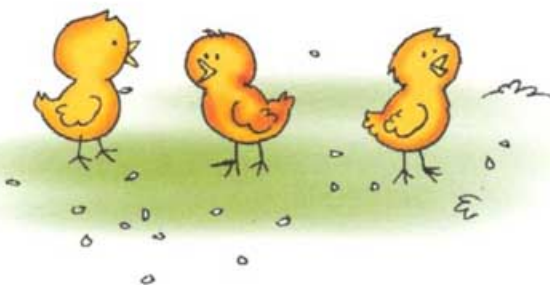
Allá dentro veo,
allá dentro veo
un bulto tapao,
no sé si será un lechón asao.





Si tú dices como yo
la lengua se te hace nudo:
tres pollos bolos peludos,
tres peludos pollos bolos.

Con el piripi pipinando,
con el piripi el pájaro cantando,
con el piripi pipiripando.



- Primo, primo, ¿cuándo has venido?
- Primo, primo, esta mañana.
- Primo, primo, ¿qué me has traído?
- Primo, primo, una guitarra.
- Primo, primo, ¿vamos a verla?
- Primo, primo, no tengo capa.
- Primo, primo, toma la mía.



Rápido corren los carros
cargados de azúcar
del ferrocarril.

R con **r** guitarra,
r con **r** barril,
¡qué rápido ruedan las ruedas
del ferrocarril!

Fui a la ferrocarrilería
y el ferrocarrilero me dijo
que ferrocarriles no había.





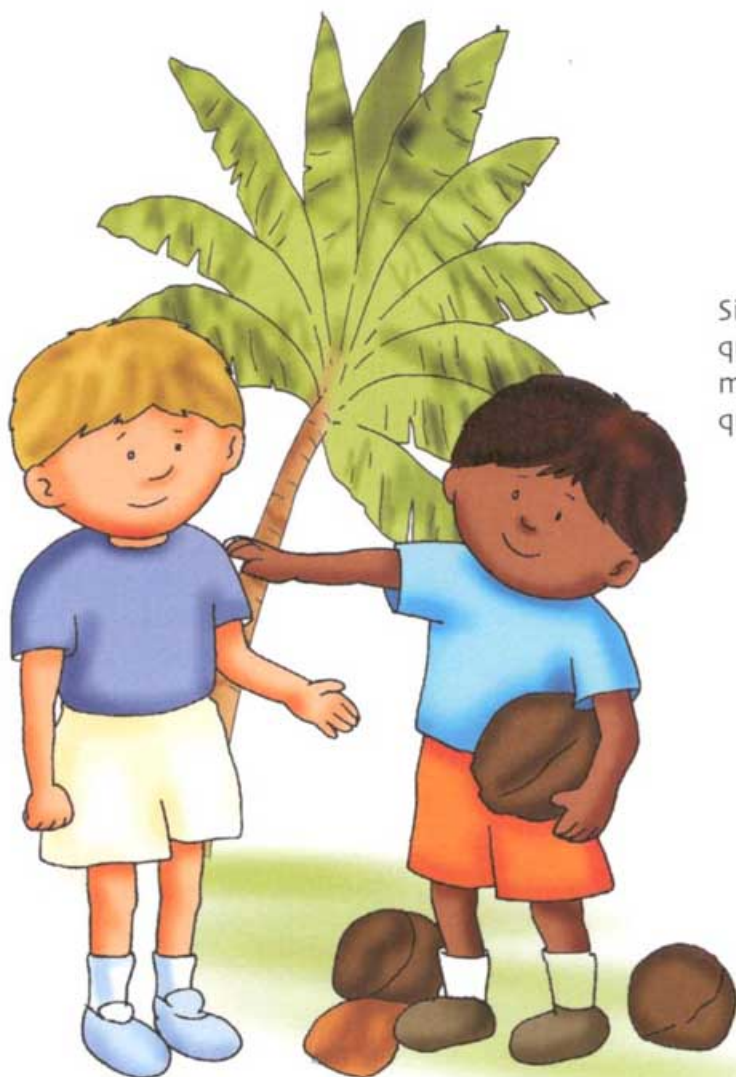
Por desenredar el enredo
que ayer enredé.
Hoy enredo el desenredo
que desenredé ayer.

Corren las patas traseras
detrás de las delanteras.

Corre, corre, corre.
Sigue corriendo hasta correr,
Corre, corre, corre,
sigue corriendo hasta correr.



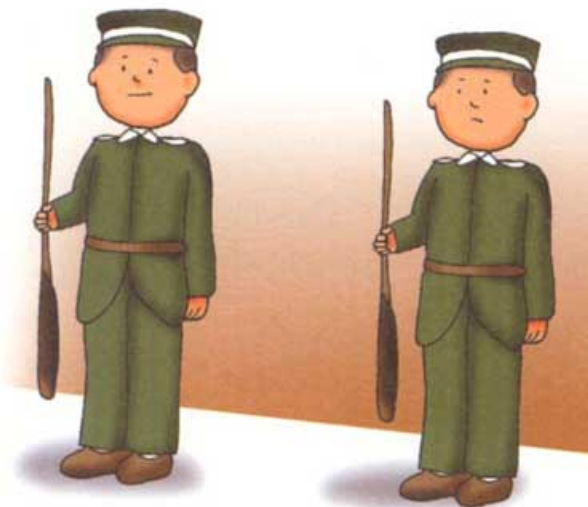
Pedro Pérez
pinta paisajes
por poco precio
para poder partir
pronto a París.



Si tu gusto gustara del gusto
que gusta mi gusto,
mi gusto gustaría del gusto
que gusta tu gusto.

Compadre, cómprame un coco;
compadre, no compro coco,
porque como poco coco como,
poco coco compro.

Fortín está fortificado
por fuerzas federales,
por fuerzas federales
fortín está fortificado.



Si Rosa Rizo, rusa,
reza en ruso,
¿cómo reza Rosa Rizo, rusa,
en ruso?



Doña Panchívida
se cortó un dévido
con el cuchívido
del zapatévido.



Gla-gle-gli-glo-glu-güe-güi,
¡qué difícil es así!
Güi, güe, glu, glo, gli, gle, gla,
¡qué trabajo igual me da!



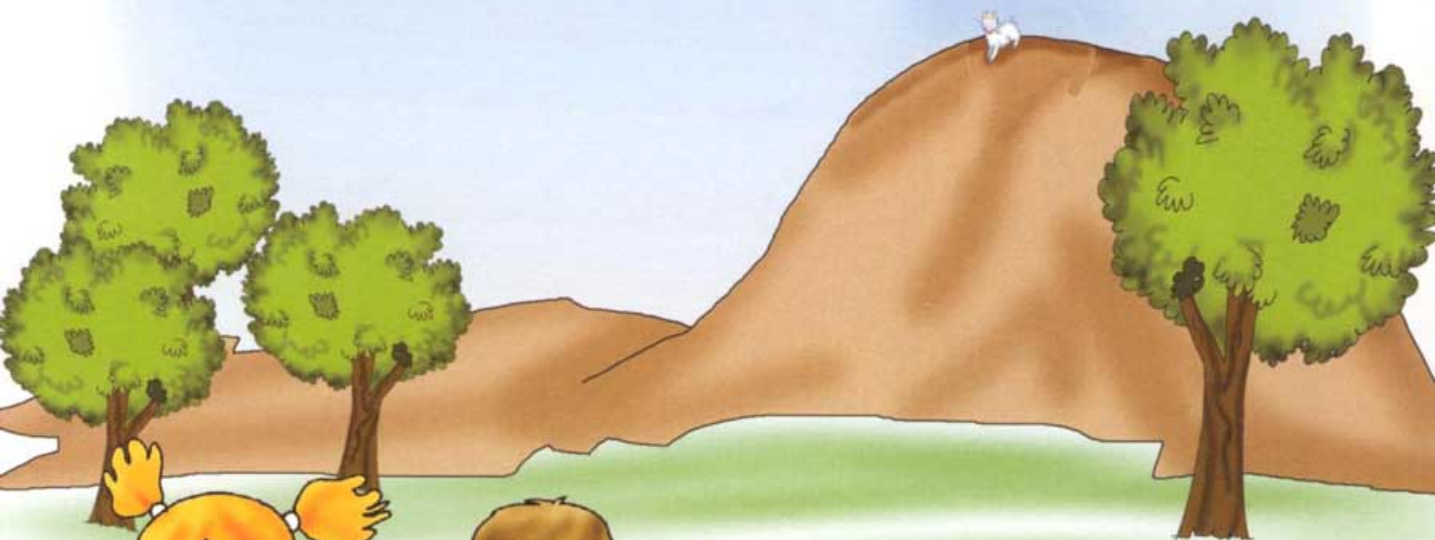
Te quiero porque me quieres,
quieres que te quiera más.
Te quiero más que me quieres.
¿Qué más quieres? ¿Quieres más?

Matías mete cuchara,
no saca nada;
mete un palito,
saca un poquito;
mete un bastón,
saca un montón.



Estaba la cabra, cabratis,
subida en la peña, peñatis,
vino el lobo, lobatis,
y le dijo a la cabra, cabratis:
—Cabra, cabratis,
baja, bajatis,
de la peña, peñatis.

Una cabra típica de Lambam
es lambítica,
de Balám, balambítica.



Mirando, mirando,
se corre por el campo,
corriendo por el campo
todos van mirando
que en el campo
se vive corriendo
y mirando.





Manuel micho por capricho
mecha la carne de macho
y ayer decía un muchacho:
mucho macho mecha Micho.



No hay quien me ayude a voces
a decir tres veces ocho,
ocho, corcho, troncho y caña,
caña, troncho, corcho y ocho.



La institutriz Miss Trestós
salió dando tres traspies
del tranvía treinta y dos,
por subir al treinta y tres.



Los titiriteros
pasan titiritando
con sus titeritos
Tirimiqueando.

El alpargatero
hace alpargatas
en la alpargatería.

Despalabra
pala que brota
de ser palabra
ya es palabrota.

pelotota





El cielo está encapotado.
¿Quién lo desencapotará?
El desencapotador
que lo desencapotare,
buen desencapotador será.

Compré pocas patatas,
pocas patatas compré,
y como compré pocas patatas,
pocas patatas pagué.

Cruzaba el bosque Francisco,
un vasco bizco, muy brusco,
al verlo le dijo un chusco
¿busca el bosque, vasco bizco?





En un tosco plato
comen tres tristes tigres trigo:
un tigre,
dos tigres,
tres tristes tigres.



Cuando cuentes cuentos
nunca cuentes cuántos cuentos cuentas,
porque si cuentas cuántos cuentos
cuentas no contarás cuentos.



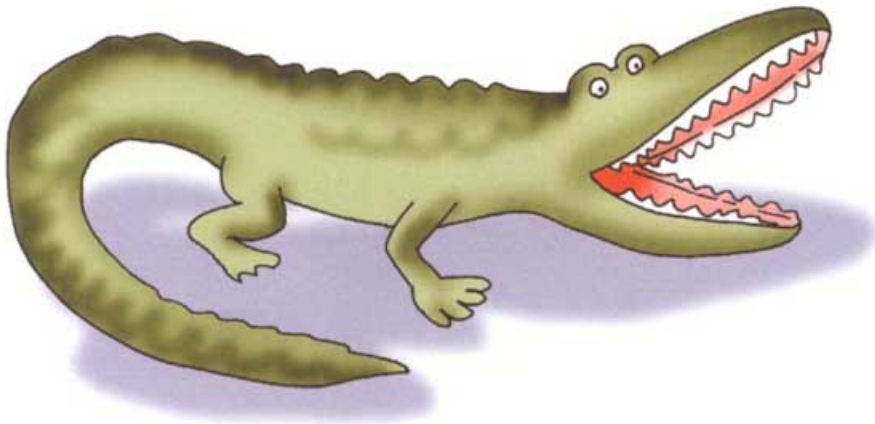
El que poca capa parda compra,
poca capa parda paga;
yo que compré poca capa parda,
poca capa parda pagué.

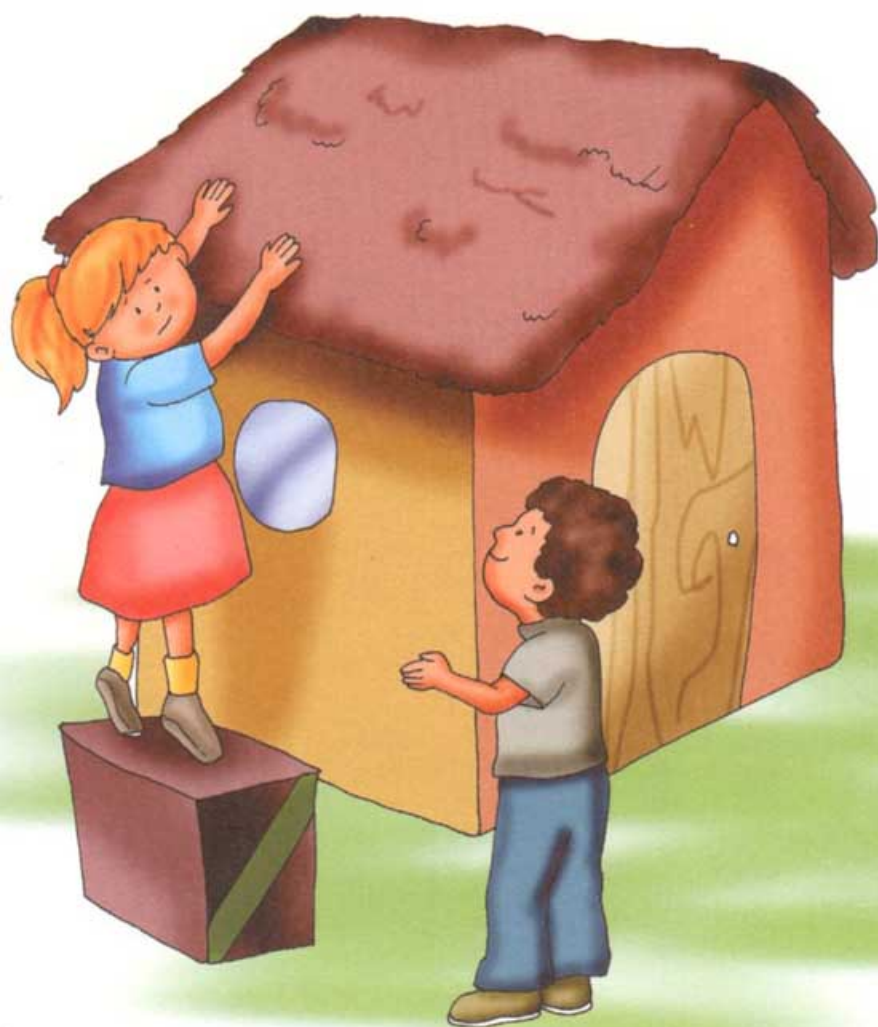


Me han dicho que he dicho un dicho
y ese dicho no lo he dicho yo.
Porque si yo lo hubiera dicho
estaría muy bien dicho
por haberlo dicho yo.



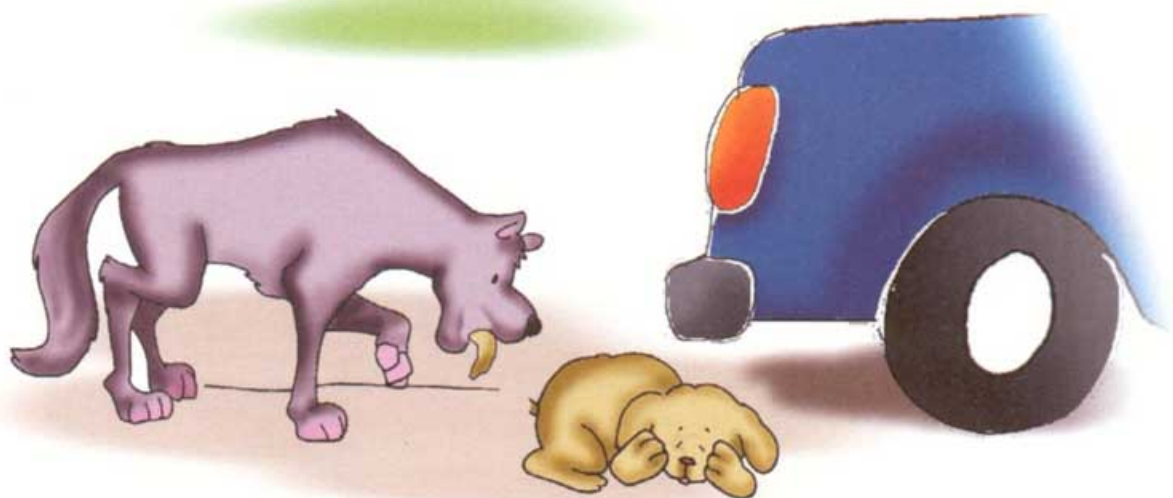
Zipi zape garrapata,
zipi zape sapo verde,
zipi zape cocodrilo,
zipi zape cuidado que te muerde,
que sus dientes tienen filo.
zipi zape adiós.





María Chucena
su choza techaba
y un techador
que por allí pasaba
le dijo:
—Chucena,
¿tú techas tu choza
o techas la ajena?
—Ni techo mi choza
ni techo la ajena,
que techo la choza
de María Chucena.

Debajo de un carrito
había un perrito,
vino un perrazo
y le mordió el rabito;
pobre perro del carro que se
quedó sin rabito.





Dedos enguataados tengo.
¿Quién me los desenguatará?
El desenguatador
que los desenguatare,
buen desenguatador será.



Ropa tengo arrugada.
¿Quién la desarrugará
El desarrugador
que la desarrugue,
buen desarrugador será.



Mendo remendó una merienda
y el menda que no merendó,
se quedó sin merendar
porque merendase don Mendo.



Yo tenía una puerca negra,
cabeza y pescuezo y pelo crespa,
y parió cinco puerquitos,
cabeza y pescuezo y pelicrespitos.

Un podador podaba la parra
y otro podador que por allí pasaba le dijo:
—Podador que podas la parra, ¿qué parra podas?
¿Podas mi parra o tu parra podas?

Si esta gallina no fuera pinta,
pirinca, piranca,
rubia y titiblanca,
no criara los pollitos pintos,
piririncos, pirirancos,
rubios y titiblanco.



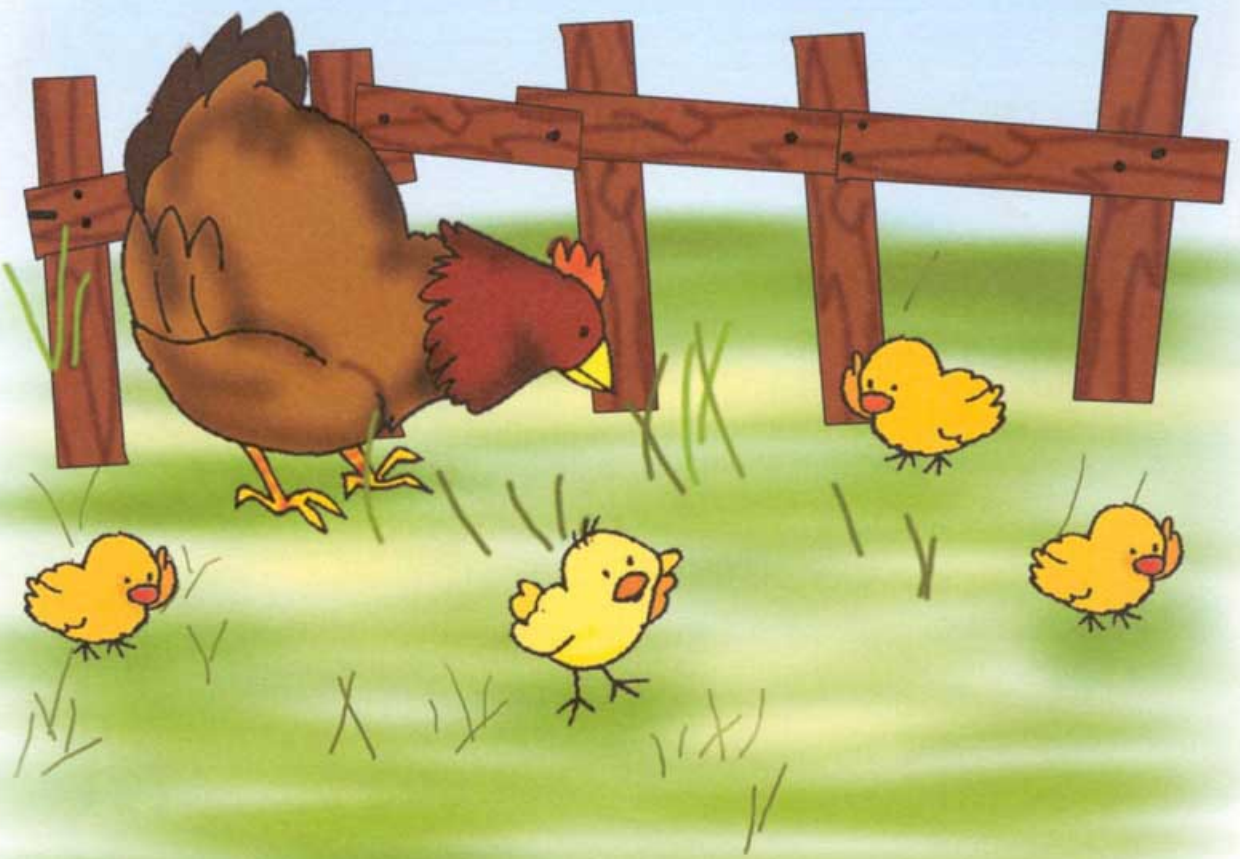


Voy en avión,
en avión vengo.
Si el avión sube
yo me contengo;
si el avión baja,
yo me sorprendo.
Aunque en avión voy
y en avión vengo.

Un perro ladra, ladra,
ladra, ladra, ladrador,
una noche ladró a una perra,
perra del enterrador,
desde entonces ladran y ladran los dos.



Tengo una gallina ética,
pendética, pelambrética.
Con plumas pelúas
copete copetudito,
y cola pelúa, pelipelambrúa.
Como la gallina es ética,
pendética, pelambrética.
Con plumas pelúas
copete copetudito,
y cola pelúa, pelipelambrúa,
sus pollitos salieron éticos,
Pendéticos, pelambréticos.
Con plumas pelúas
copete copetudito,
y cola pelúa,
Pelipelambrúa.



Manualidades





Manualidades

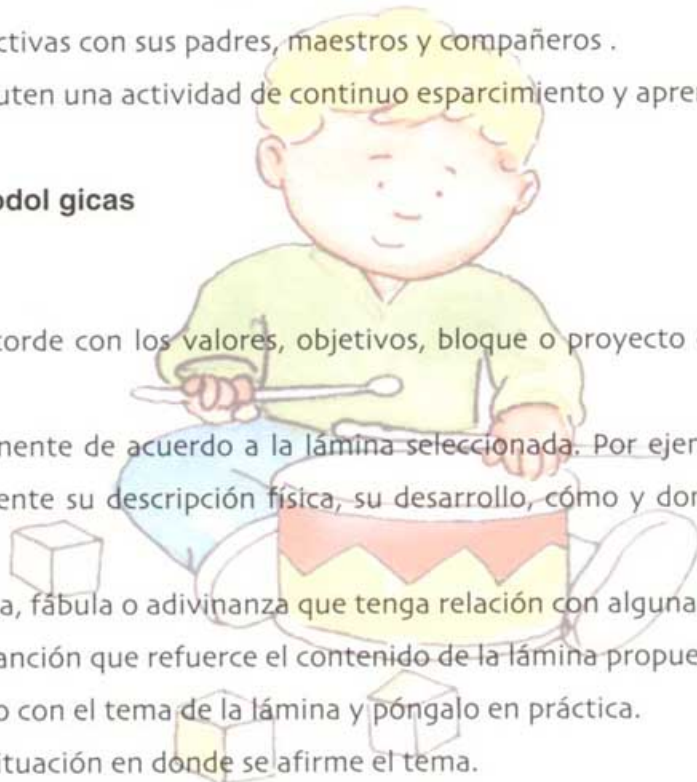
Importancia

- Refuerzan las actividades física y psíquica (tonicidad, coordinación, equilibrio, lateralidad, evolución de las aptitudes y operaciones mentales; y la educación estética).
- Estimulan las habilidades relacionadas con los aspectos cognoscitivo, socio-afectivo, psicomotor y del lenguaje.
- Desarrollan la sensopercepción, la coordinación motriz fina, la noción corporal, la noción temporal, la memoria visual, el juicio-razonamiento y la comprensión auditiva.
- Facilitan y refuerzan el aprendizaje de diversos temas y técnicas artísticas.
- Contribuyen al conocimiento y la utilización correcta de los materiales que emplean (papel, tela, plastilina, semillas, tijeras, etc.).
- Desarrollan las aptitudes y actitudes artísticas de los niños.
- Afirman su personalidad.
- Fomentan las relaciones afectivas con sus padres, maestros y compañeros .
- Permiten que los niños disfruten una actividad de continuo esparcimiento y aprendizaje.

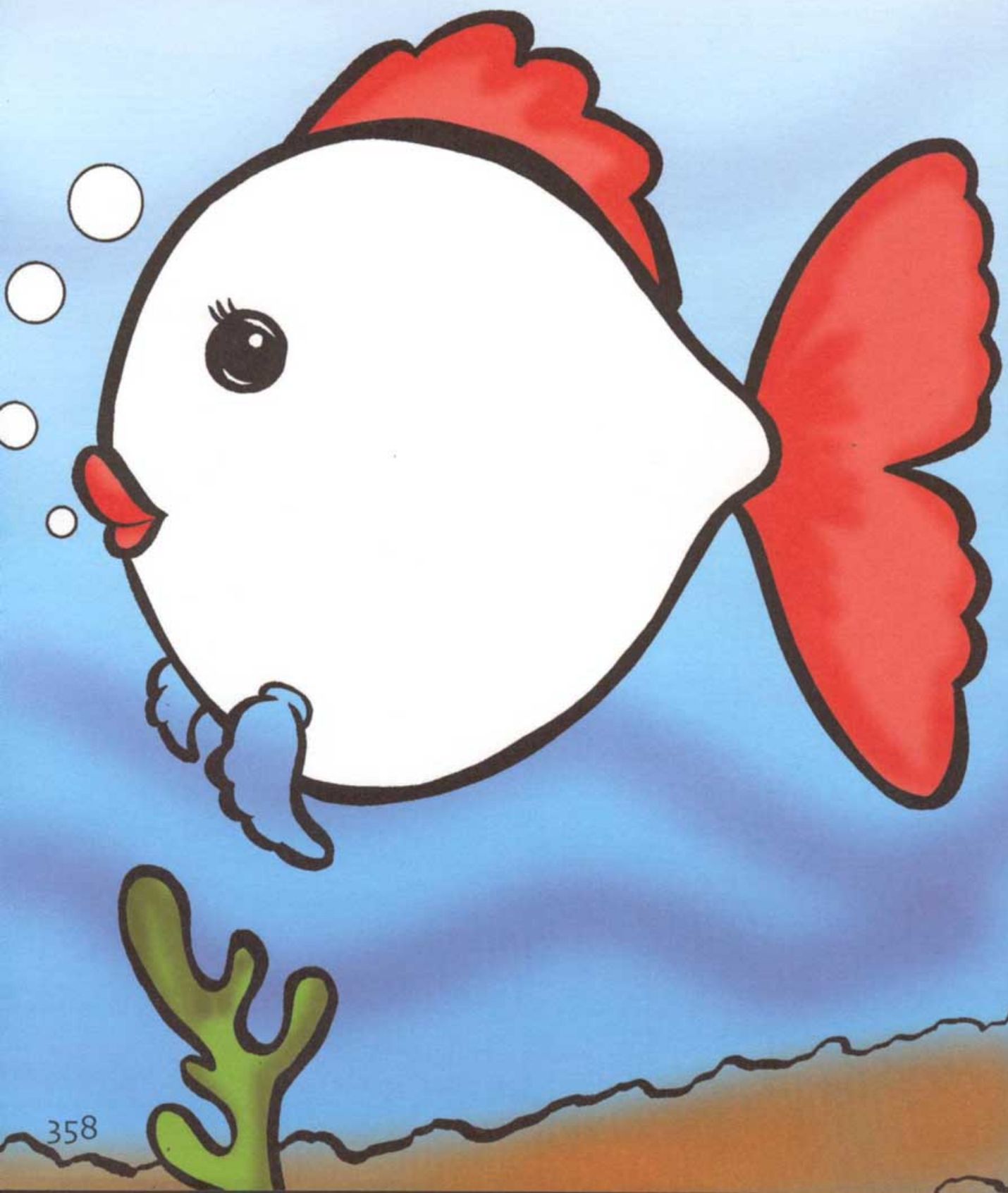
Algunas sugerencias metodológicas

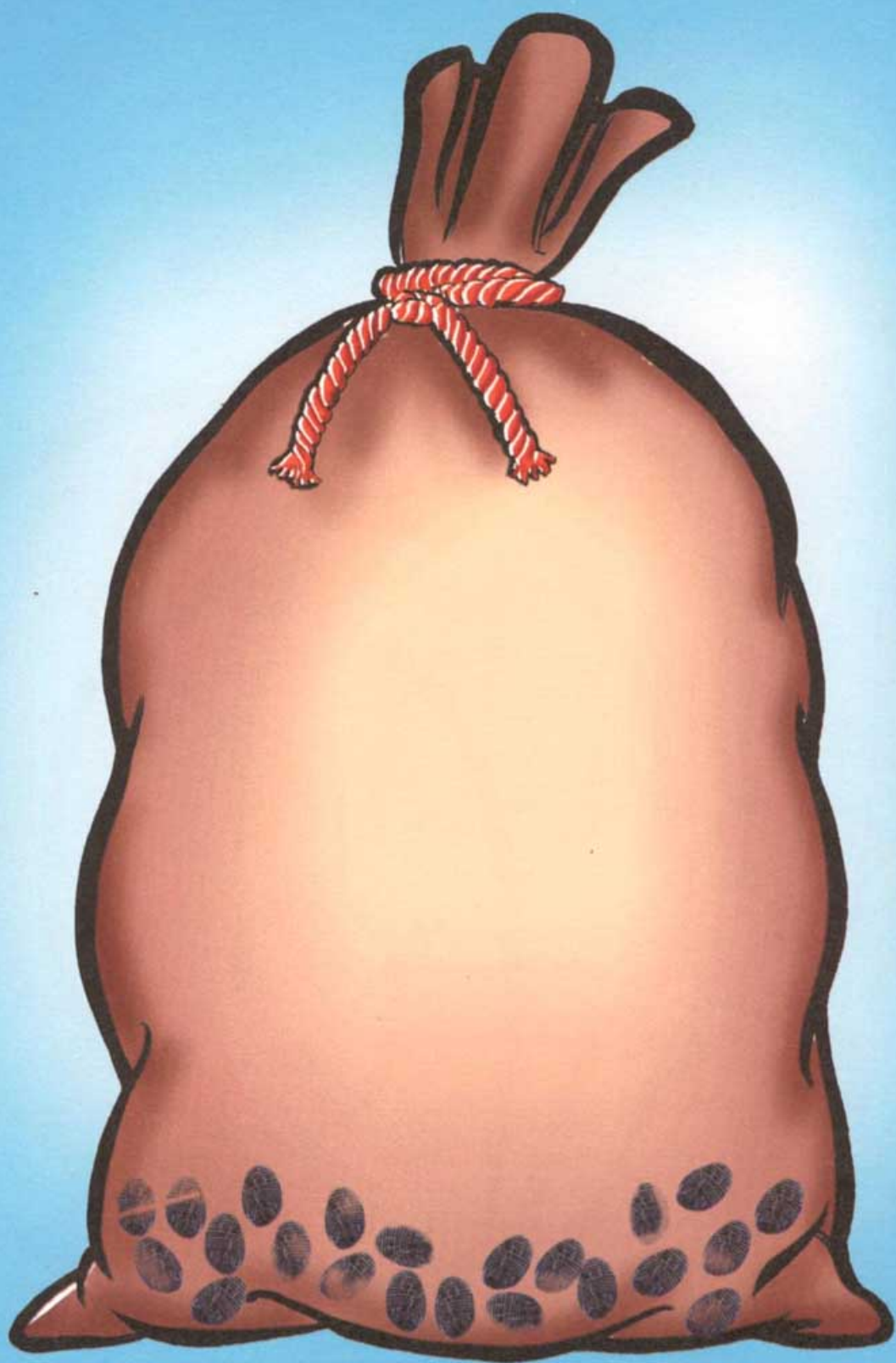
Maestra:

- Seleccione la lámina más acorde con los valores, objetivos, bloque o proyecto que desee trabajar.
- Aplique la motivación pertinente de acuerdo a la lámina seleccionada. Por ejemplo, si se trata de una mariposa comente su descripción física, su desarrollo, cómo y donde vive y todo lo relacionado a ella.
- Platique un cuento, anécdota, fábula o adivinanza que tenga relación con alguna lámina.
- Enseñe a sus alumnos una canción que refuerce el contenido de la lámina propuesta.
- Elija algún juego relacionado con el tema de la lámina y póngalo en práctica.
- Invítelos a dramatizar una situación en donde se afirme el tema.
- Incentive a sus alumnos para que propongan alguna actividad con el trabajo terminado, distinta a las realizadas.



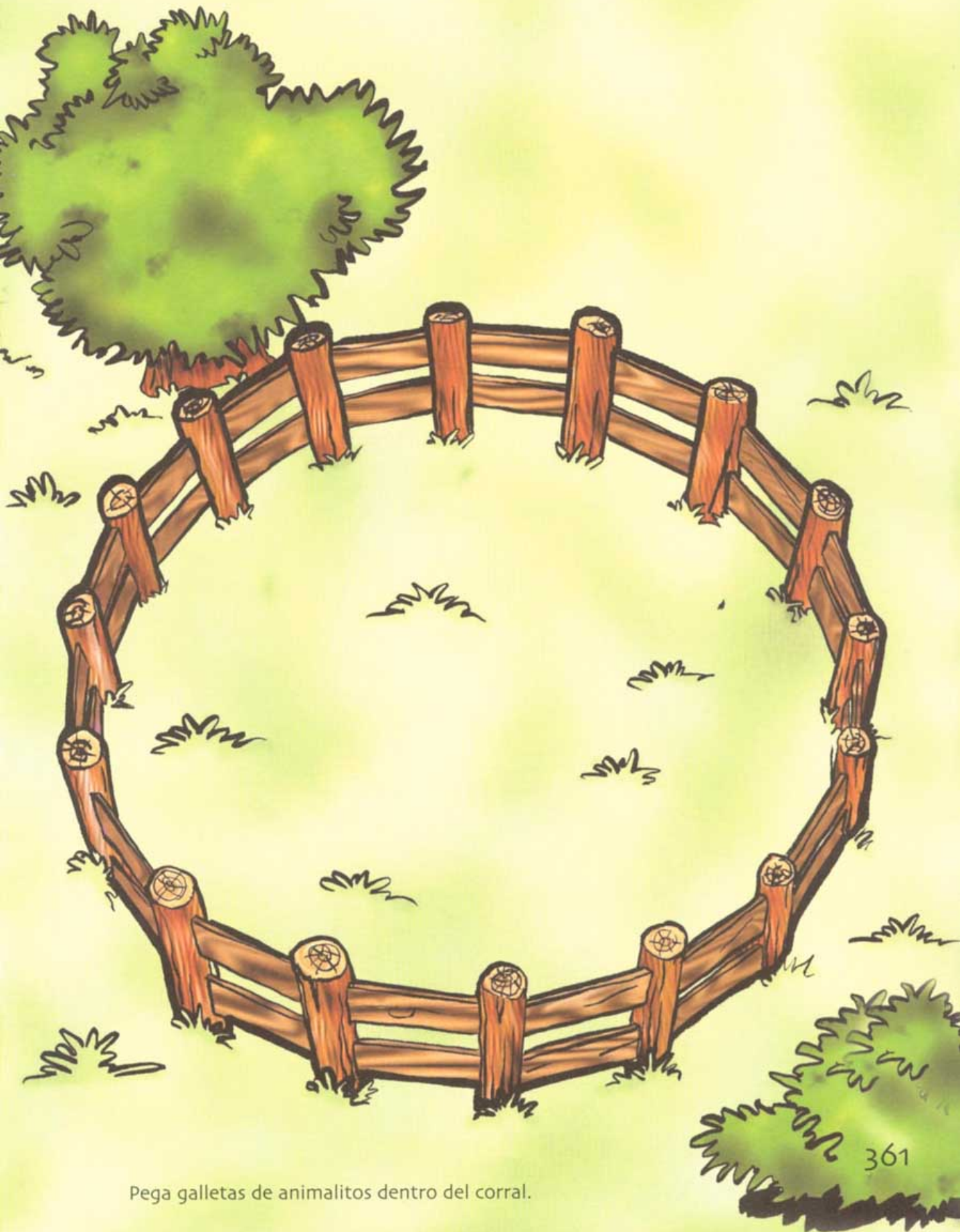
Pega sopa de pasta sobre el cuerpo del pez.



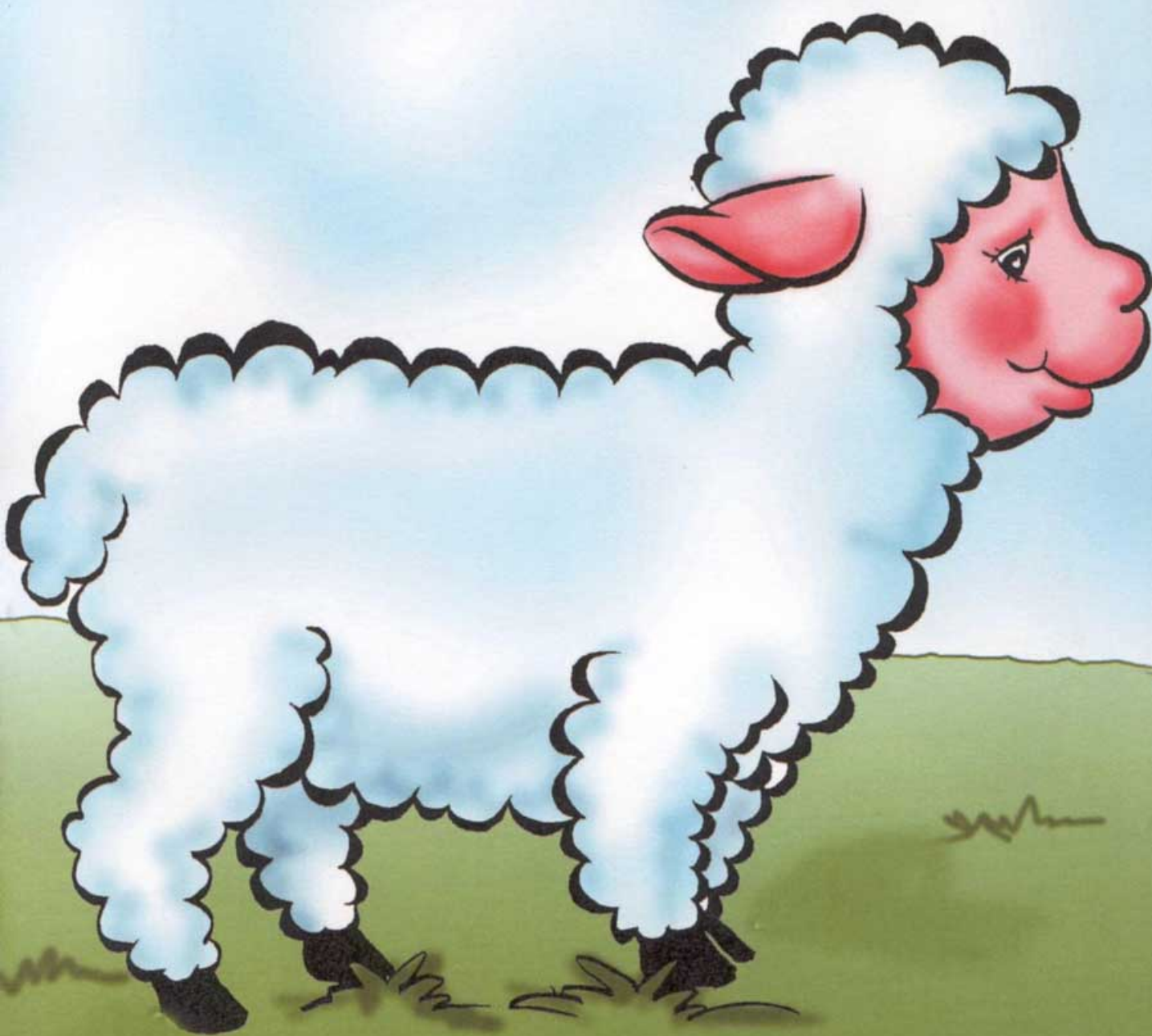


Termina de llenar el costal con tu dedo mojado en pintura vegetal café.





Pega galletas de animalitos dentro del corral.





Pega diamantina dentro de la estrella.



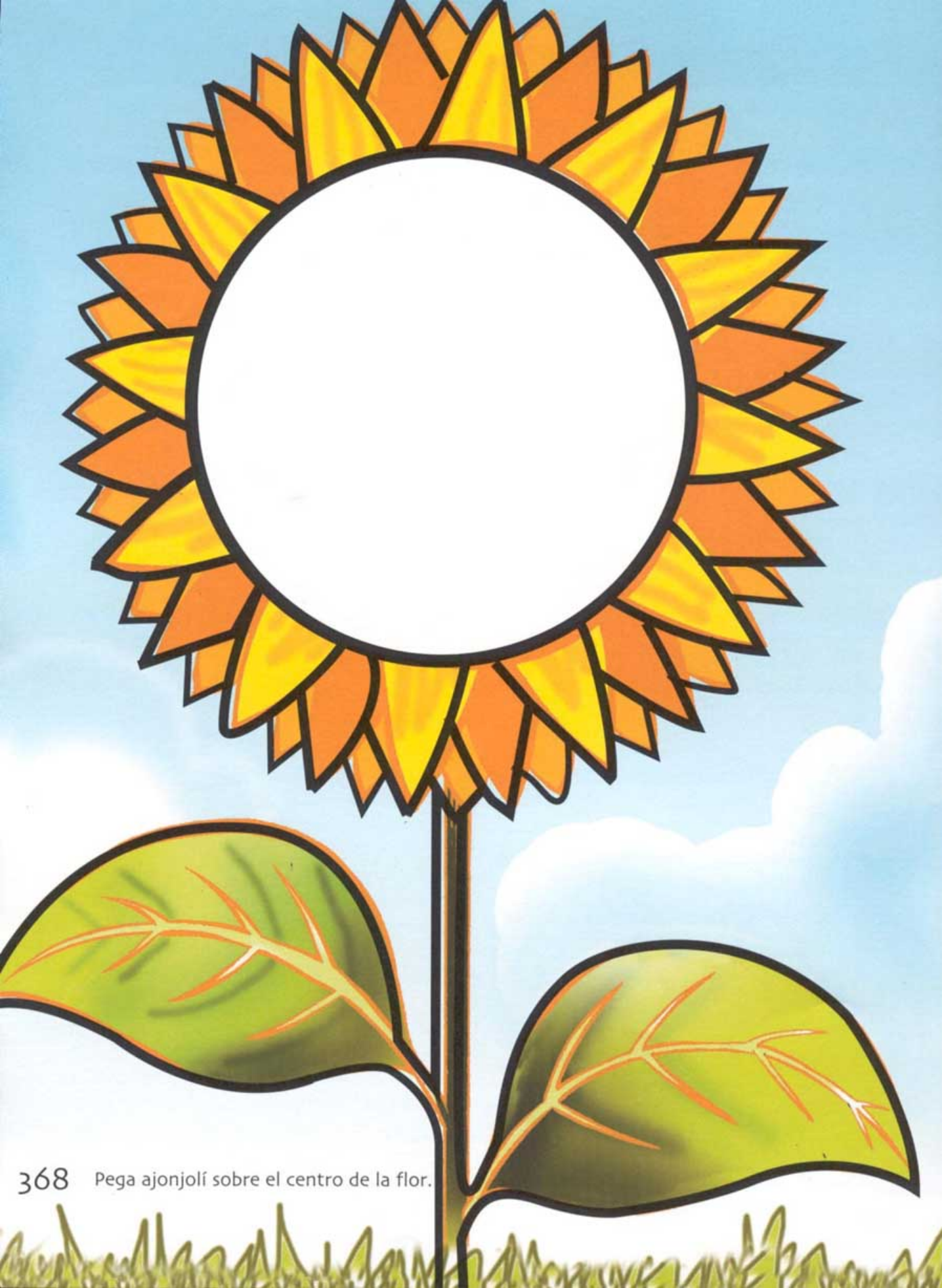


Pega paja sobre el nido.





Pega motas de algodón, palomitas o roquetas de maíz sobre las marcas..



368 Pega ajonjolí sobre el centro de la flor.

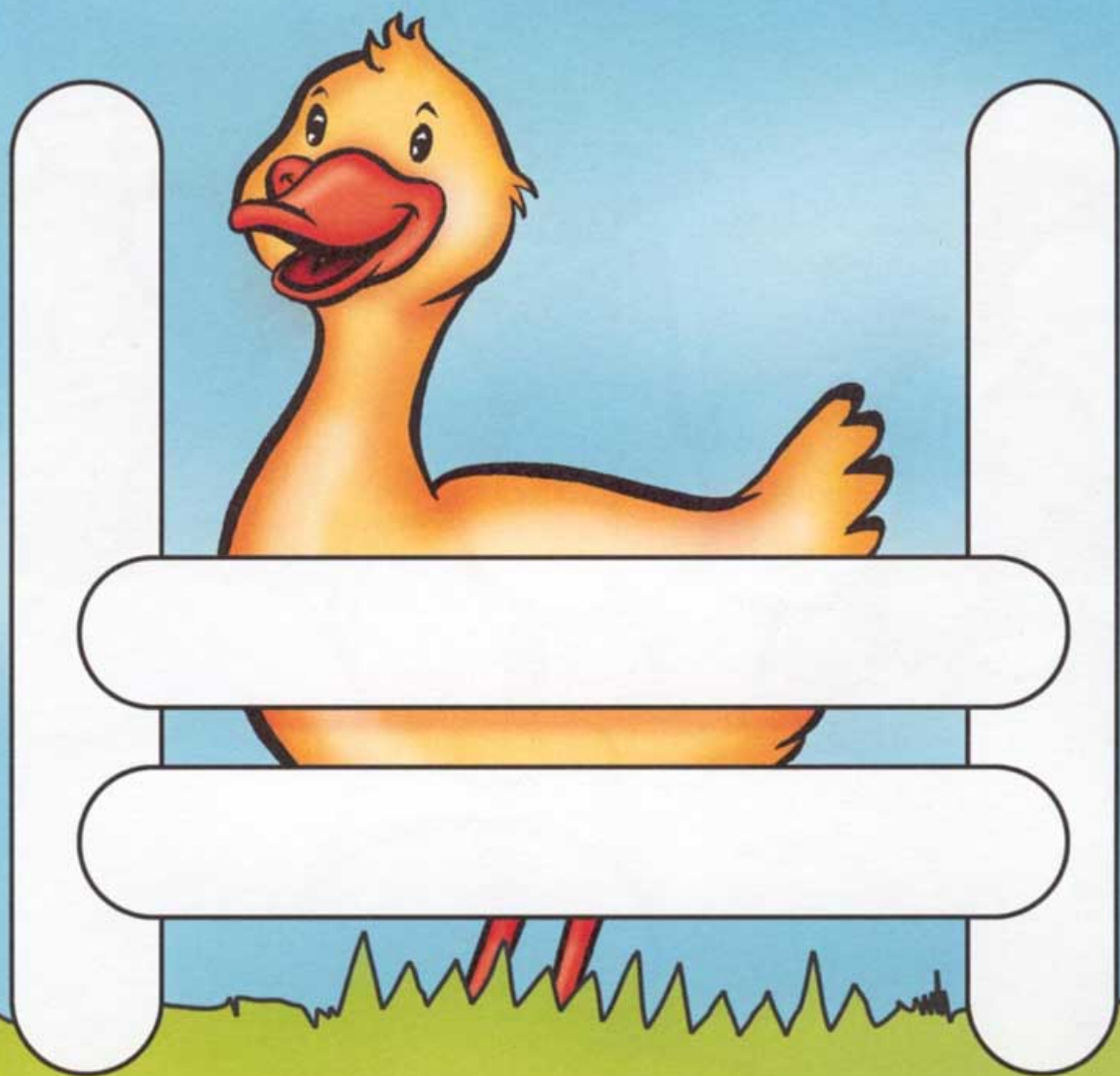


Pega lentejuelas doradas sobre la olla.

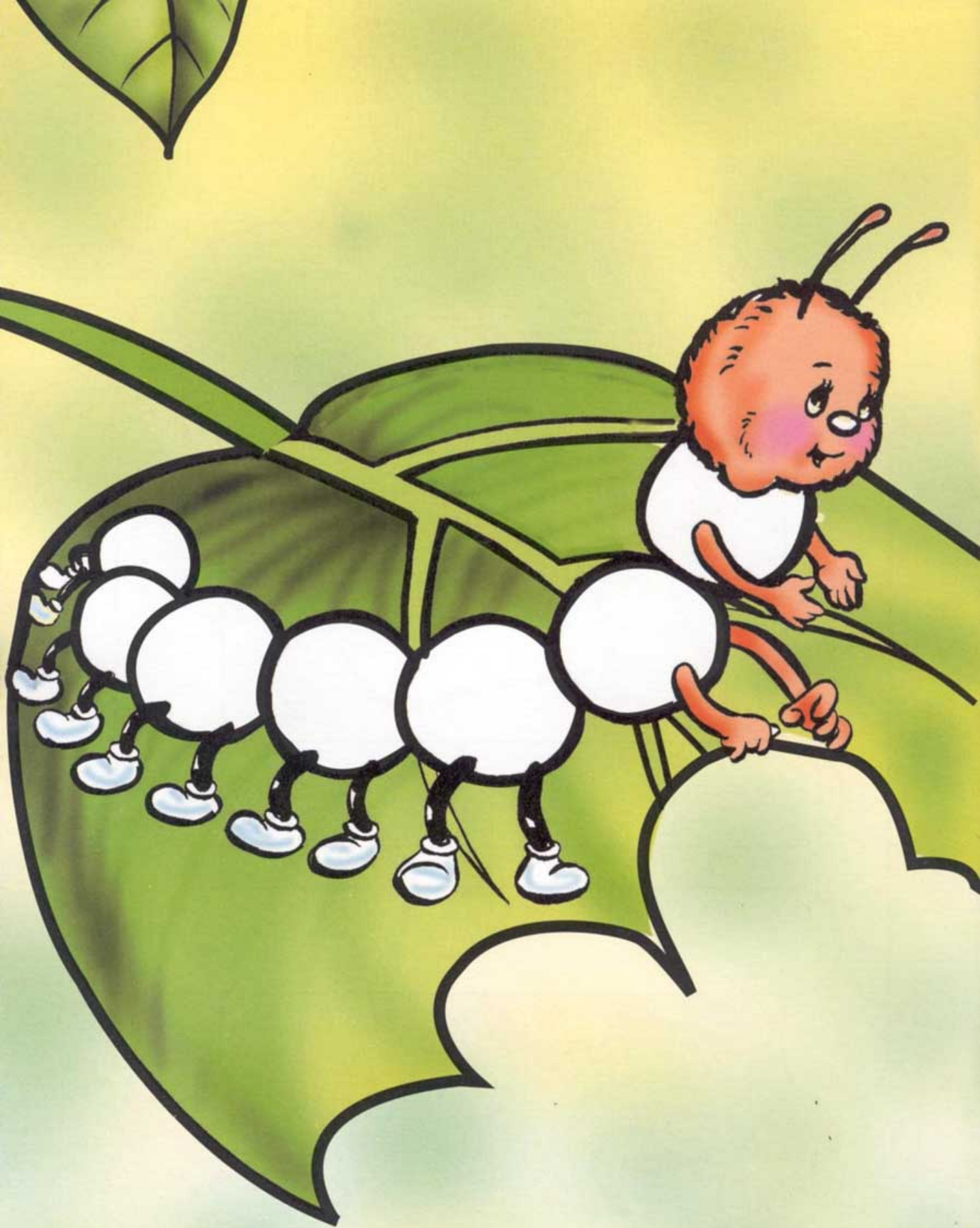


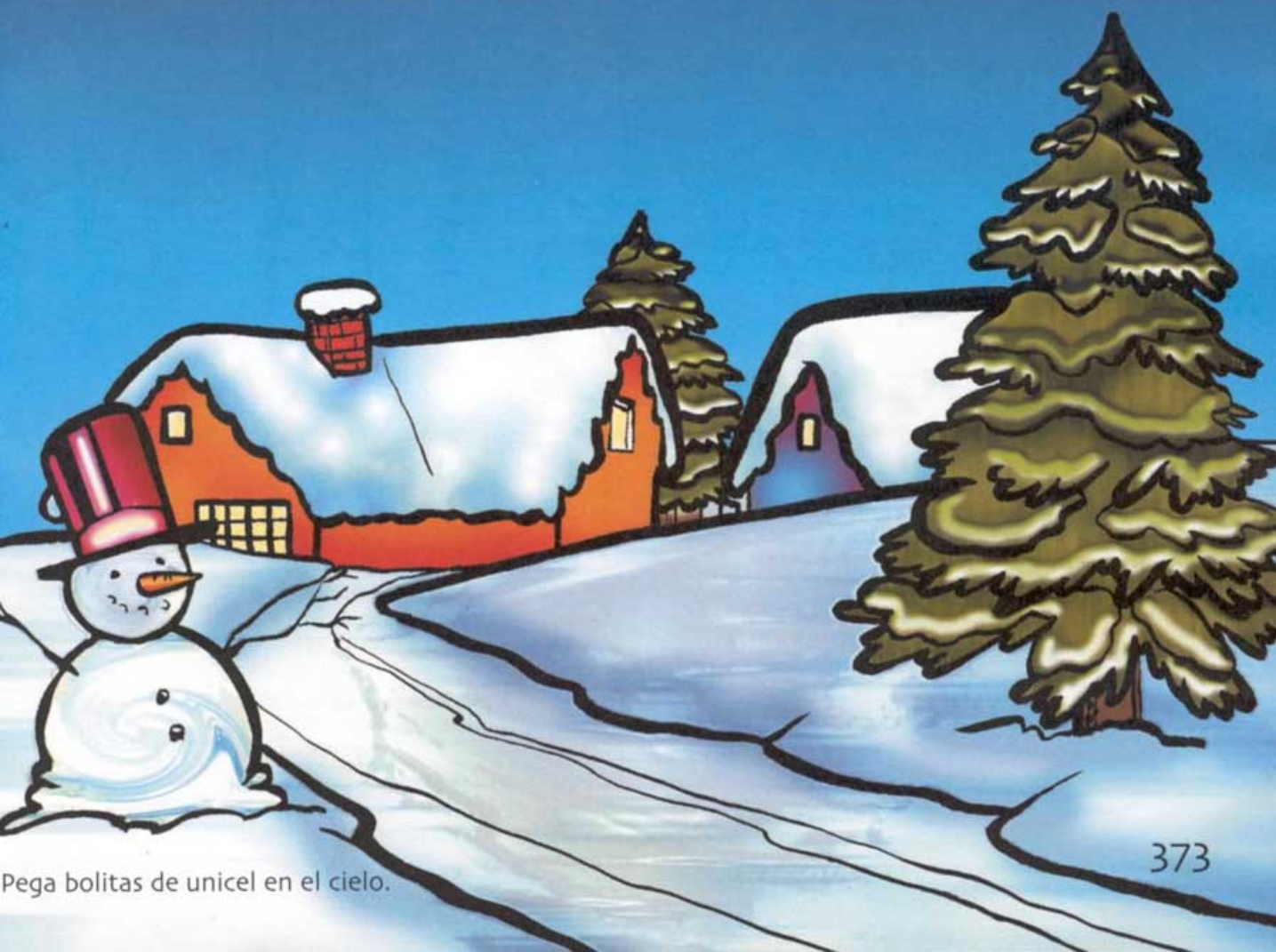
370

Pega plumas para formar el plumero.

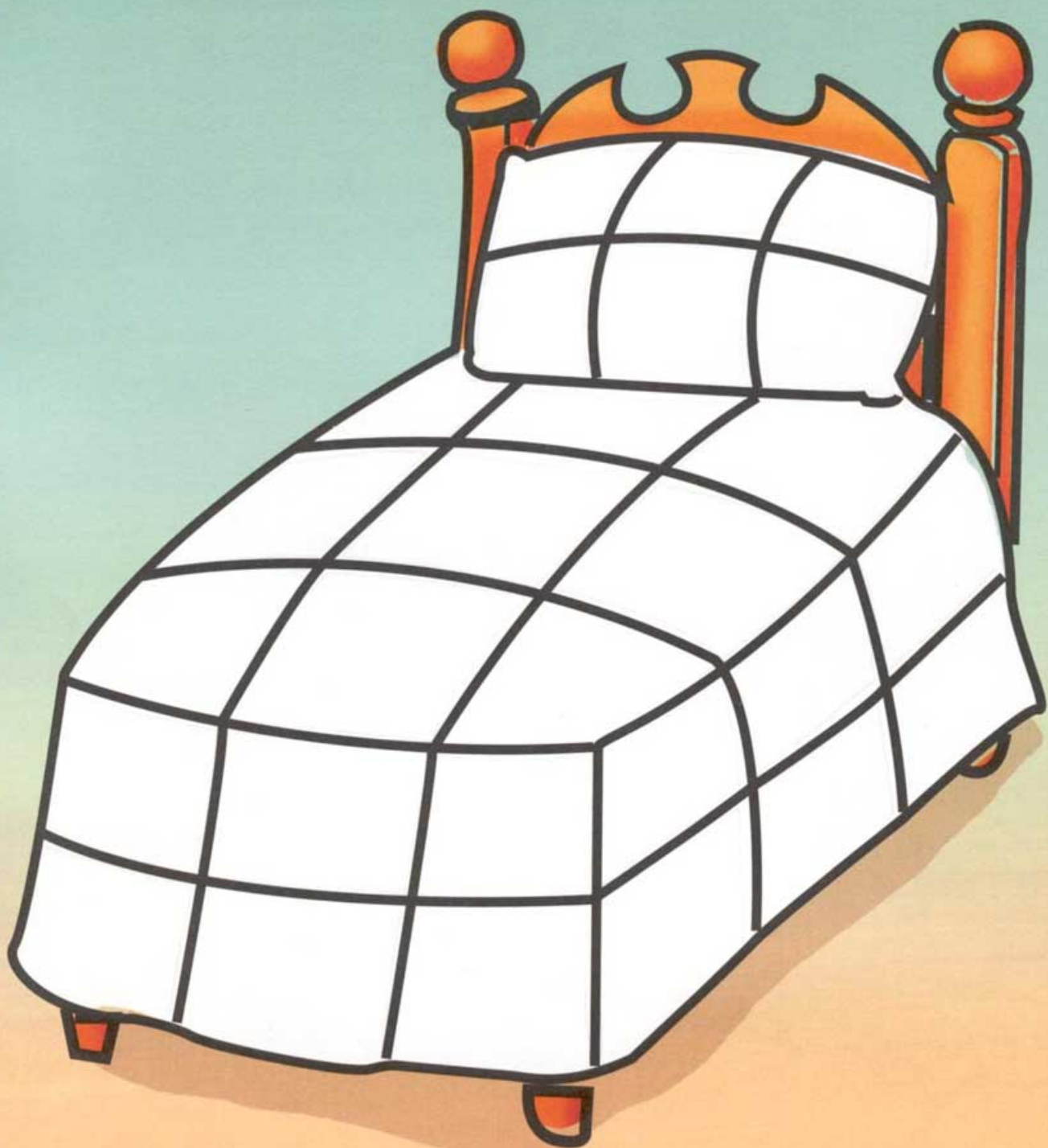


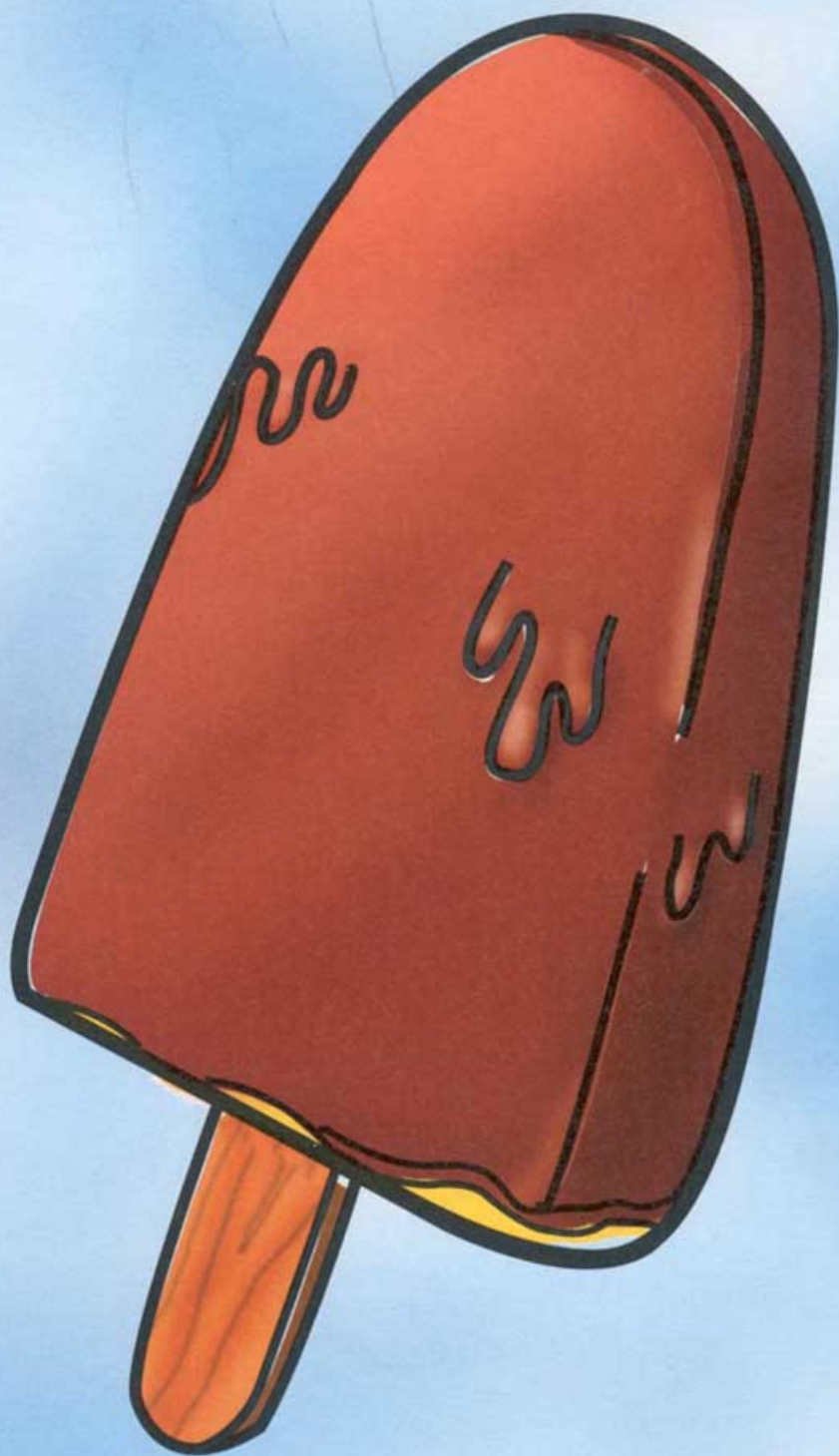
Forma el corral pegando abatelenguas.





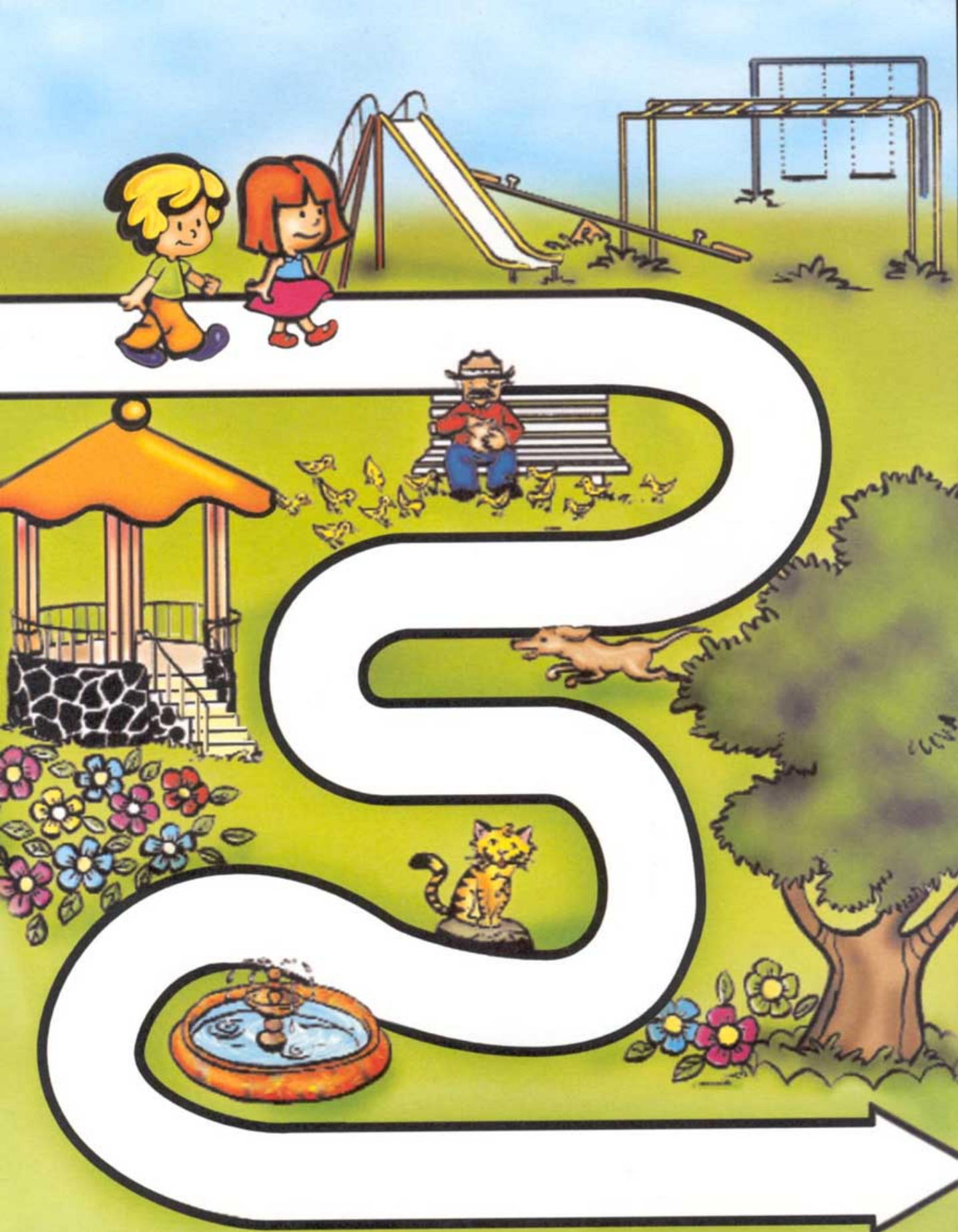
Pega bolitas de unicel en el cielo.



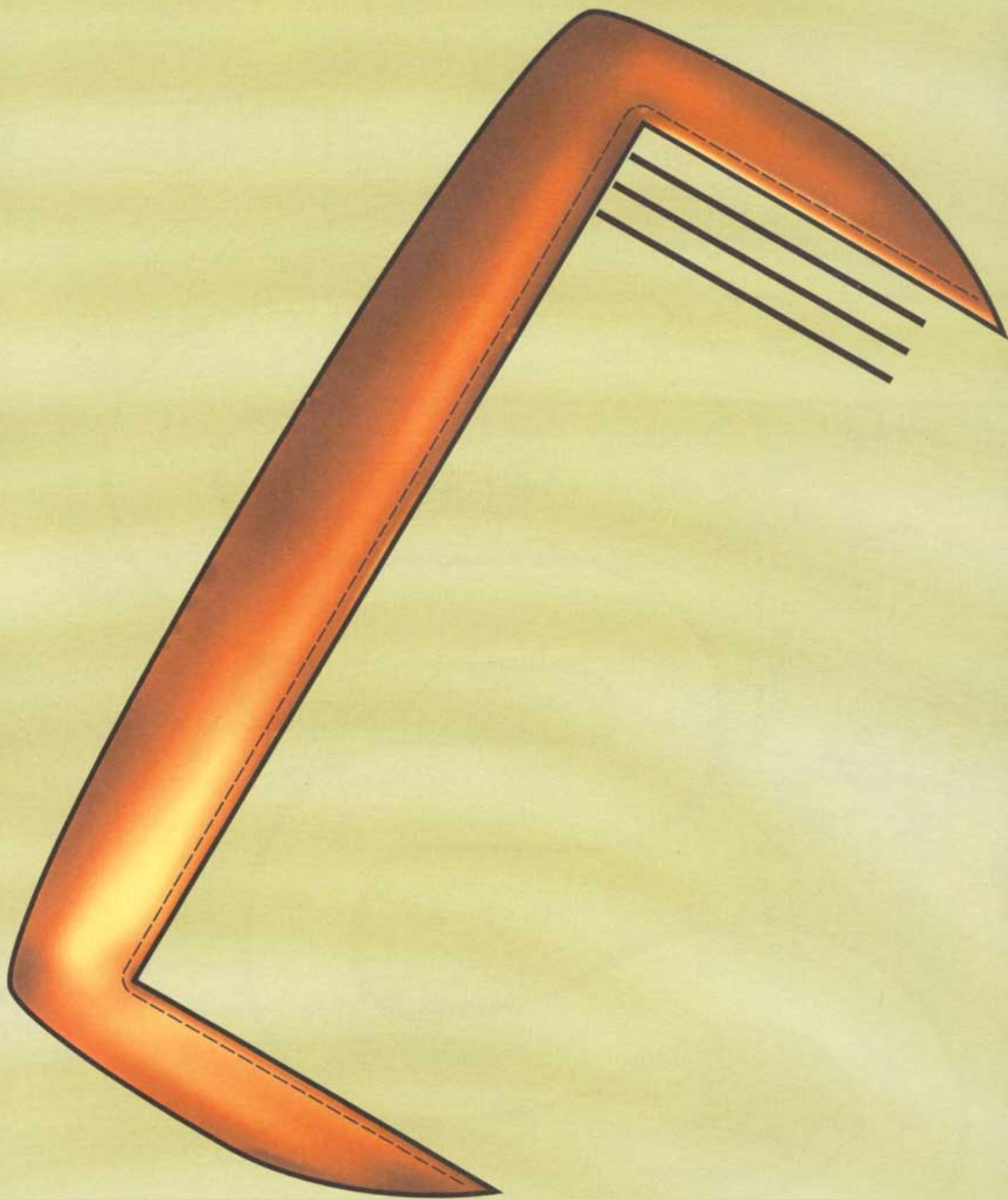


Pega chochitos o dulces de colores sobre la paleta.

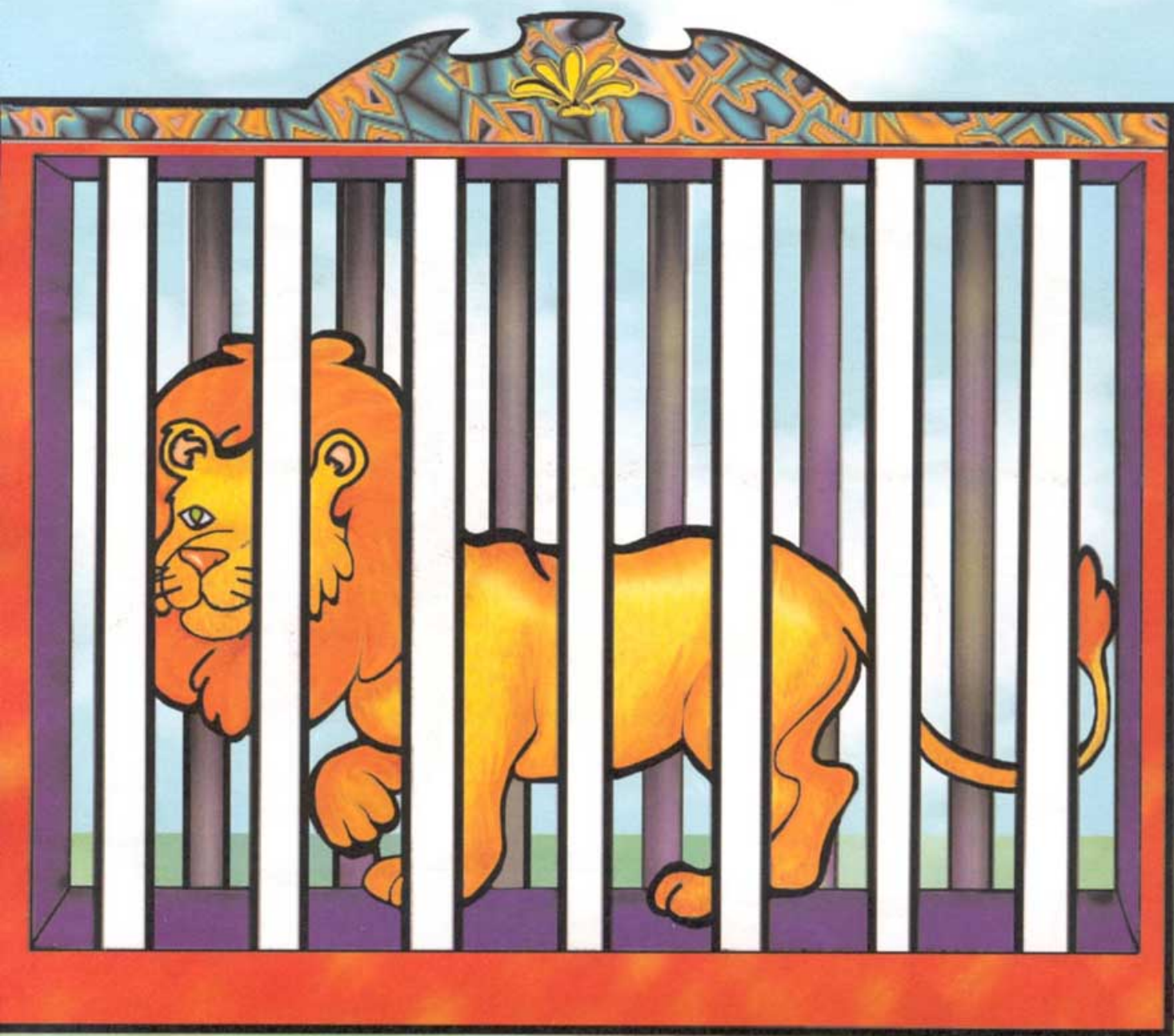


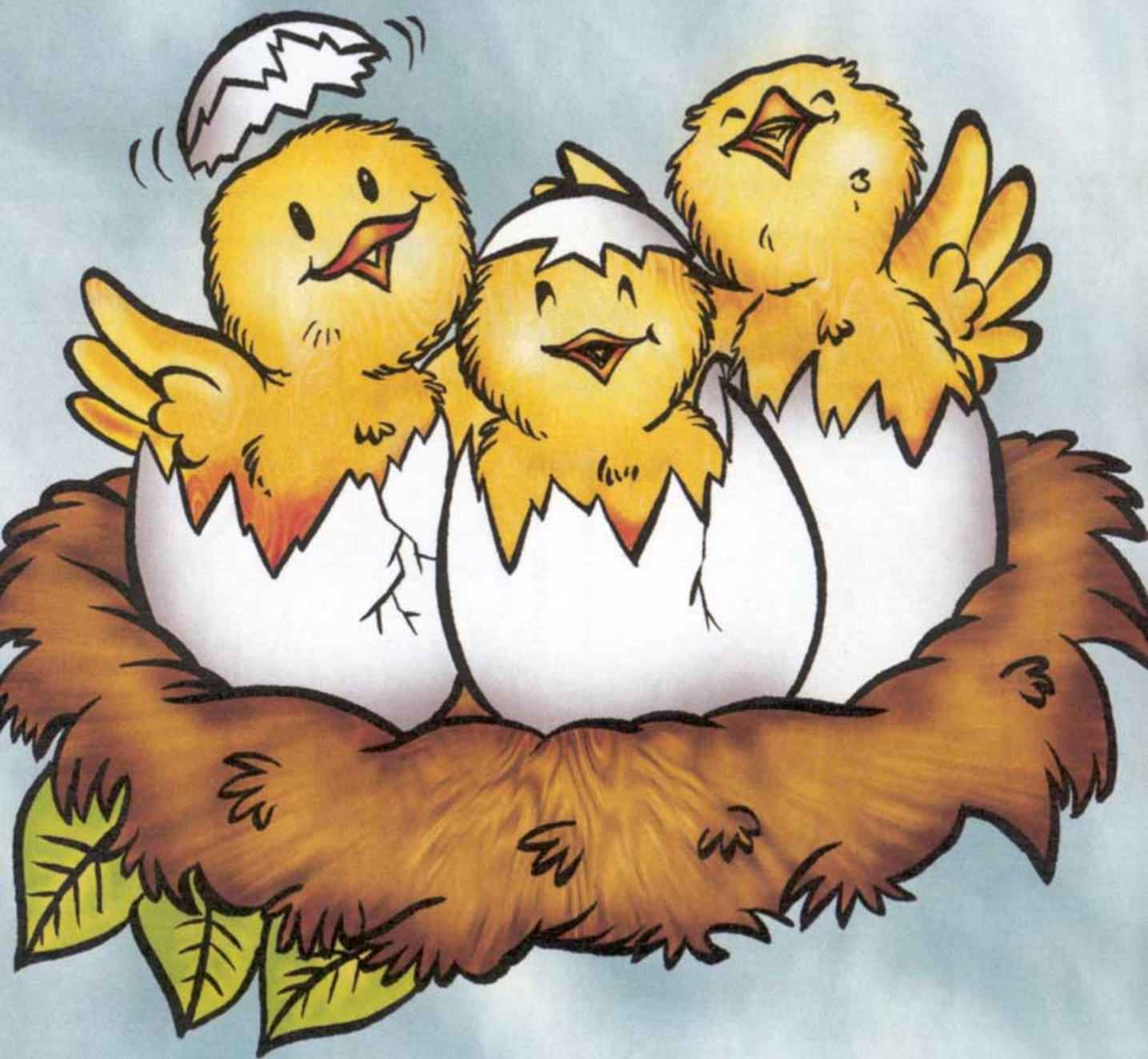


Pega arena sobre el camino que seguirán los niños.

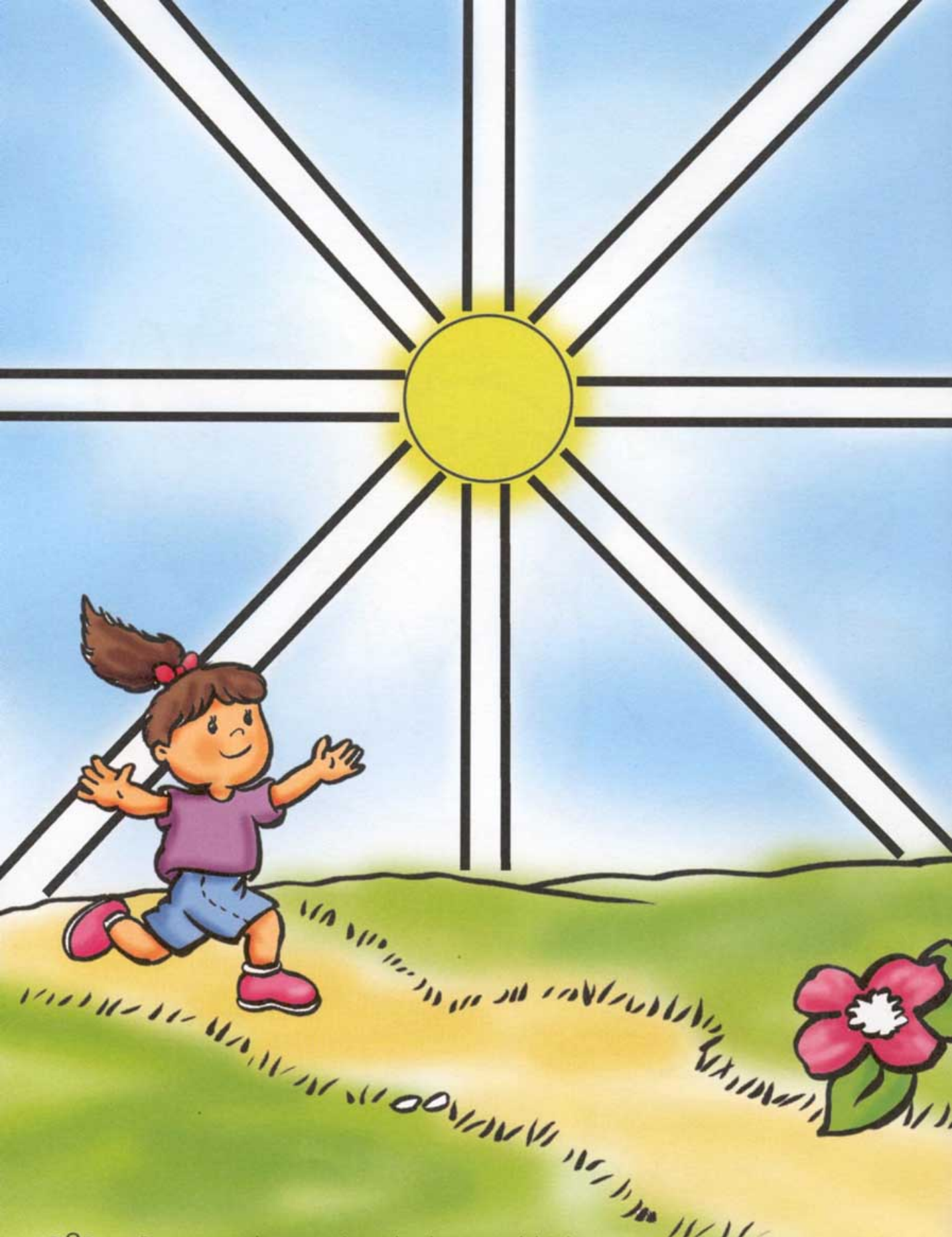


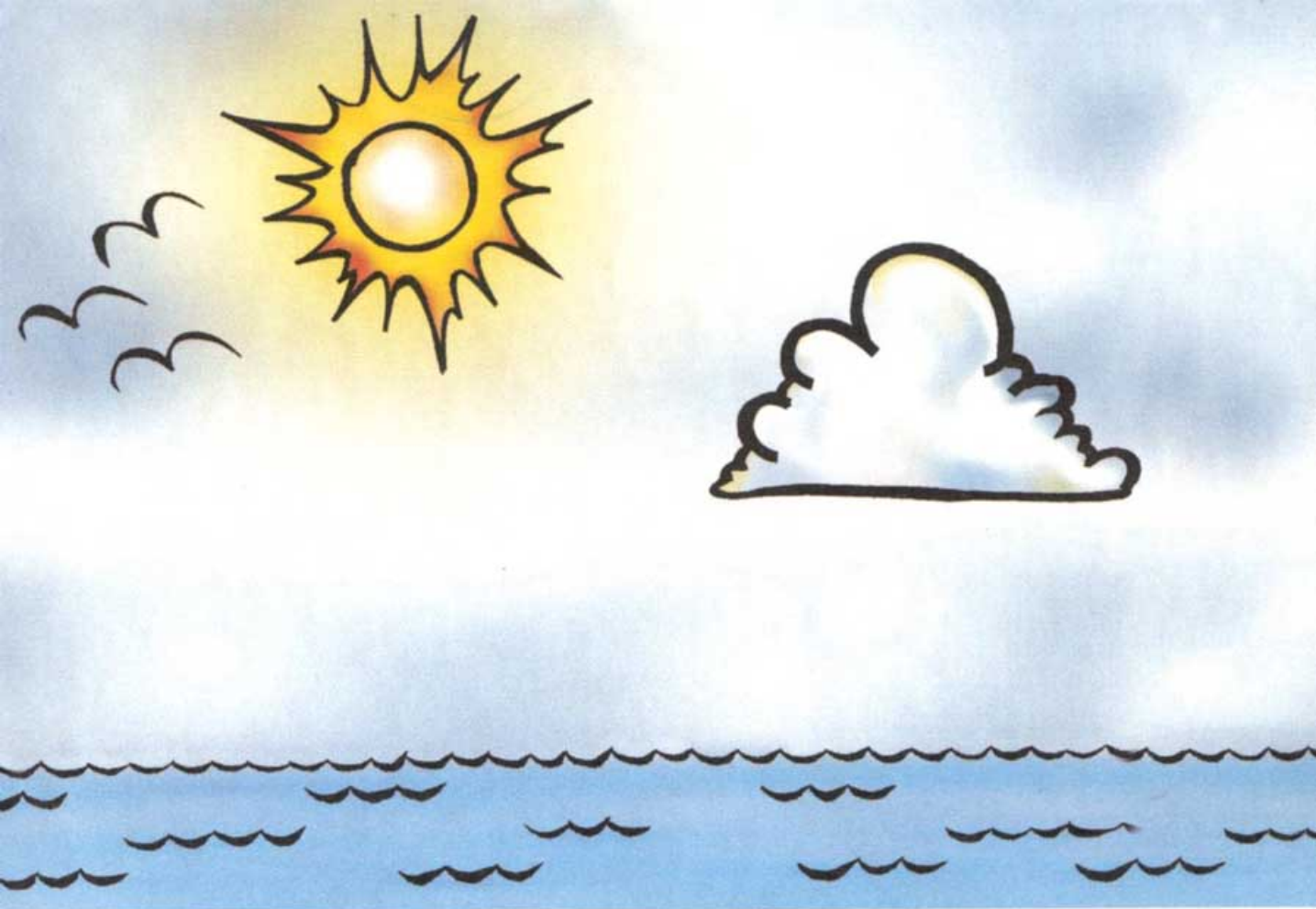






Pega cascarón de huevo triturado sobre los cascarones.



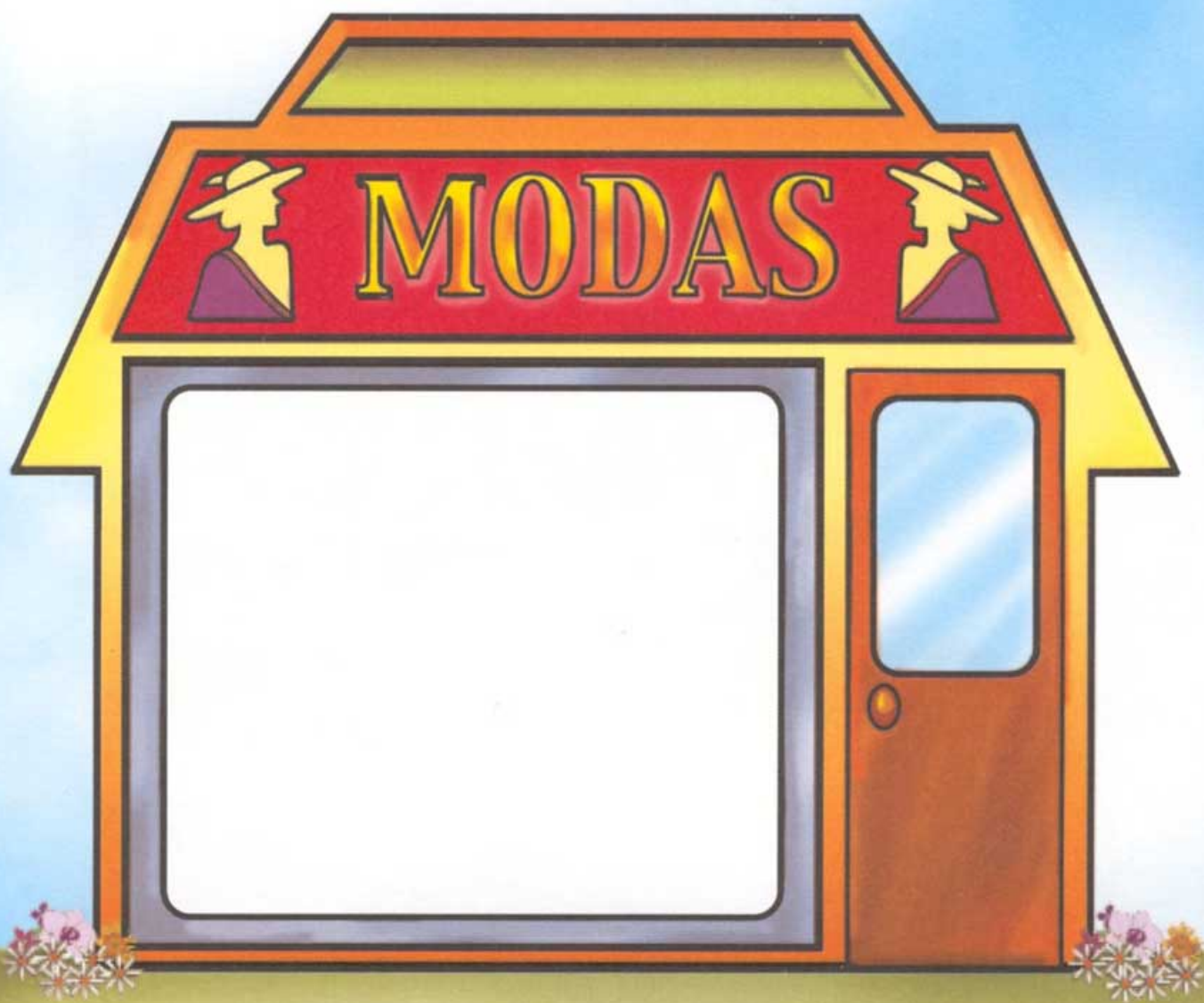


Punza el contorno del barco, despréndelo y pégalo donde corresponde.





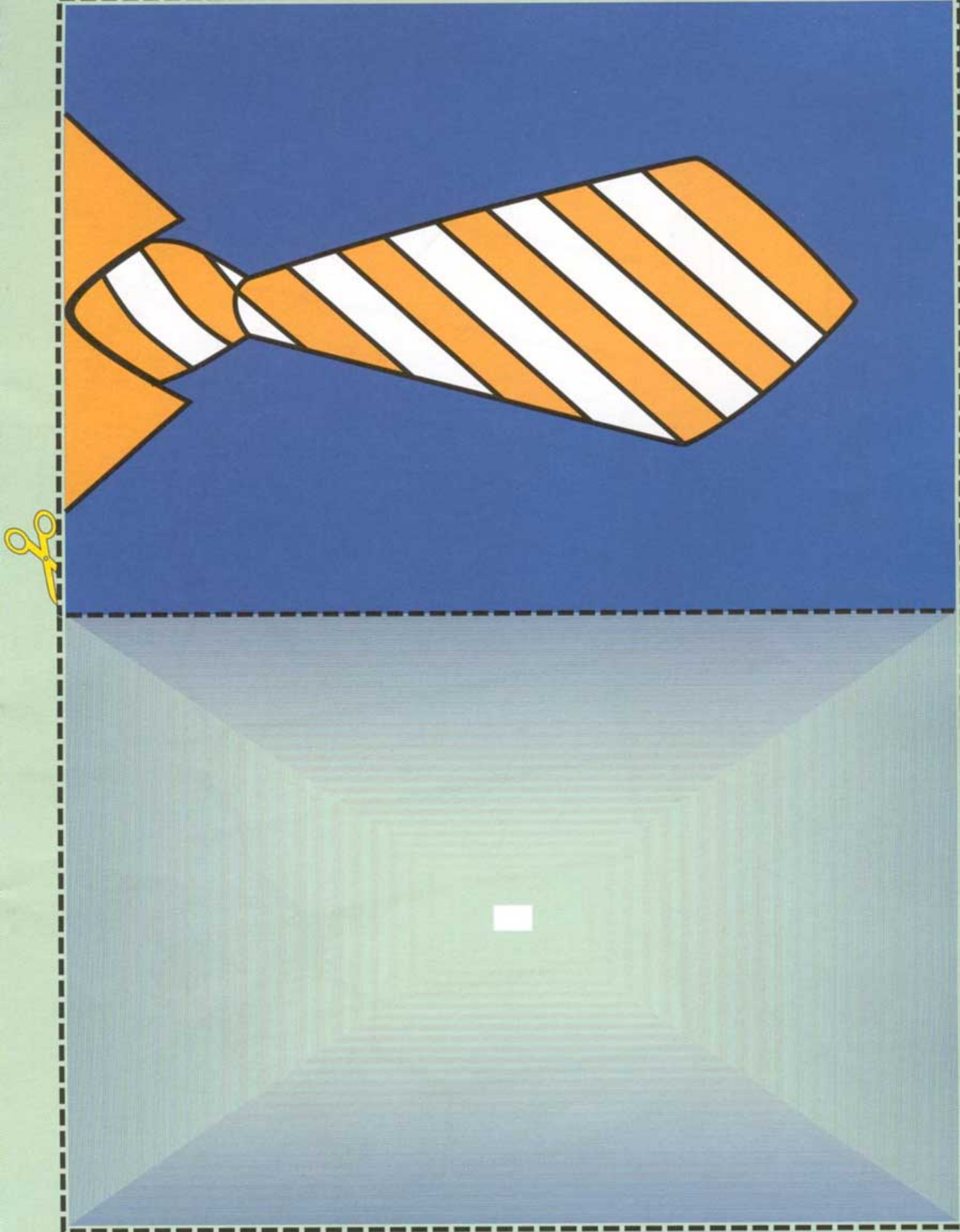
Perfora los agujeros superiores del zapato, mete por ellos una agujeta o cinta y aprende a hacer nudos.



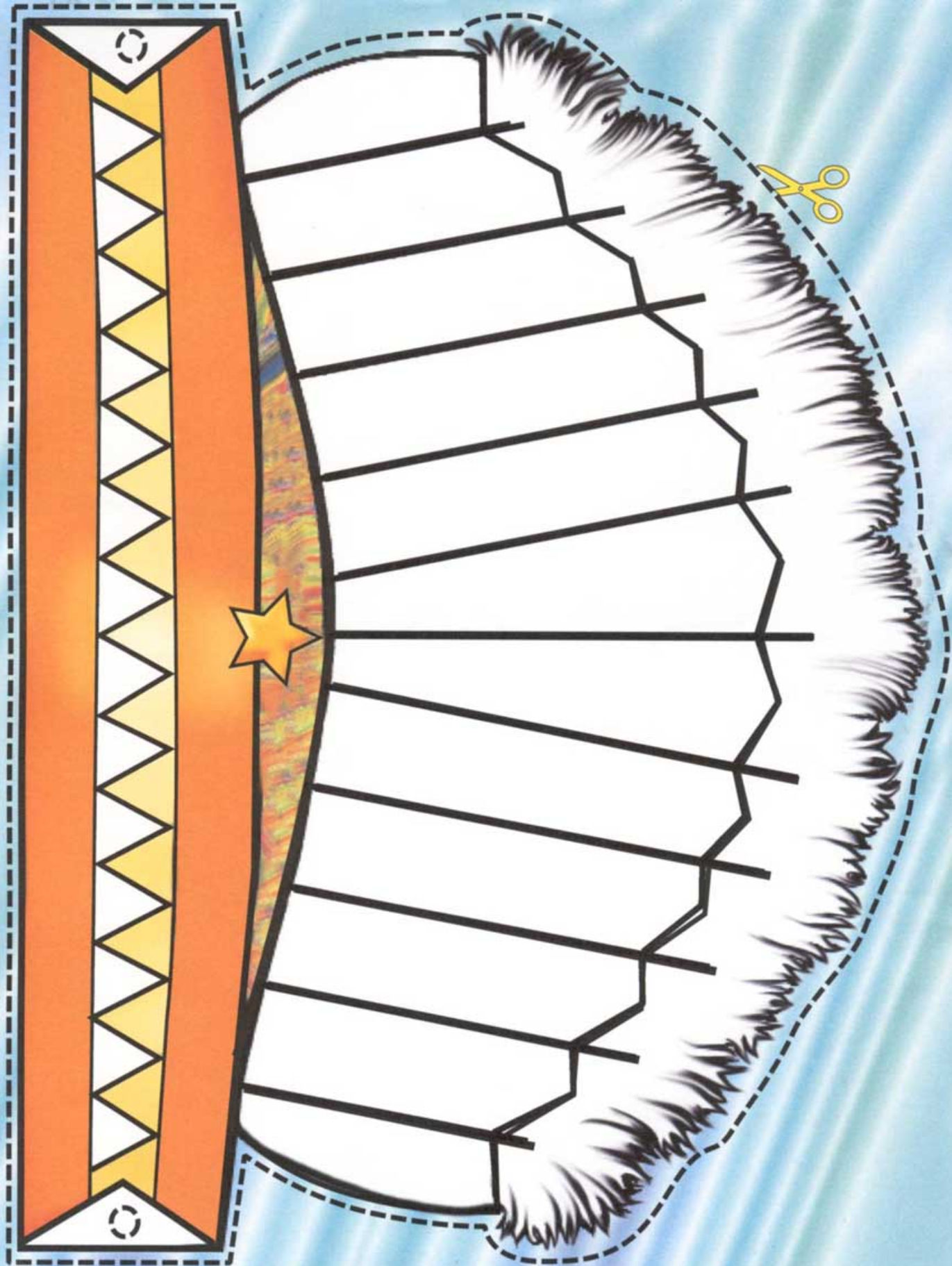


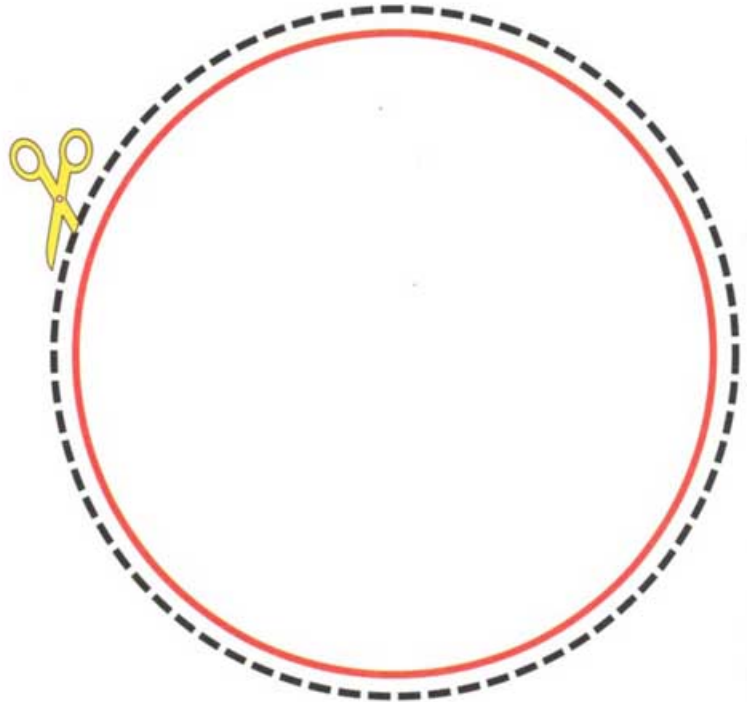
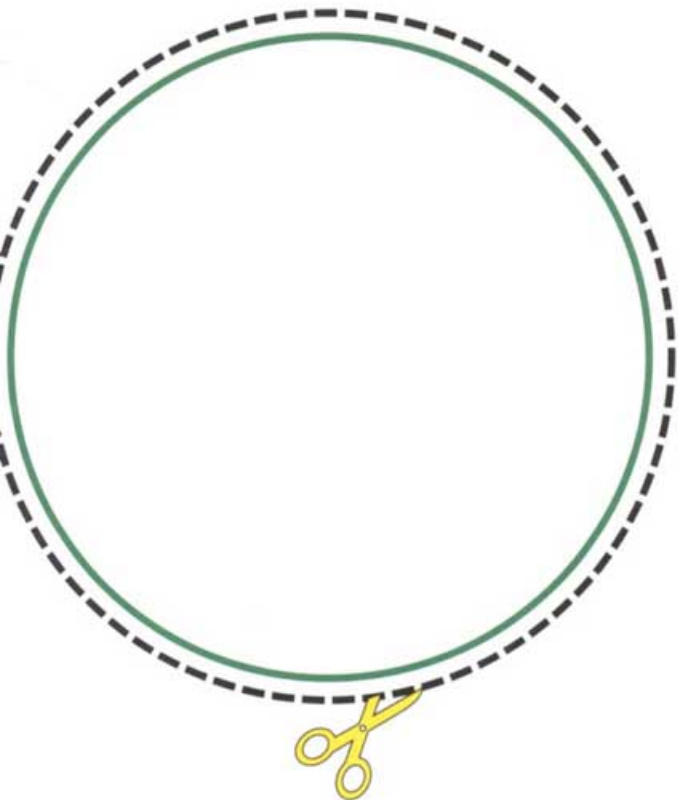
*Gracias por venir
a mi fiesta*





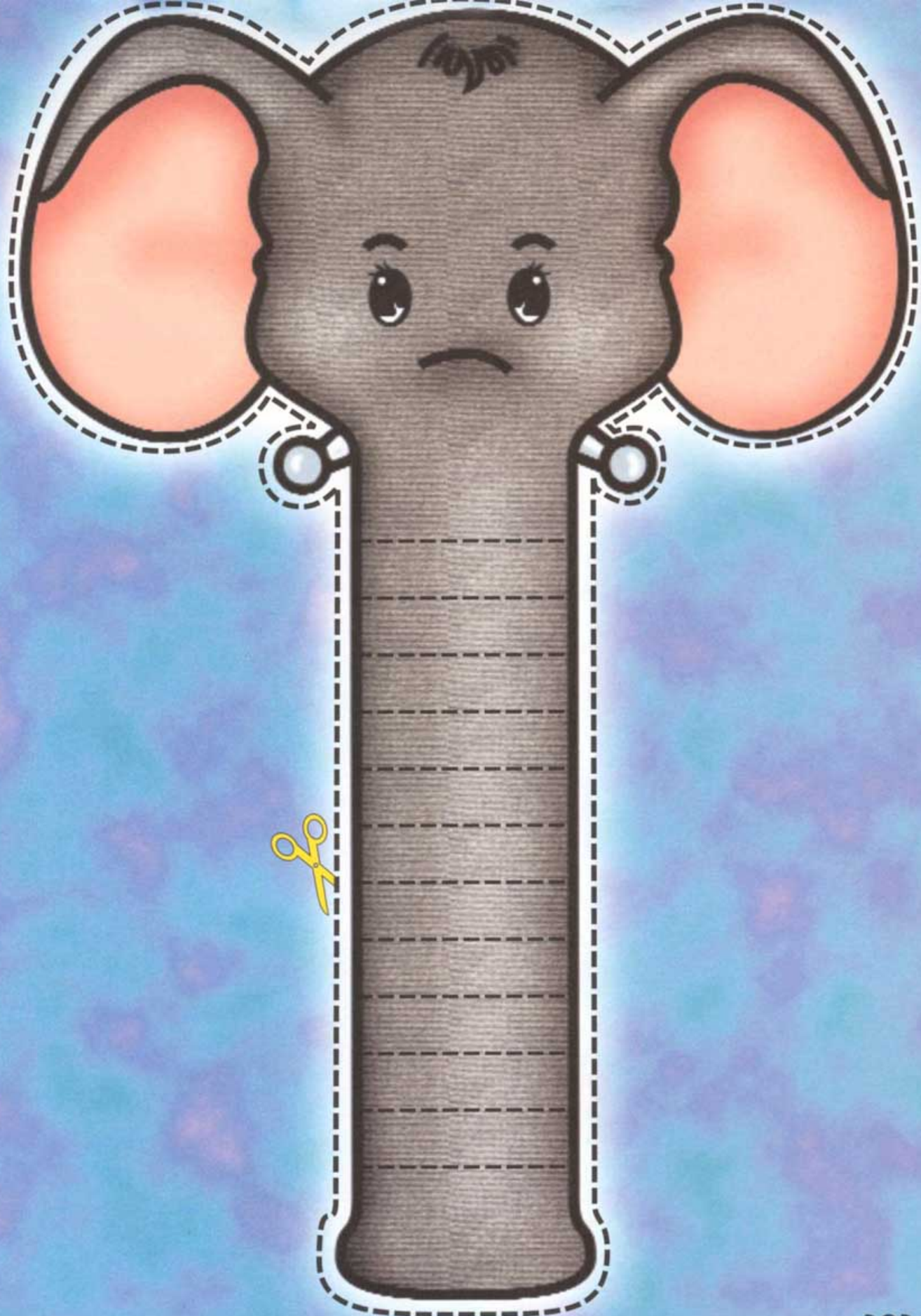
Pega listones de colores en los espacios blancos de la corbata; recorta la tarjeta, dóblala y dásela a tu papá.



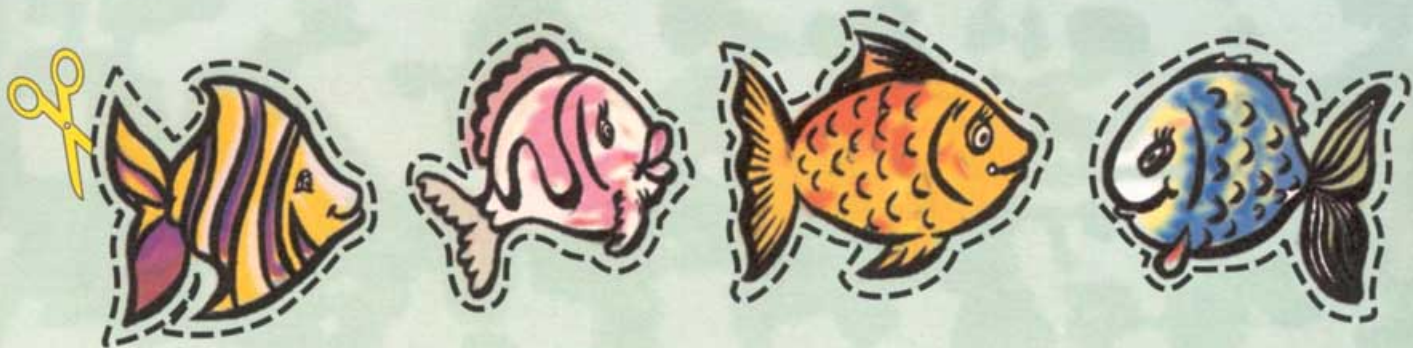


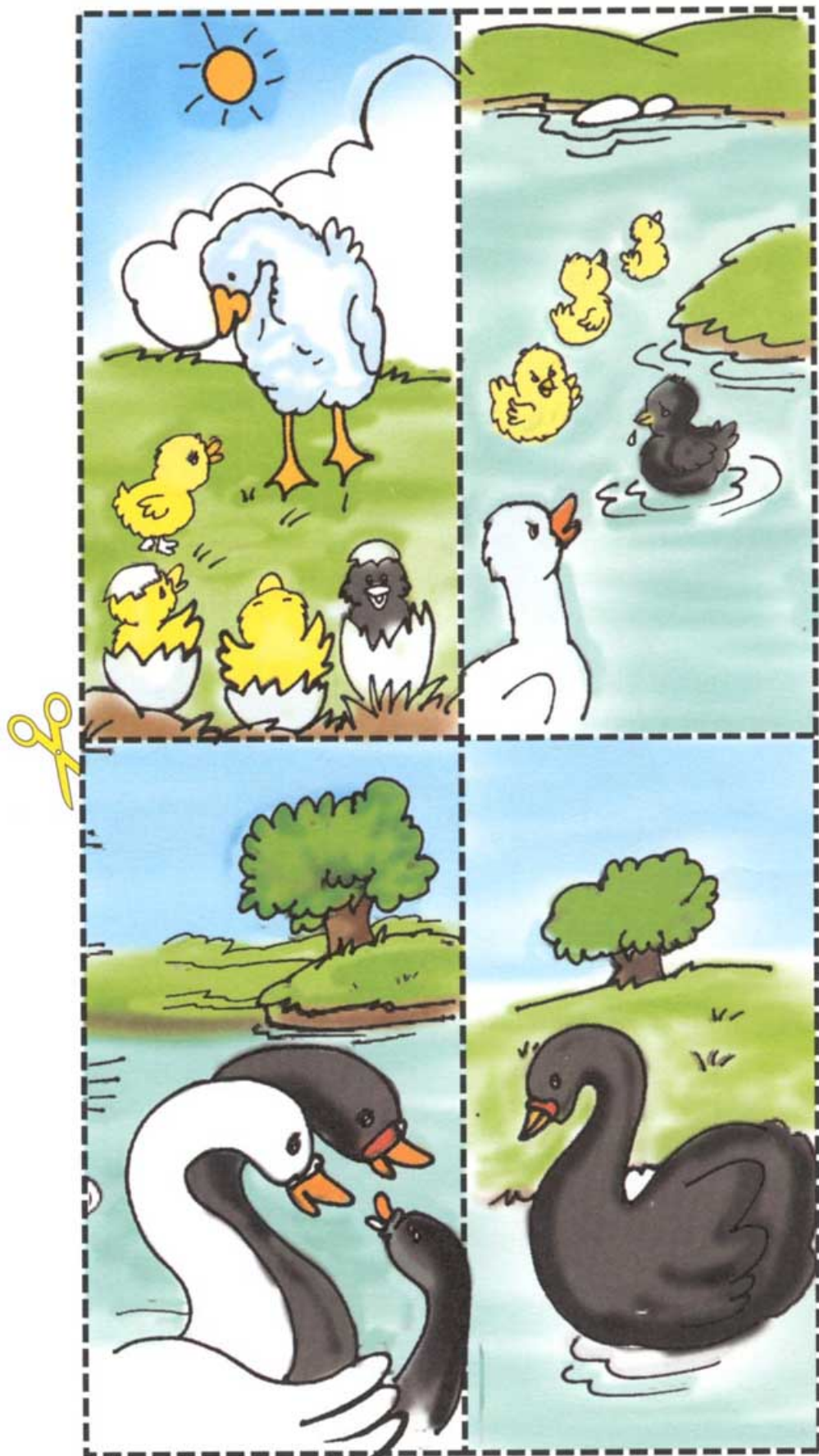
Dibuja y colorea en los botones blancos una acción buena para el ambiente y otra mala. Recorta los botones e inicia, con la ayuda de tu maestra, una campaña para mejorar el ambiente.





Recorta la cabeza del elefante y pliega la trompa por las líneas punteadas.





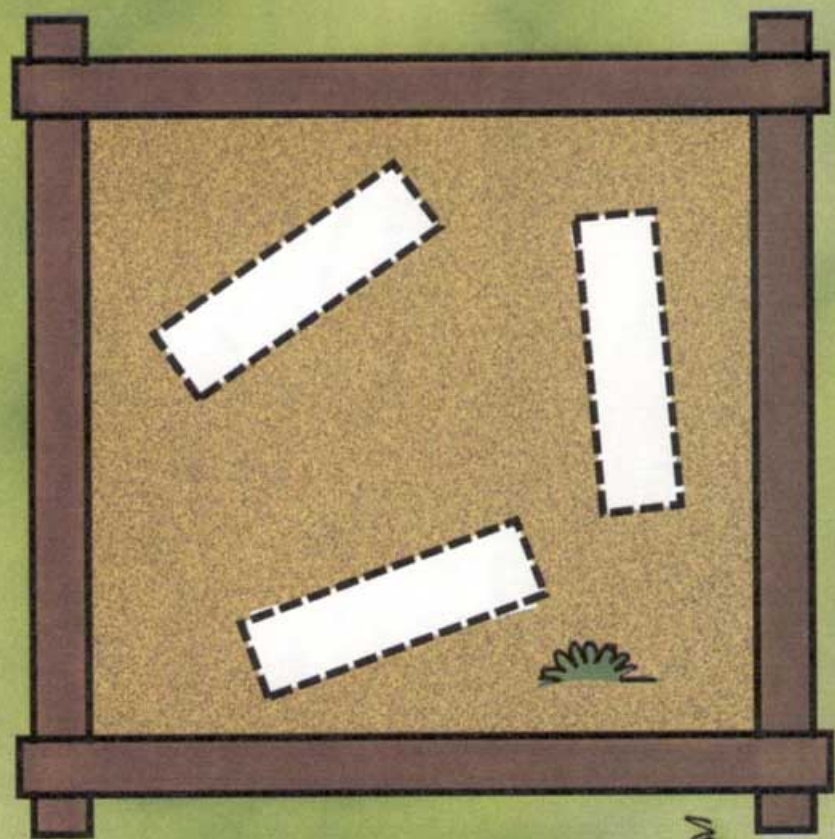
Recorta los dibujos y cuenta la historia del "Patito feo".



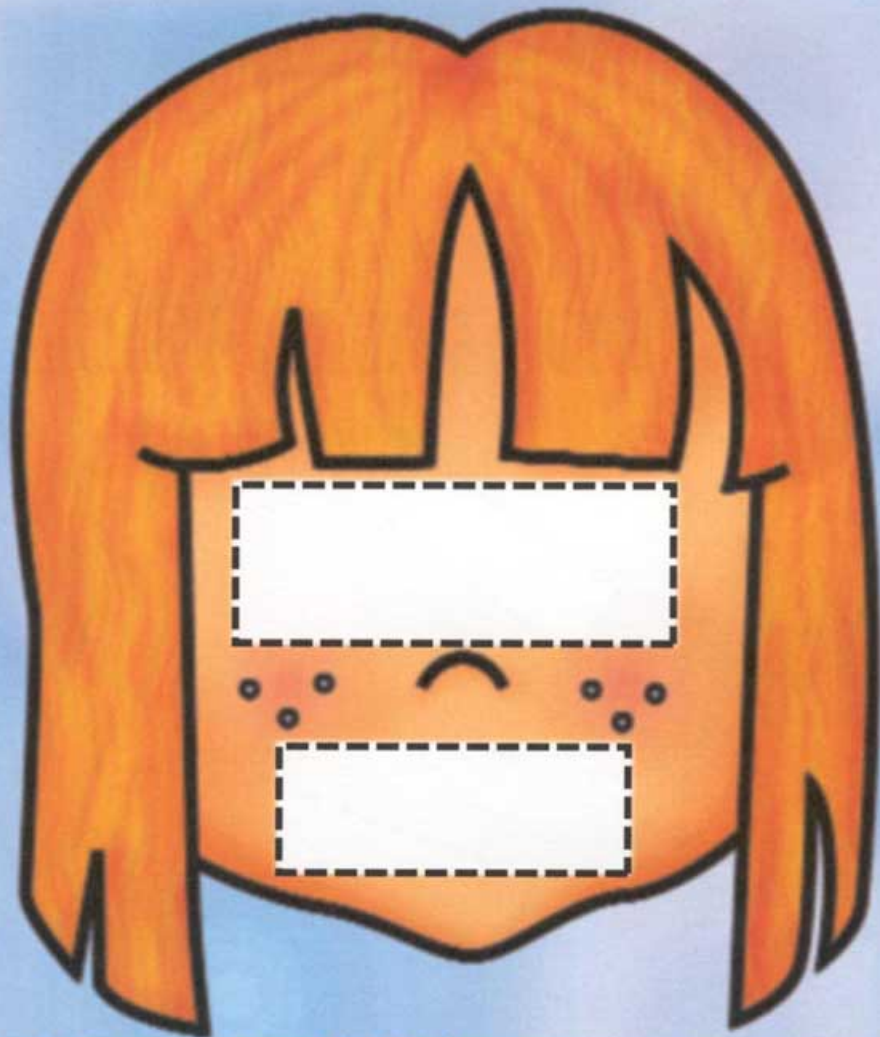


Recorta la figura y arma un pandero con cascabeles como el ejemplo.



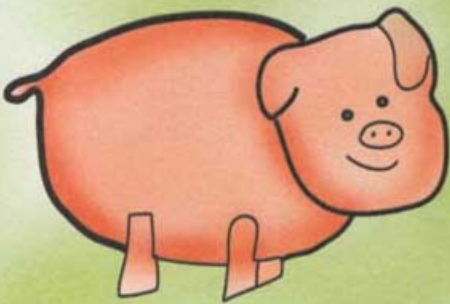
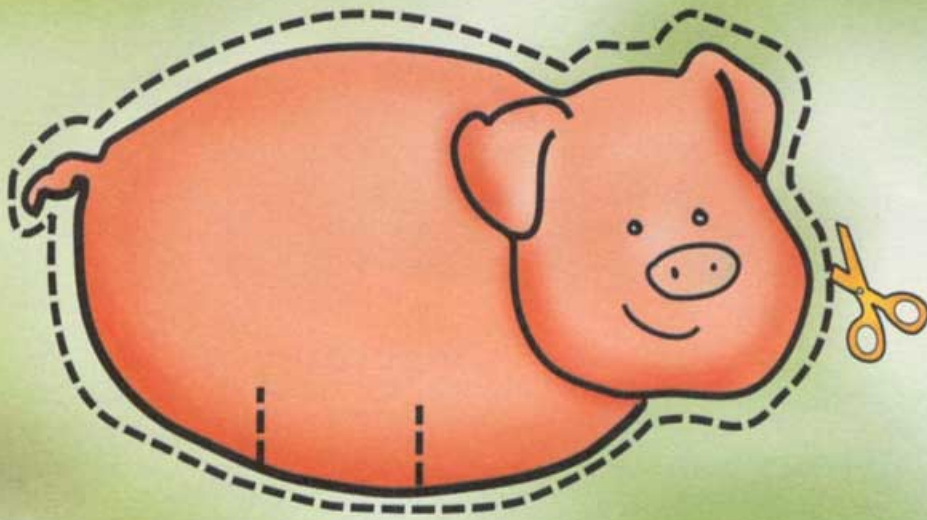


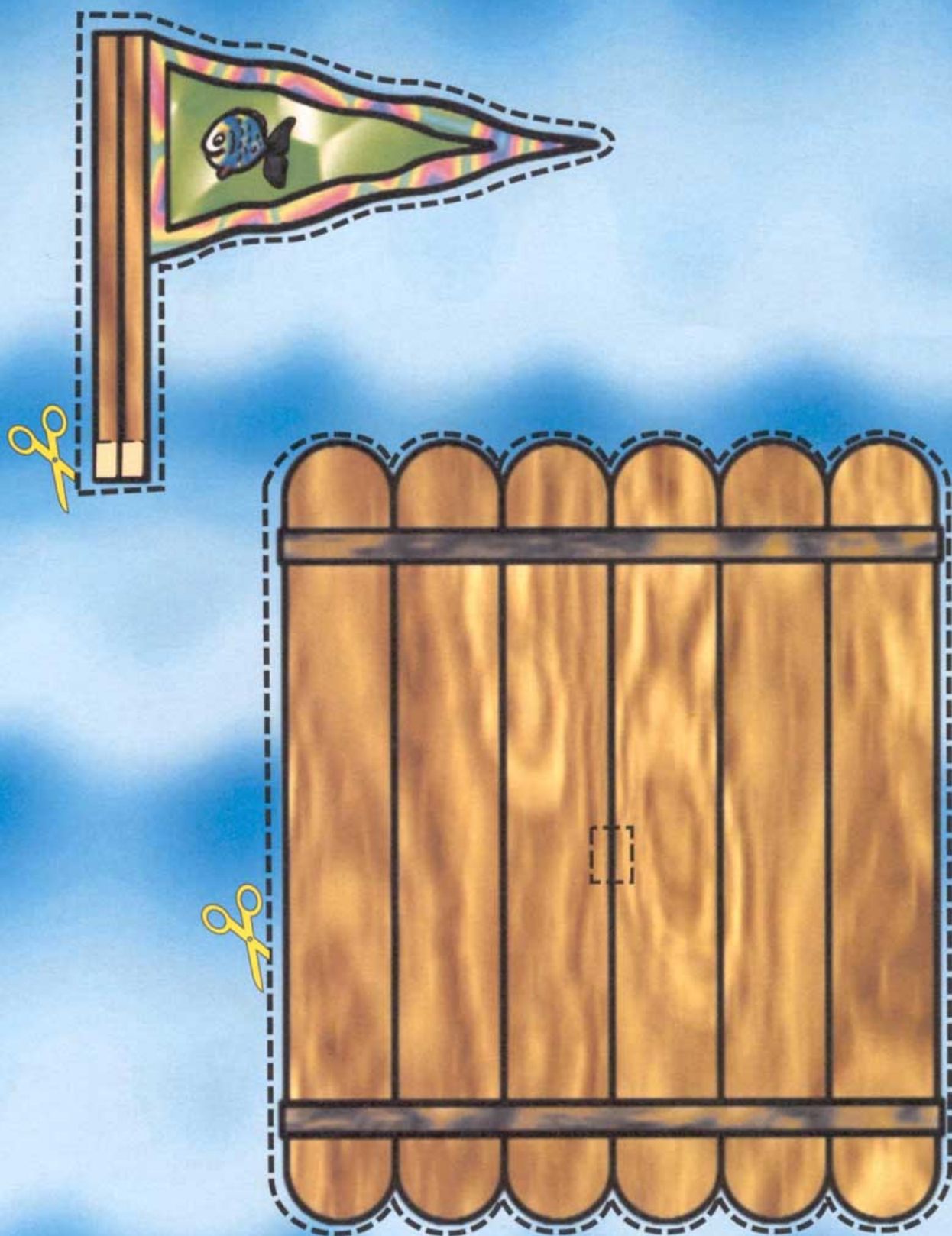
Recorta los borregos, dóblalos por la base y pégalos donde se indica. Pega palitos de paleta sobre el corral hasta la altura que quieras





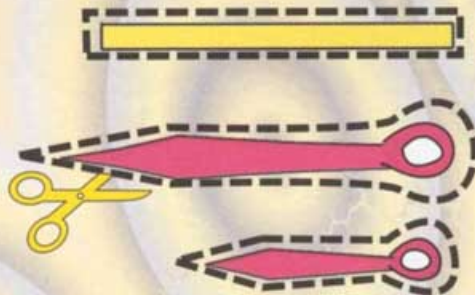
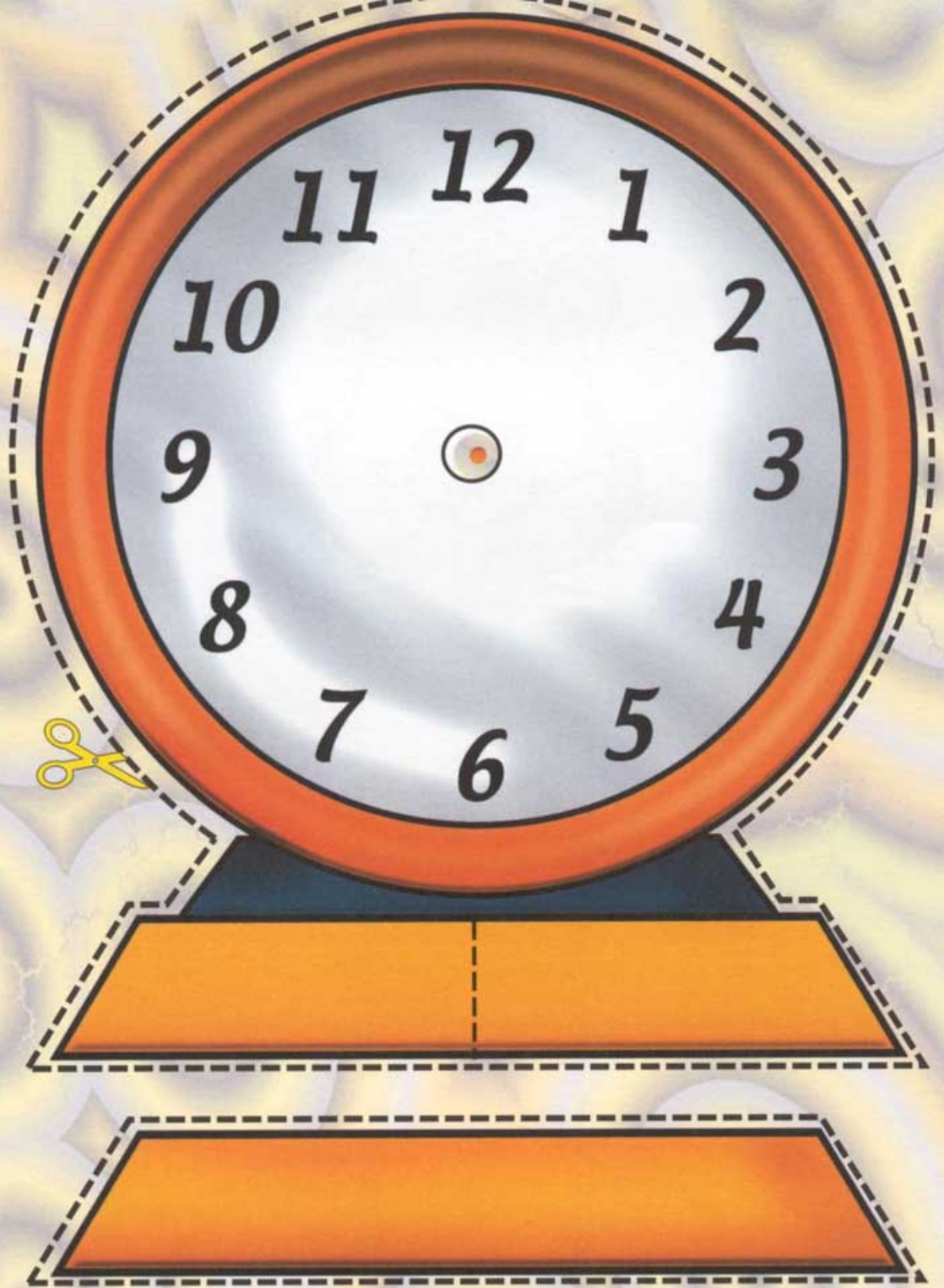
Recorta la máscara por su contorno. Punza los ojos, ponle una liga para colocártela y juega con ella.





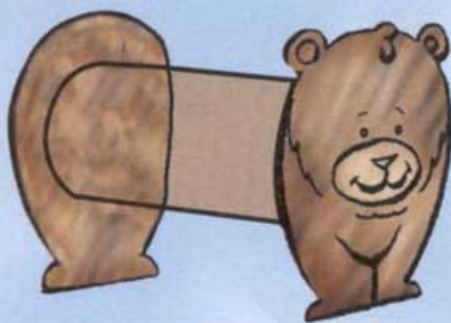
Recorta la balsa y el banderín. Pega abatelenguas sobre la balsa. Dobla la base del banderín y pégala donde se indica.



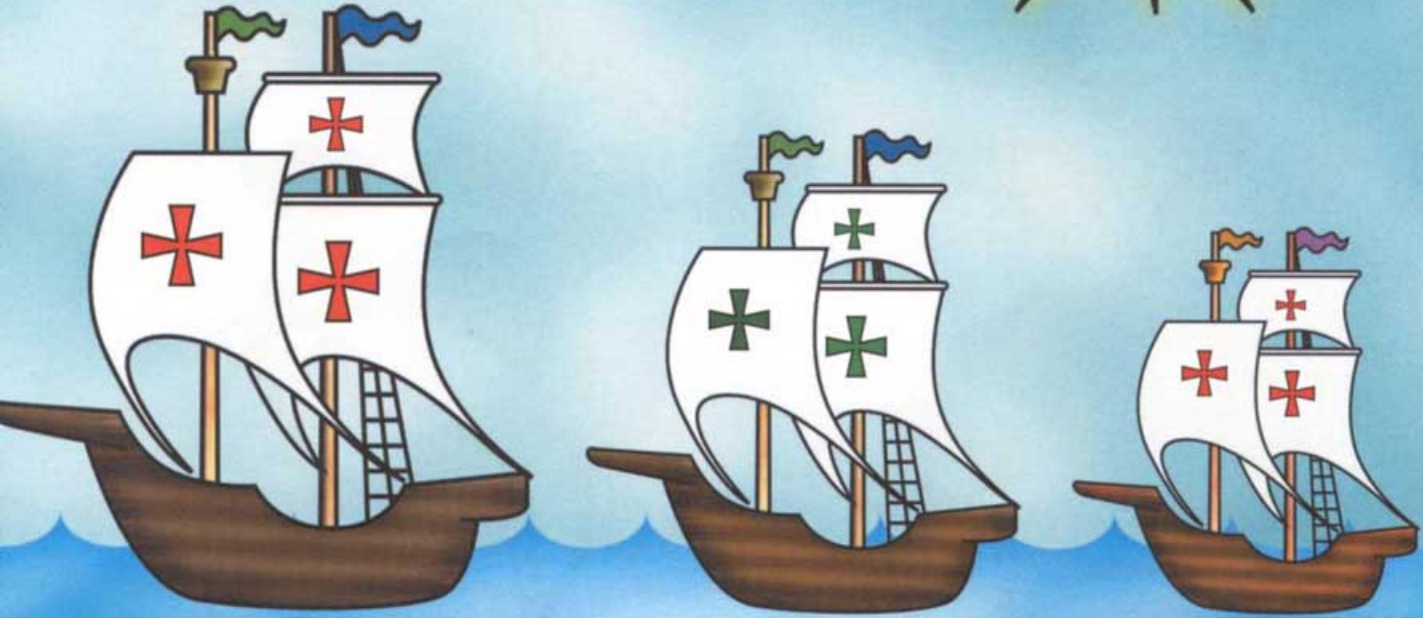


Recorta las figuras y arma tu reloj como el modelo.



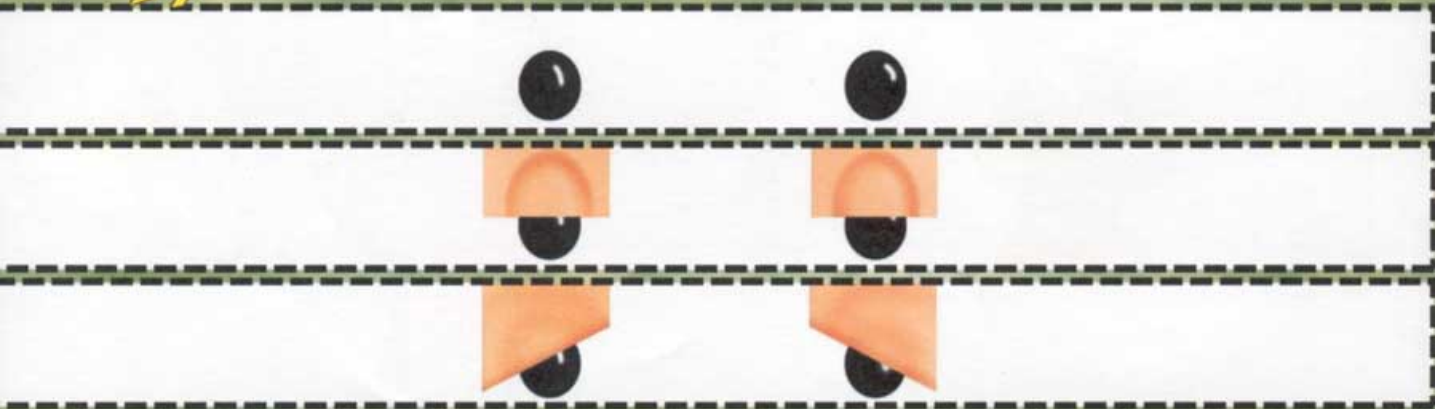
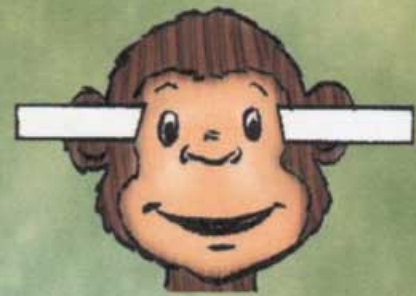
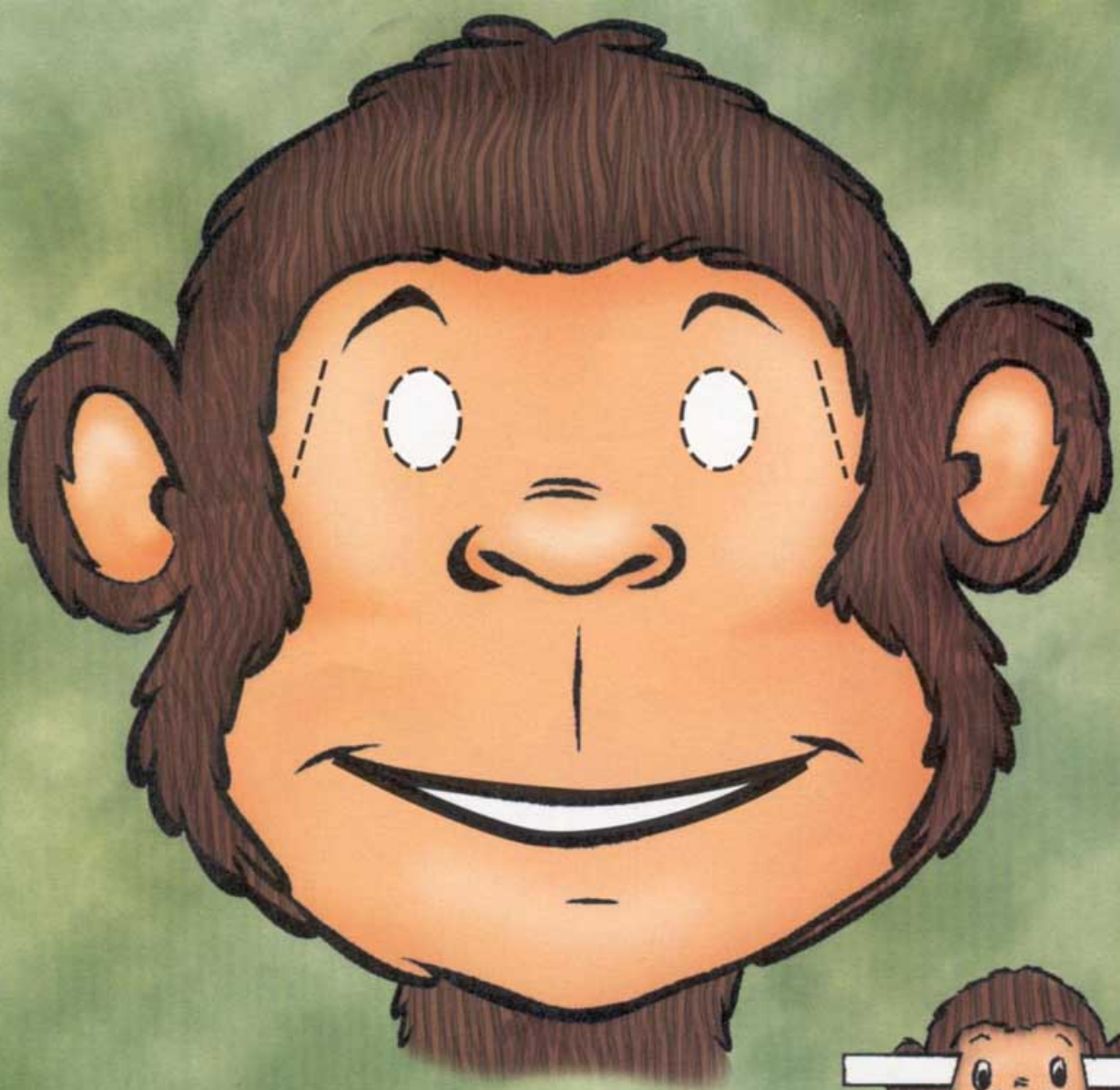


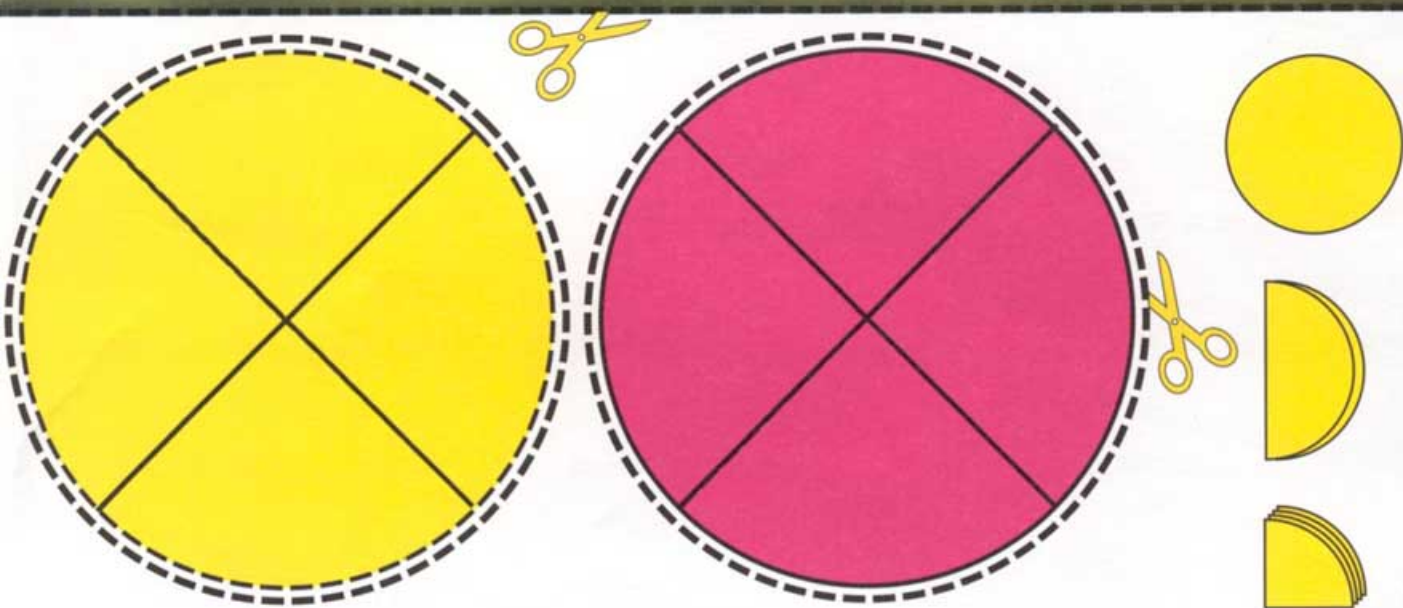
Recorta las figuras y pégalas en tubos de papel higiénico como indica el modelo.



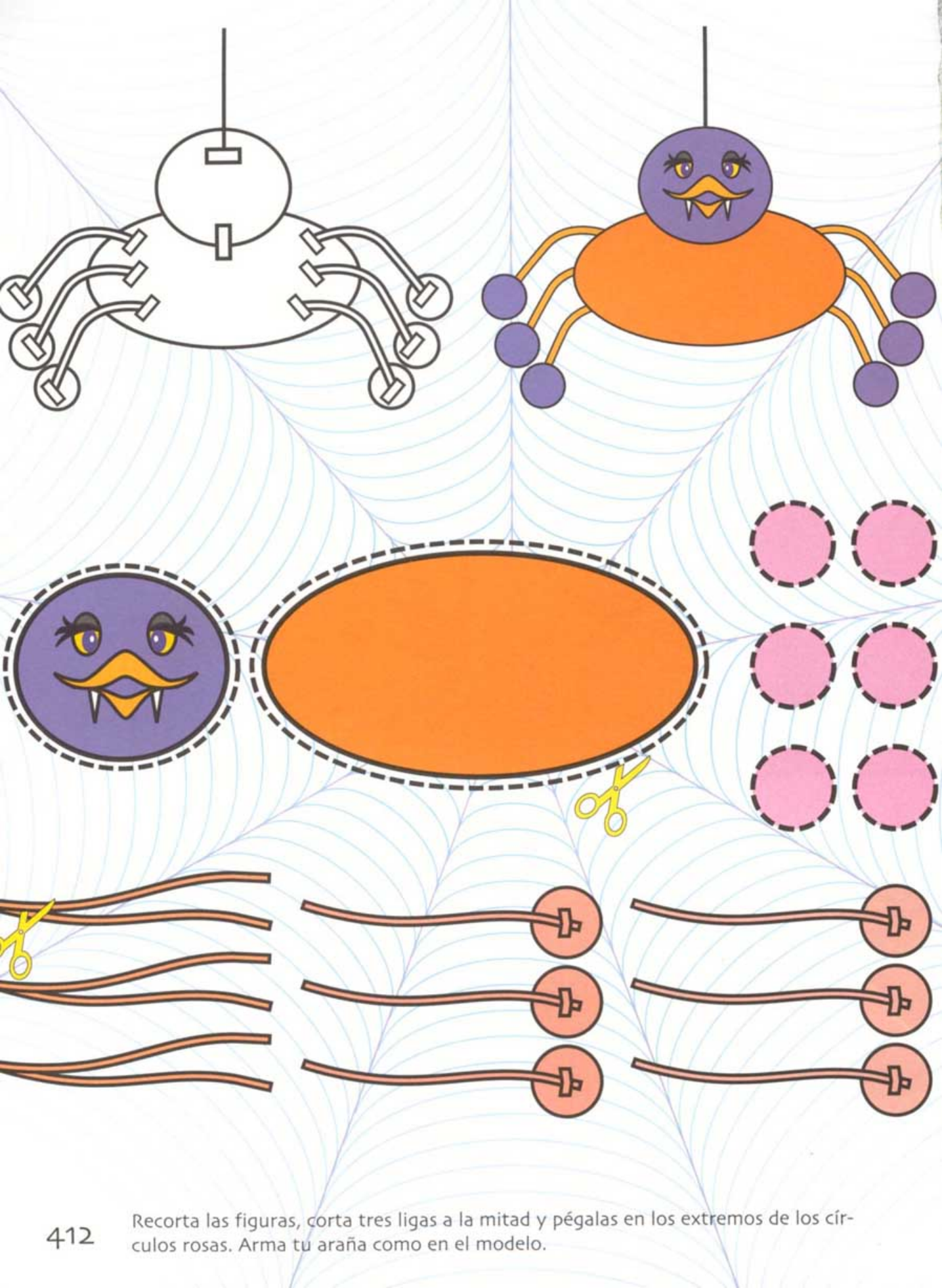


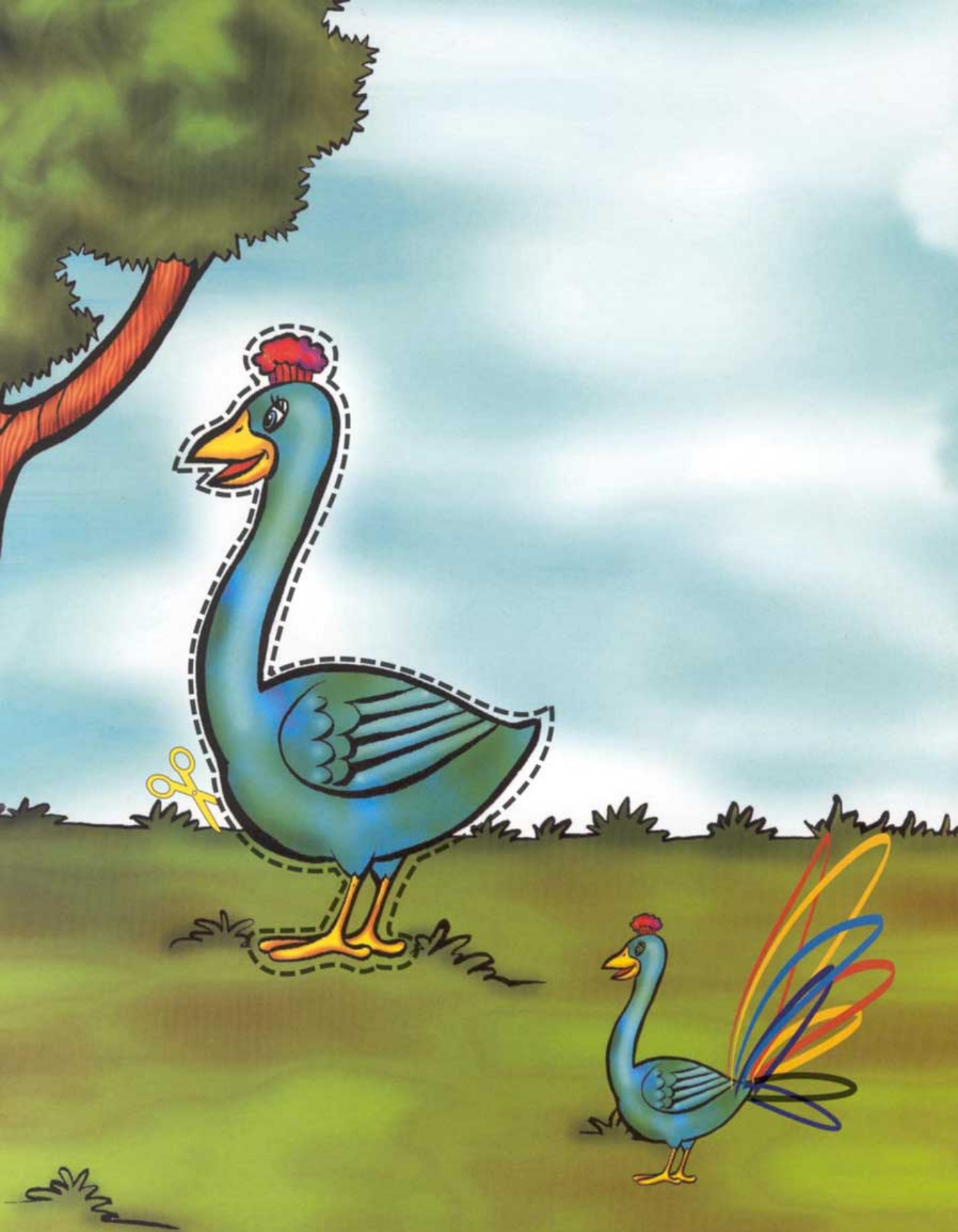
Recorta las figuras. Pega los extremos de la figura de Ricitos de Oro y juega con ellas.



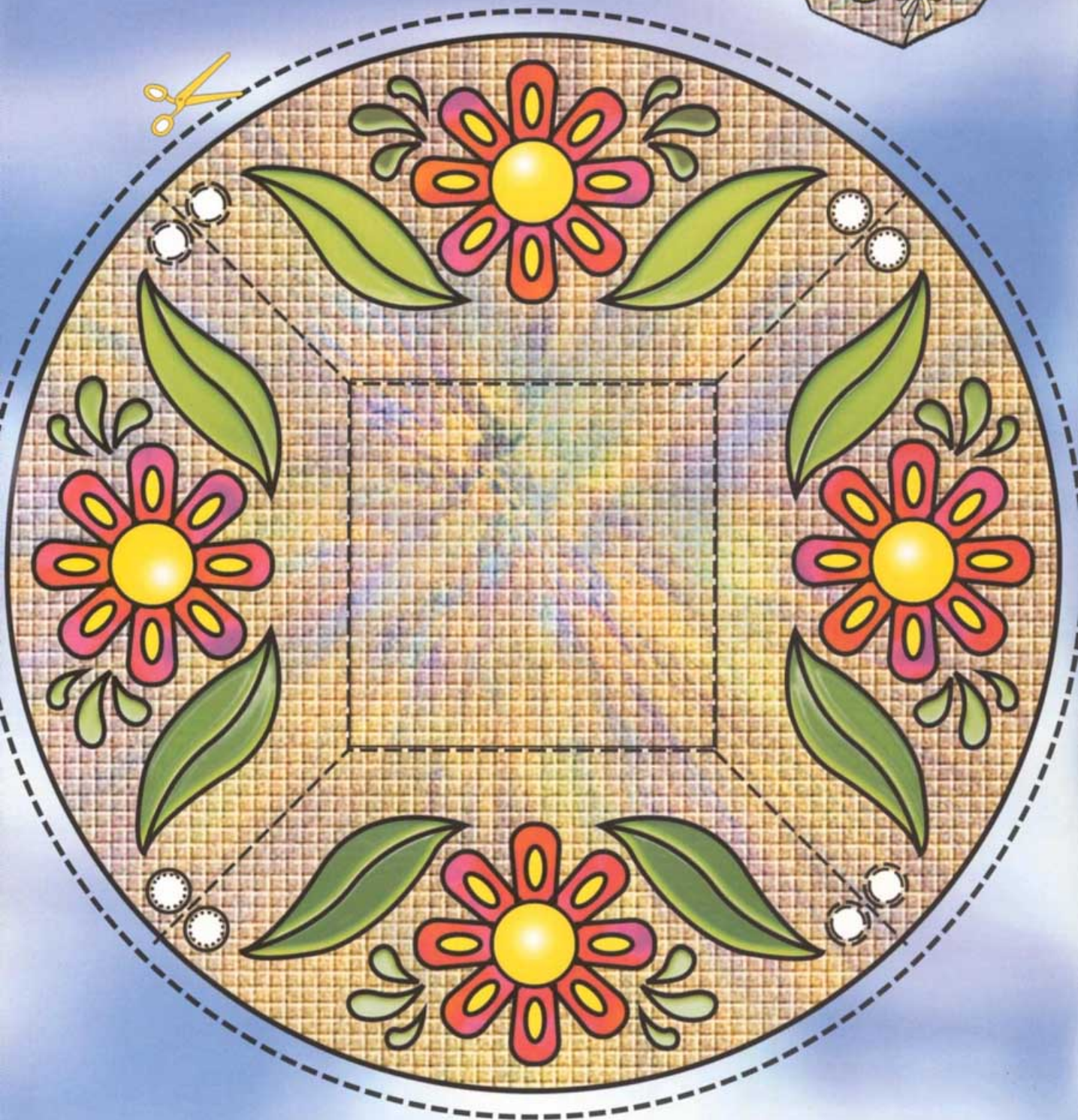


Recorta los círculos. Dóblalos como se indica y pégalos sobre los tallos para formar flores.



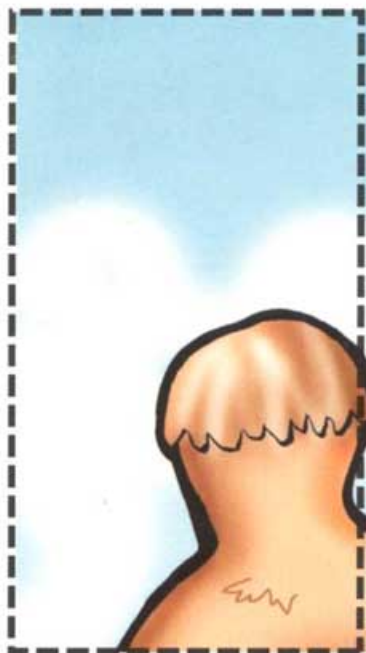


Recorta el pavo real y pégale serpentinas como en el modelo.





Recorta por la línea punteada. Arma como el modelo. Juega a cambiar cuerpos y caras.



Matemática





Matemática

Importancia

- 😊 Fomentan en los niños el desarrollo del pensamiento y la reflexión.
- 😊 Desarrollan armónicamente a los niños para que se incorporen satisfactoriamente a la vida cotidiana, individual y colectivamente.
- 😊 Capacitan a los educandos en la resolución de problemas aplicables a la vida misma.
- 😊 Contribuyen al fortalecimiento de su autoestima.
- 😊 Auxilian a los niños para buscar, construir y llegar a la solución de contenidos matemáticos de manera secuencial y lógica de acuerdo a sus intereses y necesidades.
- 😊 Favorecen el desarrollo de un adecuado lenguaje matemático.

Algunas sugerencias metodológicas

Maestra:

- 😊 Favorezca continuamente la observación y manipulación del ambiente; ya que por medio de esta exploración —sensoriomotora en esencia— los niños descubren las características de los objetos que les rodean y, por lo tanto, construyen conocimientos cualitativos sobre las propiedades tangibles de las cosas.
- 😊 Provea en abundancia a los niños de objetos como: semillas pintadas, tapas de envases, botones, canicas, bloques y otros, para que puedan contarlos, establecer correspondencia biunívoca entre éstos, formar conjuntos equivalentes, clasificarlos, pesarlos, medirlos, etcétera.
- 😊 Individualice, en la medida de lo posible, con el niño(a) al trabajar en actividades dirigidas a promover la construcción del pensamiento lógico-matemático.
- 😊 Promueva la construcción de conceptos matemáticos que tengan significado personal para los niños, particularmente, en situaciones propias de la vida diaria.
- 😊 Utilice un vocabulario que fomente la cuantificación de objetos. Por ejemplo diga: vamos a cortar esta gelatina para que haya suficientes pedazos para cada uno de nosotros; o, ¿hay aquí la misma cantidad de sillas que de niños?
Estimule a los niños a formar conjuntos o agrupaciones con objetos sueltos.
Dé oportunidad a los niños para que verifiquen su ejecución al realizar actividades matemáticas.
Incentive a los educandos a pensar en diversos medios para establecer relaciones cualitativas y cuantitativas.
Reflexione acerca de los errores de conceptualización matemática de los niños. Estos errores son reflejo de la calidad del entendimiento matemático que está desarrollando cada niño. No debe corregirlos tajantemente sino utilizarlos para analizar porqué el niño(a) dio una respuesta equivocada para variar la estrategia educativa.

Tema:

Arriba-abajo.

Actividades:

Observar y comentar con sus compañeros las ilustraciones. Tachar con verde los niños y el avión que están arriba. Encerrar con rojo los que están abajo. Colorear de amarillo los caracoles que están arriba de la roca y de café los que están abajo.

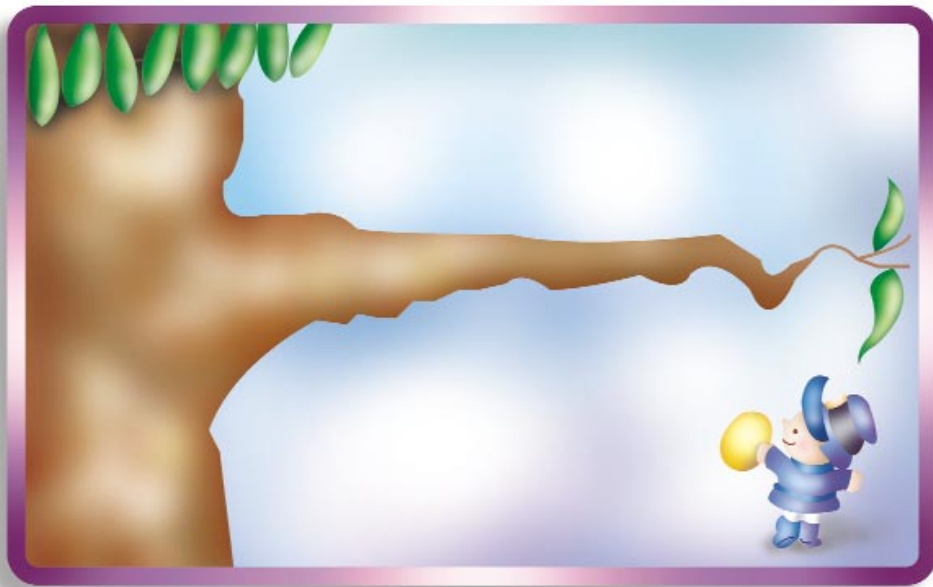
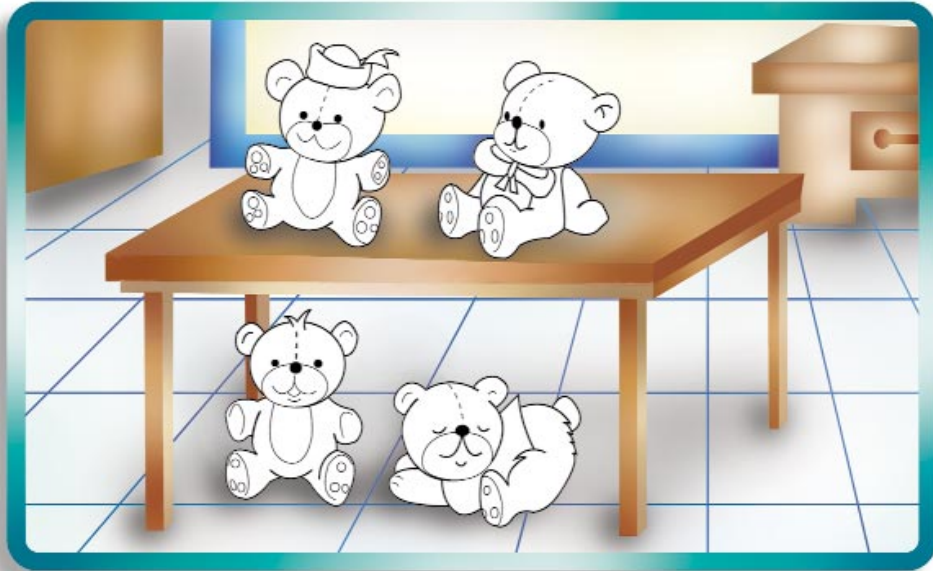


Tema:

Encima-debajo.

Actividades:

Pintar de café los osos que están debajo de la mesa. Encerrar con rojo los que están encima de ella. Dibujar o recortar y pegar un pájaro encima de la rama y un panal debajo. Comentar la similitud de los conceptos: arriba-encima, debajo-abajo y realizar ejercicios con objetos de su entorno.

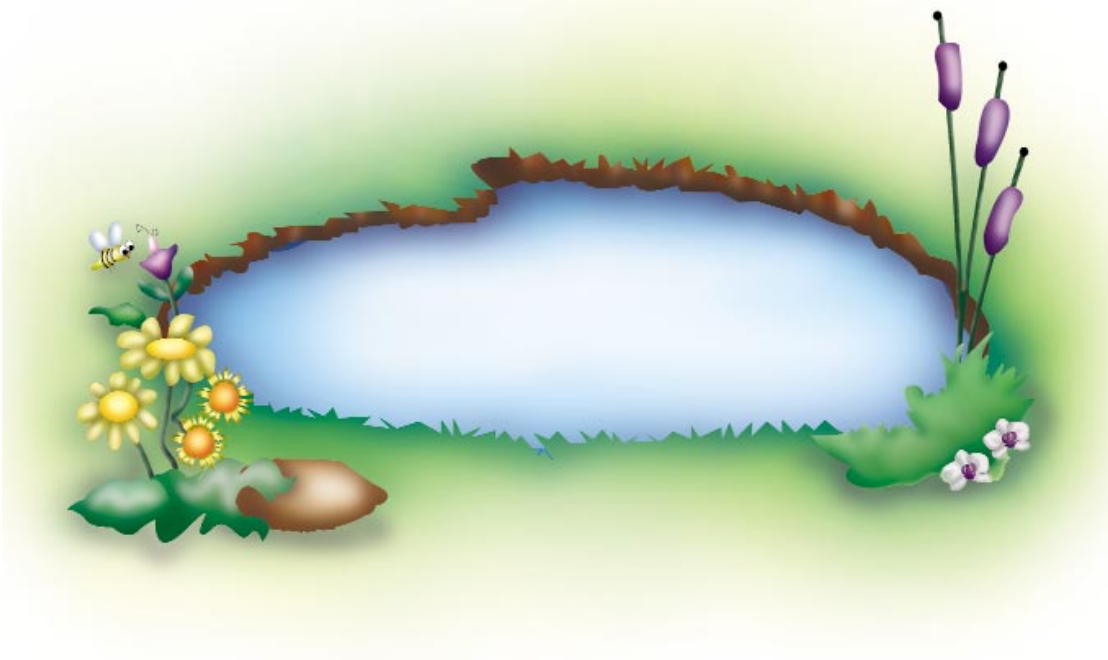
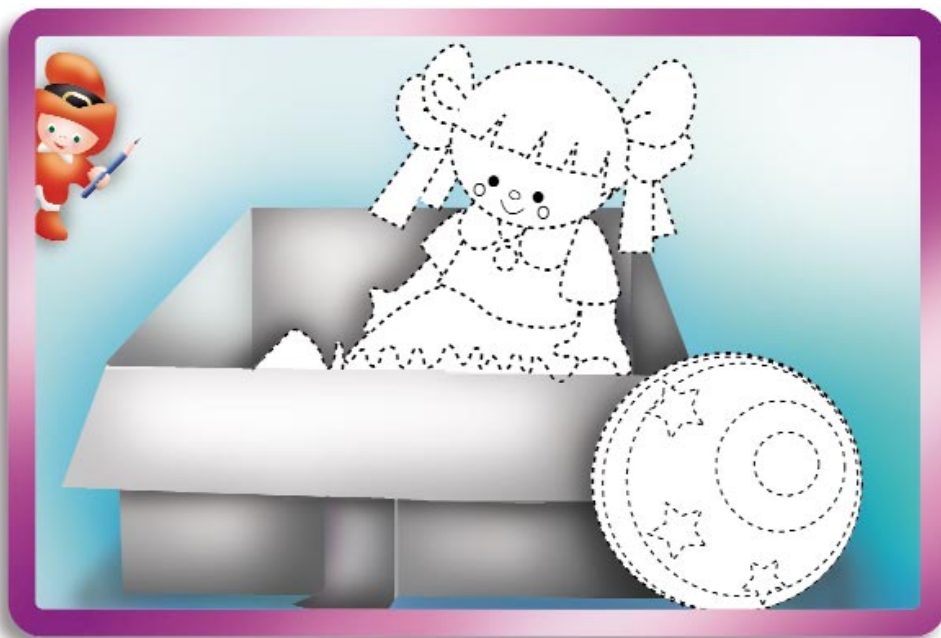


Tema:

Dentro-fuera.

Actividades:

Unir las líneas para completar el juguete que está dentro de la caja, colorear el juguete que está fuera de ella. Dibujar y colorear un pato fuera del estanque y un pez dentro de él.

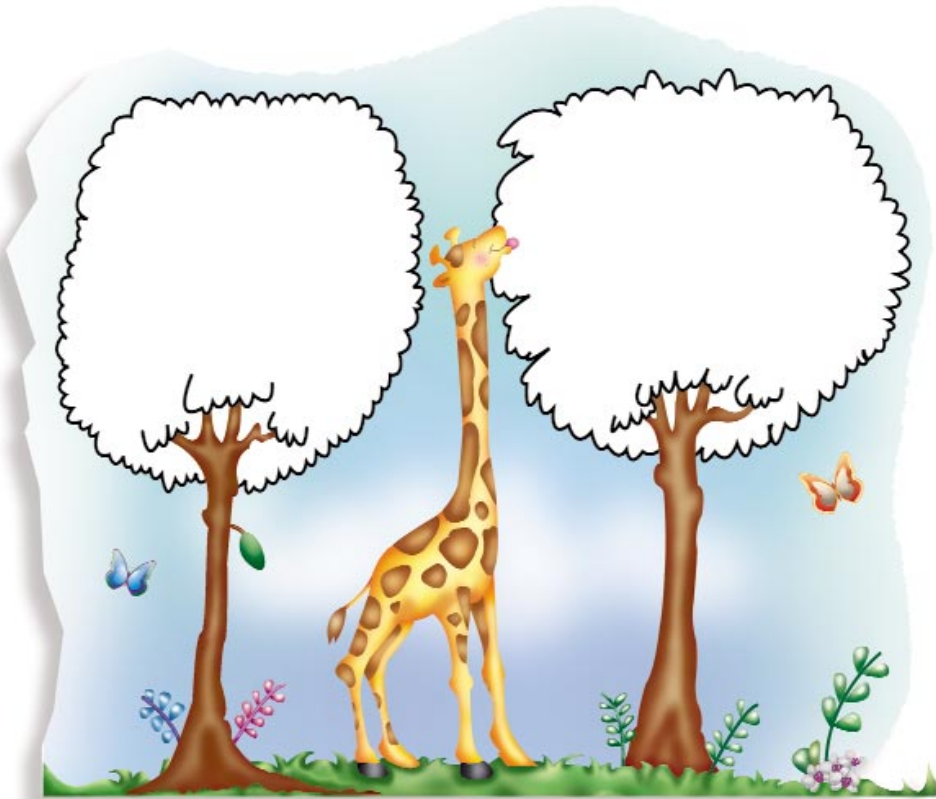


Tema:

Adelante-atrás.

Actividades:

Recortar trocitos de papel lustre o lustrillo verde y pegarlos sobre el follaje del árbol que está adelante de la jirafa. Colorear el follaje del árbol que está atrás de la jirafa. Colorear de amarillo el perro que está adelante del árbol y de café el que está atrás.

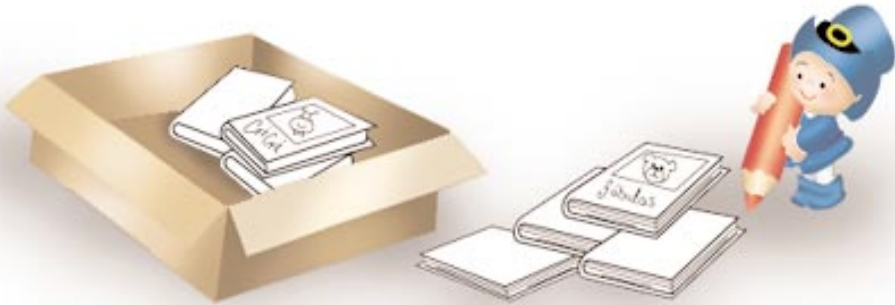


Tema:

Interior-exterior.

Actividades:

Colorear los libros que están en el exterior de la caja y tachar los que están en el interior. Recortar los cinco dibujos y pegar en el interior de la mochila lo que se lleva a la playa. Pegar el resto de las cosas en el exterior de la mochila.



Tema: Introducir-sacar.

Actividades: Colorear los objetos y unirlos con su correspondiente (donde se puedan introducir y sacar). Comentar la semejanza de los términos introducir-meter.



Tema:

Cerca-lejos.

Actividades:

Colorear el árbol que está lejos de la casa y la piedra que está cerca de ella. Recortar y pegar el hongo cerca de la piedra grande, la oveja cerca de la casa, la vaca cerca de la piedra pequeña, los niños en el camino lejos de la casa y el pastor cerca de ella.



Tema:

Abierto-cerrado.

Actividades:

Observar la lámina y descubrir los cinco objetos o elementos cerrados y los cinco abiertos. Tachar con azul los objetos abiertos y encerrar con rojo los cerrados.

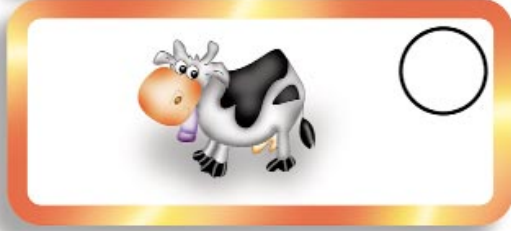
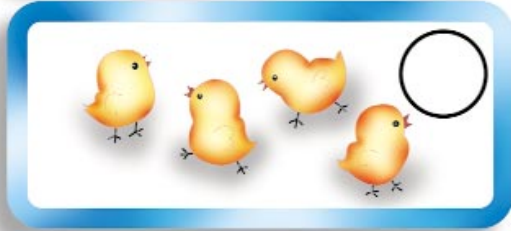


Tema:

Juntos-solos.

Actividades:

Colorear de azul los círculos de las ilustraciones donde están los animales solos y de amarillo donde están juntos. Dibujar o recortar y pegar un animal solo en el rectángulo verde y en el gris un grupo de animales juntos.

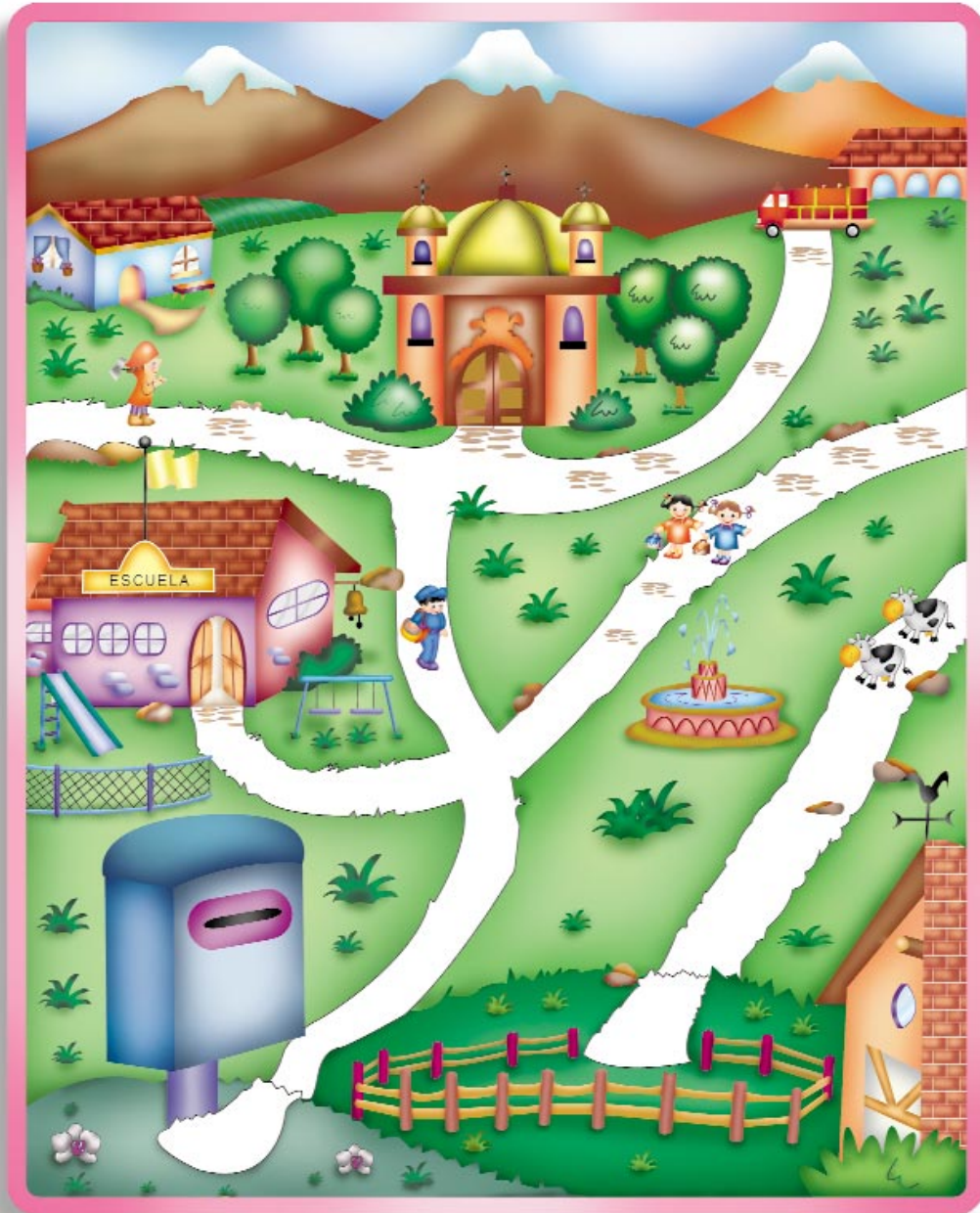


Tema:

Desde-hasta.

Actividades:

Trazar los siguientes caminos: con rojo desde el cartero hasta el buzón; con verde desde el bombero hasta su camión; con azul desde los niños hasta la escuela y con amarillo desde las vacas hasta el corral.



Tema:

Izquierda-derecha.

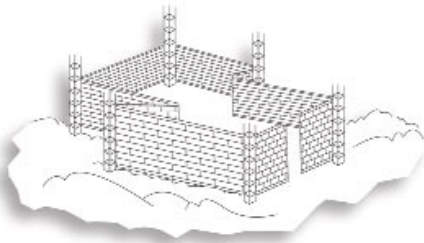
Actividades:

Encerrar en un círculo la mano derecha y tachar la izquierda. Observar y comentar los dibujos. Colorear de verde la pelota que está en la mano izquierda de cada niño y de rojo las que están en las manos derechas. Dibujar una pelota a la izquierda del elefante y un gato cerca de la pata izquierda del mono.



Tema: Primero-después.

Actividades: Colorear, en cada serie, lo que pasa primero. Colorear el círculo de lo que pasa primero y tachar el círculo de lo que ocurre después.



Tema:

Antes, hoy, después.

Actividades:

Recortar las dos series y pegarlas en orden cronológico. Comentar con sus compañeros y maestra el por qué de las secuencias.



Tema:

Secuencias temporales en tres instancias.

Actividades:

Observar las ilustraciones para deducir cuál es la secuencia lógica. Colorear en ambas series, de rojo el círculo de lo que en las secuencias es primero, de verde lo que es después y de azul lo que ocurre al último. Comentar qué hizo ayer, qué está haciendo hoy y qué hará mañana.

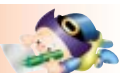


Tema:

Igual.

Actividades:

Dibujar lo que falta para que todos los dibujos sean iguales al modelo.

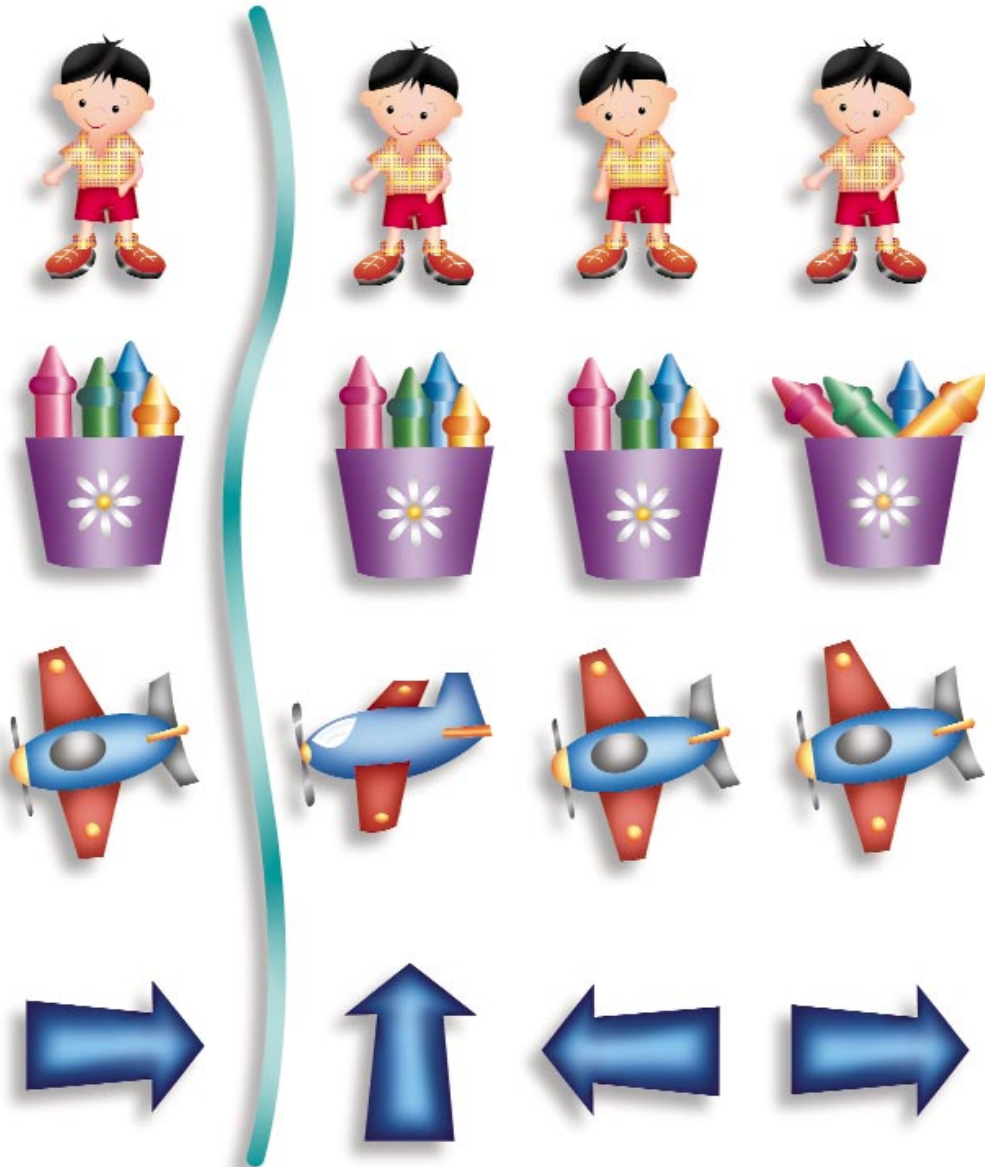


Tema:

Diferente.

Actividades:

Observar cada serie y encerrar los dibujos que son diferentes al modelo. Realizar ejercicios similares con objetos de su entorno escolar.

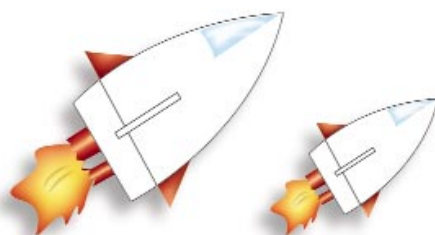
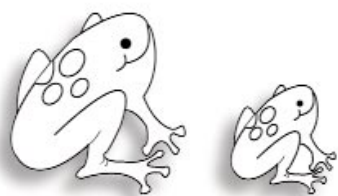
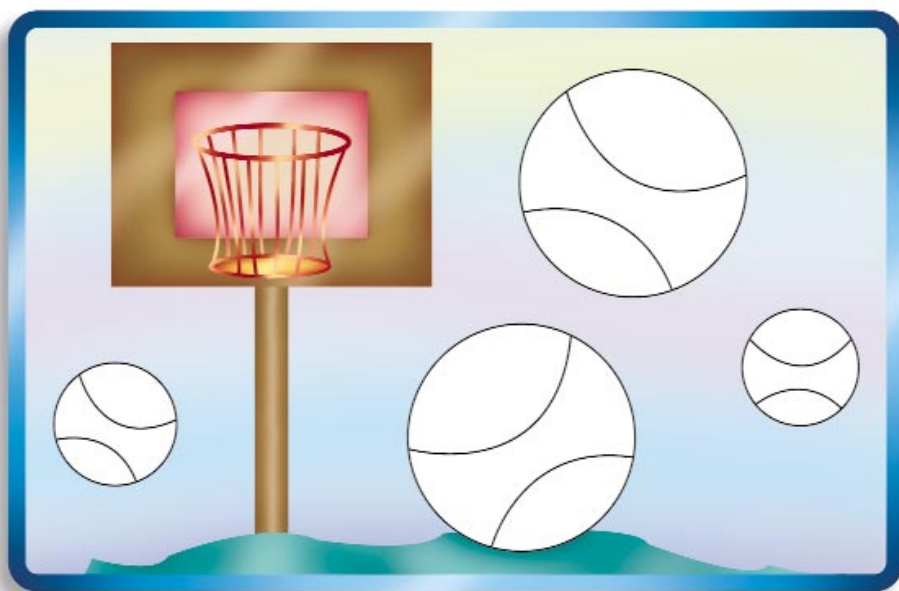


Tema:

Grande-pequeño.

Actividades:

Colorear la pelotas grandes y encerrar las pequeñas. Terminar de colorear, en la primera serie, los animales pequeños y, en la segunda, los objetos grandes.

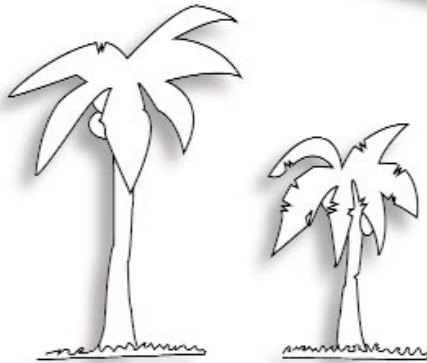


Tema:

Alto-bajo.

Actividades:

Tachar, en la primera serie, lo más alto. Colorear, en la segunda serie, lo más bajo. Dibujar y colorear, en la tercera serie, una casa más baja y un árbol más alto de los que hay.

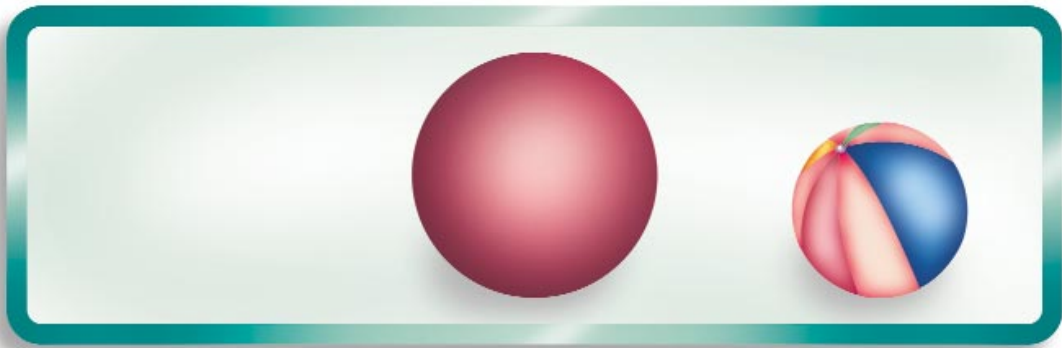
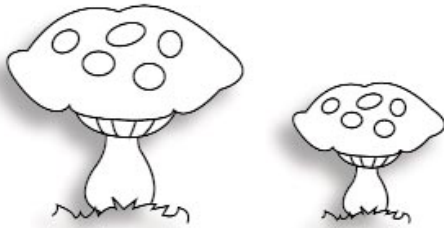
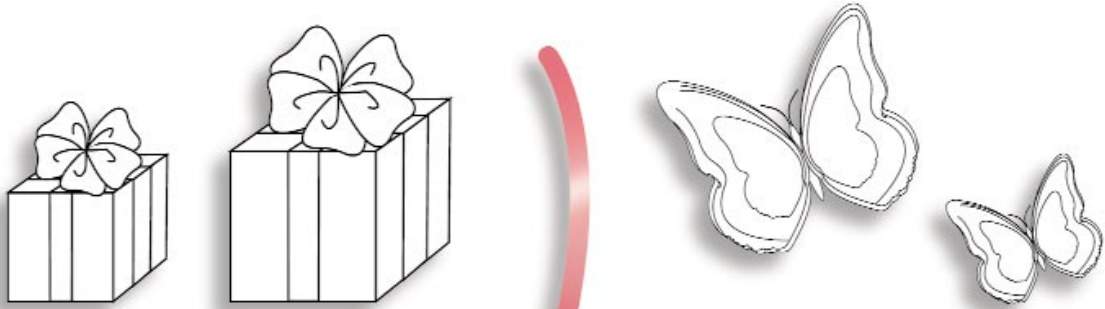


Tema:

Menos grande.

Actividades:

Colorear el dibujo menos grande de cada serie. Dibujar y colorear una pelota menos grande de las que hay.



Tema: Grande-mediano-pequeño.

Actividades: Colorear, en cada grupo, de amarillo las prendas grandes, de verde las medianas y de azul las pequeñas. Recortar las casas y pegarlas de grande a pequeña en los cuadros punteados.

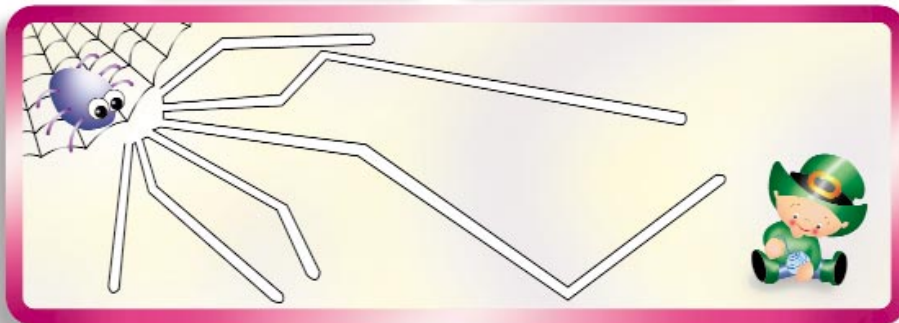
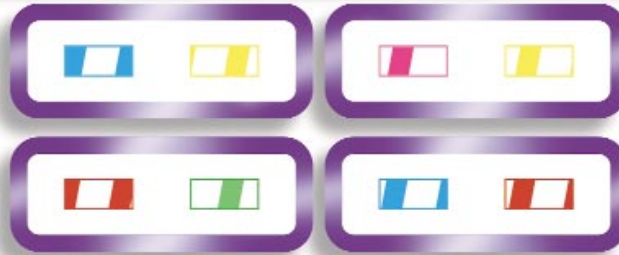
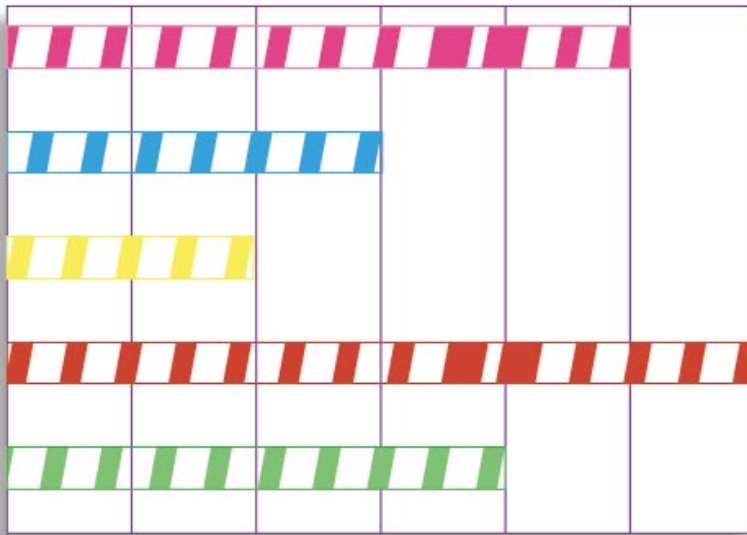


Tema:

Largo-corto.

Actividades:

Observar la longitud y el color de los caramelos. Tachar en cada una de las parejas representadas en los rectángulos, el más corto. Sobreponer estambre en los caminos que están frente a la araña para saber cuál es el más largo y cuál es el más corto. Colorear de verde el camino más largo y de rojo el más corto.

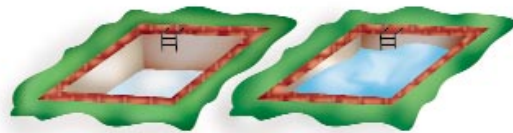


Tema:

Lleno-vacío.

Actividades:

Observar las ilustraciones y comentarlas con su maestra y compañeros. Colorear de azul el suéter de quien tiene el vaso más lleno y de naranja de quien lo tiene vacío. Tachar, en cada serie, lo lleno y encerrar lo vacío.

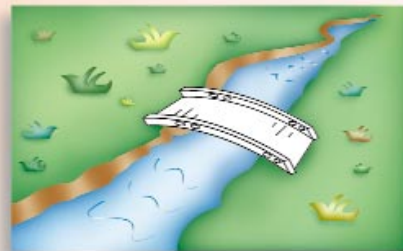


Tema:

Ancho-angosto.

Actividades:

Colorear el dibujo que representa las siguientes oraciones: David tiene una corbata angosta. María pinta con una brocha ancha. El puente es ancho. El camino a la casa es angosto.



Tema:

Similitudes.

Actividades:

Observar y comentar la forma de cada objeto representado en las ilustraciones.
Unir con un mismo color los objetos que tienen formas semejantes.

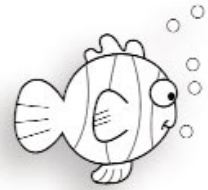
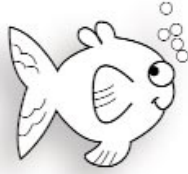


Tema:

Similitudes.

Actividades:

Colorear los animales que son semejantes o se parecen al modelo. Comentar las diversas semejanzas que hay entre objetos, animales y personas.

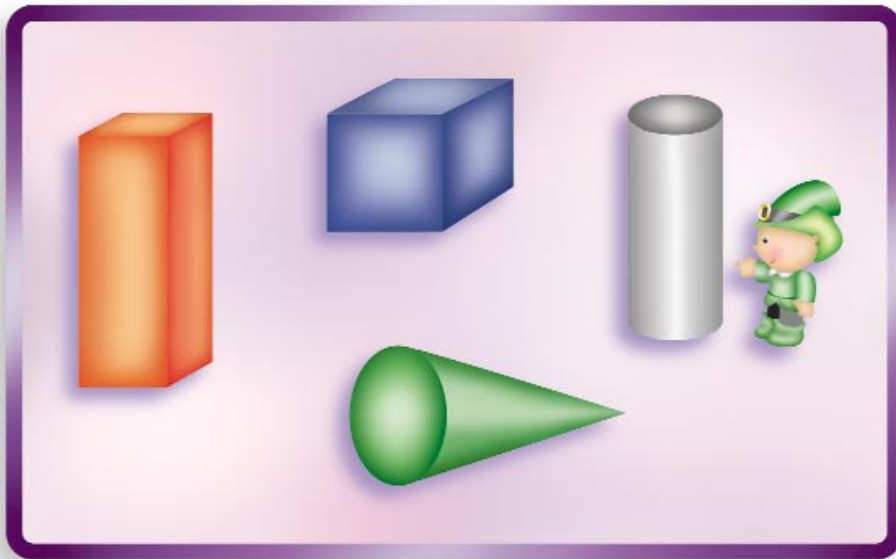


Tema:

Cuerpos geométricos.

Actividades:

Manipular objetos del entorno que tengan las formas de los cuerpos geométricos que se observan en la ilustración. Observar con detenimiento las caras, aristas y vértices. Comentar similitudes y diferencias. Localizar en el salón o casa, objetos o muebles que tengan formas parecidas a los objetos manipulados.



Tema:

Siluetas de figuras geométricas.

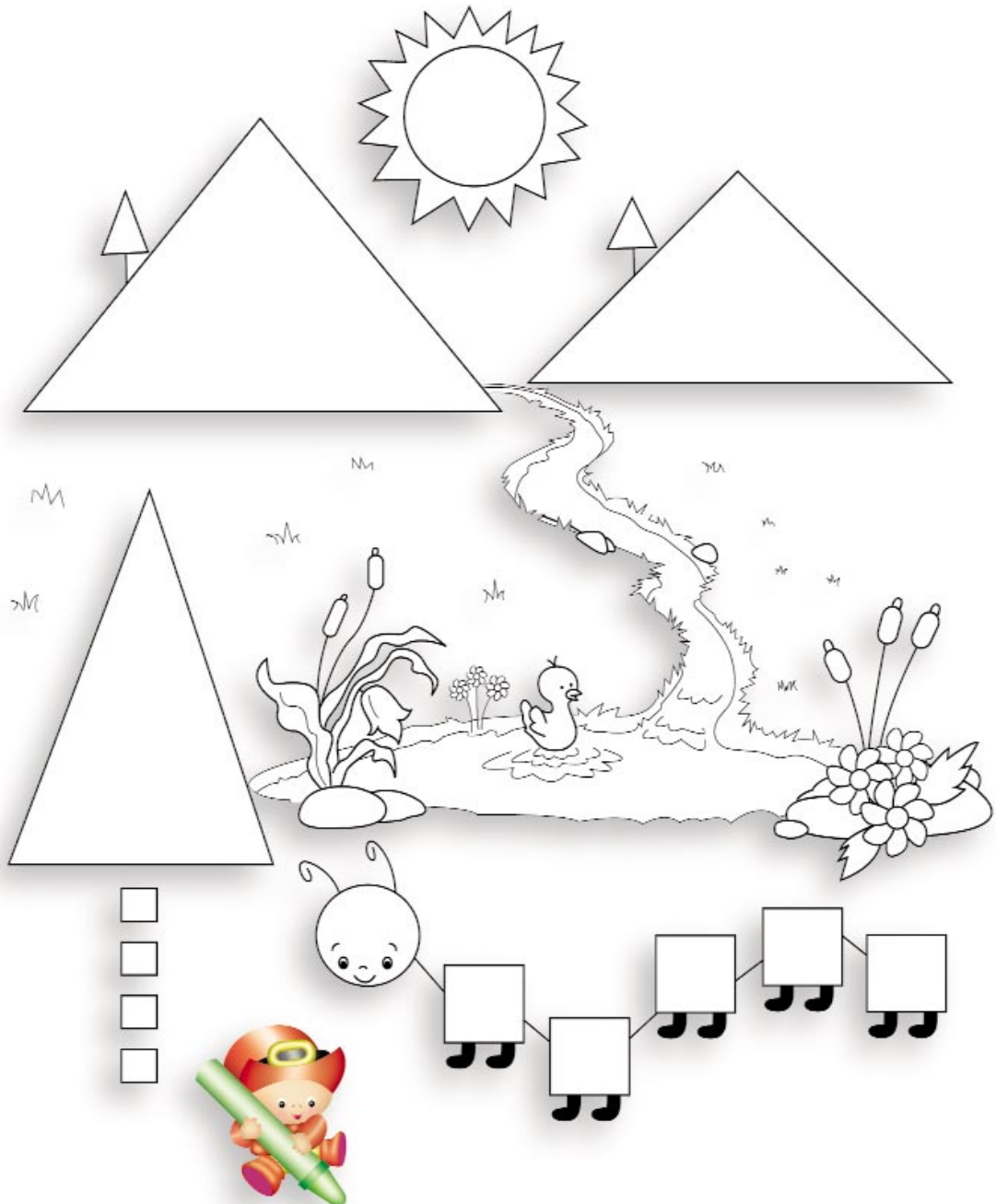
Actividades:

Manipular cuerpos geométricos como el cilindro, cubo, paralelepípedo y prisma triangular. Identificar las caras o bases de los cuerpos geométricos como figuras geométricas. Marcar sobre papel el contorno de las caras de los cuerpos y colorearlas, identificar las figuras resultantes como triángulo, rectángulo, cuadrado o círculo.



Tema: Figuras geométricas.

Actividades: Identificar las figuras geométricas de la ilustración y puntear con color verde los triángulos, con amarillo los círculos y con café los cuadrados. Completar el dibujo con los colores que más les agraden a los niños.

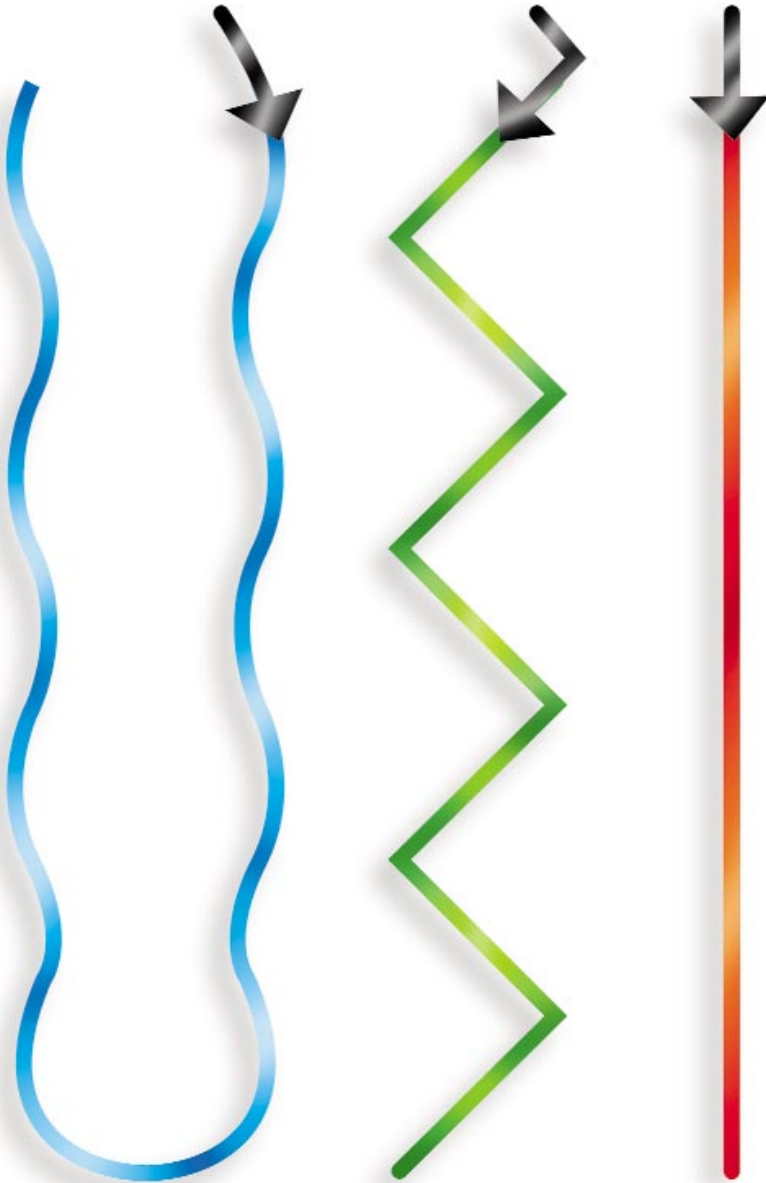


Tema:

Líneas abiertas y cerradas.

Actividades:

Cortar la página sobre la línea punteada y rasgar con los dedos siguiendo las líneas abiertas. Iniciar por la de color rojo. Hacer notar que estas líneas no son cerradas. Repetir el ejercicio con papel periódico.

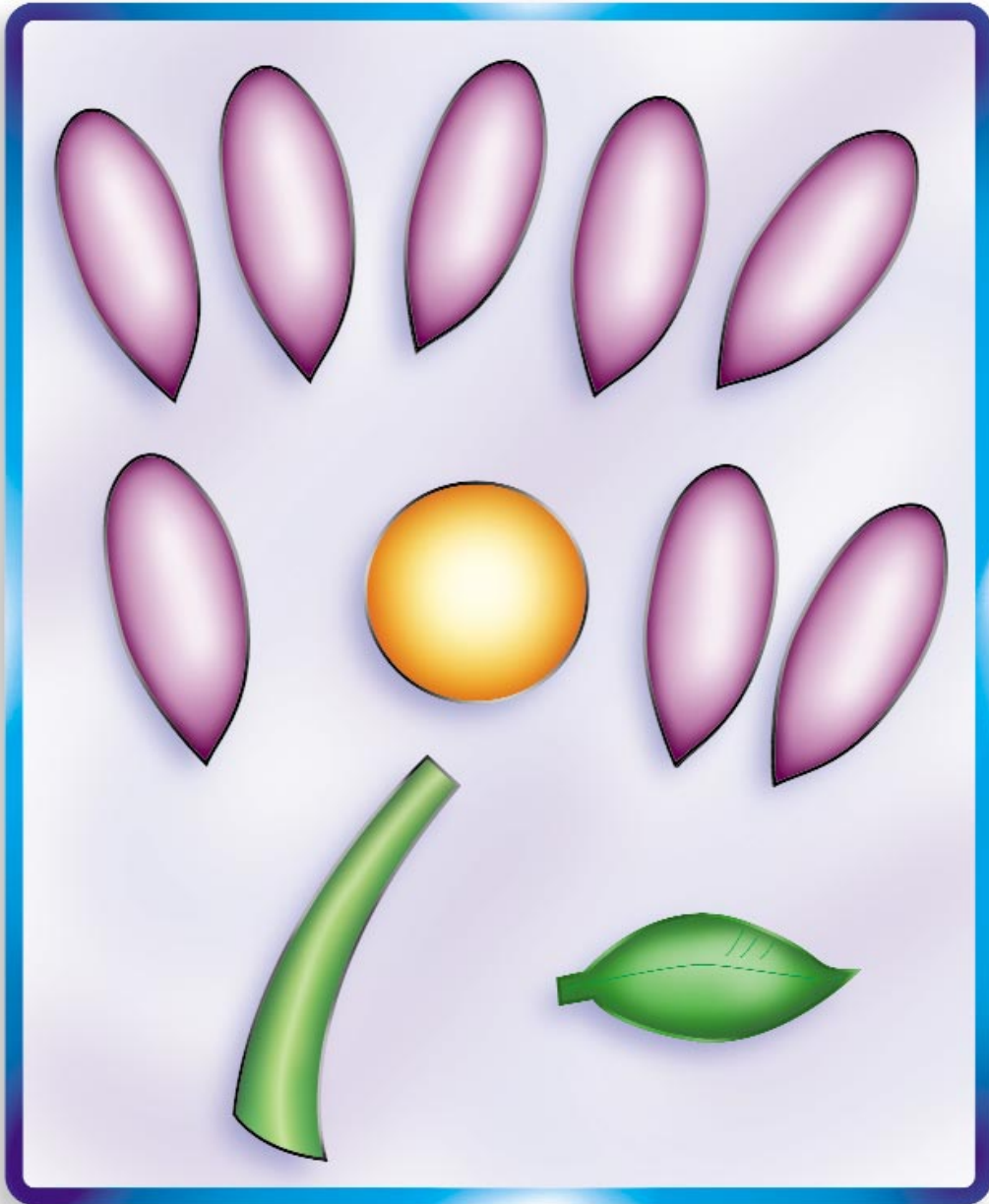


Tema:

Líneas abiertas y cerradas.

Actividades:

Observar los colores al interior de las líneas cerradas. Cortar la página sobre la línea punteada, rasgar con los dedos las partes de la flor y pegarlas sobre una hoja blanca para formar la flor. Hacer una exposición de los trabajos. Rasgar espacios delimitados en periódicos y/o revistas.



Tema:

Caminitos.

Actividades:

Seguir con un dedo el camino que deben transitar los corredores para llegar a la bandera. Humedecer en pintura su dedo y pintar el camino iniciando donde está la flecha. Realizar en el aire trazos rectos verticales y horizontales de izquierda a derecha y de arriba a abajo. Realizar ejercicios similares sobre periódico.



Tema:

Caminitos.

Actividades:

Seguir con su dedo el curso del río, el camino que siguió la cometa y la manguera que utiliza la niña para regar el jardín. Pintar los caminos que recorrió con el dedo. Realizar trazos curvos en el aire con el lápiz en la mano, de izquierda a derecha y de arriba a abajo. Comentar el uso del agua.

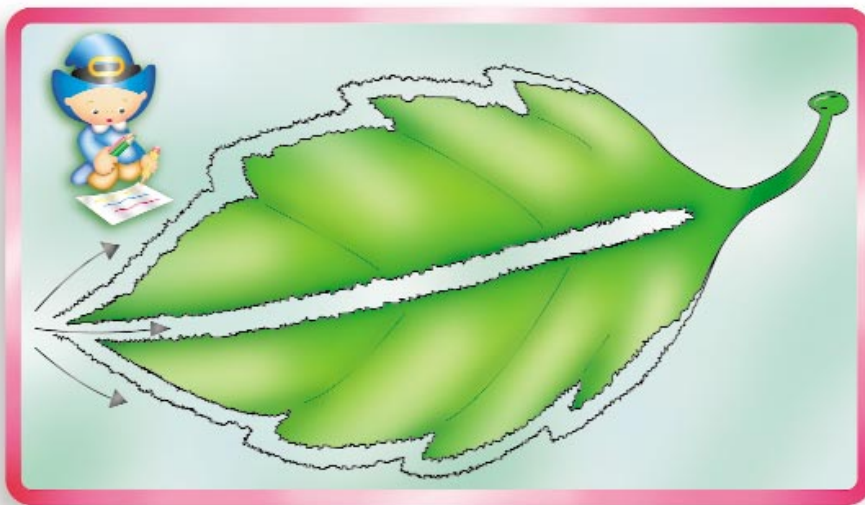
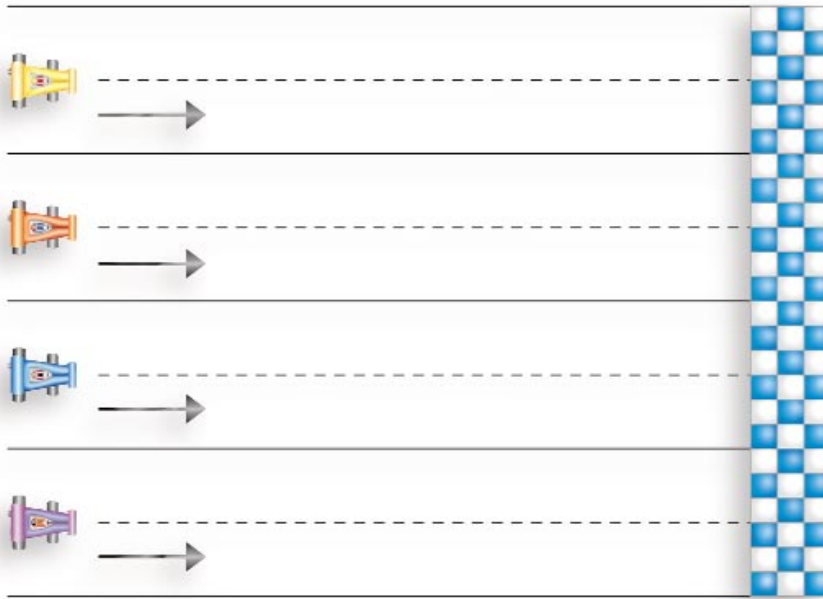


Tema:

Direccionalidad.

Actividades:

Observar las ilustraciones y mencionar si los automóviles se encuentran a la izquierda o a la derecha y qué dirección deben seguir para llegar a la meta. Marcar con color los caminos de izquierda a derecha. Comentar qué dirección han seguido los insectos al devorar la hoja. Pintar los caminos de izquierda a derecha. Comentar de qué se alimentan los insectos.

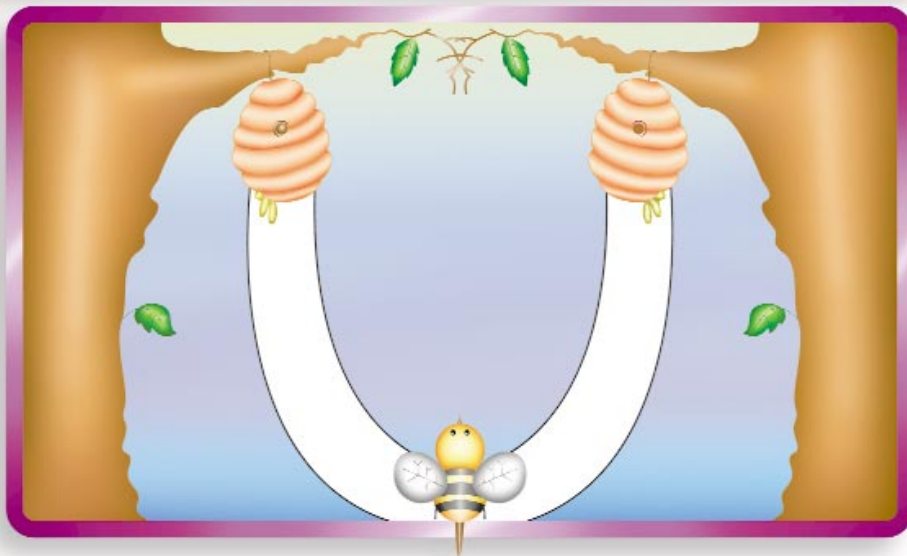
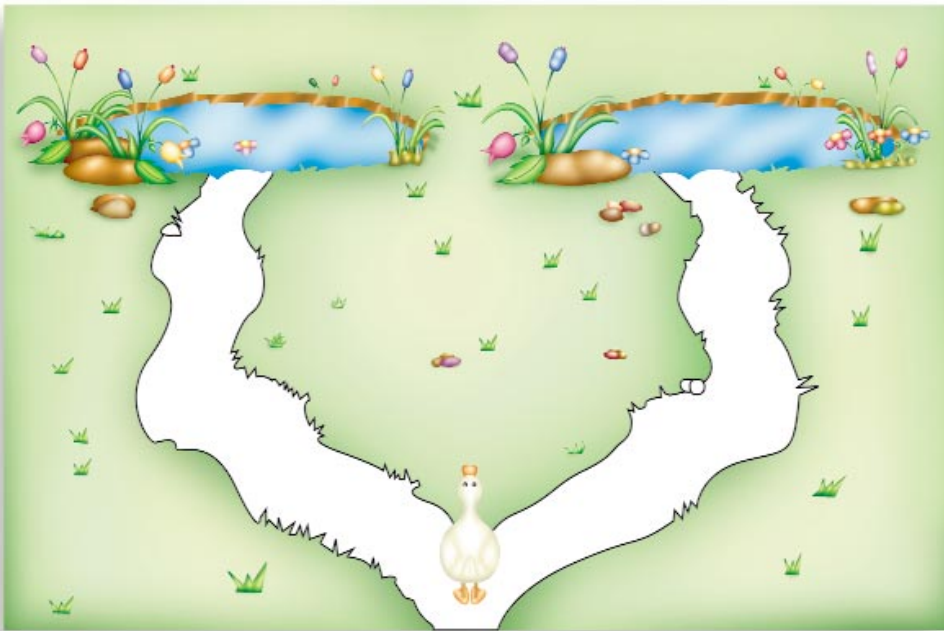


Tema:

Direccionalidad.

Actividades:

Decorar con trozos de papel recortado o rasgado el camino que lleva al pato a la laguna de la derecha y el que lleva a la abeja al panal de la izquierda. Levantar su mano para señalar hacia la derecha o izquierda de acuerdo a la instrucción de la maestra. Mencionar objetos del entorno que se encuentran a su izquierda o derecha, según indique la maestra.

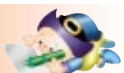
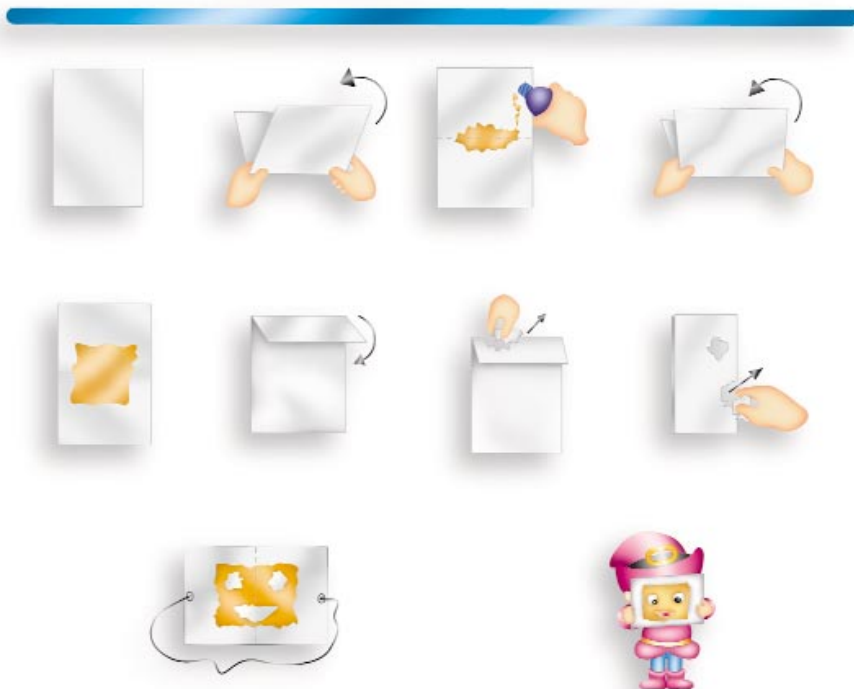
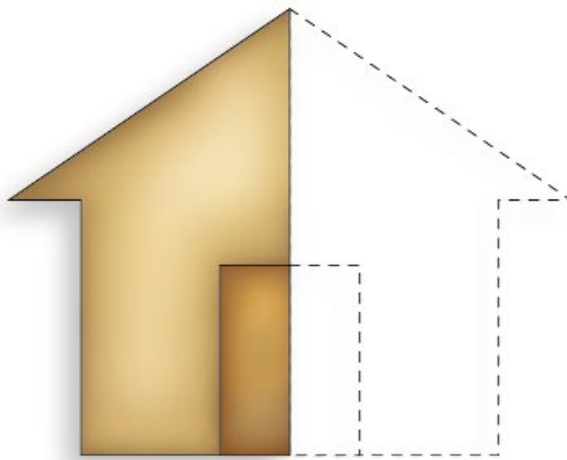


Tema:

Simetría.

Actividades:

Trazar líneas continuas sobre las punteadas y colorear para completar las dos mitades en forma simétrica. Elaborar una máscara simétrica siguiendo los pasos que muestran las ilustraciones de abajo. Observar objetos o figuras simétricas al colocarlas junto a un espejo.



Tema:

Laberintos.

Actividades:

Encontrar algún camino que pueda seguir el niño para llegar a la escuela sin encontrar obstáculos y pintarlo. Comentar que en el camino a la escuela hay peligros que todo niño debe evitar. Dividir y colorear la bandera.



Tema:

Todos-ninguno-alguno.

Actividades:

Localizar a los animales que hay en la ilustración y discriminar que algunos viven en el agua y algunos vuelan; para concluir que ninguno tiene pelo y todos son animales. Pintar a todos los animales, marcar con una **X** a los que vuelan y encerrar en un círculo a los que tienen pelo. Llevar ilustraciones de animales al salón e identificar si todos, ninguno o alguno tienen las características que señale la maestra.

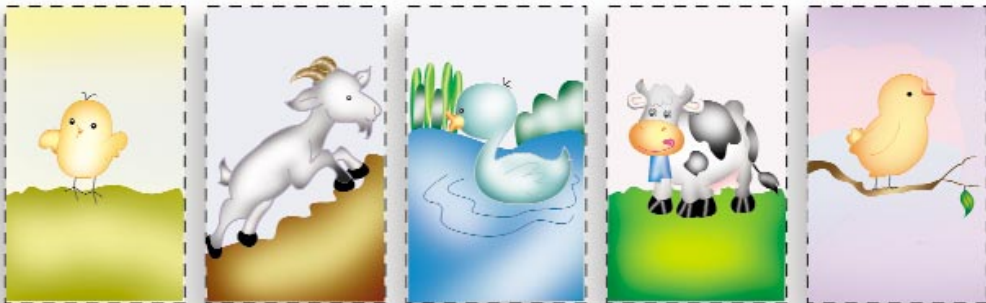
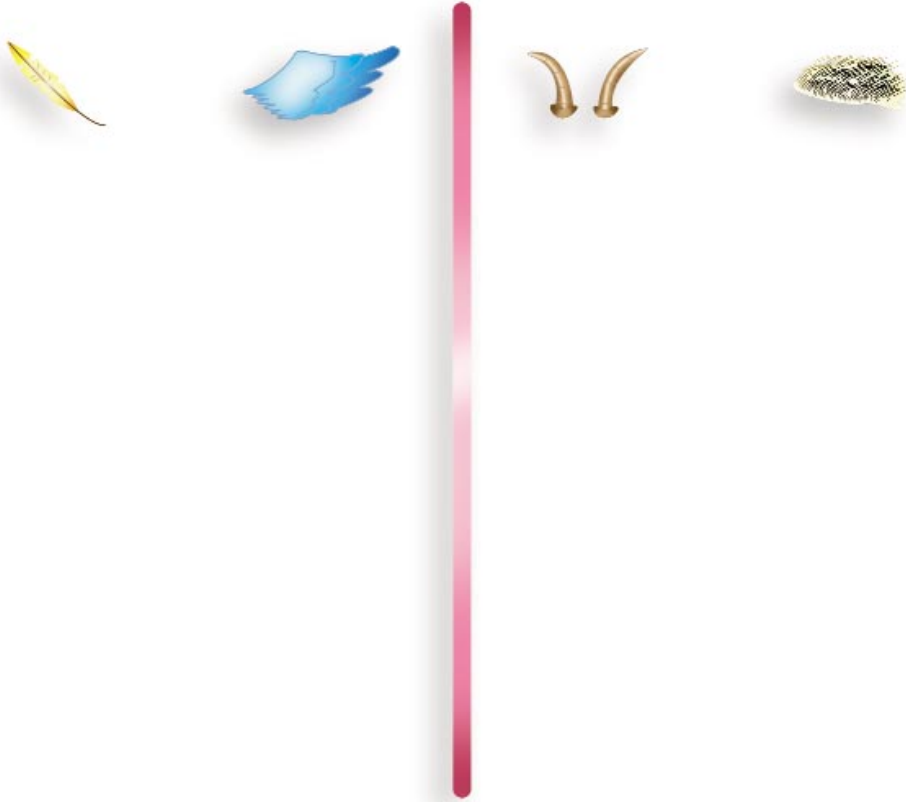


Tema:

Todos-algunos.

Actividades:

Observar los animales de abajo, comentar sus características, recortarlos y pegarlos arriba en los espacios correspondientes. Comentar que todos son animales, algunos tienen alas, algunos tienen cuernos, algunos tienen plumas y algunos tienen pelo.

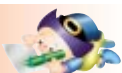


Tema:

Algunos-todos.

Actividades:

Observar que algunos niños tienen globo o vejiga, dibujar un globo o vejiga a los que no tienen, para que todos tengan uno. Algunos niños tienen juguete. Dibujar un juguete a los que no lo tienen para que todos tengan un juguete. Algunos niños tienen zapatos blancos, pintarlos para que todos tengan zapatos de otro color.



Tema:

Uno-ninguno.

Actividades:

Señalar cuántos pasteles tienen velitas y encerrarlos con un círculo, cuántos pasteles están cortados y marcarlos con una **X**. Observar cuántos gorritos tienen estrellas y encerrarlos en un círculo; cuántos tienen círculos y marcarlos con una **X**. Cuántos antifaces tienen cordón y encerrarlos en un círculo, y cuántos son cuadrados y marcarlos con una **X**.

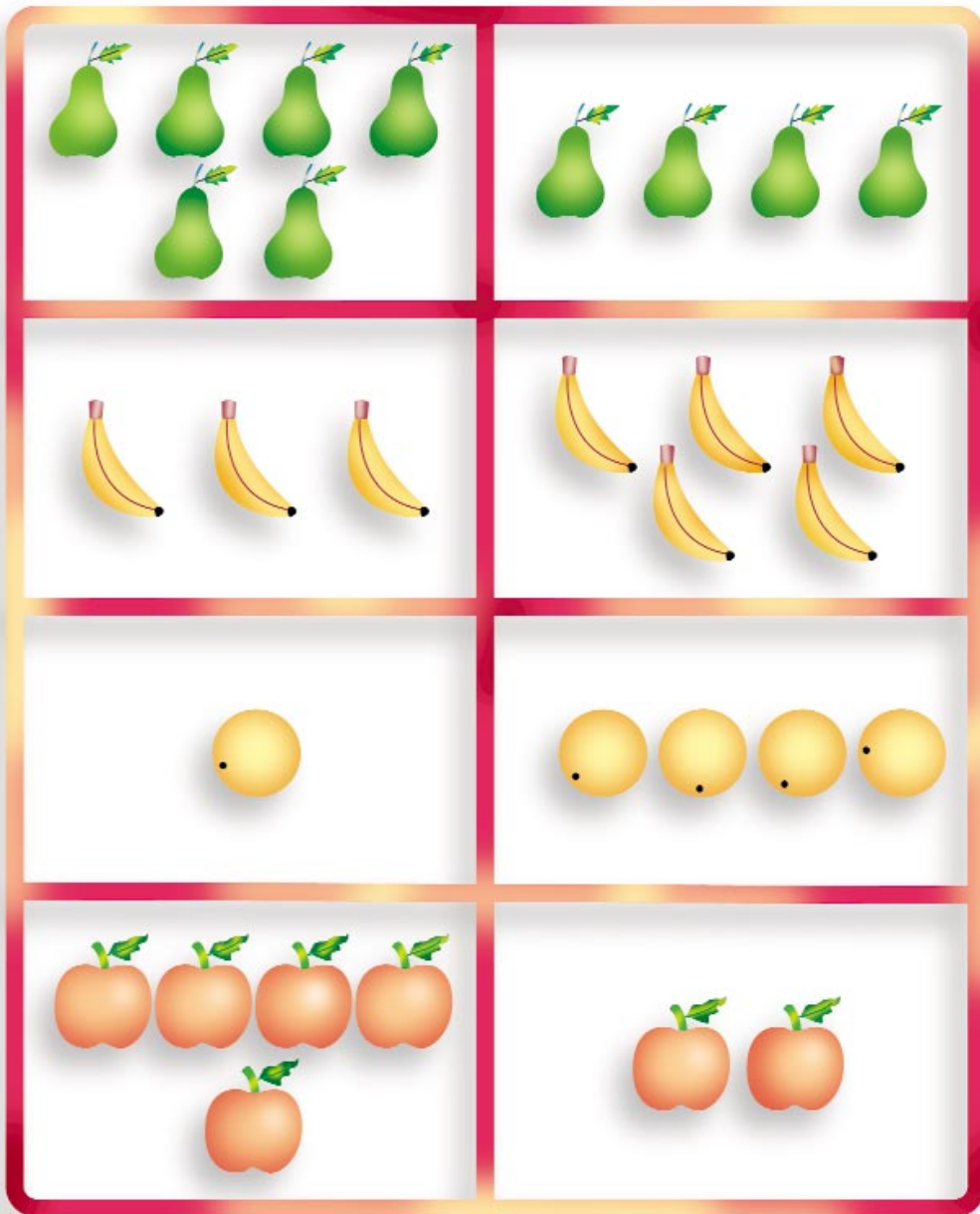


Tema:

Muchos-pocos.

Actividades:

Comparar los grupos de cada hilera. Identificar en cada hilera al grupo que tiene muchos; encerrarlo con un círculo y marcar con una X al que tiene pocos.

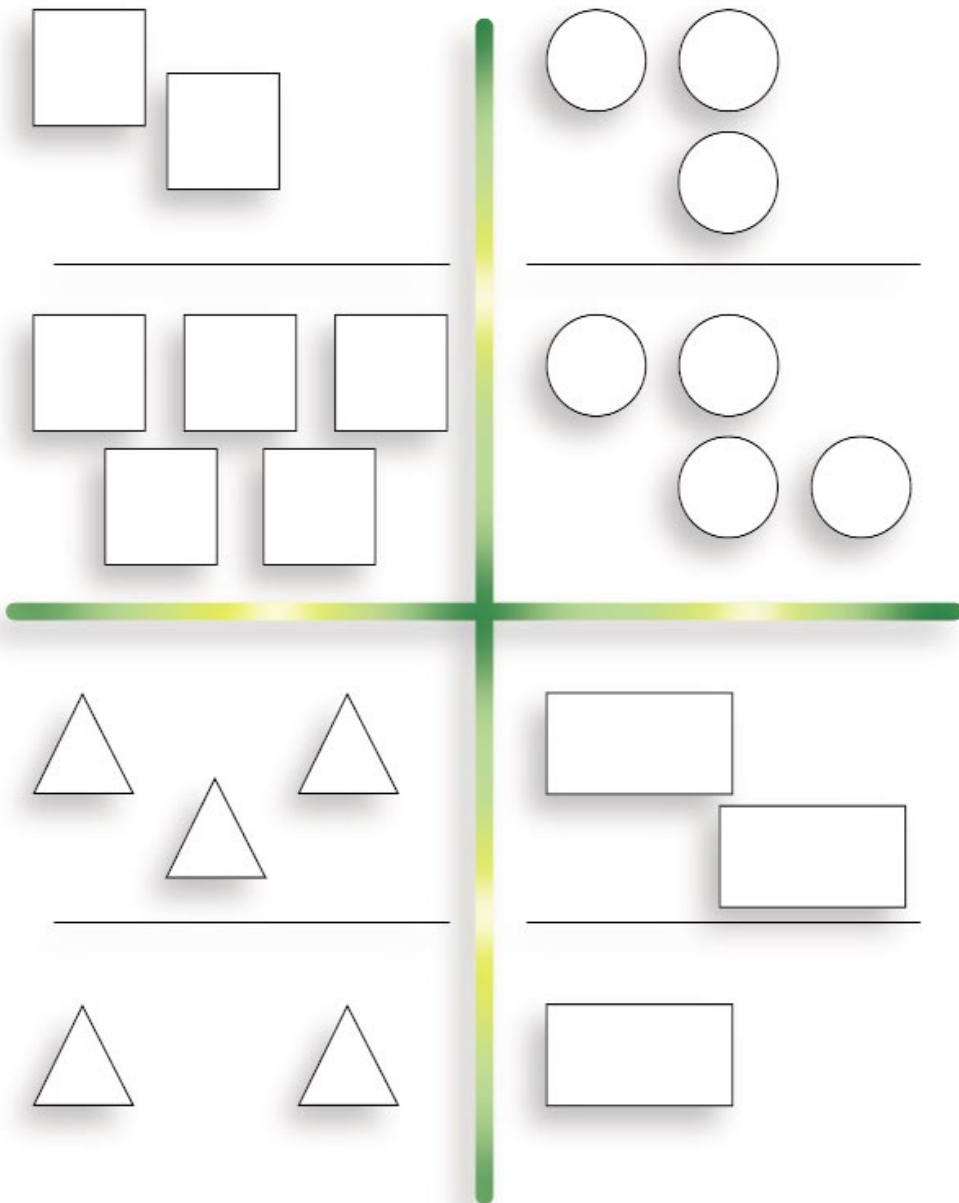


Tema:

Más-menos.

Actividades:

Comparar los grupos de figuras iguales y encerrar con un círculo a los grupos que tengan más en cada caso y colorearlos. Marcar con una **X** al grupo que tenga menos en cada caso. Jugar con grupos de objetos para que los niños discriminen dónde hay más y dónde hay menos al hacer comparaciones.

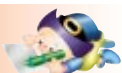


Tema:

Más-menos.

Actividades:

Recortar "manzanas" en papel rojo y pegarlas en el árbol de la derecha para que haya más que en el de la izquierda. Recortar "estrellas" en papel blanco y pegarlas sobre el "cielo" para que haya más.

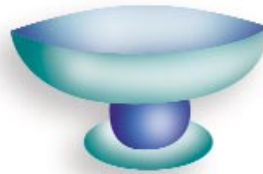


Tema:

Más-menos.

Actividades:

Observar los grupos que hay a la izquierda de cada hilera y dibujar o pegar recortes de figuras para que a la derecha de cada grupo haya más que a la izquierda.

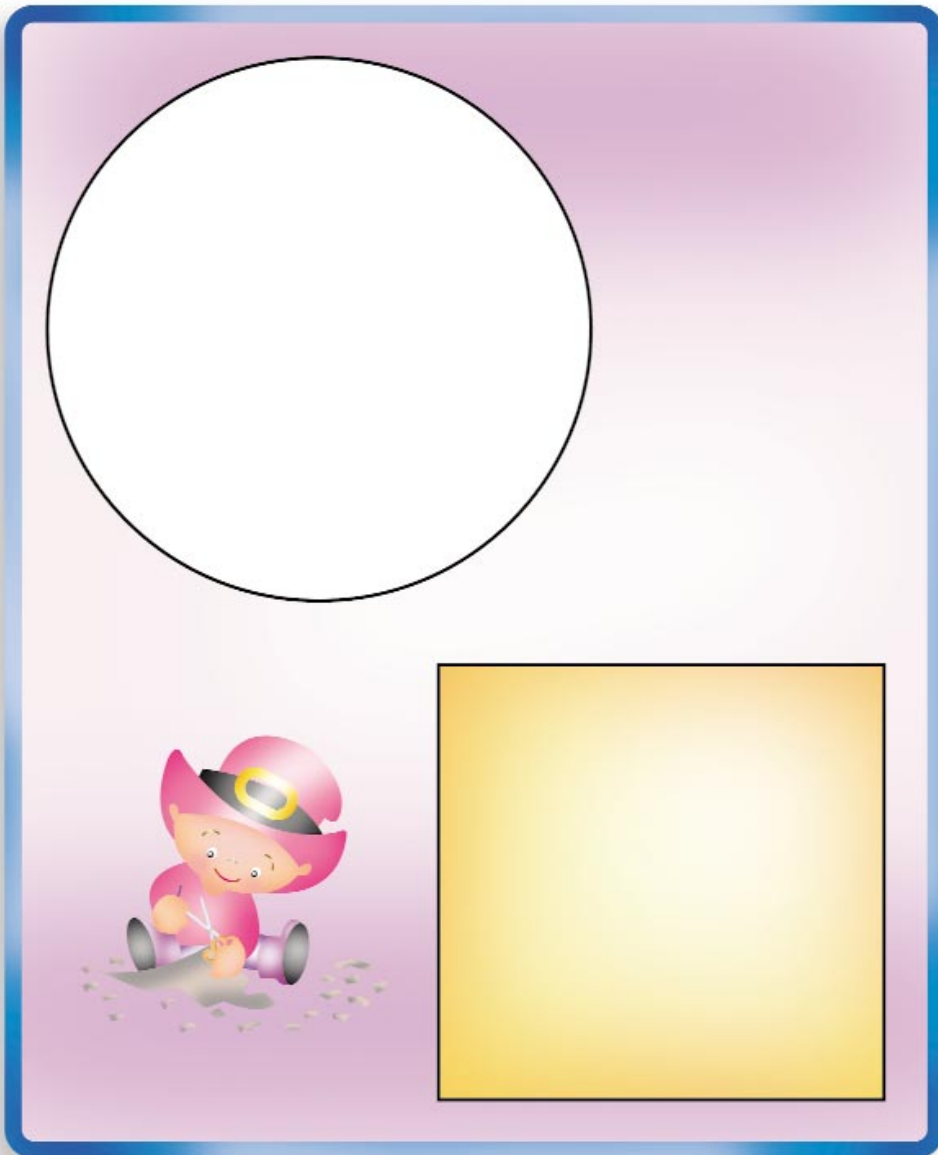


Tema:

Todo-nada.

Actividades:

Cubrir el círculo con pintura líquida, papel de colores o recortes de dibujos. Hacer nada en el interior del cuadrado. Jugar con objetos a colocarlos todos en un lugar o posición y comparar con situaciones que impliquen el uso del concepto nada.



Tema:

Unos-varios.

Actividades:

Dibujar unos globos o vejigas en los hilos, colorear unos juguetes y encerrar con un círculo varios lápices. Comentar la similitud de los términos unos-varios y la importancia de mantener nuestras cosas en orden. Copiar varios dibujos.



Tema:

Tantos-como.

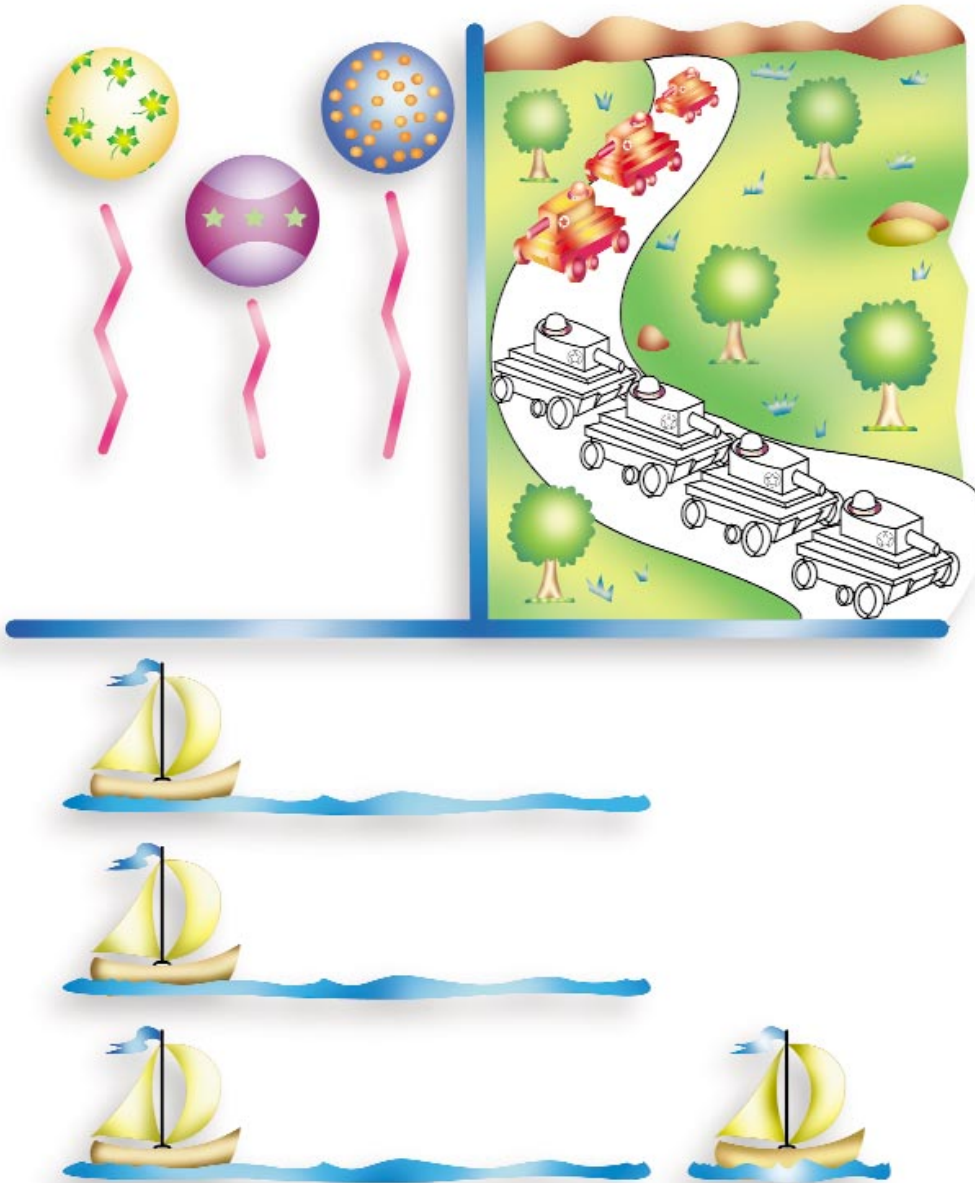
Actividades:

Rasgar papel de colores y pegarlo como pétalos en la flor de la derecha para que tenga tantos como la de la izquierda. Utilizar semillas o algunos otros objetos para formar grupos que tengan tantos como el otro.



Tema: Tantos como o igual.

Actividades: Dibujar pelotas para que haya abajo tantas como arriba. Pintar automóviles de color azul para que haya tantos como rojos. Dibujar y colorear barcos a la derecha para que haya tantos como a la izquierda. Comentar la similitud de los términos tantos como o igual.

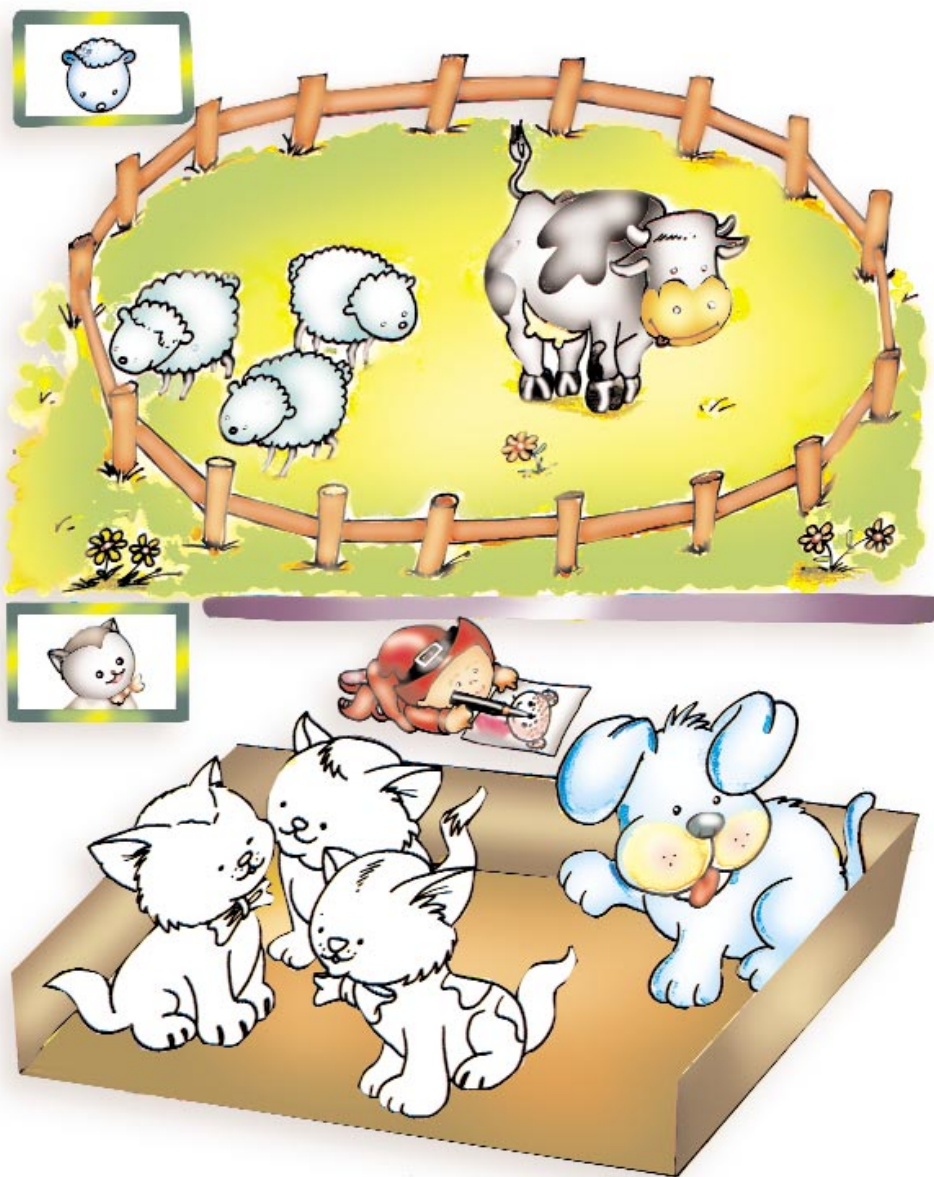


Tema:

Pertenencia-no pertenencia.

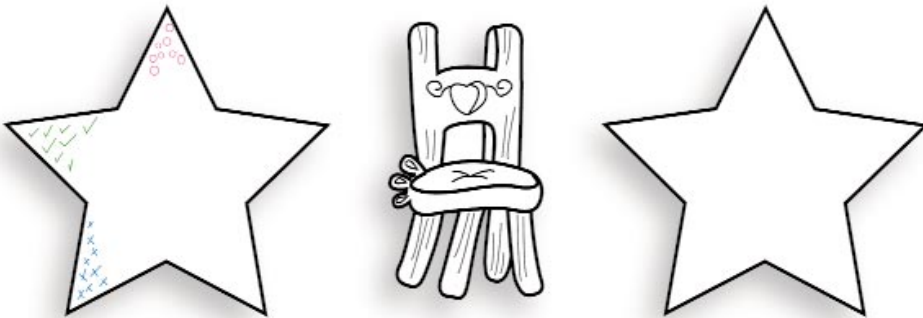
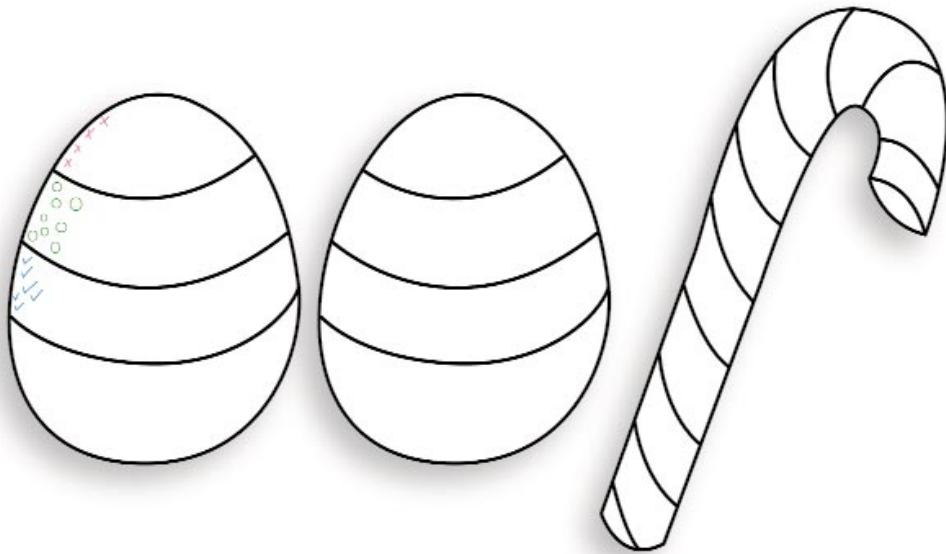
Actividades:

Decorar con puntos de colores los animales que pertenecen al mismo grupo que se encuentra en los recuadros y marcar con una **X** los que no pertenecen al mismo grupo. Jugar a formar grupos de objetos o personas dando alguna característica y señalar los que pertenecen y no pertenecen al grupo.



Tema: Pertenencia-no pertenencia.

Actividades: Decorar con pequeñas marcas de colores los objetos que pertenecen al mismo grupo. Encerrar con un círculo los objetos que no pertenecen al grupo. Formar grupos con los objetos del entorno.



Tema:

Equivalencias.

Actividades:

Trazar una línea entre cada persona y un objeto según corresponda en cada caso. Destacar que hay correspondencia uno a uno, por lo que los grupos de personas y objetos son equivalentes.

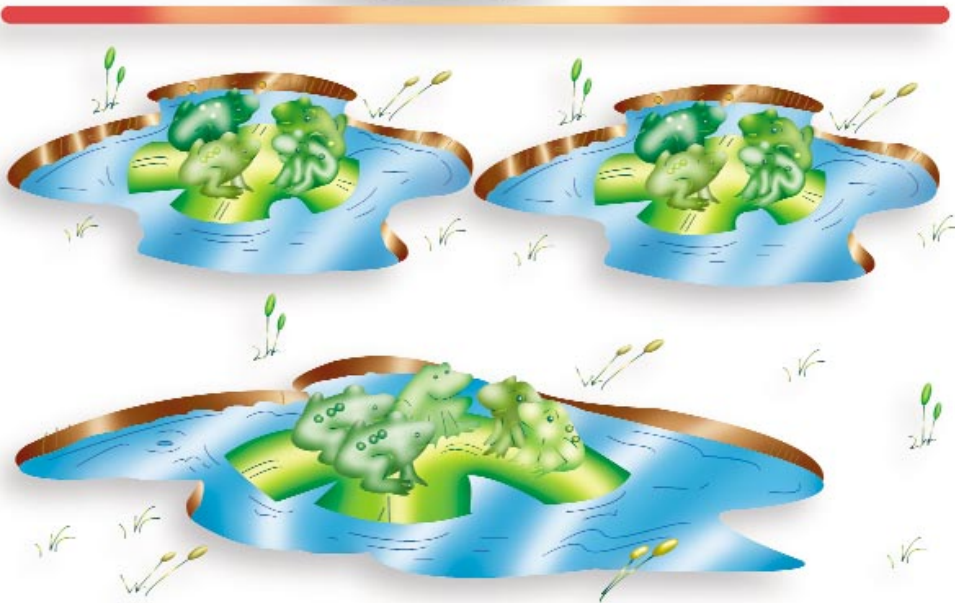
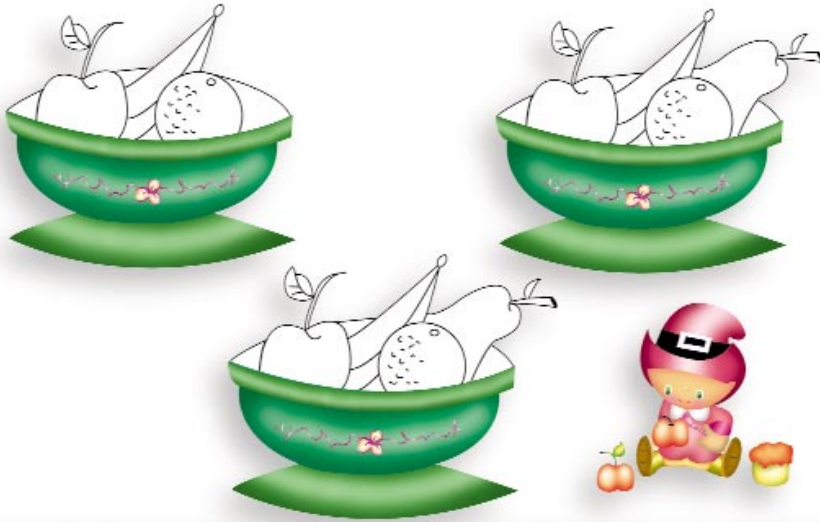


Tema:

Equivalencias.

Actividades:

Observar los fruteros y su contenido; encerrar con un círculo y colorear las frutas de los que son equivalentes. Colorear las ranas de las charcas que son equivalentes. Modelar en barro o plastilina diversos objetos y formar agrupaciones que sean equivalentes.

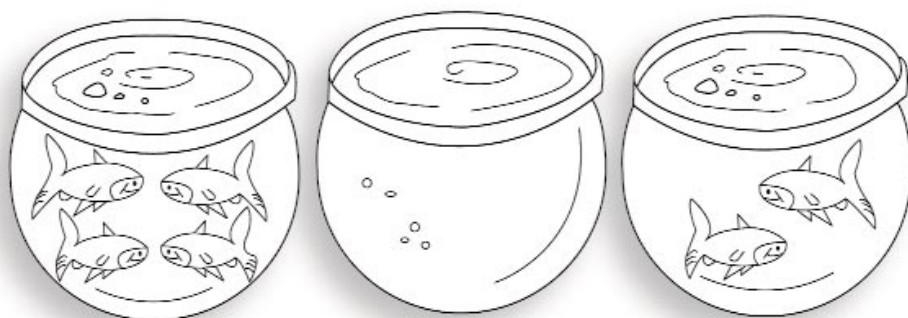


Tema:

Vacío.

Actividades:

Localizar en cada hilera el recipiente vacío y colorearlo. Trazar un círculo en el piso del patio o del aula, invitar a varios niños a ubicarse dentro de él; pedir a los niños, por su nombre, salir del círculo hasta que quede vacío. Hacer destacar que cuando no hay algo o alguien dentro del círculo, está totalmente vacío.

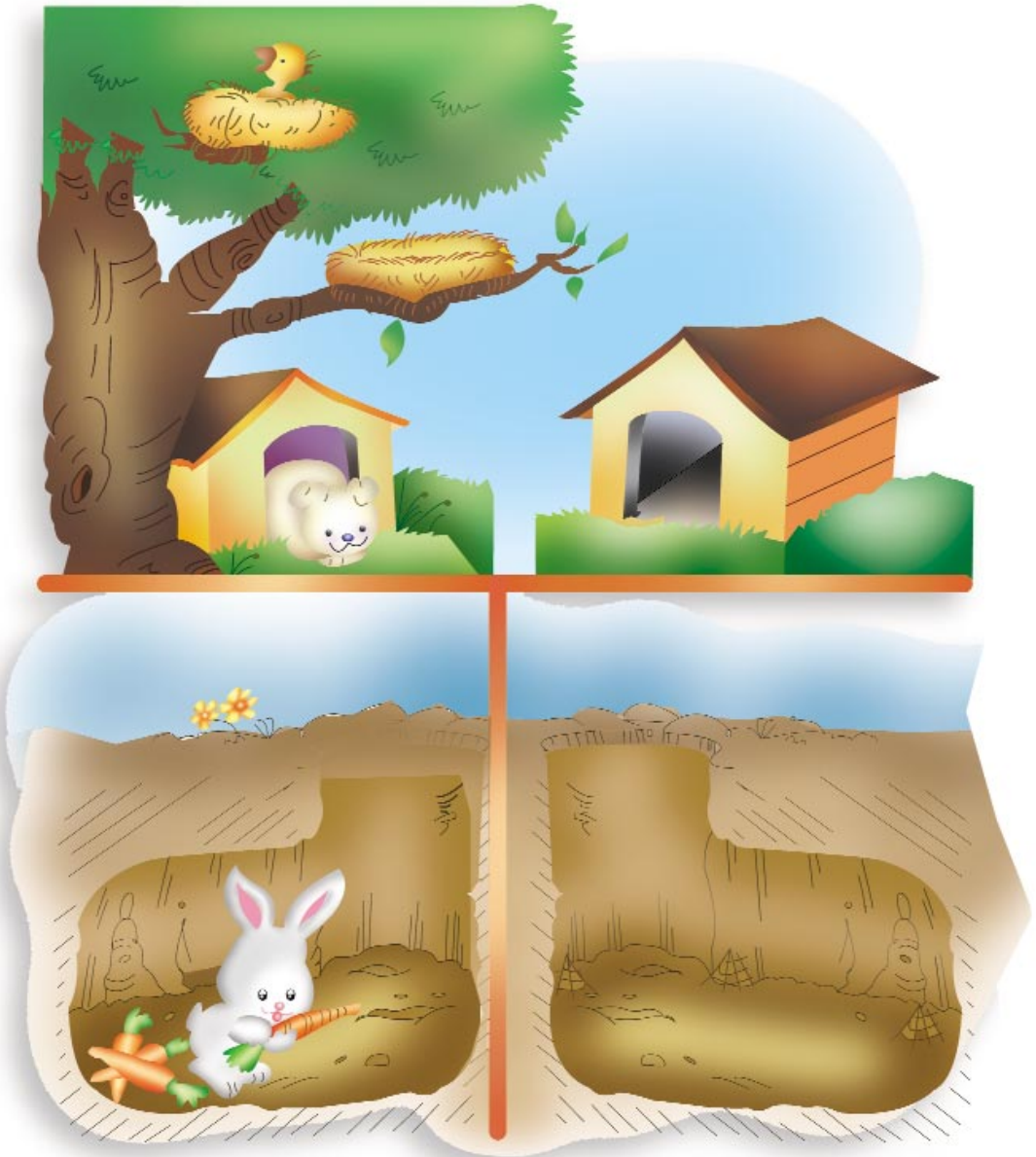


Tema:

Vacío.

Actividades:

Localizar el nido, la casa y la madriguera que están vacías, encerrarlos en un círculo y pegar recortes o dibujar los animales necesarios para que ya no se encuentren vacíos. Comentar dónde habitan los animales.

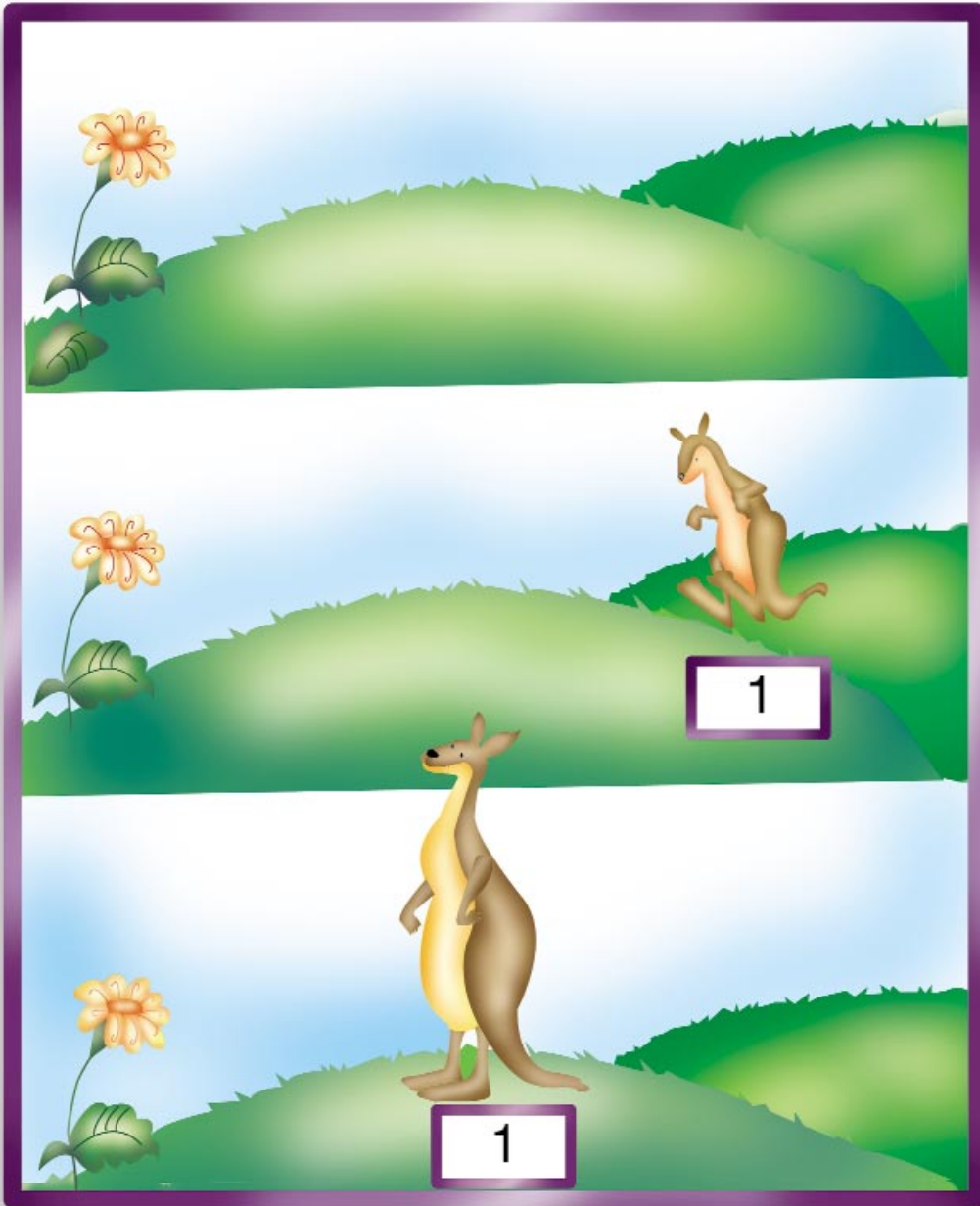


Tema:

Número 1.

Actividades:

Preguntar: ¿Cuántos canguros hay? ¿Cuántos canguros llegan? ¿Cuántos canguros hay ahora? Remarcar los números.

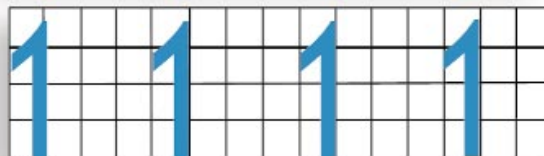
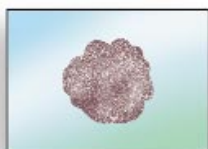
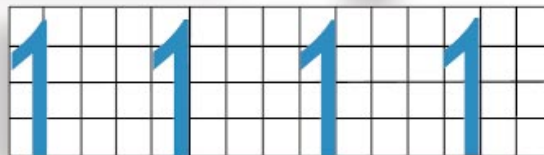
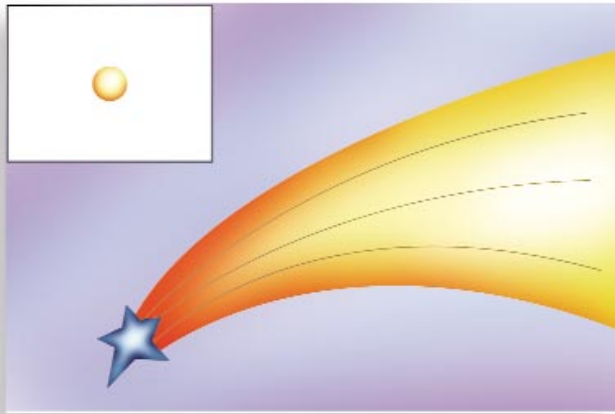


Tema:

Número 1.

Actividades:

Remarcar los números 1 siguiendo la direccionalidad señalada. Observar que hay 1 astro en cada rectángulo.

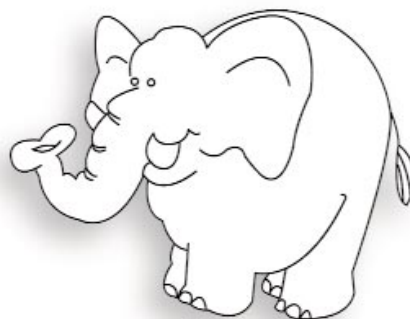
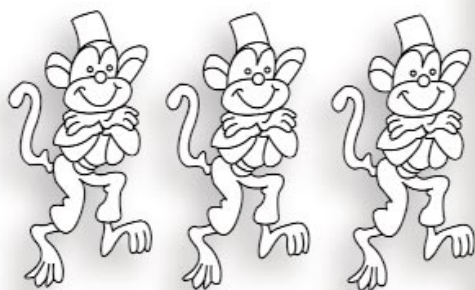
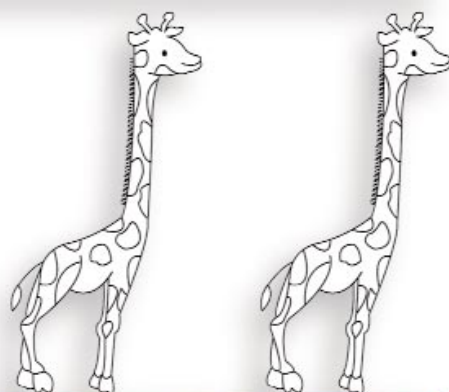
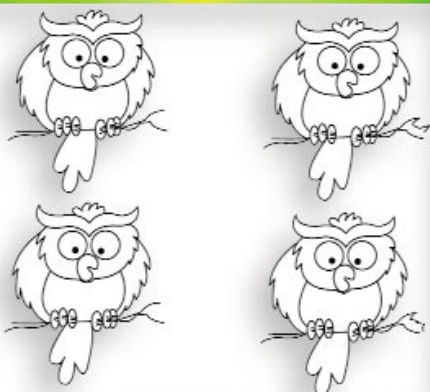
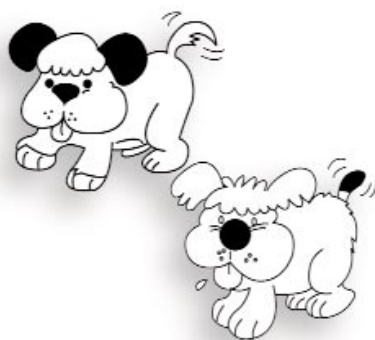
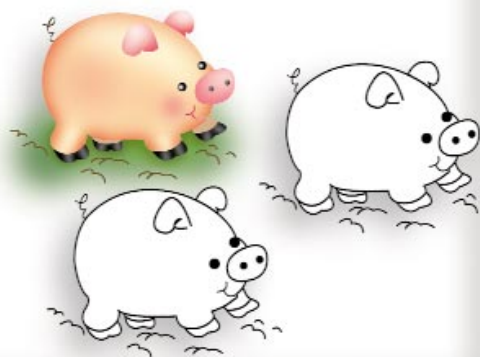


Tema:

Número 1.

Actividades:

Colorear 1 animal de cada grupo, seguir el ejemplo.



Tema:

Número 2.

Actividades:

Preguntar: ¿Cuántos patos hay en el estanque? ¿Cuántos patos llegan? ¿Cuántos patos hay ahora? Remarcar los números. Enfatizar que 1 pato más 1 pato es igual a dos patos.

1

1

1 + 1 = 2





Tema:

Número 2.

Actividades:

Remarcar los números 2 siguiendo la direccionalidad señalada. Observar que hay 2 aves en cada rectángulo.

The activity consists of a large illustration at the top showing two orange birds: one perched on a branch and one flying with a leaf in its beak. To the right is a large dashed number 2 with arrows indicating the stroke direction. Below this are four rows, each containing a small illustration of two birds and a grid of five blue numbers 2 for tracing.

	2	2	2	2	2
	2	2	2	2	2
	2	2	2	2	2
	2	2	2	2	2

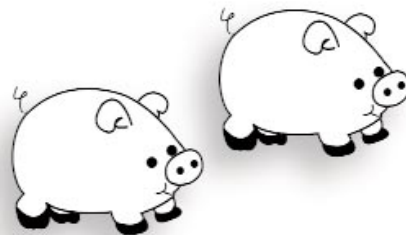
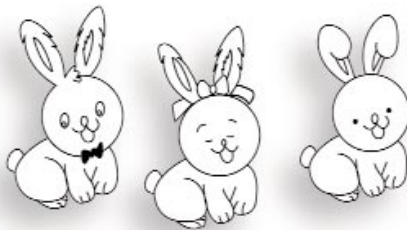
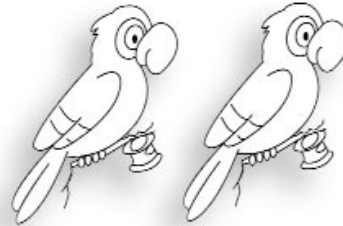
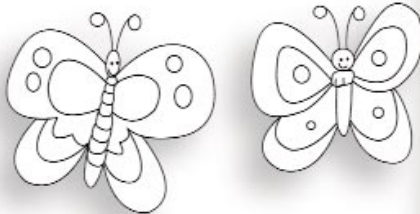


Tema:

Número 2.

Actividades:

Colorear los grupos donde hay 2 animales, seguir el ejemplo.



Tema:

Número 3.

Actividades:

Preguntar: ¿Cuántos reyes hay? ¿Cuántos reyes llegan? ¿Cuántos reyes hay ahora? Remarcar los números. Enfatizar que 2 reyes más 1 rey, es igual a 3 reyes.

2

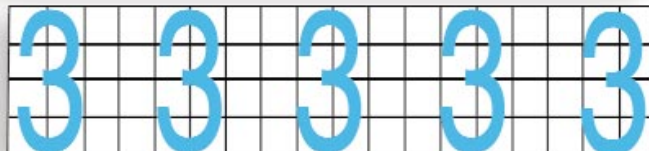
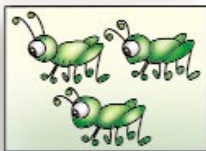
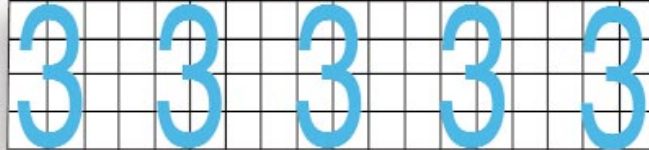
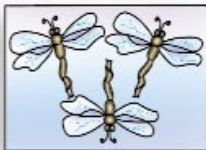
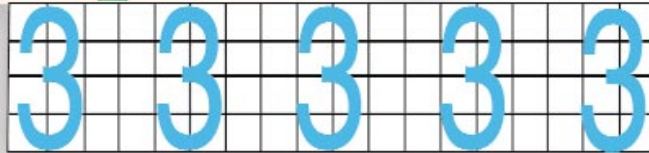
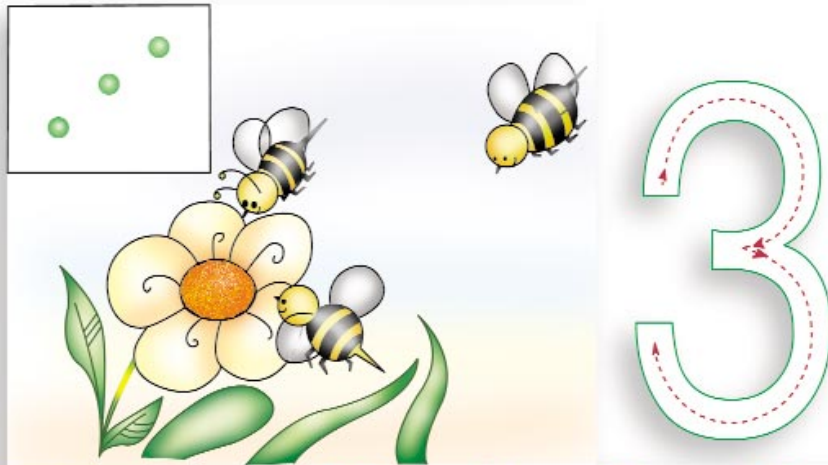
1

2 + 1 = 3



Tema: Número 3.

Actividades: Remarcar los números 3 siguiendo la direccionalidad señalada. Observar que hay 3 insectos en cada rectángulo.

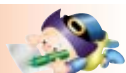
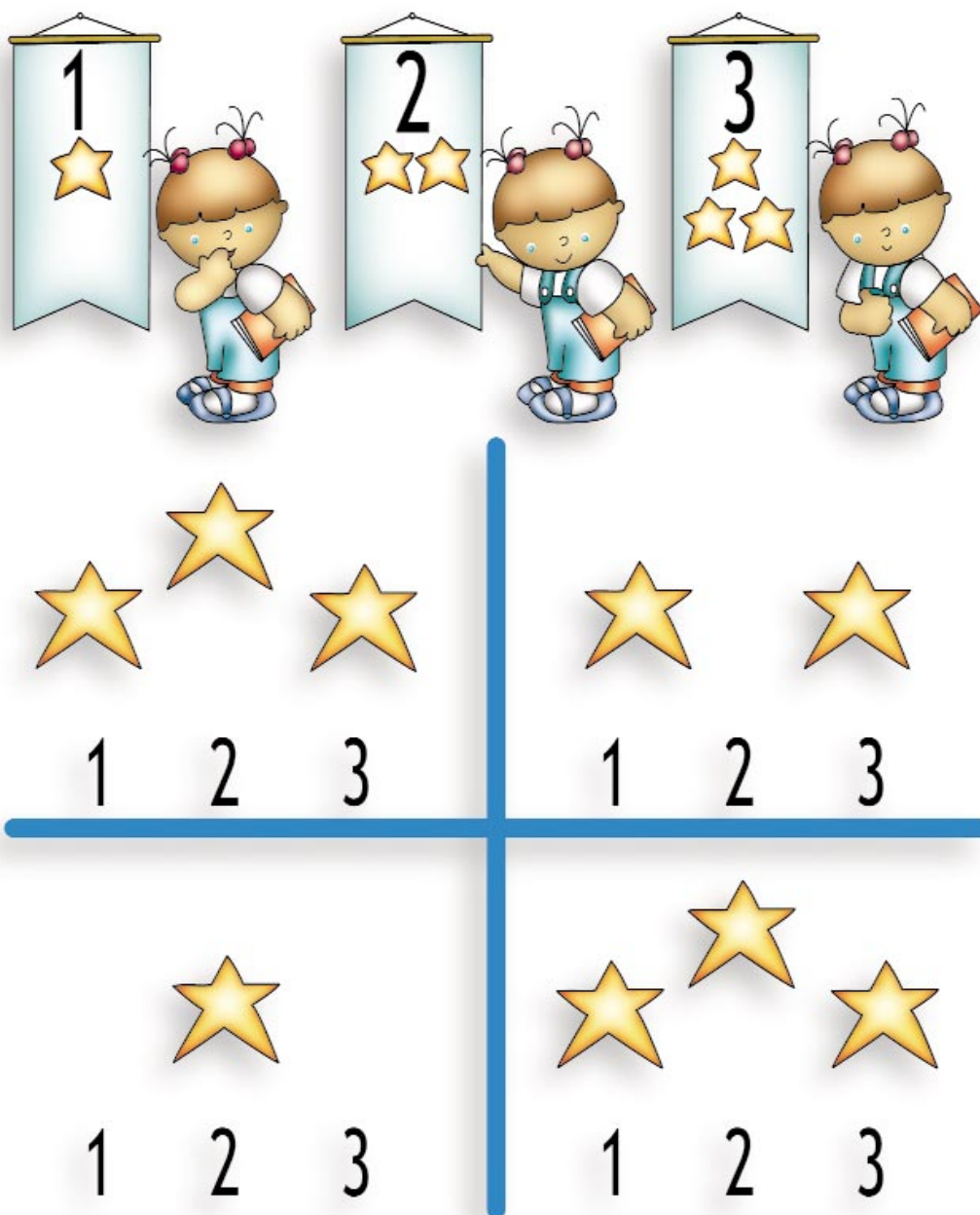


Tema:

Número 3.

Actividades:

Encerrar el número que corresponda a cada grupo de estrellas.



Tema:

Número 0.

Actividades:

Preguntar: ¿Cuántos pájaros hay sobre la rama? ¿Cuántos pájaros se van y cuántos quedan? Enfatizar que cuando hay ausencia de elementos el grupo tiene 0 (cero).

3

2

1

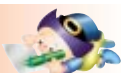
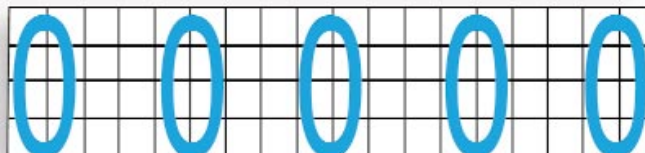
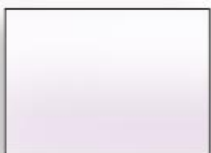
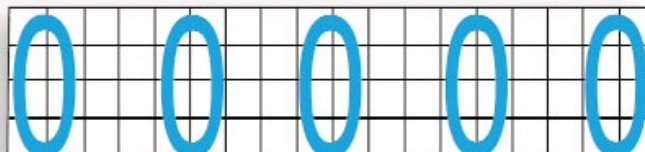
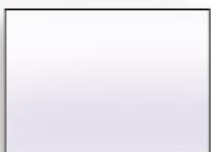
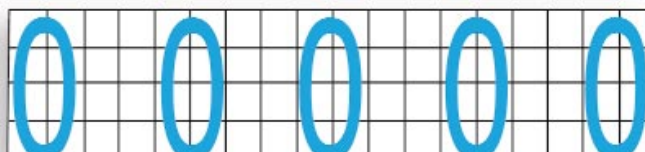
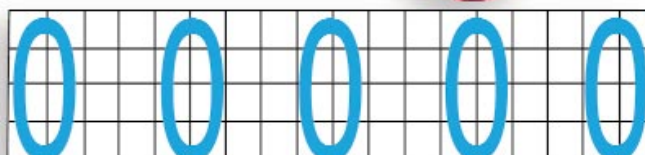
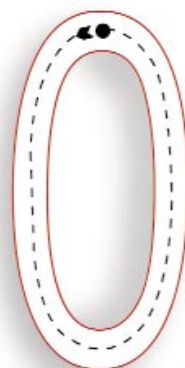
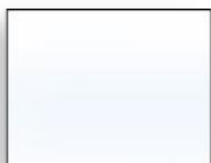
0

Tema:

Número 0.

Actividades:

Remarcar los números 0(ceros) siguiendo la direccionalidad señalada. Observar que hay 0 (cero) elementos en cada rectángulo.

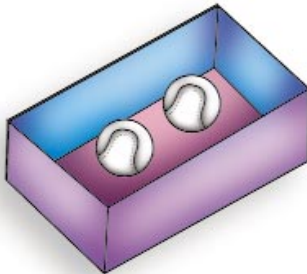
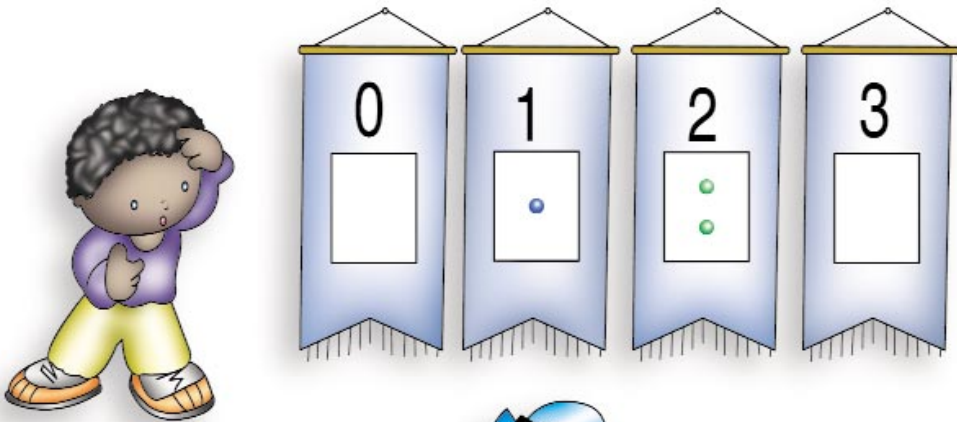


Tema:

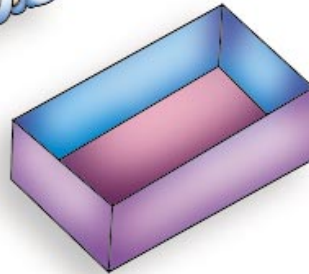
Número 0.

Actividades:

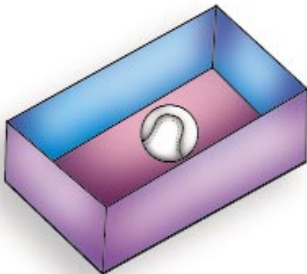
Encerrar el número que corresponda a cada grupo de pelotas.



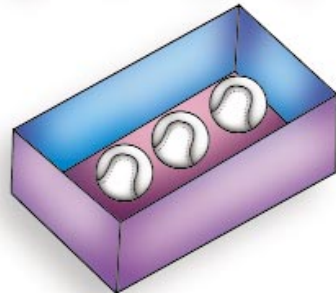
0 1 2 3



0 1 2 3



0 1 2 3



0 1 2 3

Tema:

Número 4.

Actividades:

Preguntar: ¿Cuántas ranas hay sobre la hoja? ¿Cuántas ranas llegan? ¿Cuántas ranas hay ahora? Remarcar los números. Enfatizar que 3 ranas más 1 rana, es igual a 4 ranas.

3

1

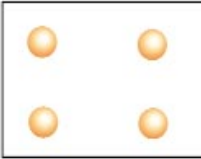



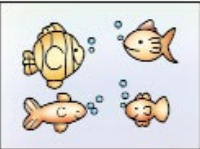

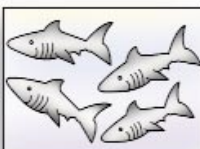



3 + 1 = 4



Tema: Número 4.

Actividades: Remarcar los números 4 siguiendo la direccionalidad señalada. Observar que hay 4 animales marinos en cada rectángulo.

A large illustration of a dolphin leaping from the water, with three other dolphins swimming below. To the right is a large yellow number 4 with red dashed lines and arrows indicating the stroke order: down, left, and right.

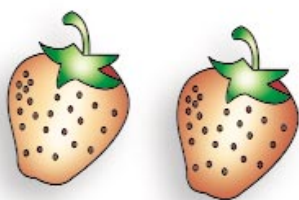
	
	
	
	
	

Tema:

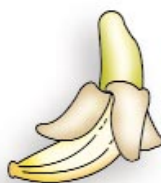
Número 4.

Actividades:

Encerrar el número que corresponda a cada grupo de frutas y escribirlo dentro del cuadrado. Observar el ejemplo.



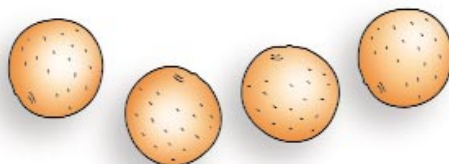
0 1 2 3 4



0 1 2 3 4



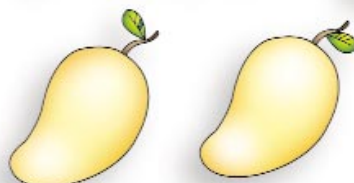
0 1 2 3 4



0 1 2 3 4



0 1 2 3 4



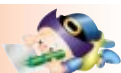
0 1 2 3 4



0 1 2 3 4



0 1 2 3 4

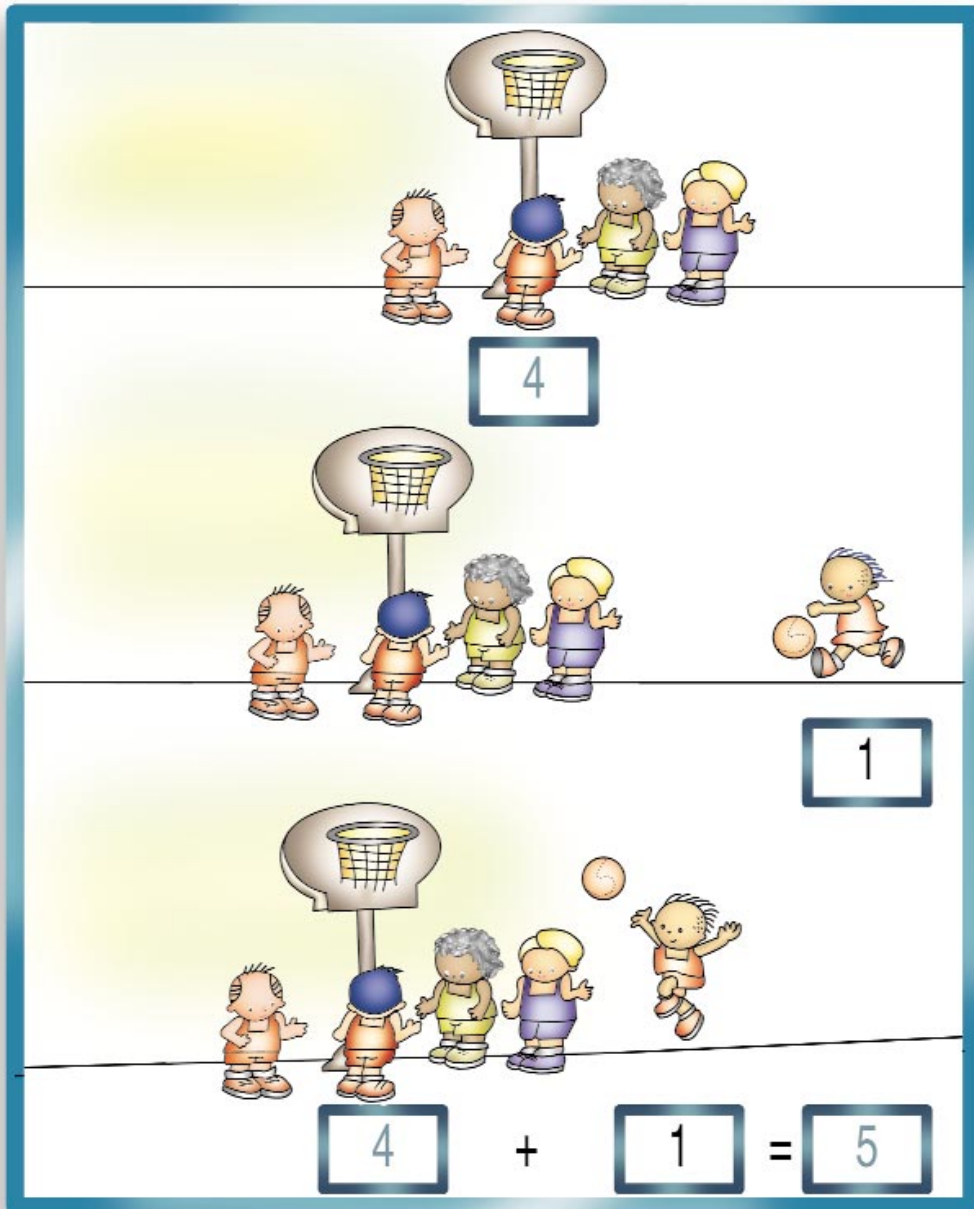


Tema:

Número 5.

Actividades:

Preguntar: ¿Cuántos jugadores hay? ¿Cuántos jugadores llegan? ¿Cuántos jugadores hay ahora? Remarcar los números. Enfatizar que 4 jugadores más 1 jugador, es igual a 5 jugadores.

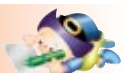
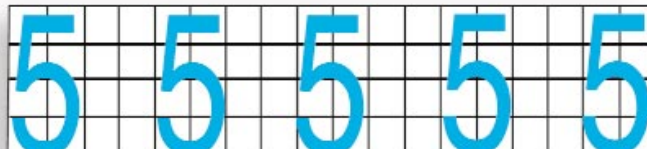
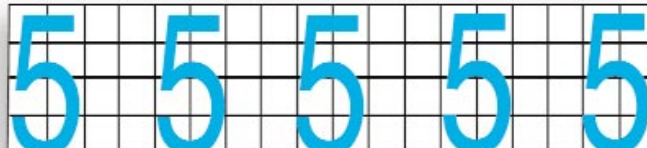
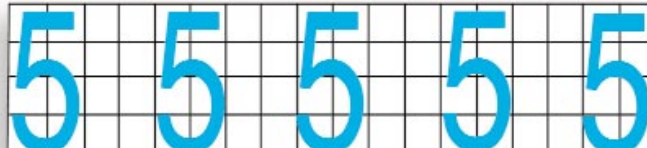


Tema:

Número 5.

Actividades:

Remarcar los números 5 siguiendo la direccionalidad señalada. Observar que hay 5 servidores públicos en cada rectángulo.

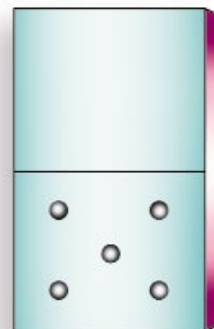
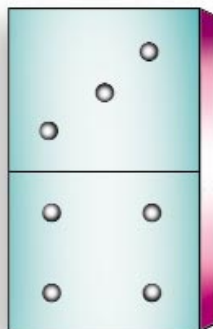
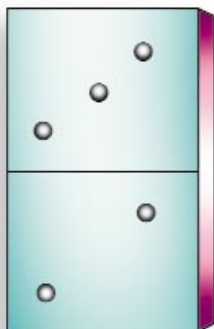
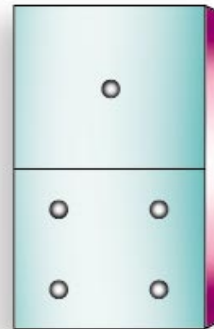
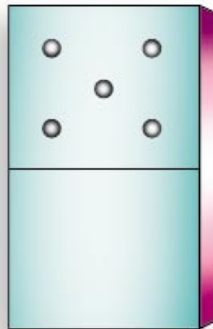
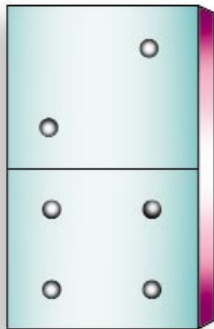
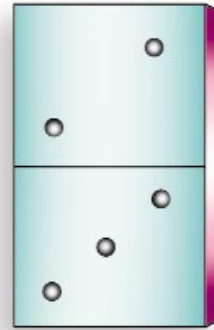
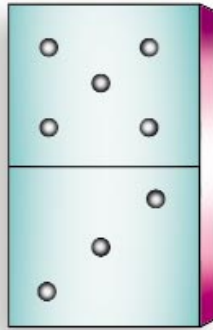
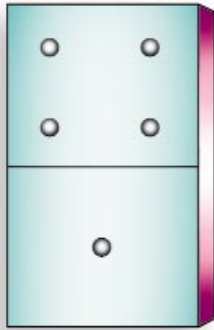


Tema:

Número 5.

Actividades:

Encerrar las piezas o fichas de dominó que tengan 5 puntos. Observar el ejemplo.

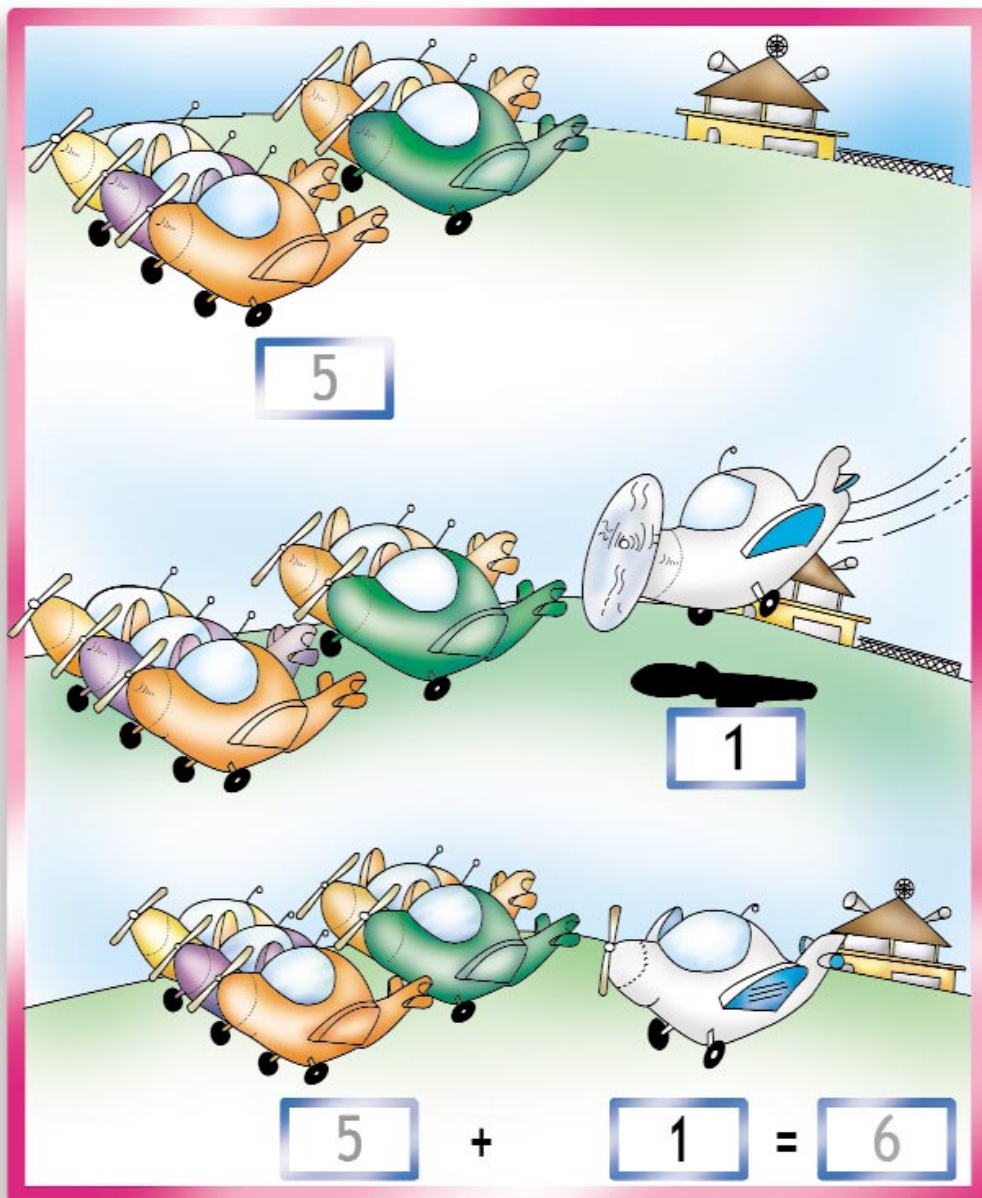


Tema:

Número 6.

Actividades:

Preguntar: ¿Cuántos aviones hay? ¿Cuántos aviones llegan? ¿Cuántos aviones hay ahora? Enfatizar que 5 aviones más 1 avión, es igual a 6 aviones.

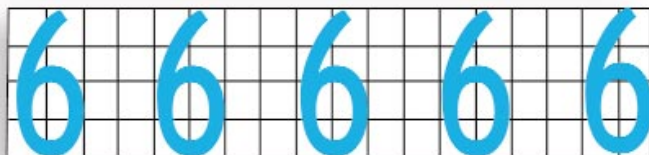
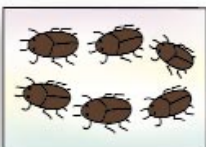
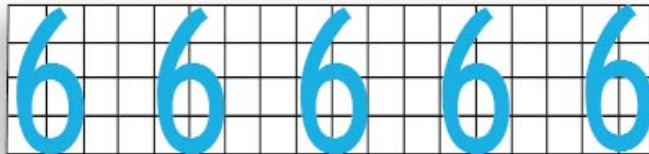
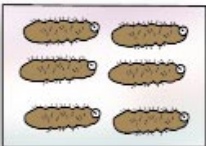
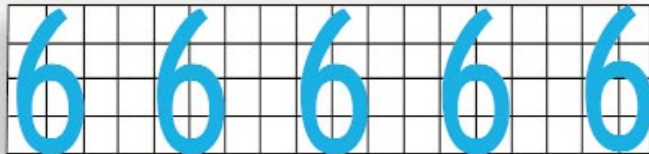
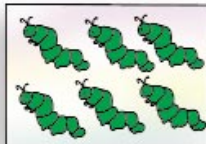
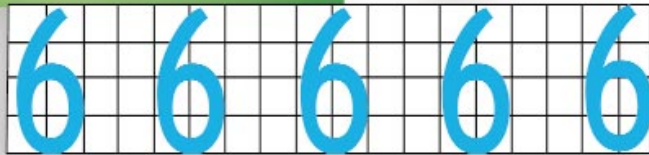
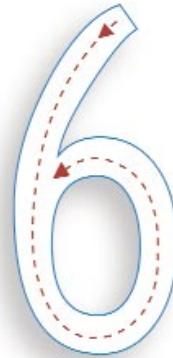
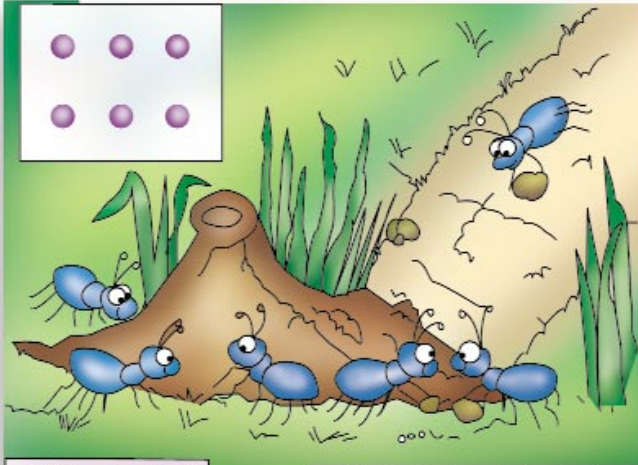


Tema:

Número 6.

Actividades:

Remarcar los números 6 siguiendo la direccionalidad señalada. Observar que hay 6 elementos en cada rectángulo.









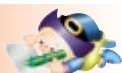

Tema:

Número 6.

Actividades:

Colorear tantas flores de cada hilera como indica el número. Observar el ejemplo.

2	
6	
3	
5	
1	
4	



Tema:

Número 7.

Actividades:

Preguntar: ¿Cuántos enanos hay en la mina? ¿Cuántos enanos llegan? ¿Cuántos enanos hay ahora? Remarcar los números. Enfatizar que 6 enanos más 1 enano, es igual a 7 enanos.

6

1

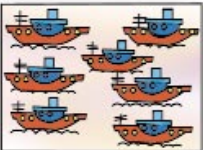
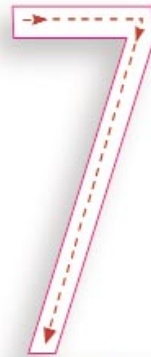
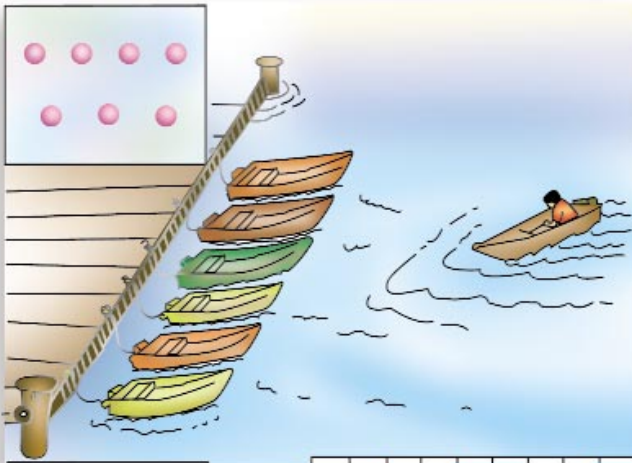
6 + 1 = 7

Tema:

Número 7.

Actividades:

Remarcar los números 7 siguiendo la direccionalidad señalada. Observar que hay 7 embarcaciones en cada rectángulo.

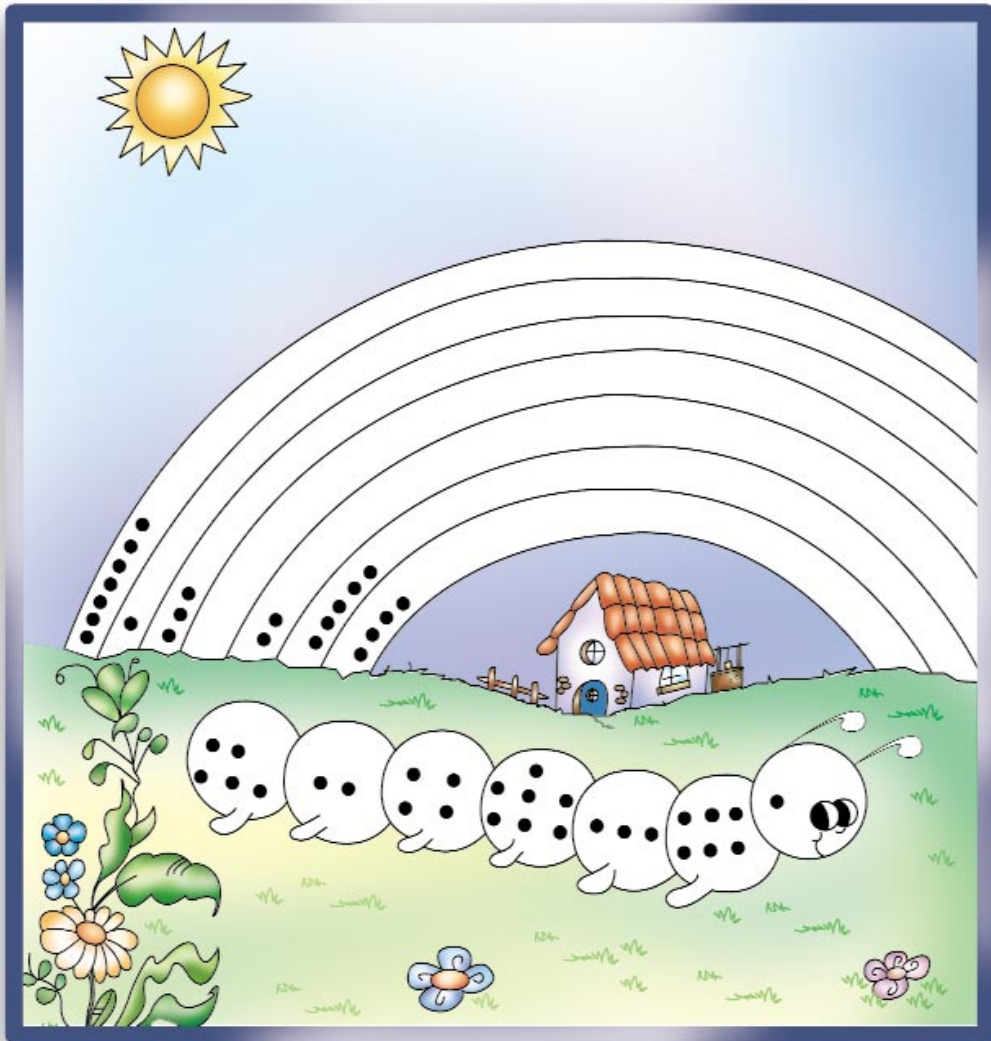


Tema:

Número 7.

Actividades:

Pintar cada arco del arco iris y cada parte del gusano de acuerdo al color señalado por los números de abajo.

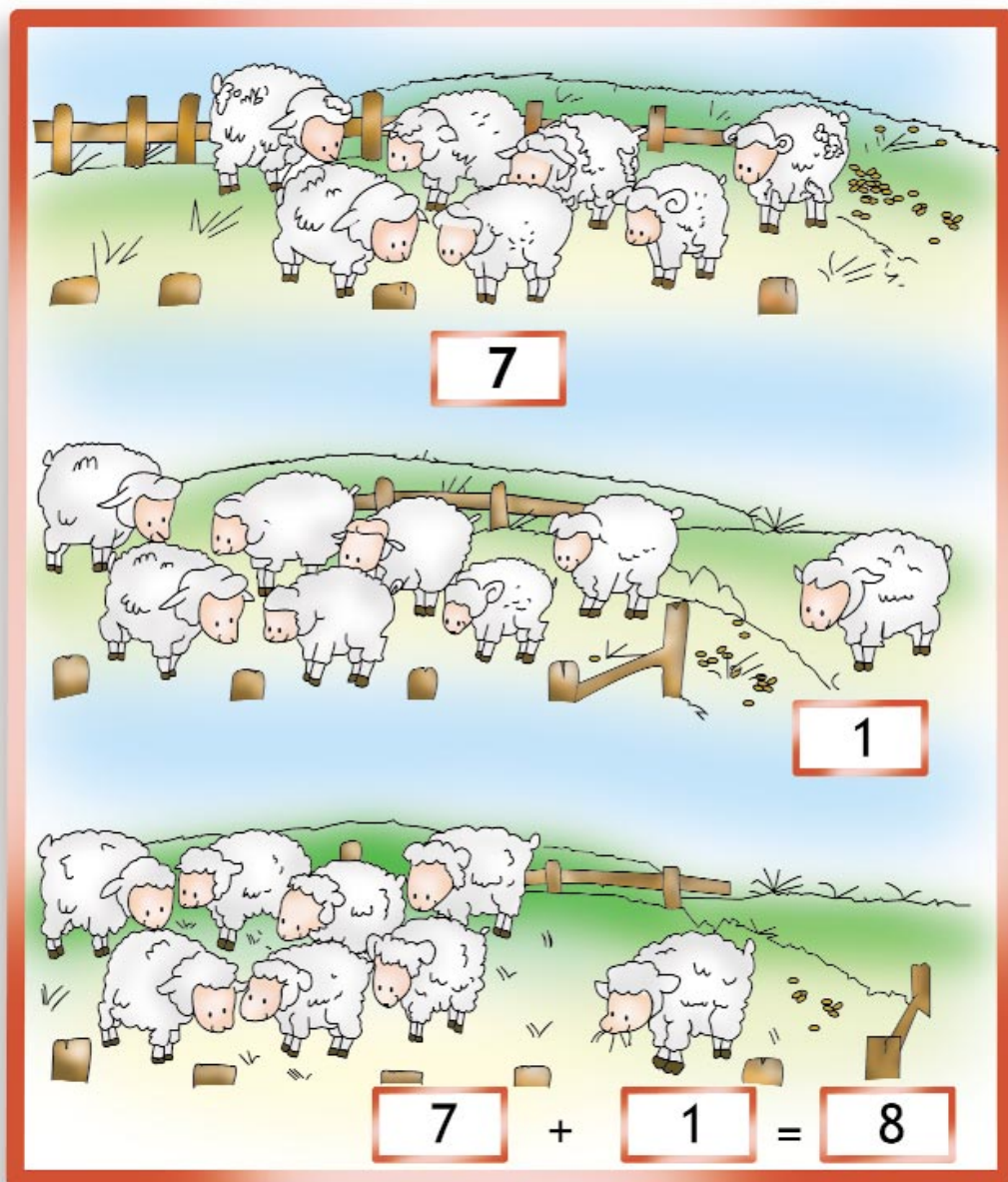


Tema:

Número 8.

Actividades:

Preguntar: ¿Cuántas ovejas hay dentro del corral? ¿Cuántas más llegan? ¿Cuántas ovejas hay ahora? Remarcar los números. Enfatizar que 7 ovejas más 1 oveja, es igual a 8 ovejas.



Tema: Número 8.

Actividades: Remarcar los números 8 siguiendo la direccionalidad señalada. Observar que hay 8 animales en cada rectángulo.

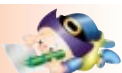
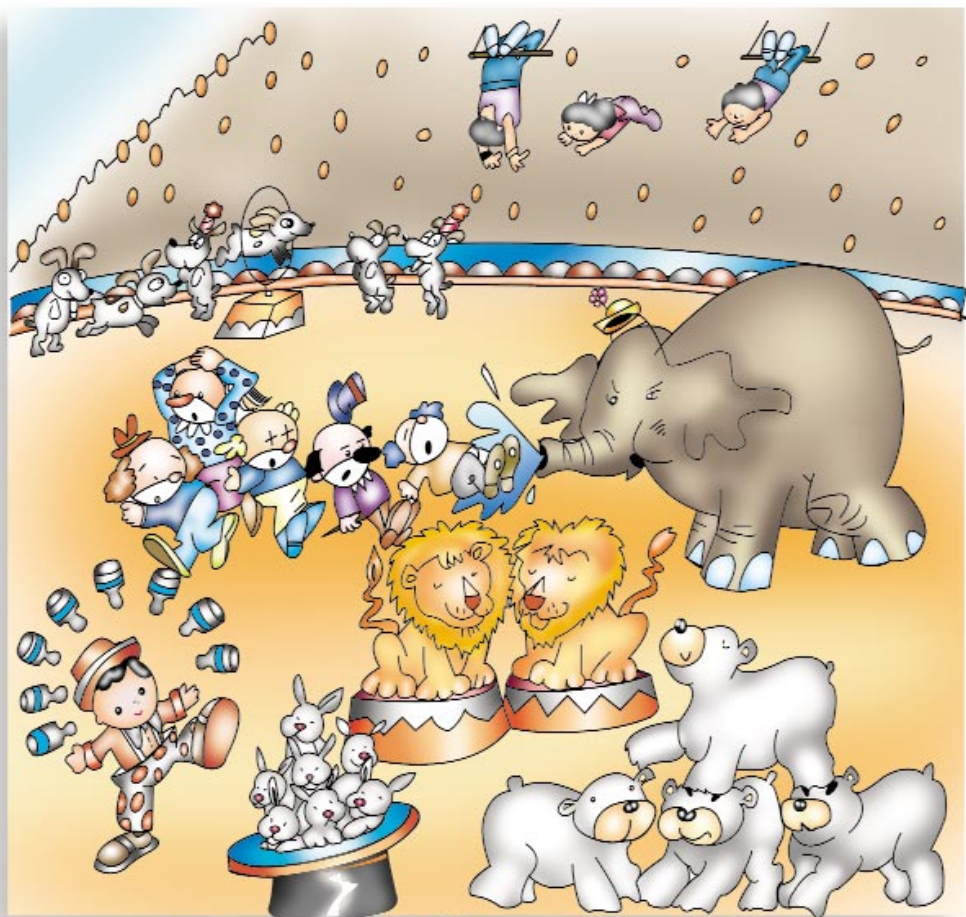
The image contains a large illustration of a tree trunk with a hollowed-out section containing eight small brown squirrels. One squirrel is standing outside the hollow. To the left of the tree is a box with eight purple dots arranged in two rows of four. Below the tree is a box with eight small brown owls arranged in two rows of four. To the right of the tree is a large dashed outline of the number 8 for tracing. Below the tree and owl boxes are four rows of tracing practice. Each row consists of a box with eight small animals (owls, monkeys, chicks, and rabbits) and a grid with five large blue numbers 8 for tracing.

Tema:

Número 8.

Actividades:

Escribir el número que corresponda a cada dibujo. Observar el ejemplo.



Tema:

Número 9.

Actividades:

Preguntar: ¿Cuántos jugadores hay? ¿Cuántos jugadores llegan? ¿Cuántos jugadores hay ahora? Remarcar los números. Enfatizar que 8 jugadores más 1 jugador, es igual a 9 jugadores.

8

1

8 + 1 = 9

Tema:

Número 9.

Actividades:

Remarcar los números 9 siguiendo la direccionalidad señalada. Observar que hay 9 animales en cada rectángulo.

Below the main illustration are four rows of counting and tracing activities. Each row consists of a rectangular box on the left containing 9 items, and a grid on the right containing five blue numbers 9 for tracing.

- Row 1: Box with 9 orange stars; Grid with 5 blue numbers 9.
- Row 2: Box with 9 blue octopuses; Grid with 5 blue numbers 9.
- Row 3: Box with 9 yellow seashells; Grid with 5 blue numbers 9.
- Row 4: Box with 9 yellow seahorses; Grid with 5 blue numbers 9.

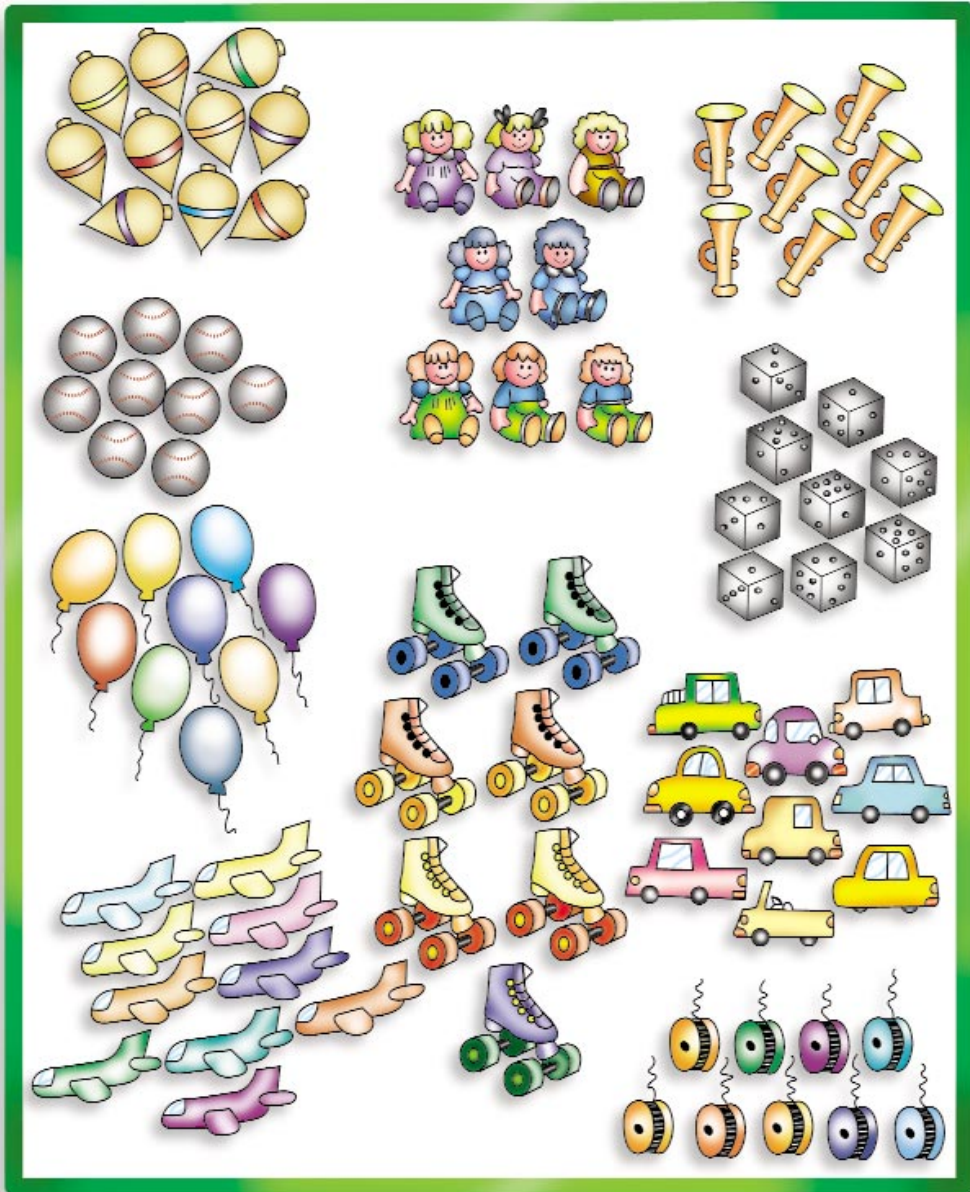


Tema:

Número 9.

Actividades:

Encerrar con rojo los grupos donde hay 9.

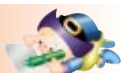
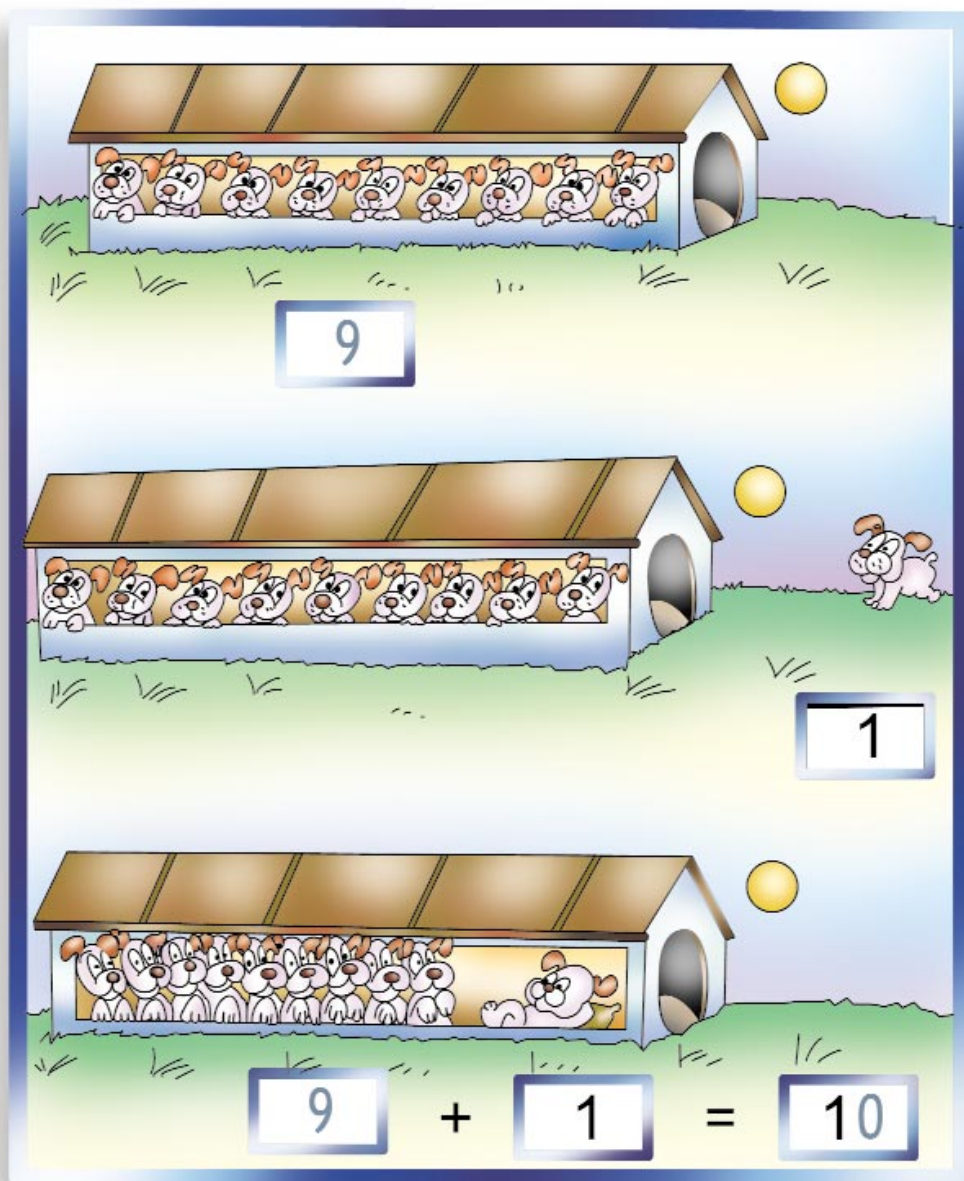


Tema:

Número 10.

Actividades:

Preguntar: ¿Cuántos perros hay dentro de la casa? ¿Cuántos perros llegan? ¿Cuántos perros hay ahora? Enfatizar que 9 perros más 1 perro, es igual a 10 perros.



Tema: Número 10.

Actividades: Remarcar los números 10 siguiendo la direccionalidad señalada. Observar que hay 10 elementos en cada rectángulo.

The activity consists of several parts:

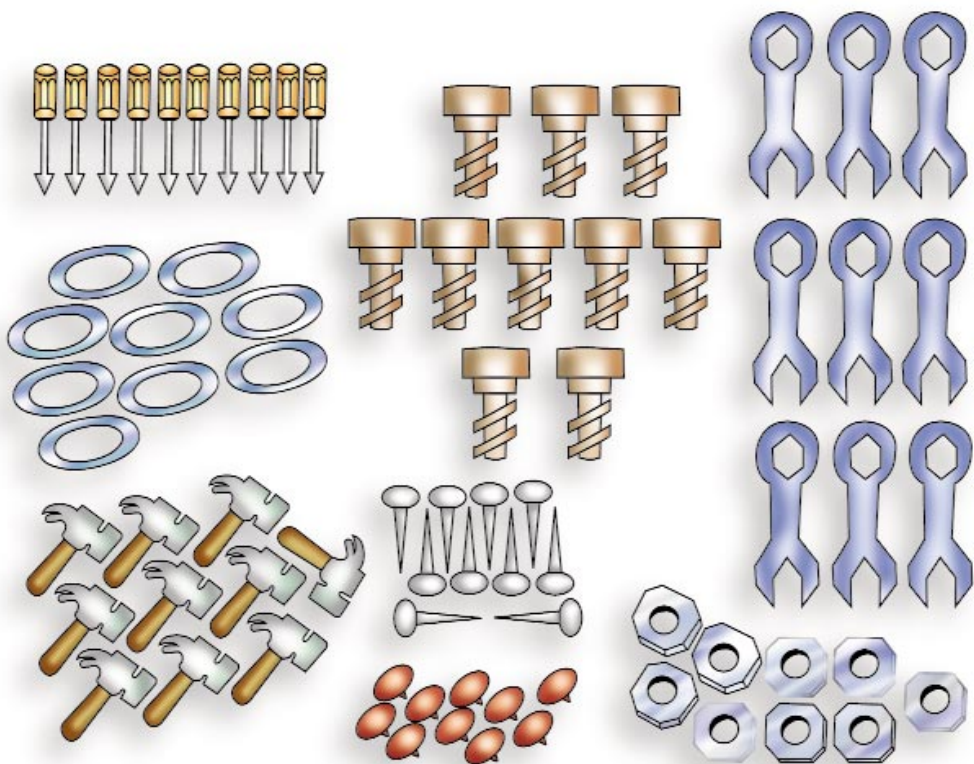
- A large illustration of a field with a box containing 10 green circles, a single green leaf, and a large '10' with dashed lines and arrows indicating stroke order.
- Four rows of 10 items each: lightning bolts, bubbles, teardrops, and leaves.
- Four rows of 10 '10's each, arranged in a grid for tracing.









Tema:

Número 10.

Actividades:

Encerrar el número que corresponda en cada caso. Observar el ejemplo.



9		10	9		10
9		10	9		10
9		10	9		10
9		10	9		10

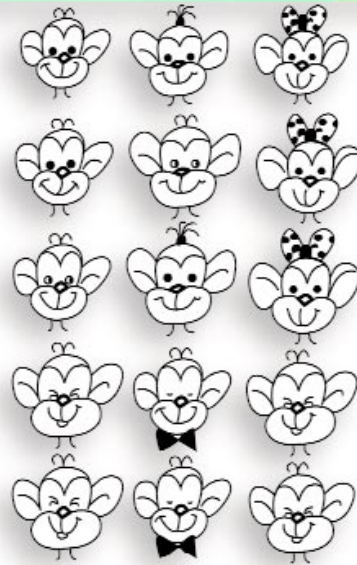
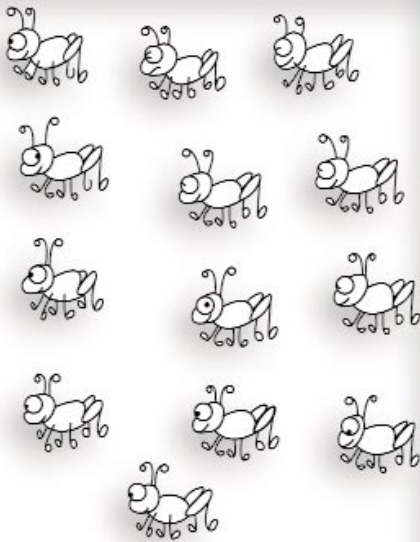
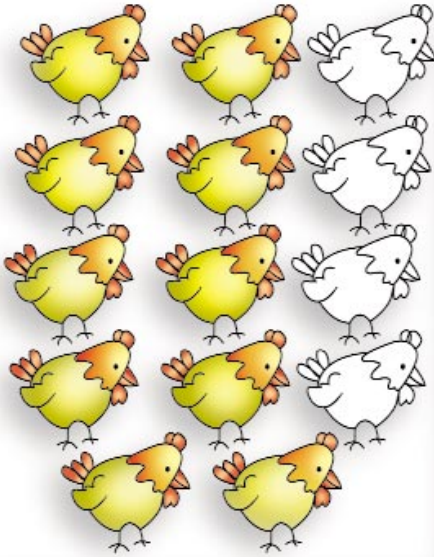


Tema:

Decena.

Actividades:

Colorear 10 elementos de cada grupo. Observar el ejemplo. Relacionar el número 10 con el término decena.

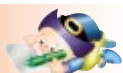
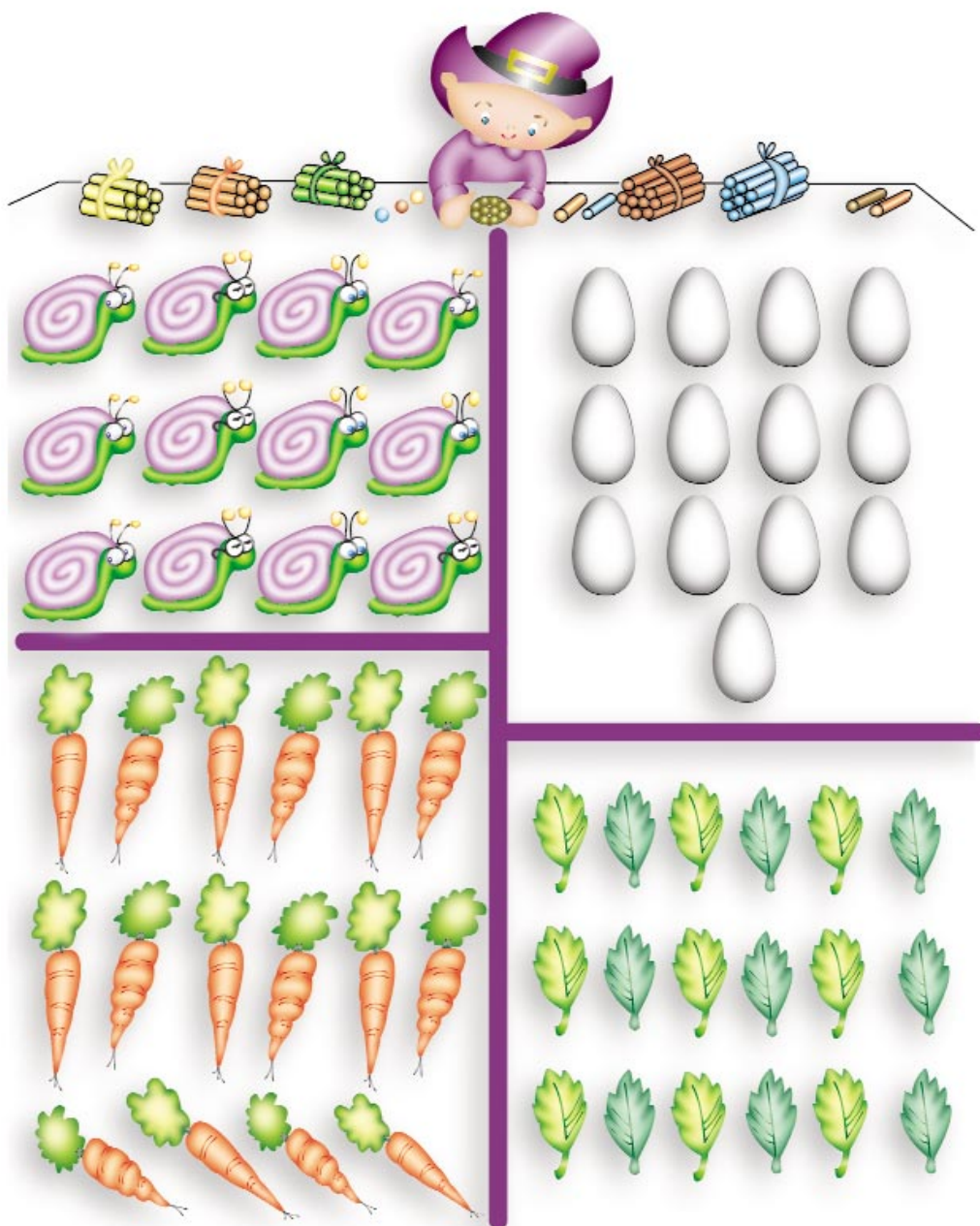


Tema:

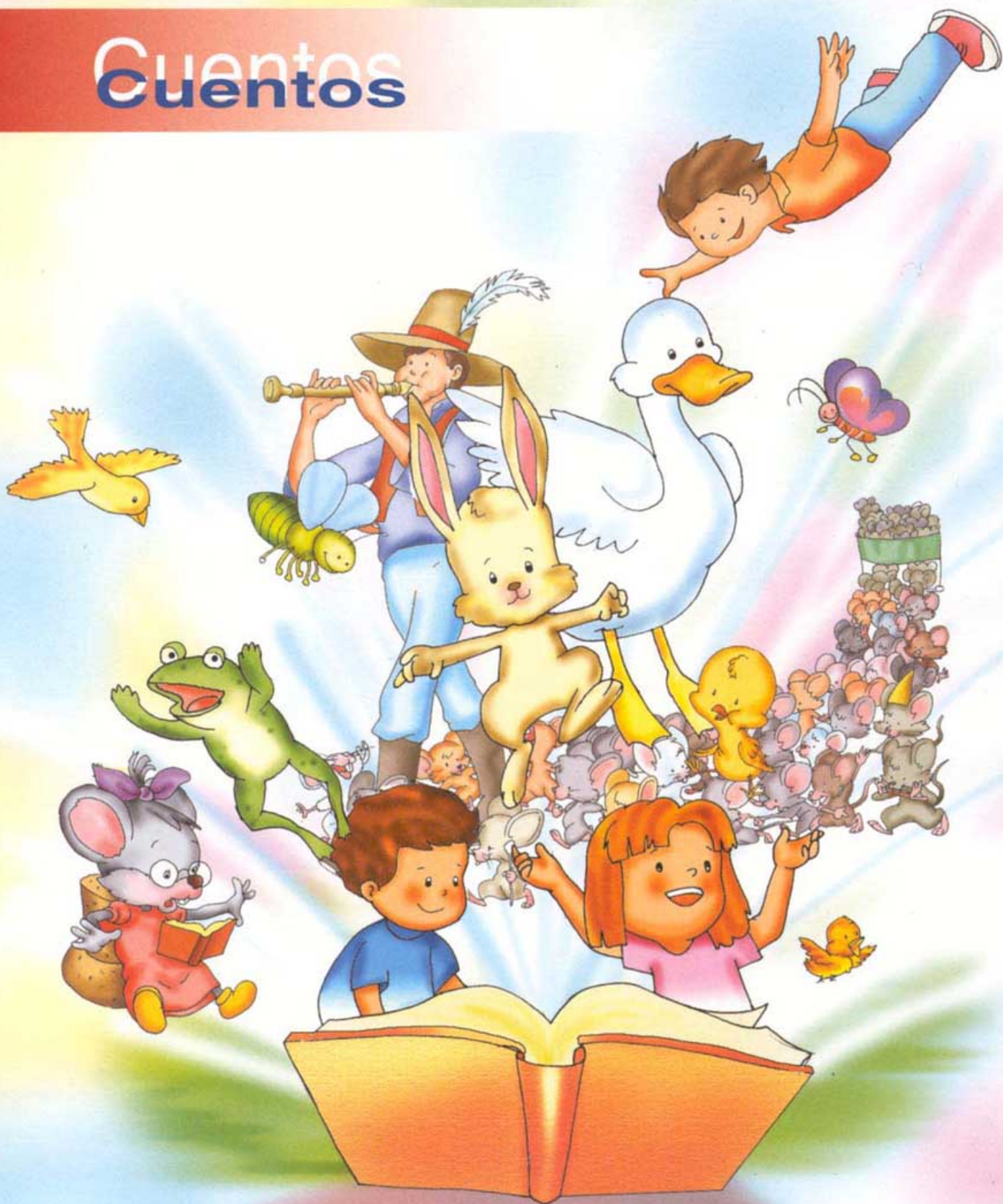
Decena.

Actividades:

Encerrar una decena de elementos en cada grupo. Enfatizar que 10 elementos son igual a una decena.



Cuentos





Cuentos

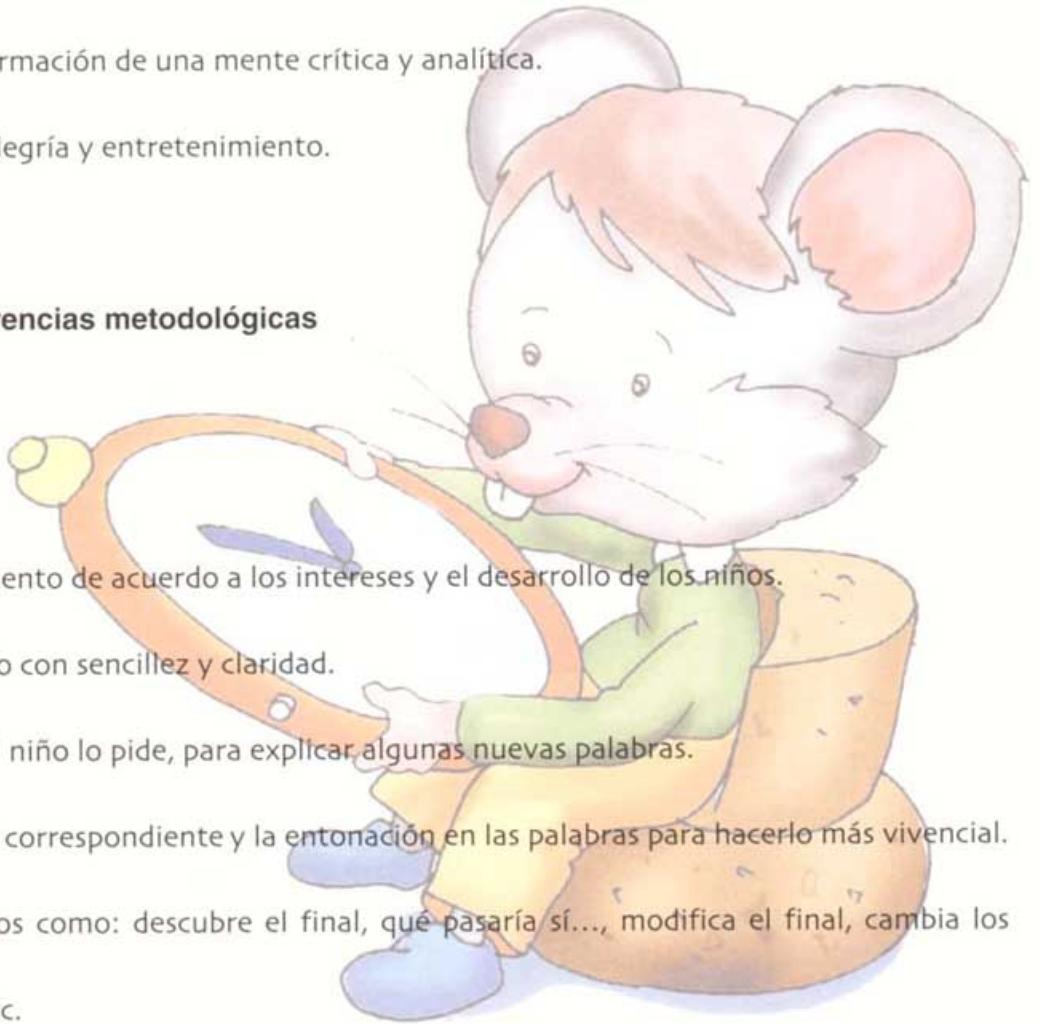
Importancia

- 👉 Fortalecen la imaginación de los niños.
- 👉 Fomentan su sensibilidad y creatividad.
- 👉 Favorecen la formación de una mente crítica y analítica.
- 👉 Proporcionan alegría y entretenimiento.

Algunas sugerencias metodológicas

Maestra:

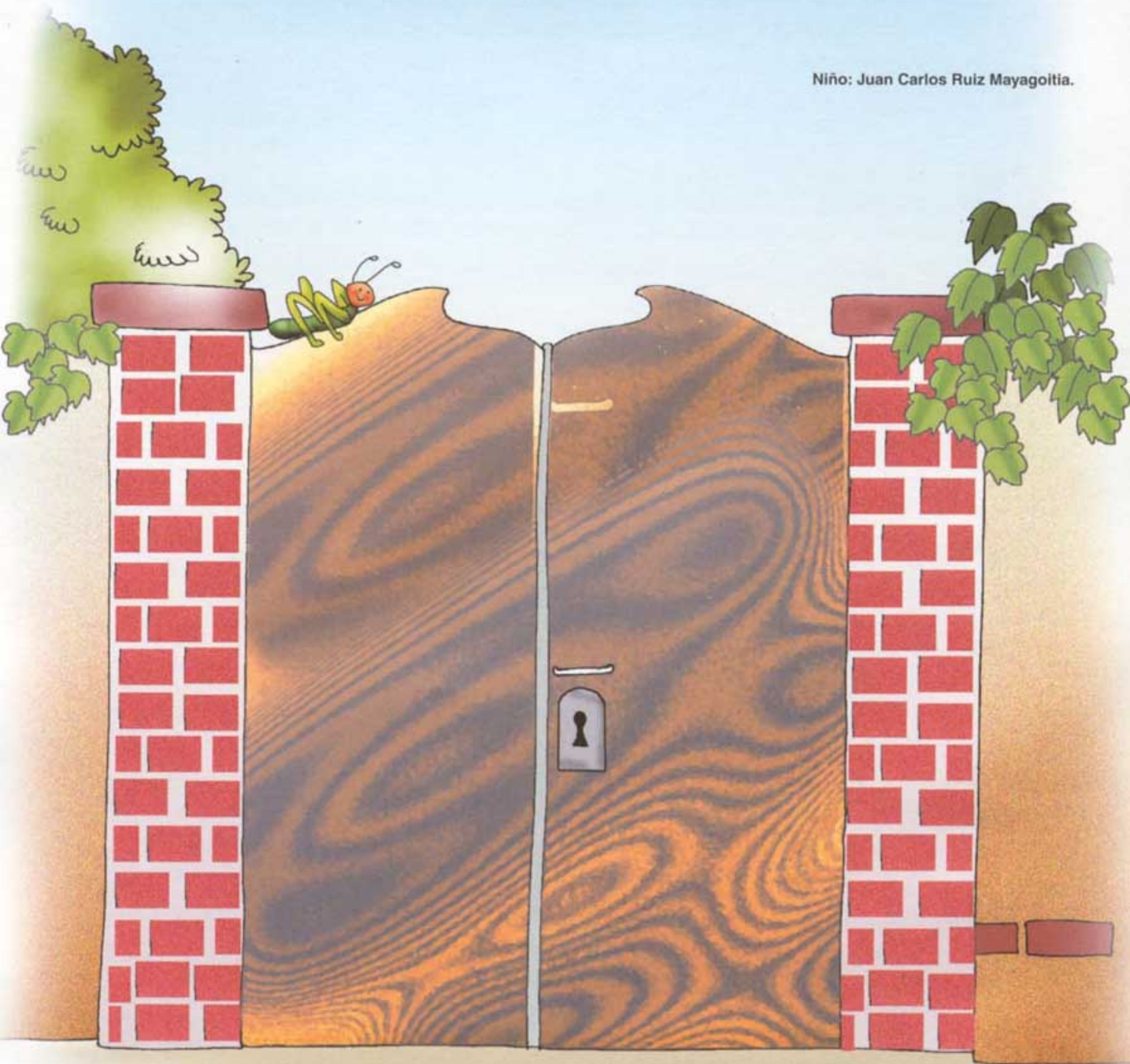
- Seleccione el cuento de acuerdo a los intereses y el desarrollo de los niños.
- Léalo y cuéntelo con sencillez y claridad.
- Deténgase, si el niño lo pide, para explicar algunas nuevas palabras.
- Haga la mímica correspondiente y la entonación en las palabras para hacerlo más vivencial.
- Realice ejercicios como: descubre el final, qué pasaría si..., modifica el final, cambia los personajes... etc.
- Comente, si el cuento fue de su agrado y ¿por qué?
- Motive a los niños para que inventen sus propios cuentos.



La puerta

Había una vez una puerta que se abría y se cerraba todo el día. Una vez le machucó la mano a un niño, y fue castigada, permaneciendo diez años cerrada con llave.

Niño: Juan Carlos Ruiz Mayagoitia.

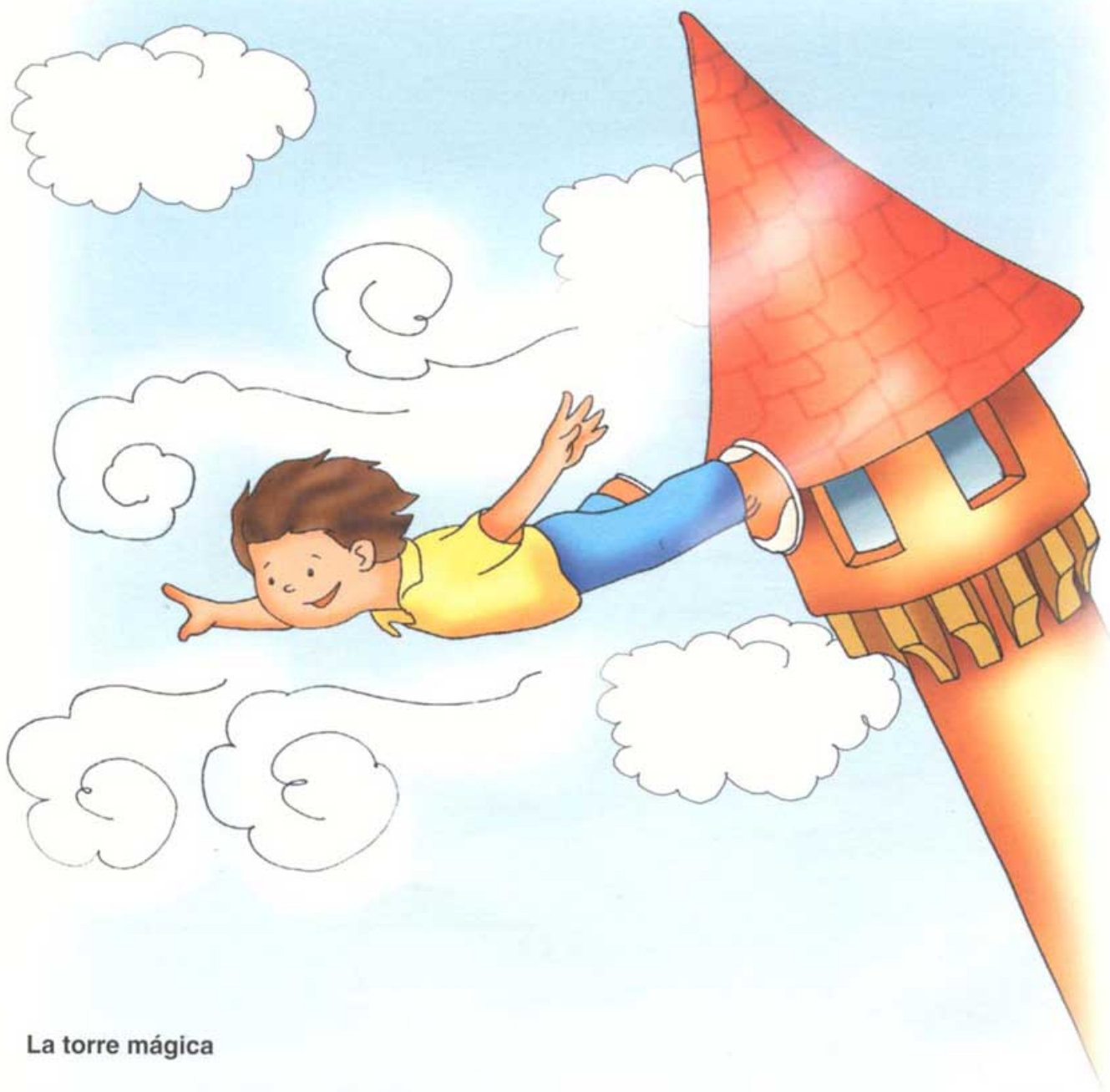


Las pinturas mágicas

Olga tenía unas pinturas mágicas. Con ellas pintó una mariposa, y la mariposa voló y se fue. Pintó un elefante, y su tía María lo echó de la casa porque no cabía. Pintó una flor, y como no la regaba se secó. Olga se enojó, tiró las pinturas al bote de la basura y el bote desapareció. Olga tomó sus lápices de siempre y se puso a pintar con ellos. Pintó una mariposa, y la mariposa no voló y se quedó. Pintó un elefante, y tía María lo dejó en casa. Pintó una flor y la flor no se secó.

Anónimo
(Adaptación)





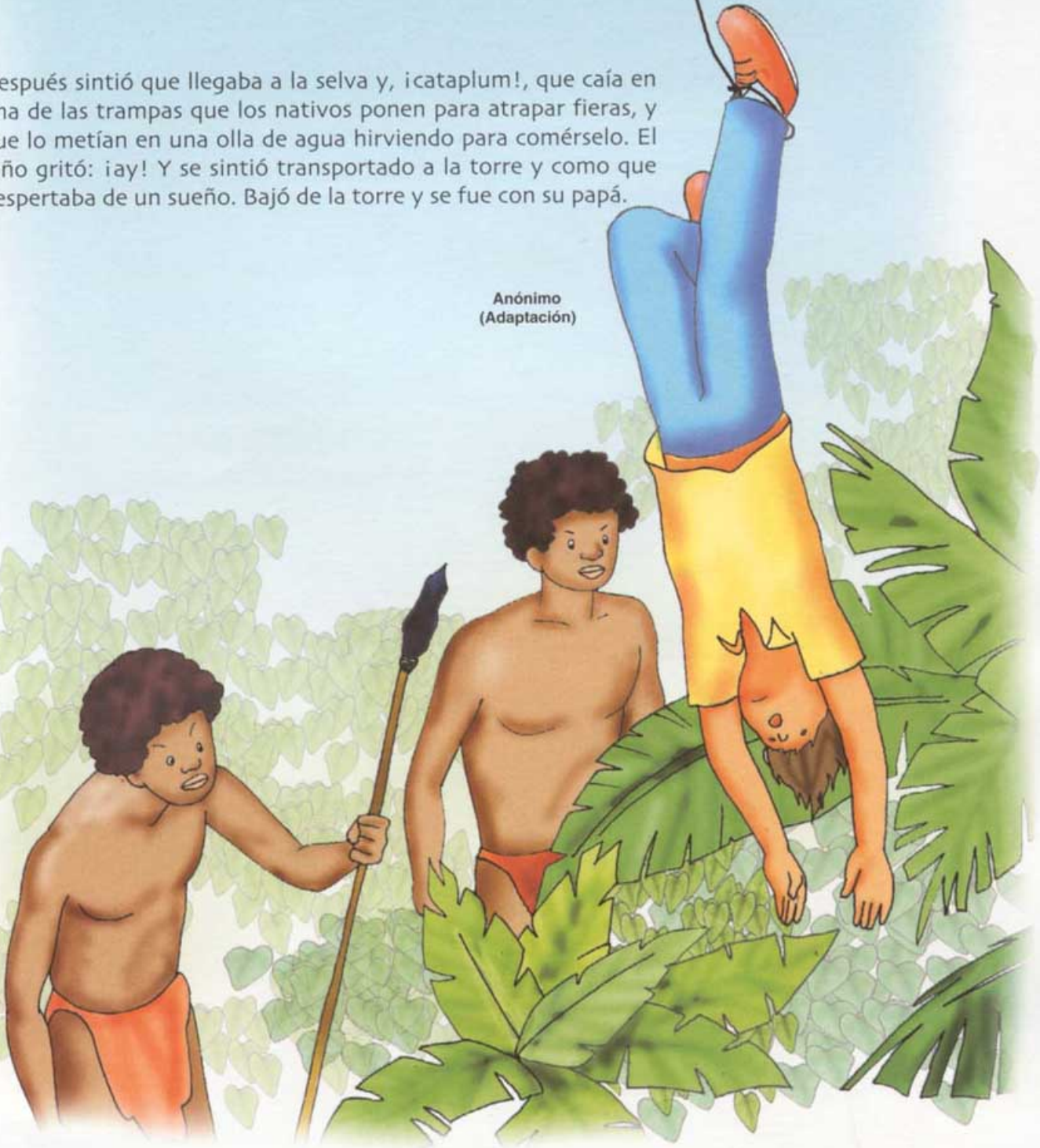
La torre mágica

Había una vez un niño que le pidió a su papá que lo llevara a ver la torre mágica. Como era tan curioso, subió hasta lo más alto de la torre y de repente sintió que era jalado por el viento y llevado a lugares desconocidos.



Después sintió que llegaba a la selva y, ¡cataplum!, que caía en una de las trampas que los nativos ponen para atrapar fieras, y que lo metían en una olla de agua hirviendo para comérselo. El niño gritó: ¡ay! Y se sintió transportado a la torre y como que despertaba de un sueño. Bajó de la torre y se fue con su papá.

Anónimo
(Adaptación)

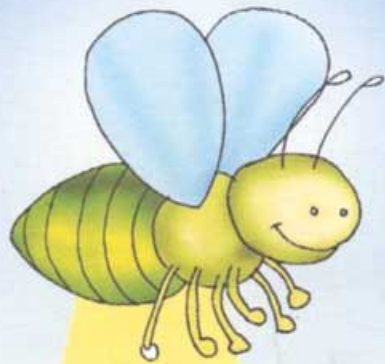


La hormiga y la luciérnaga

Una hormiguita perdió su camino. Para saber dónde se encontraba, trepó sobre los tallos de la hierba y hasta sobre una piedra que, para ella, era una montaña.

Pero la pobrecita no supo dónde estaba su casa.

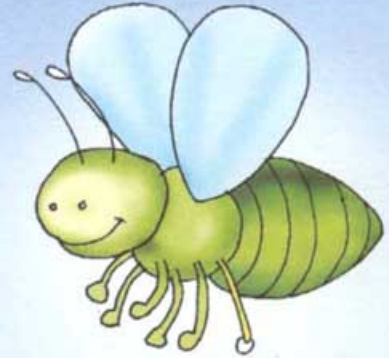
Llegó la noche, y la hormiga echó a llorar, pensando en sus hijitos.





Una luciérnaga que pasaba por allí, se enteró de lo que le había sucedido a la hormiga y, encendiendo sus luces, la guió hasta su casa, a donde llegaron con toda felicidad.
Desde entonces, la hormiga y la luciérnaga son buenas amigas.

Anónimo
(Adaptación)



El cazador y los tres perros

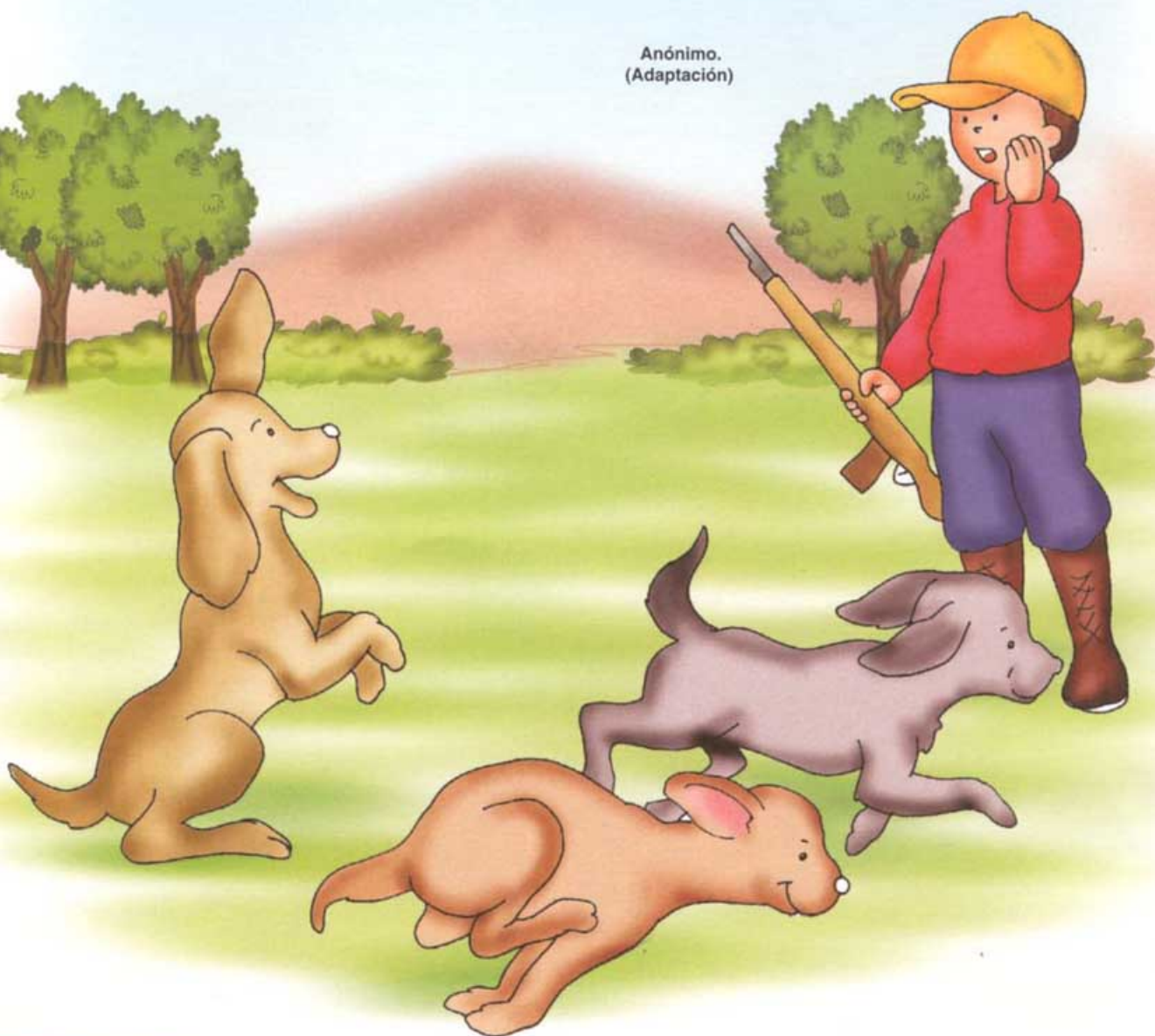
Una noche Luisito le pidió a su mamá que le contara un cuento, y entonces ella comenzó: —Había una vez un cazador que tenía tres perros. El primero se llamaba Corre-ligero. El segundo se llamaba Corre-conejo. Y el tercero se llamaba Yo-lo-sé. Un día el cazador salió a cazar y mandó buscar a sus tres perros. El primer perro, Corre-ligero, llegó corriendo.

El segundo, Corre-conejo, llegó también en un momento. El tercero, ¿cómo era el nombre del tercer perro, que se me olvidó?—preguntó la mamá.

—Yo-lo-sé —gritó Luisito.

—Muy bien—le contestó riendo su mamá.

Anónimo.
(Adaptación)



El ratón Jacinto

El papá de Jacinto era un ratón muy inteligente. Sabía la hora y sabía contar hasta doce. ¡Y eso es muchísimo para un ratón!

La mamá de Jacinto era una ratona muy estudiosa. Tenía anteojos, leía libros... ¡y había aprendido un poema de memoria!

Jacinto, en cambio, no sabía leer ni sumar, ni decir poemas.

Él solamente sabía dibujar flores, vacas y pajaritos. ¡Y también lobos!

Un día dibujó un lobo tan horrible, que su mamá por poco se desmaya del susto.

Anónimo
(Adaptación)



El cumpleaños

Hay un día en el año que para ti es fiesta. Es tu día. Por la mañana, cuando te levantas, papá y mamá te felicitan y te dan un regalo muy bonito, porque es tu día.

Luego, cuando vas a la escuela, la maestra también te da un beso y te felicita.

¡Y todos juntos te felicitan cantando una canción que tú ya conoces!

Luego juegas, como todos los días, en el recreo.

Tú entonces les dices a tus amigos que vayan a tu casa, al salir de la escuela.



Y en tu casa hay una gran fiesta, con tus amigos y papás.
Entonces tus amigos te hacen muchos regalos y juegan contigo.
Pero, de pronto, se apaga la luz y viene mamá con un pastel y unas velitas encendidas.
¡Tú soplas y apagas todas las velitas!
Y tus amigos y tus papás dicen todos: ¡Feliz cumpleaños!

J. M. Parramón y María Rius
(Adaptación)



Dormir muchos años

La abuela de Sergio le ha regalado una espada. Una espada y una armadura de caballero.

—Soy un auténtico caballero, le dice a Teresa. Y enseña su espada. Defiendo mi castillo contra los enemigos y los dragones.

—Sí, dice Teresa, ¡y vas a liberar a la princesa!

—¿Qué princesa?, pregunta el caballero.

—La princesa encantada, que debe dormir muchos años, explica Teresa. Tú debes despertarla con un beso, entonces, podrás casarte con ella.

—¡Yo no quiero casarme!

—Entonces, tú eres el caballero Sergio y tú salvas a la princesa que duerme desde hace muchos años, insiste Teresa. Yo soy la princesa y tú la despiertas con un beso.



La princesa se acuesta sobre el catre del jardín con los ojos cerrados. Espera el paso del caballero y su espada.

Después de un instante, se queda dormida. Pero el caballero Sergio no viene a despertarla con un beso. Se pelea con el caballero Alfonso. No se acuerda de la princesa.

Hasta que mamá llama: ¡A la mesa!

La princesa Teresa se acaba de despertar.

Anónimo.
(Adaptación)





El ratoncito vanidoso

Había una vez un ratón que por la vanidad de parecer guapo, se había dejado crecer la cola algo más de lo normal. Todos le decían que más pronto o más tarde aquella cola le iba a dar un gran susto. ¡Pero era perder el tiempo! El ratoncito se pasaba todo el día fuera de casa y a todo el que veía le presumía:

—Mira que cola tengo; ¡ni el rey tiene una igual!



Pero un día mientras paseaba por la casa donde tenía su agujero, vio venir al gato. El vanidoso ratoncillo se dio a la fuga y, corriendo, corriendo se fue hacia la puerta. Desgraciadamente en aquel momento se cerró, aprisionando la cola del ratón, y el gato se la comió. De esta manera perdió la cola el tonto del ratoncillo vanidoso.



Anónimo
(Adaptación)



La tortuga va a una boda

Una vez invitaron a la tortuga a una fiesta. Muy contenta, la tortuga se lavó, se perfumó, se pintó los labios y se puso un collar. Después salió de casa, y despacio, despacio, se fue caminando. Llegó al lugar de la fiesta y comenzó a subir las escaleras. Tres años tardó en llegar arriba, y cuando ya estaba en el último escalón, se resbaló y cayó rodando, escaleras abajo. Y mientras ella caía, alguien le oyó decir:

— ¡Malditas prisas! La próxima vez que me inviten caminaré despacio.

Anónimo
(Adaptación)



El trabajo del bombero

Camino por la calle y veo humo. Oigo una sirena y corro a ver qué pasa.

Hay mucha gente y varios policías tratan de quitarla. Llega el camión de bomberos y todos bajan a ayudar.

Un bombero pone una escalera en la pared, mientras otro sube por ella.

Al mismo tiempo otro bombero desenrolla una manguera, por donde sale un chorro de agua. Se oye que comentan:

— ¡Qué rapidez!

— ¡Qué valientes!

Y en pocos minutos el fuego está apagado.

Anónimo
(Adaptación)



El geranio agradecido

La señora coneja ha venido a vivir al bosque. Su nueva casa de madera está al pie de una montaña. En cuanto llegó tomó una escoba y dejó su cabaña bien limpiecita.

Al día siguiente se levantó temprano para regar el jardín. De pronto, abandonada en un rincón, vio una maceta con un geranio rojo muy triste y marchito. Cuando se acercó a él, se dio cuenta de que la tierra de la maceta estaba completamente seca. Entonces se apuró a echarle agua con una regadera. En ese mismo instante la plantita se puso muy contenta y, agradecida y llena de vida, le sonrió a la buena conejita.





¿Sabes

cuál es la sonrisa de las flores? La sonrisa de las flores es su perfume. Con su perfume te dan las gracias. Te dicen: "Gracias por cuidarme, gracias por darme agua, gracias por quererme. Yo también te quiero".

La señora Coneja entendió ese lenguaje y, desde ese día, siempre riega con mucho cariño su geranio rojo para que no tenga sed.

En la primavera la plantita volvió a florecer y dio muchas otras florecitas rojas que alegran la entrada de la cabaña. Al verlas, la buena conejita se siente muy acompañada, y además está feliz porque le gusta mucho regar y cuidar a su nuevo amigo, el geranio agradecido.

Anónimo
(Adaptación)

Kati y el invierno

Kati sueña con el invierno, ve a las ramitas de los árboles temblar de frío, a los pajaritos arrimarse unos a otros para darse calor, a las gentes cubrirse de ropas, a los chicos jugar dentro de las casas, escuchando cuentos, bien arrimaditos. Hasta que... tac - tac - tac... gotita tras gotita la lluvia cae y cae, molestando a Kati, que está metidita dentro de su caparazón; ella es la tortuga de Raúl, no sabe que el niño la busca por todos los rinconcitos de su casa y jardín, sin encontrarla. Mamá ya le ha explicado a su hijito, que cuando llega el invierno las tortuguitas buscan un lugarcito y allí se esconden para dormir. Raulito piensa que su querida Kati se perdió y no deja de buscarla.



Hace mucho frío; el niño, mojado por la lluvia, se enferma. El médico les dijo a los papás que, para sanar necesitaban encontrar a la tortuga. Los amiguitos del pequeño, cuando se enteran, piden permiso para buscarla, y así, buscando, buscando, la encuentran debajo de un arbusto de violetas. ¡Qué alegría! Raúl, al ver a su tortuguita, se pone muy contento y sana rápidamente, hasta que por fin, puede levantarse.

Coloca a Kati dentro de una maceta del patio y le hace un techito con hojas secas, ¡así la picarona no va a poder jugar a las escondidas!

La tortuguita ya puede descansar tranquila; ninguna gotita de lluvia la va a molestar; además, está contenta con la casita que le hizo Raúl. Va a pasar el invierno muy abrigada..

Anónimo
(Adaptación)



El cajón de José

Germán está muy aburrido. No sabe qué hacer. Saca del ropero todos los juguetes que tiene. Los mira, los toca, los deja... robots, naves espaciales, juegos electrónicos y el coche dirigido por radio con las pilas gastadas, como siempre. No sabe a qué jugar.

Germán está tan aburrido, que le pide a su madre permiso para ir a casa de José.

José es su vecino.

No tiene muchos juguetes José, pero tiene una caja muy grande, tan grande que en ella caben, de sobra, los dos.

Germán y José inventan de todo: la caja sirve para jugar a muchas cosas diferentes. Ahora la caja es un coche de bomberos, y ahora, un barco pirata.

Lolita, la hermanita de José, también quiere jugar. La caja será ahora una carroza como la de Cenicienta. Y después, un puesto de fruta del mercado.

Ahora, Germán, José y Lolita inventan otro juego; hacen una casa.

—Qué, ¿la has pasado bien con José y Lolita?

—¡Huy!, sí, mamá. José tiene una caja así de grande y, ¿sabes qué hemos hecho con la caja? Pues, un coche de bomberos, un barco pirata, la carroza de Cenicienta, un puesto en el mercado y una cueva, y un..., y un... ¡Es fantástico tener una caja y unos amigos para jugar!

Andreu Doria y Mercé Aránega
(Adaptación)



Papá en la bodega

Pepito, de tres años, se interesa por el trabajo de su papá, muy ocupado en envasar vino. Son tantas sus preguntas, que el padre, falto ya de paciencia, acaba por correrlo de la bodega. Como es muy obediente, se va sin decir nada; pero regresa cinco minutos después.

Su padre le dice, enojado:

— ¡Cómo es esto! ¿No te dije que te fueras?

— Sí, papá, sí... pero tú no me habías dicho que no regresara.

Anónimo
(Adaptación)



La cigarra y la hormiga

Durante todo el verano, las trabajadoras hormigas se ocuparon en recoger granos y llevarlos a su almacén.

Mientras, la alegre cigarra se divertía y no trabajaba.

—¿Para qué trabajan tanto —les decía a sus amigas—, si para alimentarse sólo hace falta estirar la mano y tomar un grano de trigo? ¡Dios nos da todo lo que necesitamos!

Pero llegó el invierno, nevó y el campo se cubrió de nieve; la cigarra no veía ni una semilla que llevarse a la boca para alimentarse, y llamó a la casa de las hormigas.

—Amigas mías, ¿me podrían dar de comer?

—¿Es que no guardaste nada para el invierno? —le preguntaron.

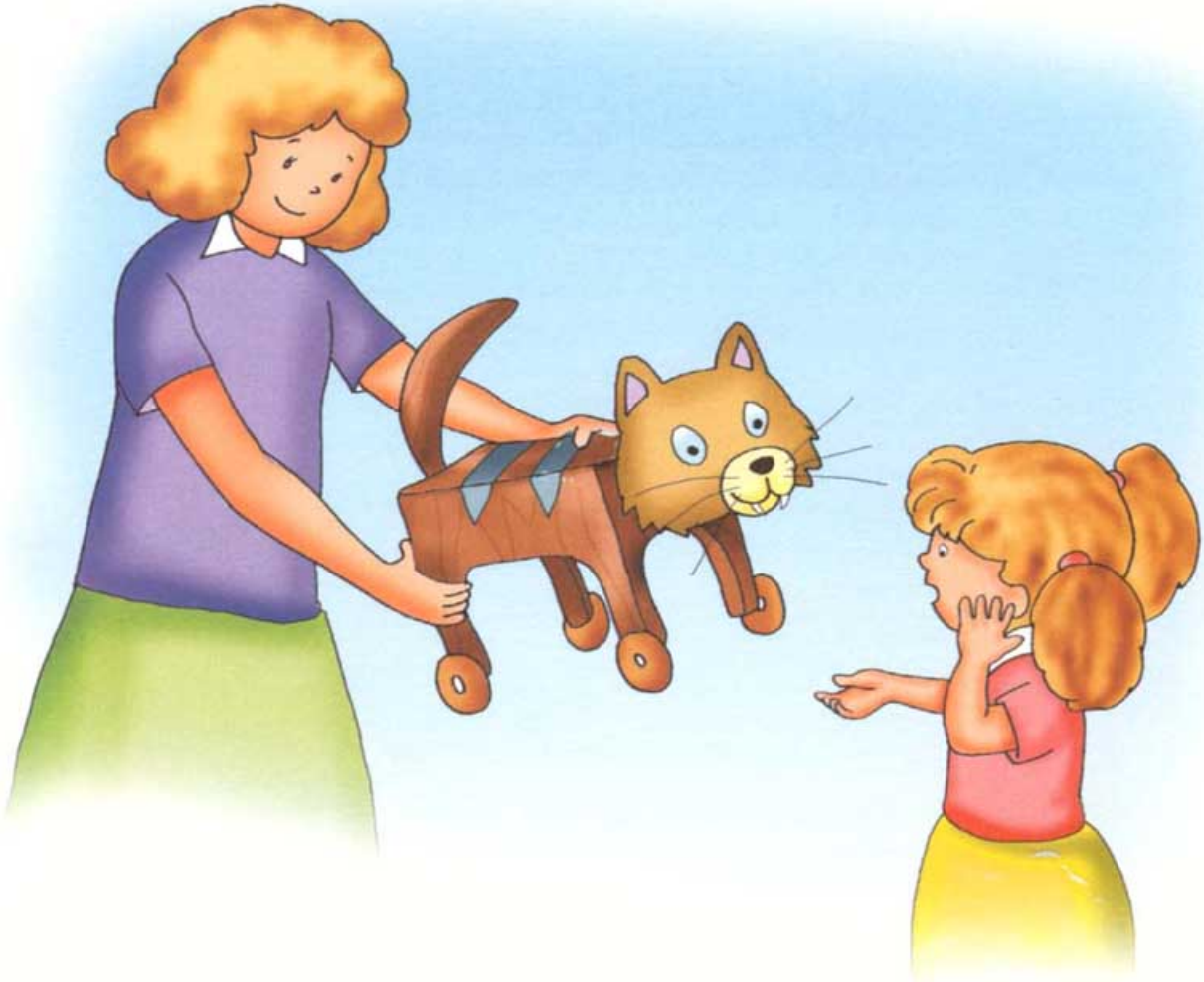
—No; sólo bailé y toqué mi guitarra —dijo ella.

—¡Pues si quieres ganarte la comida, ahora cantarás para nosotras!

La cigarra se ganó así la comida durante el invierno; en el hormiguero hubo alegría con sus canciones.

Esopo
(Adaptación).





El gato de juguete

Tía Claudia ofrece a Margarita un precioso gato, parado sobre cuatro ruedas de madera, con grandes ojos verdes, finos bigotes de general y una preciosa boca de color de rosa, con sus grandes colmillos y todo... ¡qué precioso gato! Margarita abre los ojos —redondos ya de emoción— y se pone a acariciarlo; pero, de pronto, una idea cruza su cabeza... y dice muy seriamente:

—No, tía gracias, no puedo aceptarlo.

—¿Por qué, queridita?

Muy responsable de sus obligaciones, Margarita dice:

—¡Tenemos pájaros en casa!

Anónimo
(Adaptación)

Las dos ranas

Éstas eran dos ranas, y una decía a la otra:

—Oye, ¿no crees que cuando cantamos la gente no puede dormir?

—Sí, ¿pero no crees que ellos en el día gritan mucho?

—Claro, pero desde esta noche no cantaremos.

Así pasaron tres días y tres noches, y en una casa una señora le decía a su marido:

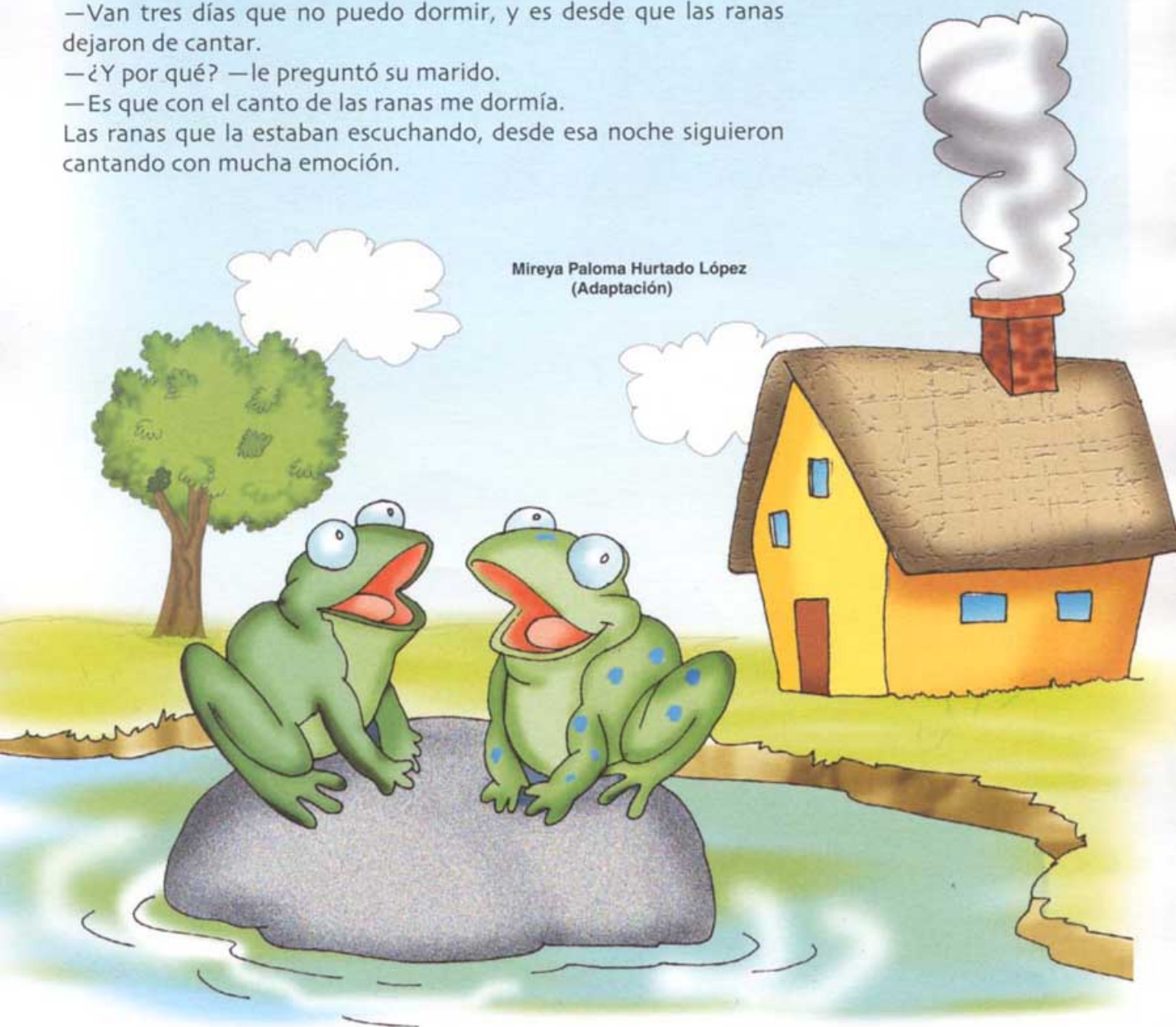
—Van tres días que no puedo dormir, y es desde que las ranas dejaron de cantar.

—¿Y por qué? —le preguntó su marido.

—Es que con el canto de las ranas me dormía.

Las ranas que la estaban escuchando, desde esa noche siguieron cantando con mucha emoción.

Mireya Paloma Hurtado López
(Adaptación)



El tío sordo

—Adela tiene apenas cinco años— está escribiendo una carta a su tío Emilio, que celebra su cumpleaños al día siguiente. Saca la puntita de la lengua, inclina la cabeza y va escribiendo sobre la blanca hoja de papel unas letras muy grandes.

Su papá la observa por encima del hombro, y pregunta:

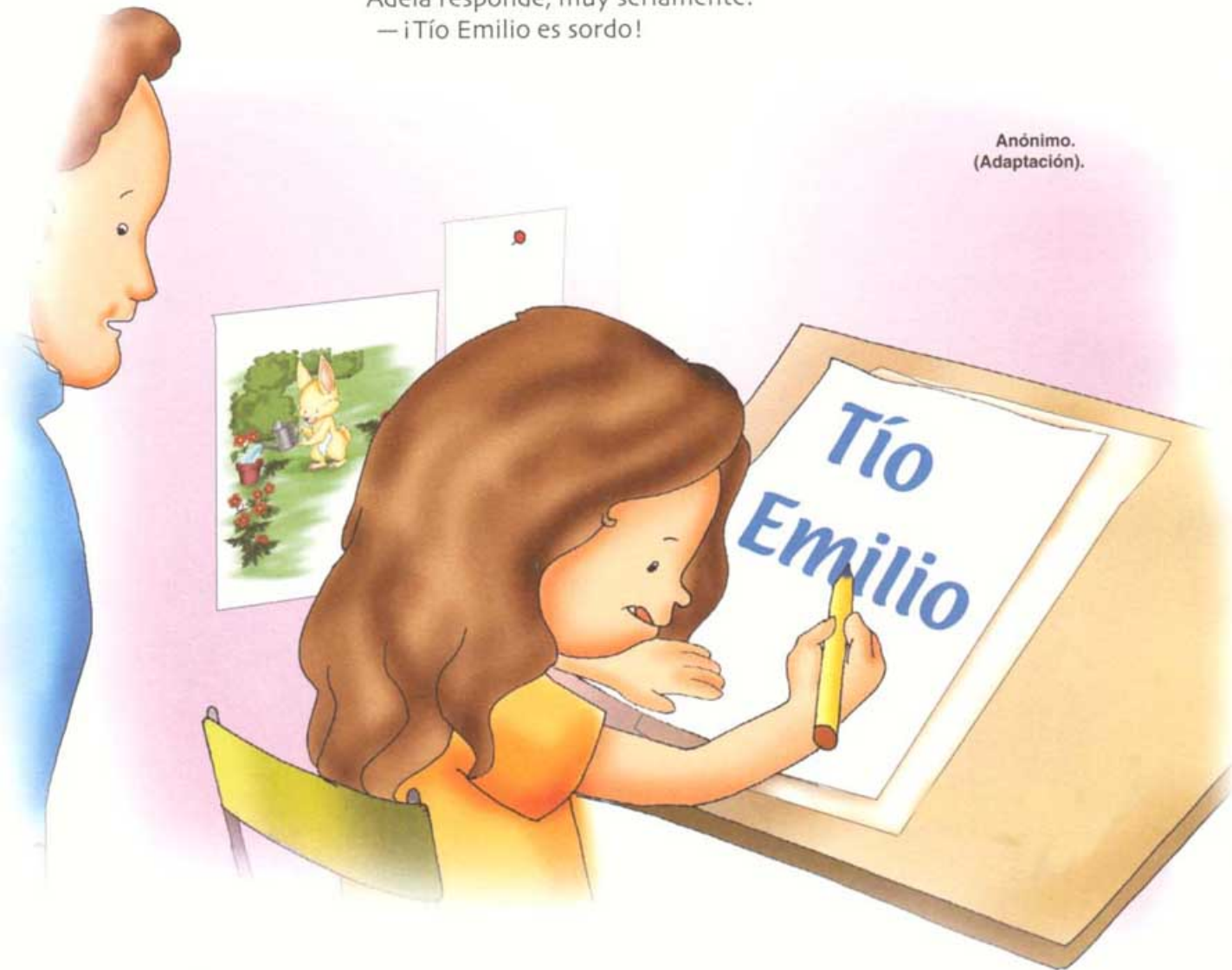
— ¿Qué capricho es éste, niña mía?

¿Por qué haces las letras tan grandes?

Adela responde, muy seriamente:

— ¡Tío Emilio es sordo!

Anónimo.
(Adaptación).





El pinito enano

Érase que se era un bosque de pinos gigantes. Eran altos, tan altos, que querían alcanzar las nubes. Entre ellos, creció una vez, un pinito enano.

—Cuando sea grande como mis hermanos, me llenaré de nidos —pensaba.

Pero se quedó chiquito, muy chiquito.

Los pichones tenían miedo de anidar en él.

¿Estarían seguros sus pichoncitos en un pino tan bajo?

Al principio, el pinito sufría. Los pinos gigantes se burlaban de él. Después empezó a hablar con los pichones.



—No tengan miedo —les decía— Pronto vendrán papá y mamá. Les contaba cuentos, les cantaba canciones.

Cuando les crecieron plumas en las alitas, volaron hacia el pino enano.

—¡Hola! —le decían—, ¡Qué lindas ramitas tienes!
¡Cuánto se querían el pinito y los pichones! Cuando llegó el otoño, tuvieron que viajar con sus papás. Se despidieron del pinito enano.

—En la primavera te veremos —le dijeron.

Al volver, ya no eran más pichones. Hicieron sus nidos muy cerca del pinito. Los pinos gigantes no alcanzaron las nubes. Pero el pinito enano alcanzó el corazón de los pichones.



Berta Finkel
(Adaptación)



La gallina y el granito de trigo

Escarbando la tierra una gallina que se paseaba con todos sus pollitos, encontró un granito de trigo:

— ¡Un granito de trigo! — dijo la gallina muy contenta. — ¿Quién lo quiere sembrar? — preguntó.

— Yo no — dijo un pollito — yo no lo haré.

— Ni yo — dijo un segundo — porque me cansaré.

— Está bien — dijo la gallina — lo haré yo.

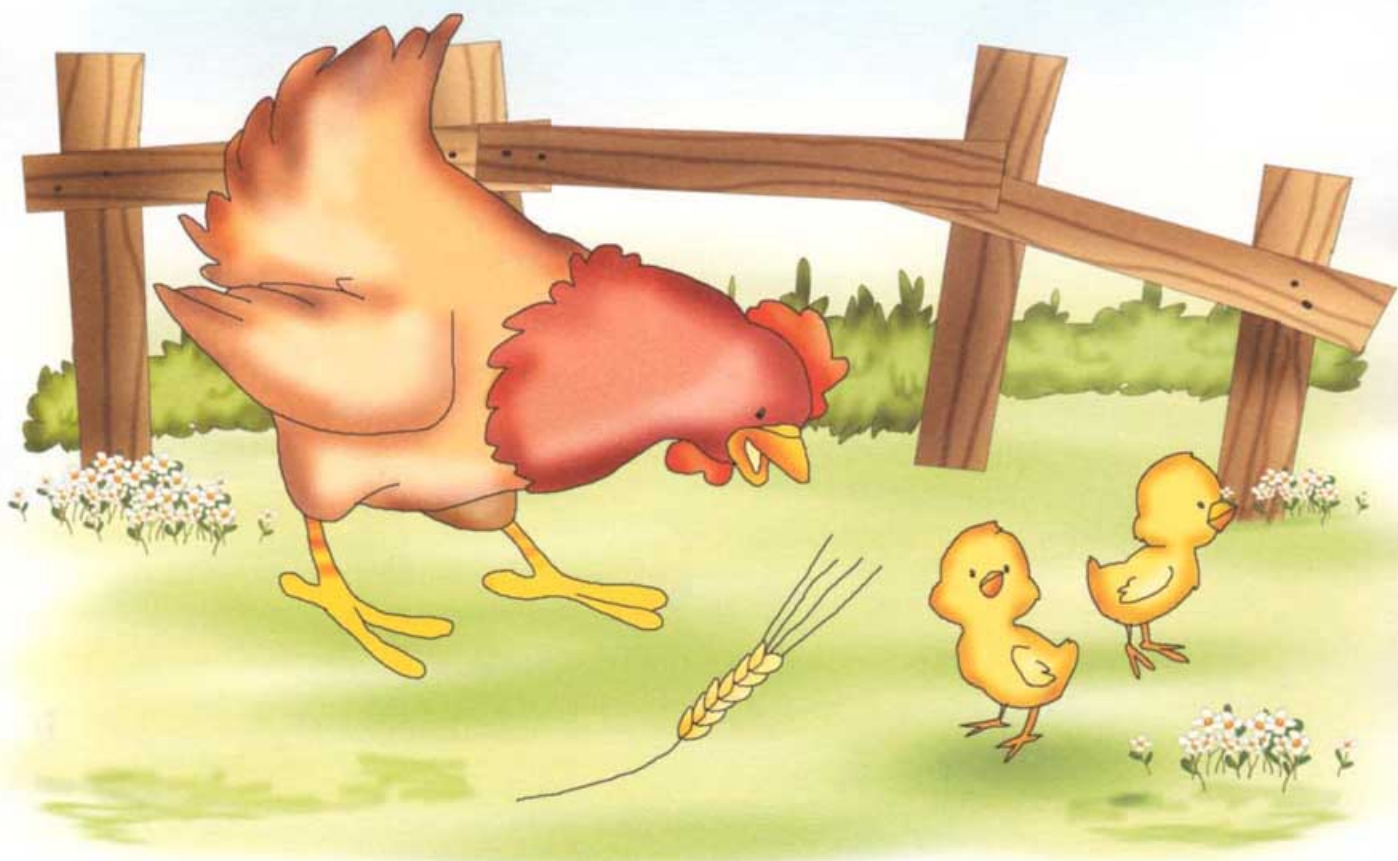
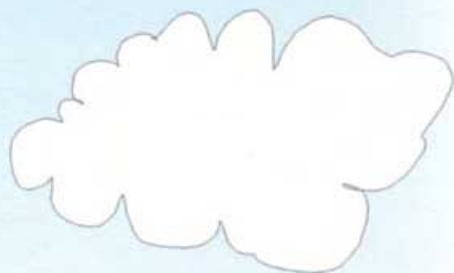
Cuando el trigo estuvo crecido y maduro:

— ¿Quién lo quiere cosechar? — preguntó.

— Yo no dijo un pollito — yo no lo haré.

— Ni yo — dijo un segundo — porque me cansaré.

— Está bien — dijo la gallina — lo haré yo.



Cuando el trigo estuvo cosechado:

—¿Quién lo quiere llevar al molino?,
—preguntó.

—Yo no —dijo un pollito— yo no lo haré.

—Ni yo —dijo un segundo— porque me cansaré.

—Está bien —dijo la gallina— lo haré yo.

Cuando el trigo estuvo molido y hecho harina:

—¿Quién me quiere ayudar a amasarlo para hacer
pan? —preguntó.

—Yo no —dijo un pollito— yo no lo haré.

—Ni yo —dijo un segundo— porque me cansaré.

—Está bien —dijo la gallina— lo haré yo.

Cuando el pan estuvo bien cocido y doradito:

—¿Quién lo quiere comer?, —preguntó.

—¡Yo, yo —gritaron los dos pollitos al momento.

—¡No, no —dijo la gallina— lo haré yo.

Anónimo
(Adaptación)



El recreo

En mi escuela, salimos todos los días a jugar al recreo. La maestra juega primero con nosotros a un juego muy divertido. Después, jugamos con una pelota de colores. La maestra nos avienta la pelota y nosotros nos la pasamos unos a otros. Luego, podemos jugar a lo que queramos. Yo voy corriendo a la resbaladilla, para llegar primero. Pero María llega antes que yo y me tengo que esperar a que ella baje. Después, vamos los dos al columpio y María me empuja mientras yo me columpio. Luego, jugamos a la gallinita ciega. María conoce enseguida a Juan, porque Juan se pone a reír. Después, jugamos al baloncesto. ¡Y yo consigo meter dos canastas! Luego, Juan, yo y otros niños hacemos una carrera. Pero Juan tropieza, ¡y cae al suelo! Mi amigo Juan se hace daño en una pierna y se pone a llorar. Yo me paro para ayudarlo. Viene entonces la maestra. Juan se apoya en la maestra y en mí para ir a la enfermería. En el consultorio, la maestra cura a Juan. Luego, volvemos los dos a jugar. Cuando se acaba el recreo, volvemos a la clase. ¡Qué de prisa se ha pasado el recreo!

Isidro Sánchez e Irene Bordoy
(Adaptación)

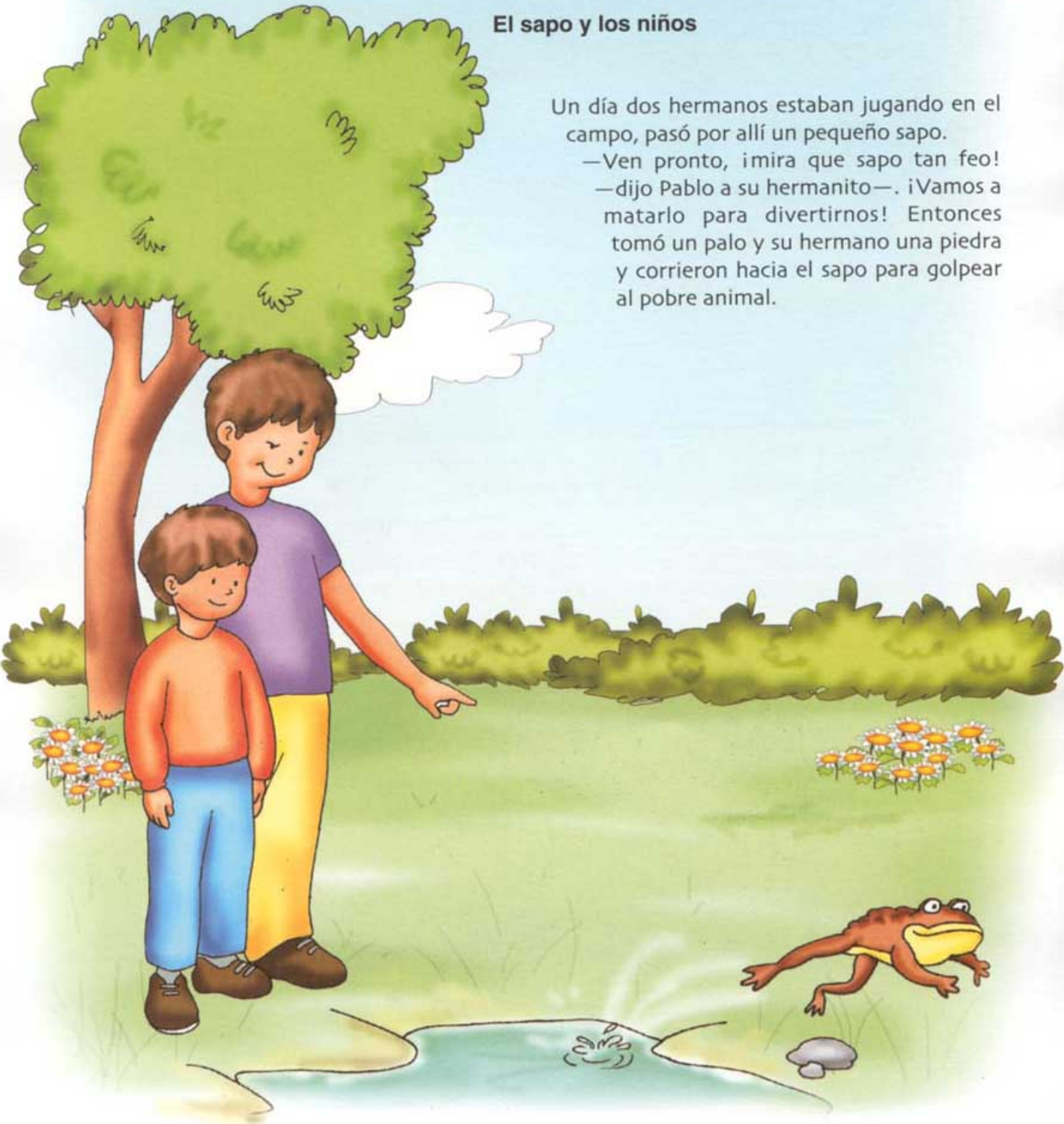


El sapo y los niños

Un día dos hermanos estaban jugando en el campo, pasó por allí un pequeño sapo.

—Ven pronto, ¡mira que sapo tan feo!

—dijo Pablo a su hermanito—. ¡Vamos a matarlo para divertirnos! Entonces tomó un palo y su hermano una piedra y corrieron hacia el sapo para golpear al pobre animal.



En aquel momento pasó un burro arrastrando un carrito y estuvo a punto de aplastar, sin querer, al pobre sapito. Pero el buen animal se movió para no dañarlo. Pablo se quedó pensando y luego dijo a su hermano: —¡Ah, lo que íbamos a hacer! ¡Un burro tiene más corazón que nosotros!

Anónimo
(Adaptación)



El perrito guardián

Alejandro quería tener un perrito; mamá le compraba un montón de perritos, pero... no eran como él quería.

Eran perritos de peluche, de plástico, de paño, rellenos de algodón.

¡Pobre Alejandro!, él quería un perrito de verdad: con un hociquito húmedo que le acariciara la mano cuando le diera de comer, y una colita larga que se moviera contenta cuando le mostrara algún hueso.



Pero mamá no quería nada de eso, ¡bastante trabajo tenía ella con cuidar sus gallinas, para tener todavía más tarea con un perro de verdad!

Alejandrino no entendía por qué mamá quería tanto a sus gallinas. ¡Eran tan antipáticas! Dos o tres veces que quiso jugar con ellas, le dieron un montón de picotazos, y una, la colorada, que era muy atrevida, lo había correteado cuando quiso sacarle un huevito que había puesto. El muchachito había pedido perritos a sus vecinos, a su papá, a su madrina, pero mamá..., ¡siempre se los hacía regresar!

Mientras jugaba con sus soldaditos, a Alejandro le pareció que alguien lloraba; no era el llanto de una persona, no, era más bien el quejido de un animalito.

Se asomó por la puerta de su casa y vio, en medio de la calle, a un perrito blanco con manchitas negras, que lloraba mientras se lamía una patita. Alejandro recordó que hacía un momento había frenado una motocicleta..., ¡pobre perrito! lo había atropellado y parecía que tenía una patita lastimada.



Sin pensarlo más, tomó al animalito entre sus brazos y corrió a llamar a mamá.

— ¡Mamá, mamá! ¡Por favor, ayúdame a curar a este perrito! ¡Sé buena mamá! ¡Está enfermo no puedo dejarlo en la calle!

Mamá lo miró, iba a decirle que ella no quería perros en la casa, pero algo en los ojos del animalito no se lo permitió.

Trajo dos tablitas y con una venda atada bien fuerte acomodó la patita. El animalito sentía mucho dolor pero no se quejó, lo único que hacía era lamer, con su lengüita caliente y mojada, la mano de mamá que lo curaba.

Alejandro estaba contento bailaba, saltaba, cantaba, todo el día hablaba de las gracias que Manchita hacía.



Mamá de tanto en tanto decía:

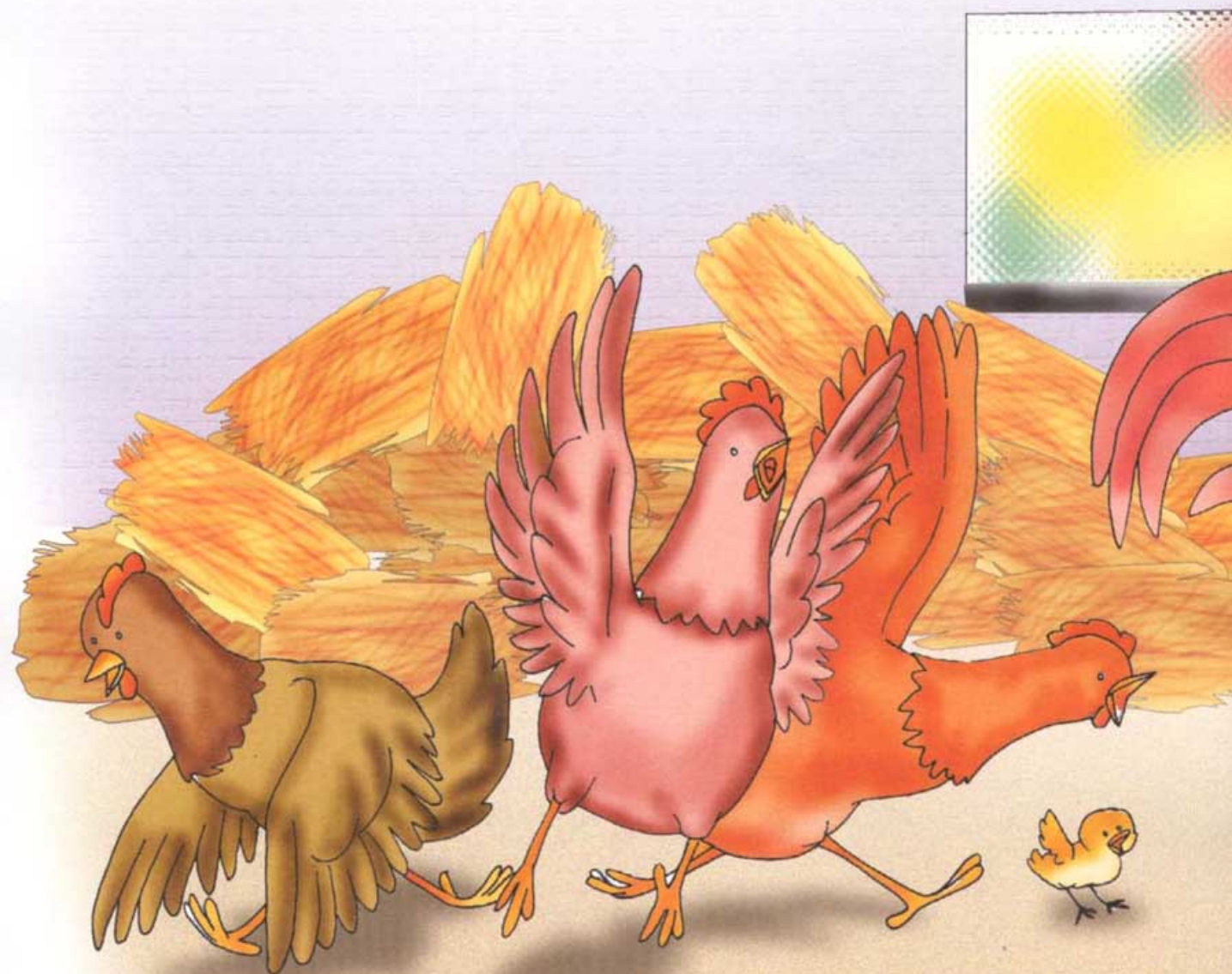
—Alejandro cuando el perrito esté curado, hay que buscar al dueño y regresárselo.

Alejandro la miraba con expresión cariñosa y le contestaba:

—Sí, mamá, pero, ¿si no tiene dueño, no lo dejarías vivir con nosotros?

¡Es tan lindo!

Pasaron los días y Manchita estaba cada vez mejor, hasta que una noche, mientras dormía en su cómodo cajoncito oyó un ruido que venía del gallinero. Se acercó despacito y vio una enorme rata que quería comerse los pollitos de la gallina colorada.



¡Qué ruido!, ¡todas las gallinas y el gallo despertaron al mismo tiempo! Manchita, muy decidido, corrió a la rata que huyó asustada como para no regresar nunca más.

Mamá, papá y Alejandro, llegaron justo para ver la hazaña de Manchita.

Cuando la calma regresó al gallinero mamá tomó a Manchita entre sus brazos, lo acarició un ratito y luego dándole a Alejandro le dijo:

—Toma querido, desde hoy Manchita, es tu perrito de verdad.

Y así fue desde esa noche, nuestro valiente perrito es el rey de la casa y mamá está muy contenta con la tarea de cuidarlo.

Anónimo
(Adaptación)



El Flautista de Hamelín

Hace muchos años, en la ciudad de Hamelín, se produjo una invasión de ratas. Las ratas estaban en todas las casas, y el alcalde ofreció una gran bolsa de oro a quien matara a esos animales. Un día llegó a Hamelín un hombre alto y flaco, con una pluma en el sombrero y una flauta bajo el brazo, que prometió limpiar a la ciudad de estos animales. Empezó a tocar su flauta mágica y, felices por la música, las ratas le siguieron hasta que todas, sin quedar ni una, fueron llevadas hasta el río, donde se ahogaron.



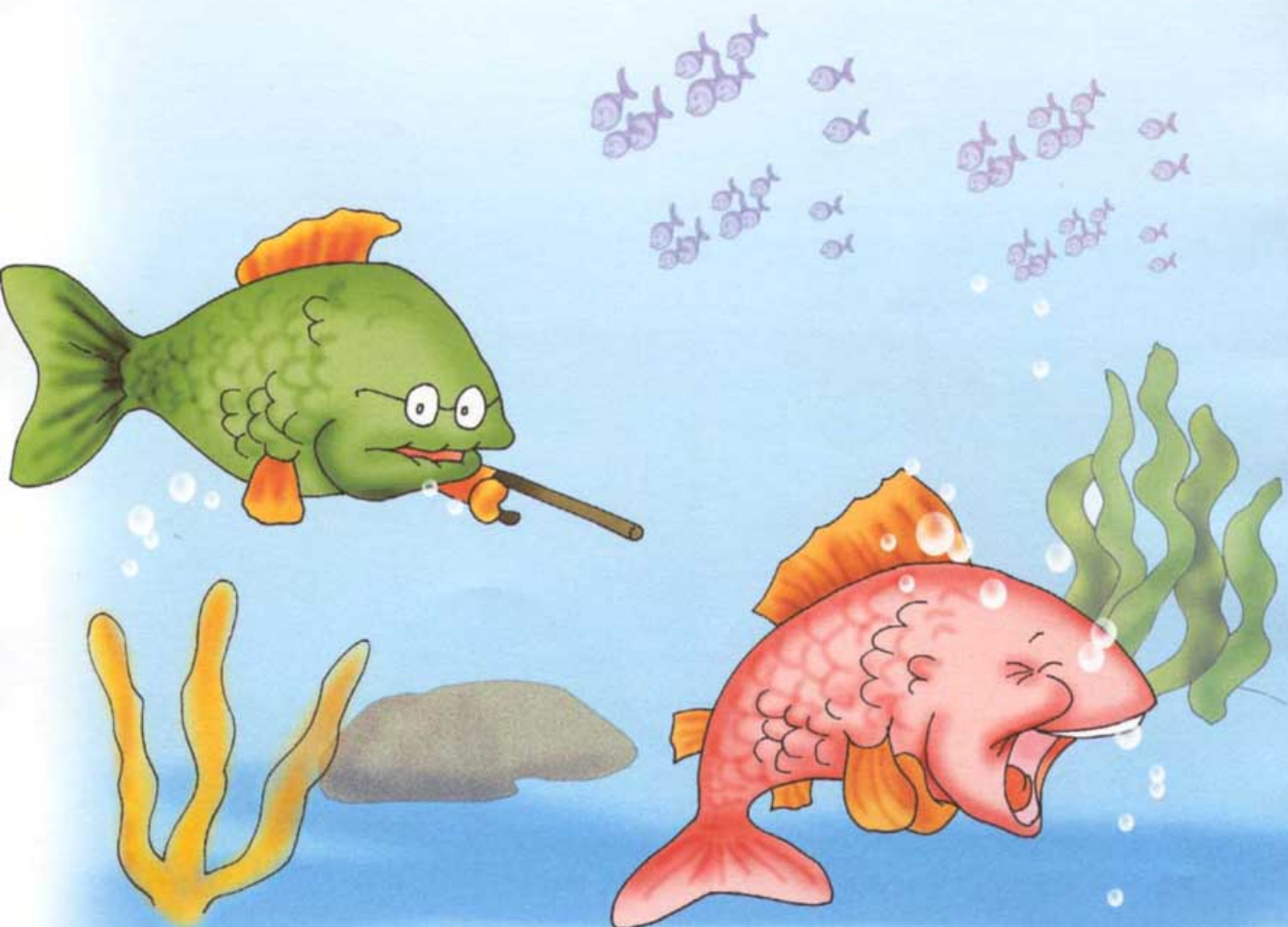
Cuando el flautista fue a cobrar la recompensa, el alcalde le dijo que era demasiado dinero por tocar un poco la flauta y que le pagaría menos. Enojado, el flautista prometió vengarse y salió a la calle tocando de nuevo la flauta. Todos los niños del pueblo se fueron tras él, menos uno cojito que no pudo seguirles. Y, al llegar a una montaña, ésta se abrió, desapareciéndolos. En Hamelín todos lloraban, hasta que el niño cojito encontró la flauta mágica y, tocando ante la montaña, ésta se abrió y los niños pudieron regresar a sus casas.

Robert Browning
(Adaptación)



El pececillo sonriente

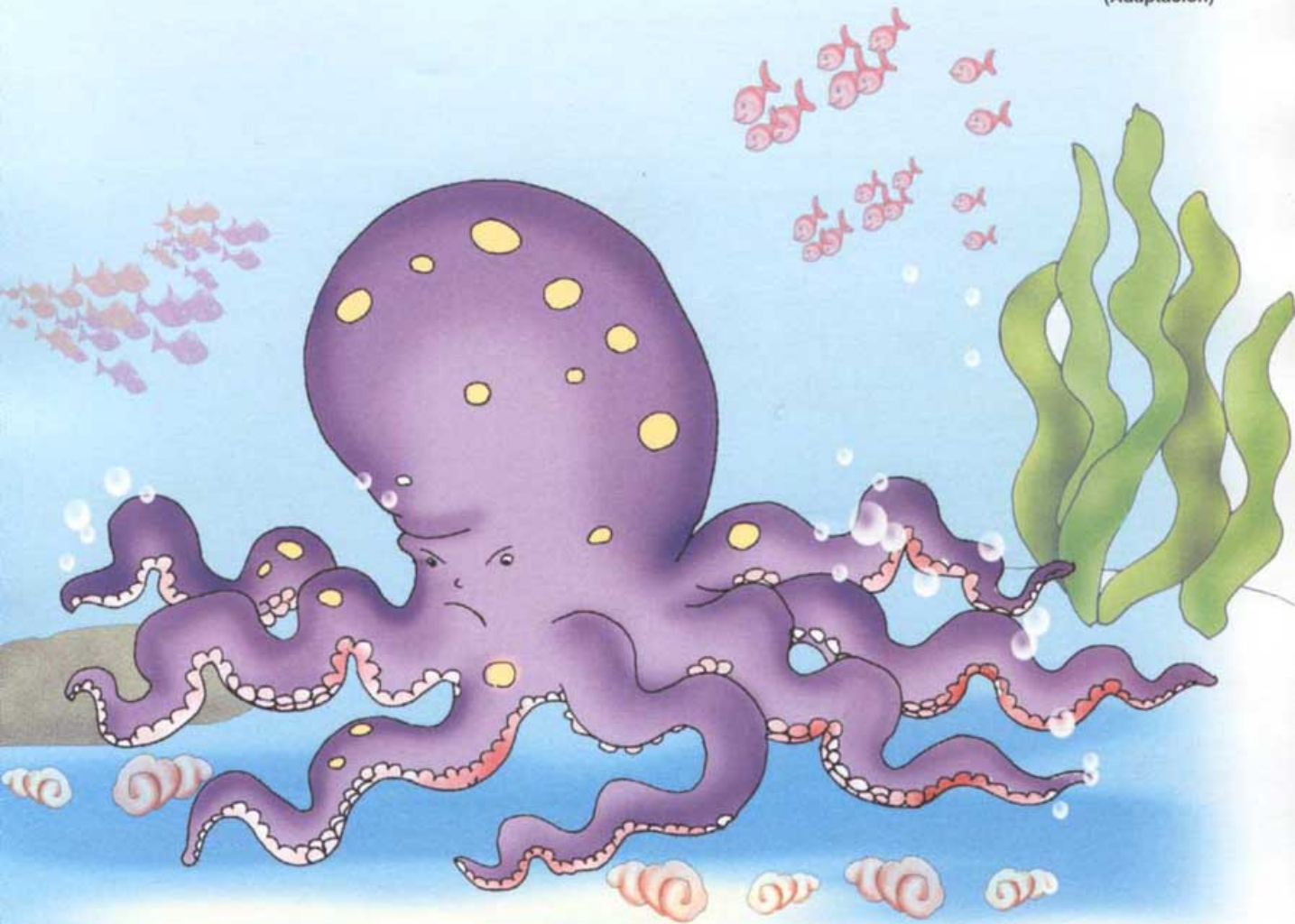
Él mismo no sabía por qué, pero siempre se estaba riendo. Tal vez fuera porque el agua le hacía cosquillas. O porque los corales le cerraban el ojo. O porque las burbujas le picaban la nariz. La verdad es que, por una cosa o por otra, el pececillo sonriente pasaba su vida riendo a carcajadas. Su abuelo, el pez Limón, siempre le decía: "Ten cuidado, pececillo sonriente, alguna vez te vas a encontrar con alguien a quien no le guste tu risa y entonces ¡pobre de ti! ¡no quisiera estar en tus escamas!" Pero al pececillo sonriente le parecía imposible que a alguien no le gustara su risa, y seguía riendo. Hasta que un día se encontró con el pulpo y se rió tanto, tanto de él, que no podía parar.



Al pulpo —que estaba orgulloso de sus brazos— esto no le gustó ni poco ni mucho. Y lanzando un ruido espantoso, le dijo al pececillo sonriente:

"¡Por haberte reído de mí, te comeré!" ¡El susto que se dio el pececillo sonriente! La verdad que se le fueron las ganas de reírse. Tal fue la cara de miedo que puso y tanto tartamudeo cuando le quiso pedir disculpas al pulpo, que éste empezó a sonreír, y después se le escapó una risita y luego lanzó una carcajada, y luego otra y otra. Y desde entonces siempre anduvieron los dos juntos, riéndose como locos de todo lo que veían.

Anónimo
(Adaptación)



La sopa de Gertrudis

Había una vez una niña llamada Gertrudis a quien sus padres querían mucho. Sin embargo, Gertrudis era muy caprichosa.

Un día, a la hora de comer, empezó a tomar la sopa: pero enseguida la dejó y dijo que no la quería porque estaba sin sabor.

—Está bien —le dijo la madre—, si no te gusta no la tomes. Para la cena haré otra que estoy segura te va a gustar mucho.

Entonces los tres se fueron al campo, como de costumbre. El padre se dedicó a sembrar semillas.



La madre se ocupó en plantar algunas verduras y Gertrudis les ayudó en todo. Cuando terminaron, los tres se sentían muy cansados; habían trabajado mucho. También tenían hambre.

Regresaron a la casa, la madre preparó la cena y se sentaron a la mesa. Gertrudis estaba deseosa de probar la sopa que su mamá le había prometido. Se la sirvió. Apenas tomó la primera cucharada, dijo Gertrudis:

— ¡Esta sopa sí sabe bien! ¡Qué sabrosa está!

Entonces respondió su mamá:

— ¿Ah, sí? ¿Ahora tiene buen sabor? ¡Pues es la misma sopa que te di a la hora de la comida!

Anónimo
(Adaptación)

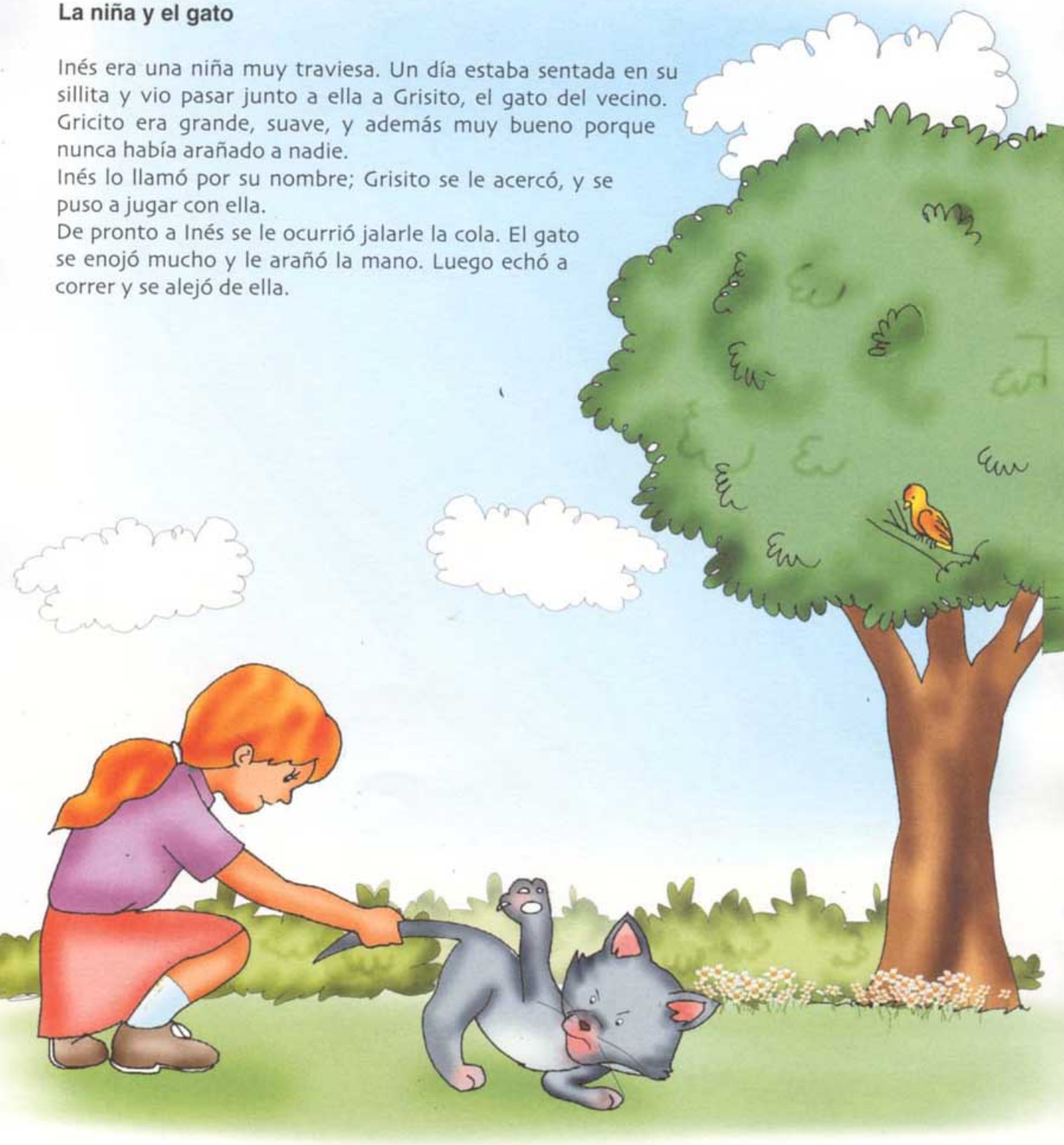


La niña y el gato

Inés era una niña muy traviesa. Un día estaba sentada en su sillita y vio pasar junto a ella a Grisito, el gato del vecino. Grisito era grande, suave, y además muy bueno porque nunca había arañado a nadie.

Inés lo llamó por su nombre; Grisito se le acercó, y se puso a jugar con ella.

De pronto a Inés se le ocurrió jalarle la cola. El gato se enojó mucho y le arañó la mano. Luego echó a correr y se alejó de ella.





Inés quedó sola y se puso a llorar. Un pájaro, que desde un árbol había visto todo, se acercó volando y le dijo a la niña:

—Inés, ¿por qué le jalaste la cola a Grisito? El era tu amigo y estaba jugando. No te había hecho ningún daño. Los animales también sentimos, igual que las personas, y nos duele si alguien nos maltrata.

Inés puso mucha atención a las palabras del pájaro y decidió pedirle perdón a Grisito. Lo buscó y le dió un plato de leche tibia, para encontentarse con él. El gato la tomó toda y maulló de gusto, agradecido. Luego se pusieron a jugar, como antes, y amigos otra vez. Inés nunca olvidó lo que le dijo el pájaro y nunca más hizo sufrir a los animales.

Anónimo
(Adaptación)



La rana envidiosa

Cierto amanecer, una rana se asomó, curiosa, a la orilla del lago donde vivía. Iba saltando muy alegre por el verde pasto, cuando vio a un toro. Era tan enorme, tan grande, que la ranita se sintió apenada de su pequeñez. Dominada por la envidia, se propuso llegar a ser tan grande como aquel toro.



Y a fin de que no faltaran testigos de la hazaña, llamó a todas sus compañeras. Entonces, para conseguir su propósito, comenzó a aspirar aire, con lo cual se iba inflando poco a poco.

—¿Parezco ya un toro? —preguntaba de cuando en cuando.—Todavía no —respondían las otras ranitas, que estaban a su alrededor presenciando tan singular espectáculo.



Y la rana seguía aspirando más y más aire. Así llegó un momento en el que la piel — pese a su elasticidad — no podía más, pues estaba tan tiesa como la de un tambor.

—¿Soy ya como un toro? —preguntaba de nuevo. —No, todavía no —repetían las compañeras, que se estaban divirtiendo mucho. La envidiosa rana hizo un último esfuerzo y ... ¡paf!, estalló como si fuera un globo. —Ha terminado el espectáculo —comentaron tranquilamente las ranitas mientras se alejaban.

Anónimo.
(Adaptación)



La pata Pía

Ella era muy buena. Tenía ocho hijos, todos amarillos y preciosos. Una mañana, Pía encontró cerca de su casa un gato pequeño, solo, y llorando.

—¿Qué te pasa, gatito? —le preguntó.

—¡Hi, hi, hi, hi! —lloraba el gatito. Y tanto lloraba que no podía contestarle. Después de mucho, tiempo la pata Pía se enteró de que el pequeño gato lloraba porque quería ser amarillo como los patos.

—¡Cua, cua, cua! —se rió la pata. Y con ella se rieron sus ocho hijos, todos amarillos y preciosos.



La laguna entera se estremeció con tanta risa: ¡Cua, cua, cua! Y hasta el agua se río: ¡Clin, clin, clin! de lo que quería el gatito. Una vez calmado tanto alboroto, le dijo la pata:

— Eso no puede ser, gatito. Pero en cambio te puedo enseñar a nadar. ¿Quieres probar?

— A mí no me gusta el agua — dijo el gatito, entre lágrimas.

— Entonces no llores, porque eso que sale de tus lindos ojitos es agua — dijo la pata.



—¿De veras? —preguntó el gato.

—¡Sí! —le contestó la pata Pía.

—Bueno ... si es así... vamos al agua —dijo el gatito. La primera lección fue algo difícil, y el gatito casi se ahoga varias veces. Pero a los pocos días ya nadaba perfectamente y tan contento estaba que se olvidó de sus ideas. Y tan amigo se hizo de la pata Pía y de sus ocho hijos que se quedó a vivir con ellos y poco a poco se fue poniendo amarillo, amarillo como un patito.

Anónimo.
(Adaptación)



Pollito Tito

Un día, pollito Tito fue al bosque y..., ¡pum!, le cayó una ciruela en la cabeza.

— ¡Ay, Dios mío! —dijo muy asustado—. El cielo se va a caer y el rey lo debe de saber. Voy de prisa a darle la noticia.

Caminando, caminando, se encontró con gallina Fina.

— Buenos días, pollito Tito. ¿Dónde vas tan tempranito?

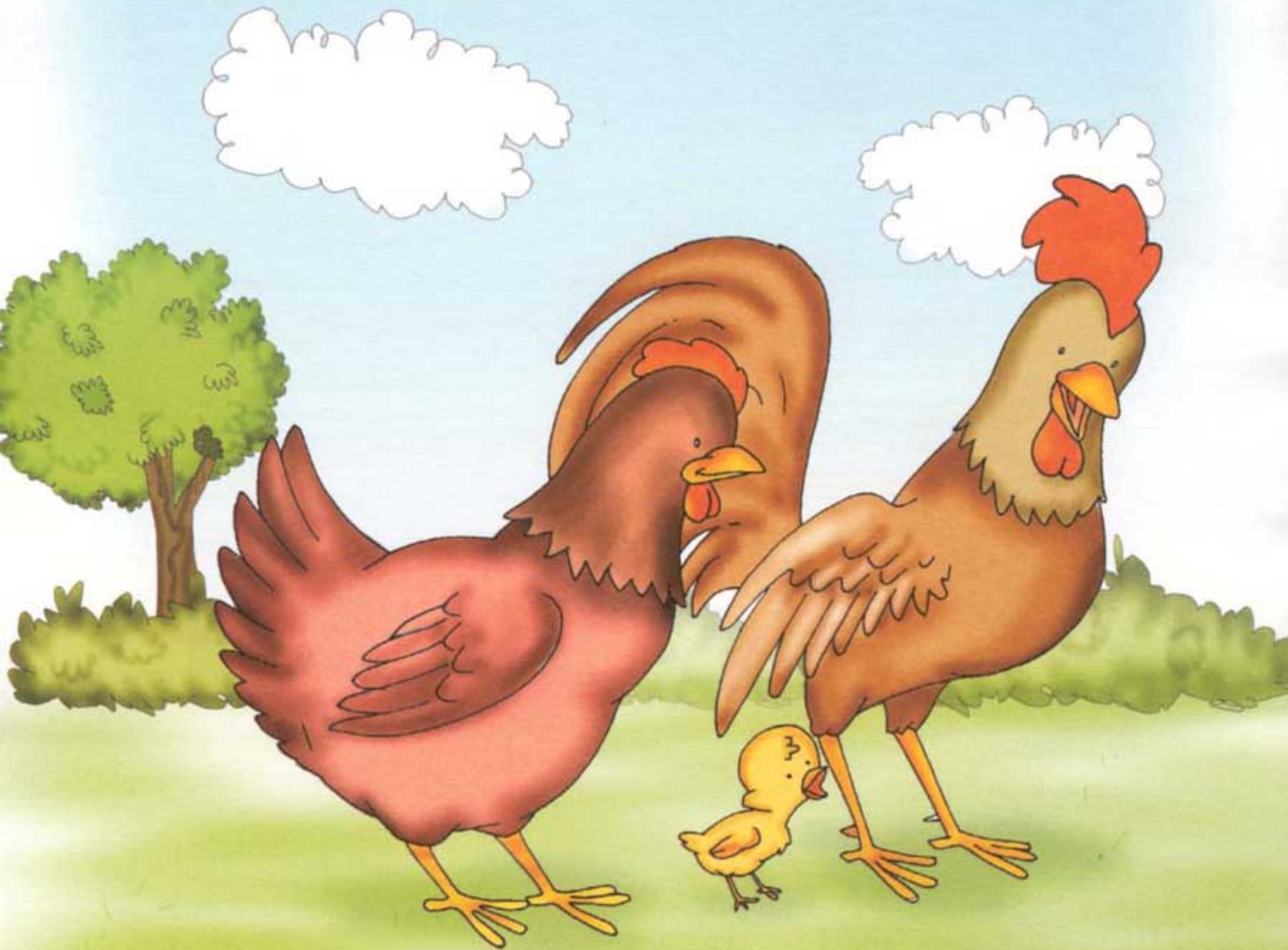
— El cielo se va a caer y el rey lo debe de saber. Voy de prisa a darle la noticia.

— Pues voy yo también a decírselo al rey.

Y allá fueron los dos, gallina Fina y pollito Tito, caminando, caminando, hasta que se encontraron con gallo Malayo.



- Buenos días, gallina Fina y pollito Tito. ¿Dónde van tan tempranito?
- El cielo se va a caer y el rey lo debe saber. Vamos de prisa a darle la noticia.
- Pues voy yo también a decírselo al rey. Y allá fueron los tres, gallo Malayo, gallina Fina y pollito Tito, caminando, caminando, hasta que se encontraron con pato Zapato.
- Buenos días, gallo Malayo, gallina Fina y pollito Tito. ¿Dónde van tan tempranito?
- El cielo se va a caer y el rey lo debe de saber. Vamos de prisa a darle la noticia.



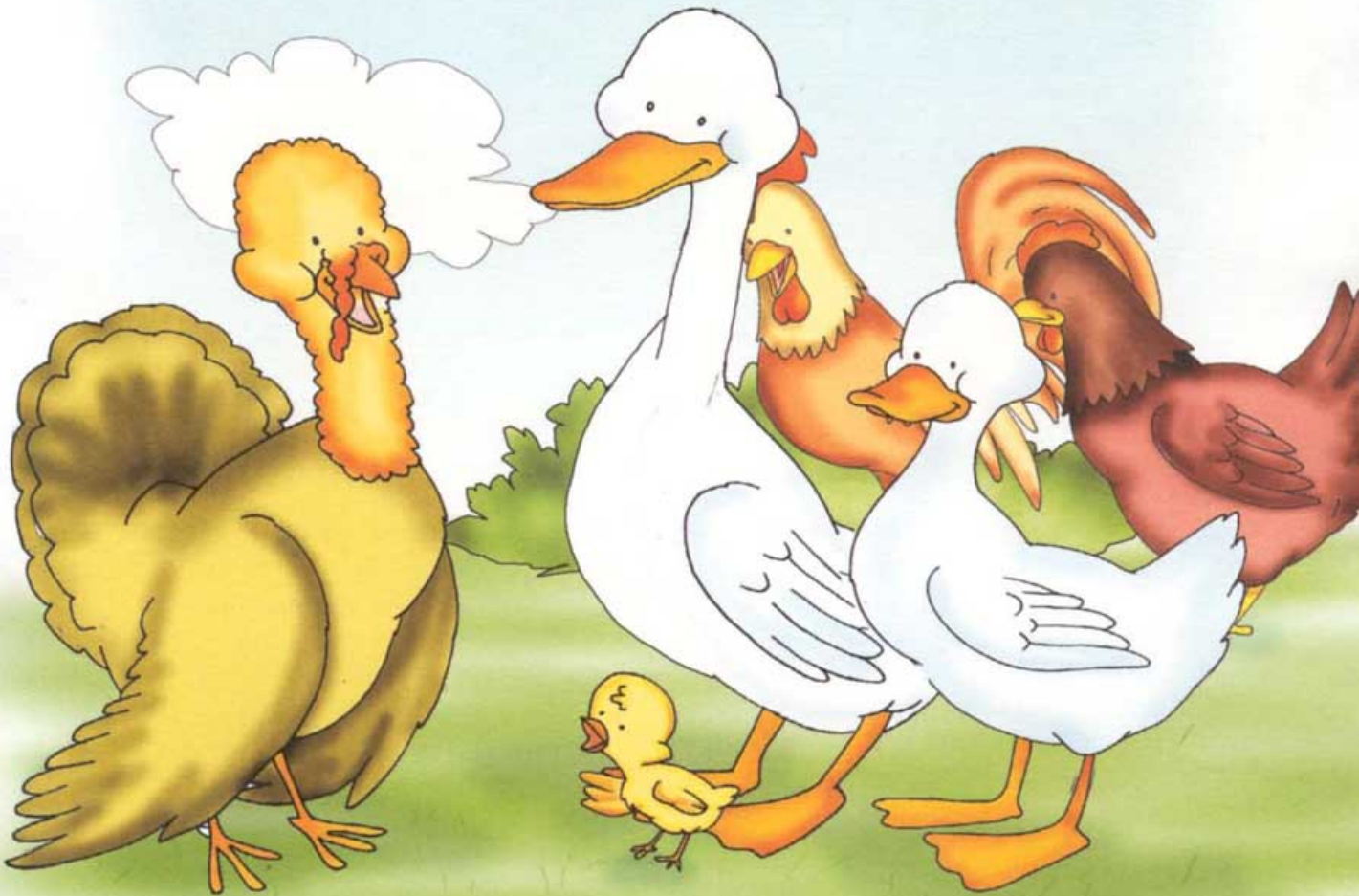
–Pues voy yo también a decírselo al rey. Y allá fueron los cuatro, pato Zapato, gallo Malayo, gallina Fina y pollito Tito, caminando, caminando, hasta que se encontraron con ganso Garbanzo.

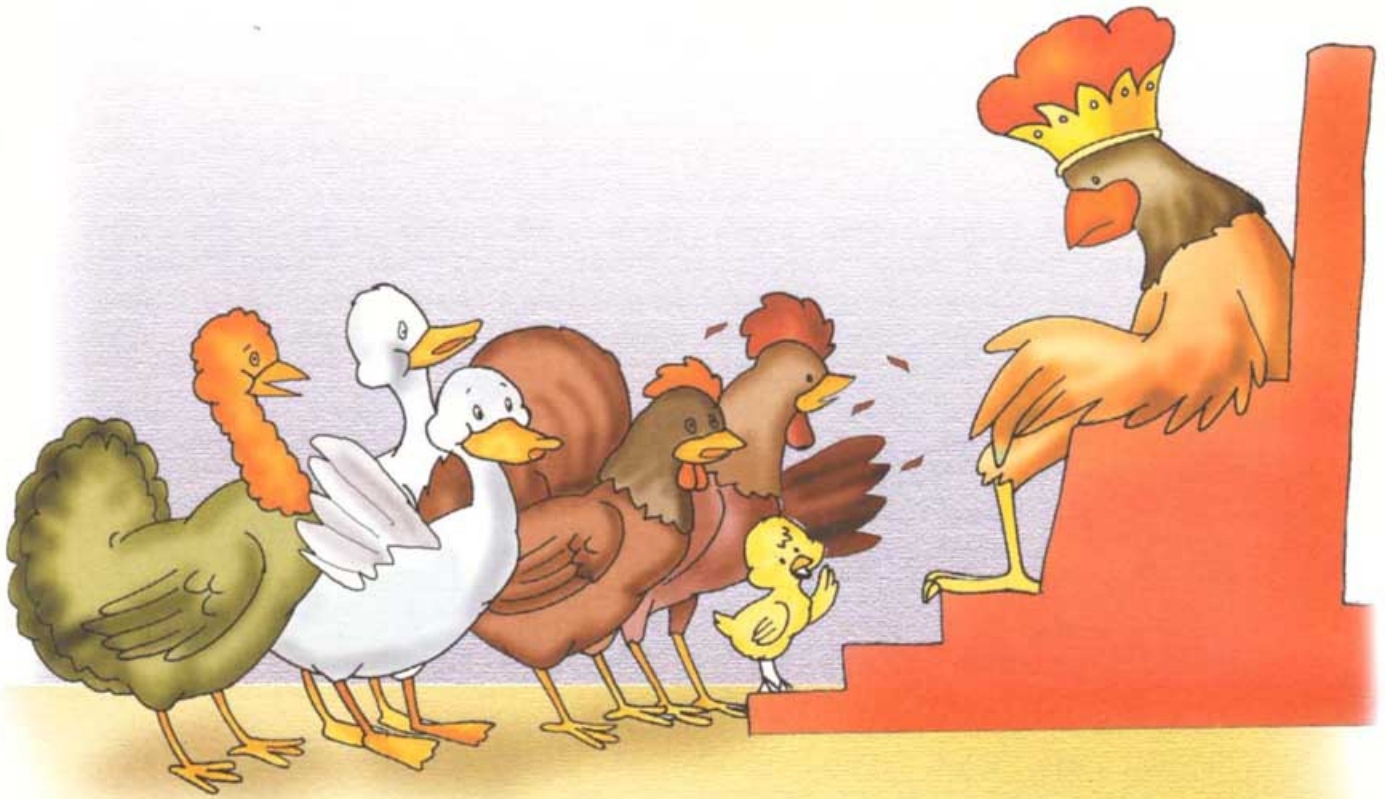
–Buenos días, pato Zapato, gallo Malayo, gallina Fina y pollito Tito. ¿Dónde van tan tempranito?

–El cielo se va a caer y el rey lo debe saber. Vamos de prisa a darle la noticia.

–Pues voy yo también a decírselo al rey. Y allá fueron los cinco, ganso Garbanzo, pato Zapato, gallo malayo, gallina Fina y pollito Tito, caminando, caminando, hasta que se encontraron con pavo Barbado.

–Buenos días, ganso Garbanzo, pato Zapato, gallo Malayo, gallina Fina, pollito Tito. ¿Dónde van tan tempranito?





–El cielo se va a caer y el rey lo debe saber. Vamos de prisa a darle la noticia.

–Pues voy yo también a decírselo al rey. Y allá fueron los seis, pavo Barbado, ganso Garbanzo, pato Zapato, gallo Malayo, gallina Fina y pollito Tito, caminando, caminando, hasta que llegaron al palacio del rey.

–Escuche, rey amado, el cielo se ha roto. Mándalo a componer, porque se va a caer. El rey les dio las gracias y a cada uno le regaló una monedita de oro por su atención.

A. Medina
(Adaptación)

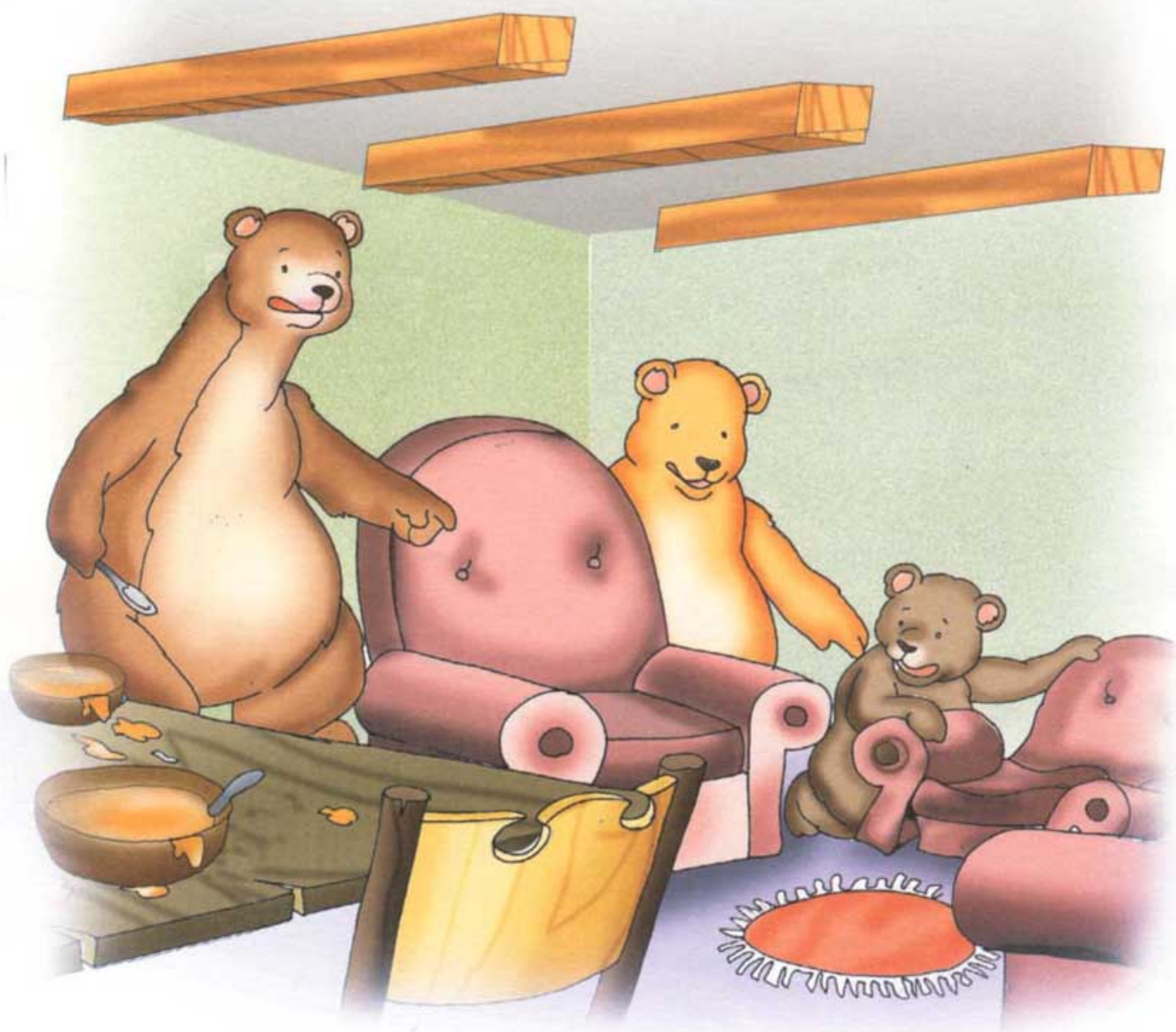


Rizos de Oro y los tres osos

Oso Grande, oso Mediano y oso Pequeño vivían en una casa del bosque. Una mañana, después de hacerse una sopa, salieron a esperar a que se enfriara. Mientras paseaban, llegó una niña a su casa. Se llamaba Rizos de Oro y, si hubiera sido una niña temerosa, no habría entrado; pero era curiosa. Vio la sopa y probó la de oso Grande, pero estaba muy caliente. Probó la de oso Mediano, pero la encontró fría. Probó por último la de oso Pequeño; le gustó y se la comió toda.

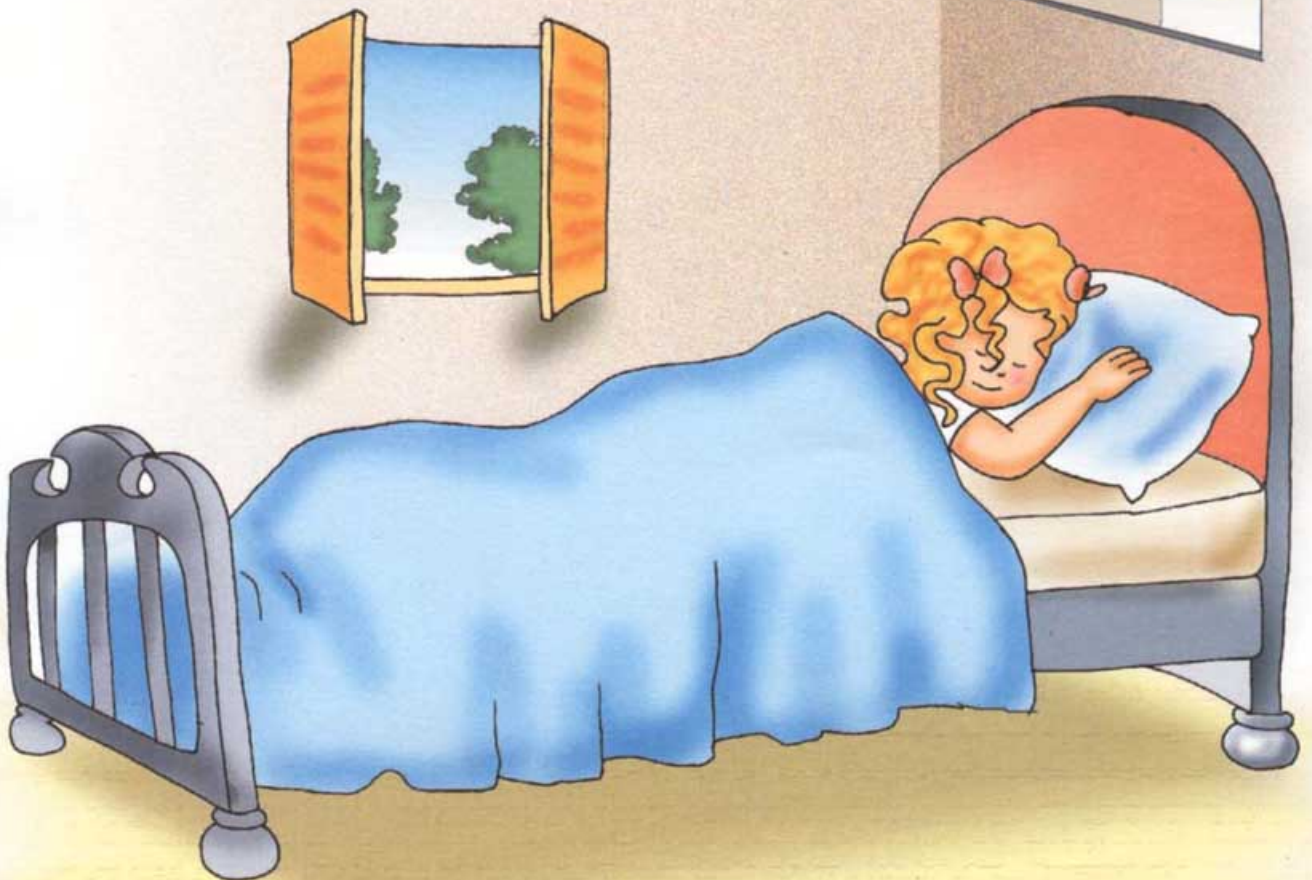


«Ahora quiero descansar», pensó Rizos de Oro al ver tres sillones. Pero el sillón de oso Grande era muy duro y el de oso Mediano demasiado blando. El silloncito de oso Pequeño le acomodó perfectamente, pero se sentó tan fuerte que lo rompió. Rizos de oro subió entonces al piso de arriba, donde estaban las recámaras. Quería dormir. La cama grande era muy alta y la mediana muy baja. La pequeña era la que le servía, así que Rizos de Oro se metió entre las sábanas y se quedó dormida.



Cuando volvieron los tres osos y vieron aquel desorden, se enojaron muchísimo. Empezaron a gritar los tres a la vez: —¿Quién ha probado mi sopa? —¿Quién ha roto mi sillón? —¿Quién se ha acostado en mi cama? Oso Pequeño vio entonces a Rizos de Oro dormida y dijo: —Alguien se ha metido en mi cama y todavía está ahí. En ese momento la niña se despertó. Vio a los tres osos, se asustó y escapó por la ventana. Y, para su suerte, desde entonces los osos no la volvieron a ver más. A Rizos de Oro no se le ocurrió volver por allí y, en adelante, tuvo más cuidado con las cosas que hacía.

Cuento inglés
(Adaptación)



Los tres cerditos y el lobo

Había una vez tres cerditos que vivían juntos en una casita. Cuando crecieron, la casita les fue quedando muy pequeña y un día decidieron construir tres casitas separadas. El primer cerdito se construyó una casa de paja. El segundo se construyó una casa de madera. El tercero se hizo una casa de ladrillo.

Al poco tiempo de cambiarse a su nueva casa, el primer cerdito, alguien llamó a la puerta. Era un lobo que había venido a visitarlo.



—Cerdito, cerdito, déjame entrar —dijo el lobo, pensando en la sabrosa comida que sería el cerdito.

—No, no te dejaré entrar —contestó el primer cerdito.

—Entonces soplaré y soplaré, y tu casa derribaré —dijo el lobo.

Y eso fue exactamente lo que hizo. La casa de paja voló con el viento y el lobo se comió al cerdito.

Cuando el lobo vio la casa de madera, se lamió el hocico y dijo:

—Cerdito, cerdito, déjame entrar.

—No, no te dejaré entrar —contestó el segundo cerdito.

—Entonces soplaré y soplaré, y tu casa derribaré —dijo el lobo.

La casa de madera fue tan fácil de derribar como la de paja, y ese fue el final del segundo cerdito.



El lobo sabía que había un tercer cerdito en alguna parte, y cuando vio la casa de ladrillo gritó por la abertura del buzón:

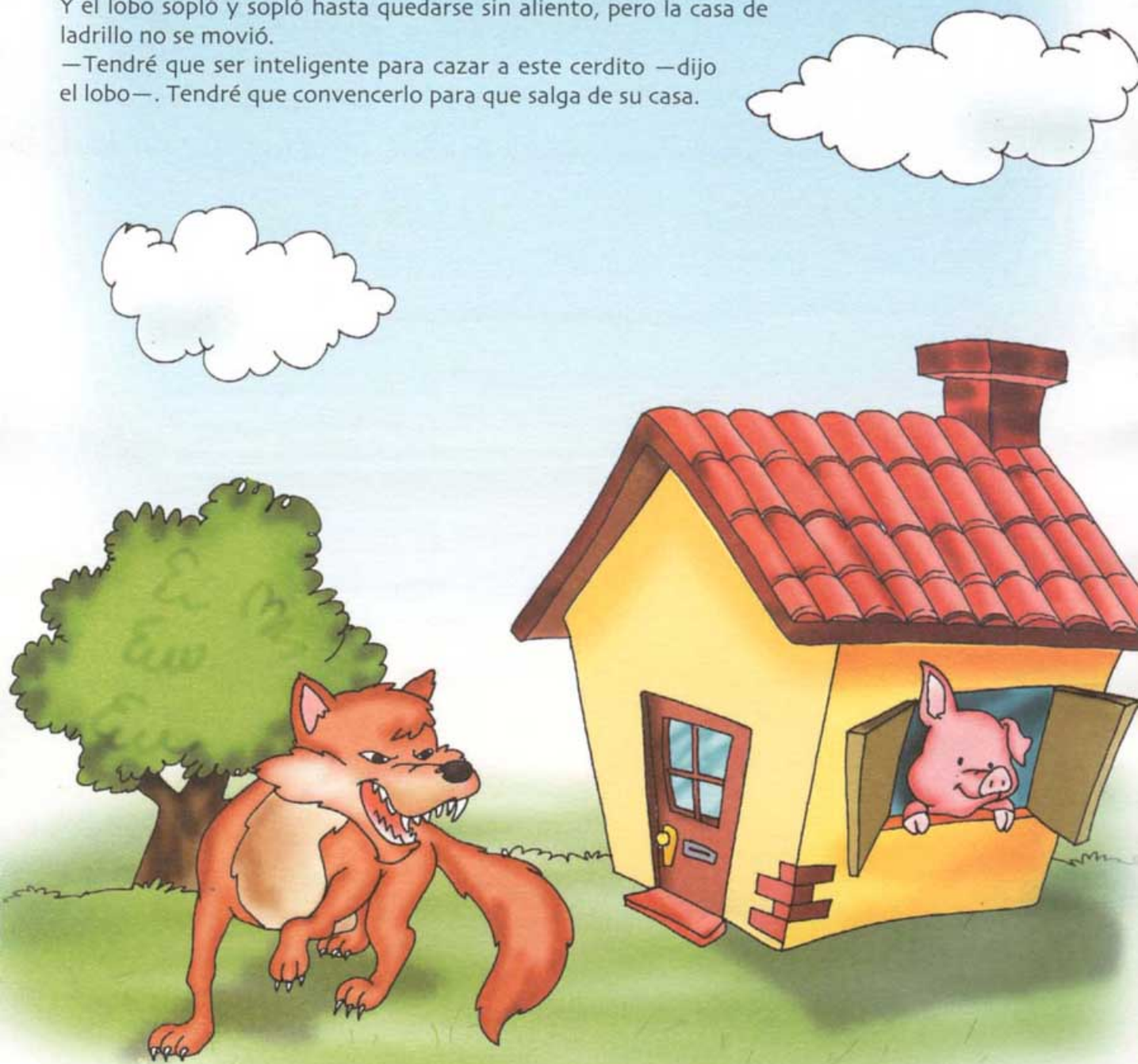
—Cerdito, cerdito, déjame entrar.

—No, no te dejaré entrar —contestó el tercer cerdito.

—Entonces soplaré y soplaré, y tu casa derribaré —dijo el lobo.

Y el lobo sopló y sopló hasta quedarse sin aliento, pero la casa de ladrillo no se movió.

—Tendré que ser inteligente para cazar a este cerdito —dijo el lobo—. Tendré que convencerlo para que salga de su casa.



Le contó al cerdito que conocía un campo de papas cercano, y acordó verse allí con él al día siguiente. Pero el tercer cerdito era mucho más inteligente de lo que creía el lobo y sabía que el lobo quería algo, por lo que fue al campo, recogió las papas y regresó a casa antes de que el lobo se hubiera despertado.

El lobo se enojó y le contó al cerdito que conocía un manzano lleno de deliciosas y jugosas manzanas.

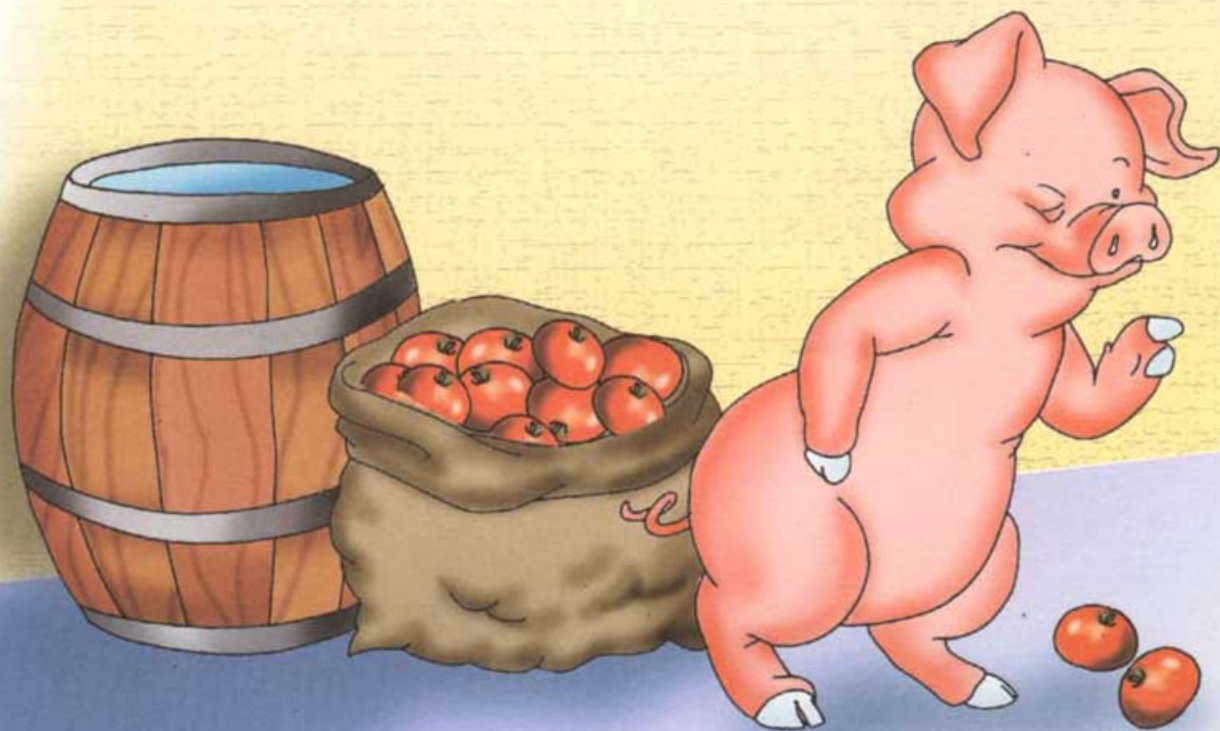
—Te veré allí mañana temprano —dijo el lobo.

Pero el lobo no iba a atraparlo tampoco al día siguiente, porque se levantó muy temprano y cuando llegó el lobo el cerdito se encontraba ya en el árbol cortando manzanas.

—Te tiraré una —dijo el cerdito. Y tiró una manzana para que rodara por el pasto.

Mientras el lobo la buscaba, el cerdito bajó del árbol y volvió corriendo a su casa. Ya estaba a salvo antes de que el lobo se diera cuenta de que había sido engañado de nuevo.

El lobo se sentía muy enojado..., y muy hambriento.



—Te veré en la feria mañana —le dijo al cerdito.

El lobo intentaba cazar al tercer cerdito. Propuso verse en la feria con él. El cerdito fue a la feria al día siguiente y se compró un barril. Volvía a casa cuando vio venir al lobo. Se ocultó rápidamente en el barril y comenzó a rodar colina abajo; pasó justo por encima de la pata del lobo. El cerdito se encontraba a salvo antes de que el lobo dejara de aullar.

Cuando el lobo se enteró quien iba dentro del barril, se enojó mucho. Estaba decidido a no dejar escapar al cerdito la próxima vez. Se subió al tejado de la casa de ladrillo y comenzó a bajar.

El cerdito se asustó mucho cuando oyó al lobo decir muchas palabras dentro de la chimenea, pero se recuperó del susto, encendió la chimenea y puso un gran cazo de agua a hervir.

Al bajar el lobo por la chimenea, cayó en el cazo y dijo un largo "¡¡¡AY!!!" y ese fue el final del lobo.

Anónimo
(Adaptación)



El zapatero y los duendes

Había una vez un zapatero tan pobre que ya no le quedaba más que el cuero necesario para hacer un par de zapatos. En la noche, cortó los zapatos para hacerlos al día siguiente y se fue a dormir.

Por la mañana se encontró encima de la mesa, perfectamente acabado, el par de zapatos. Estaban tan bien cocidos que el trabajo era una verdadera obra de artistas.

No tardó en entrar en la tienda un comprador, y al ver los zapatos le gustaron tanto que pagó por ellos más de lo que el zapatero pedía, por lo que éste pudo comprar más cuero para hacer dos pares de zapatos.



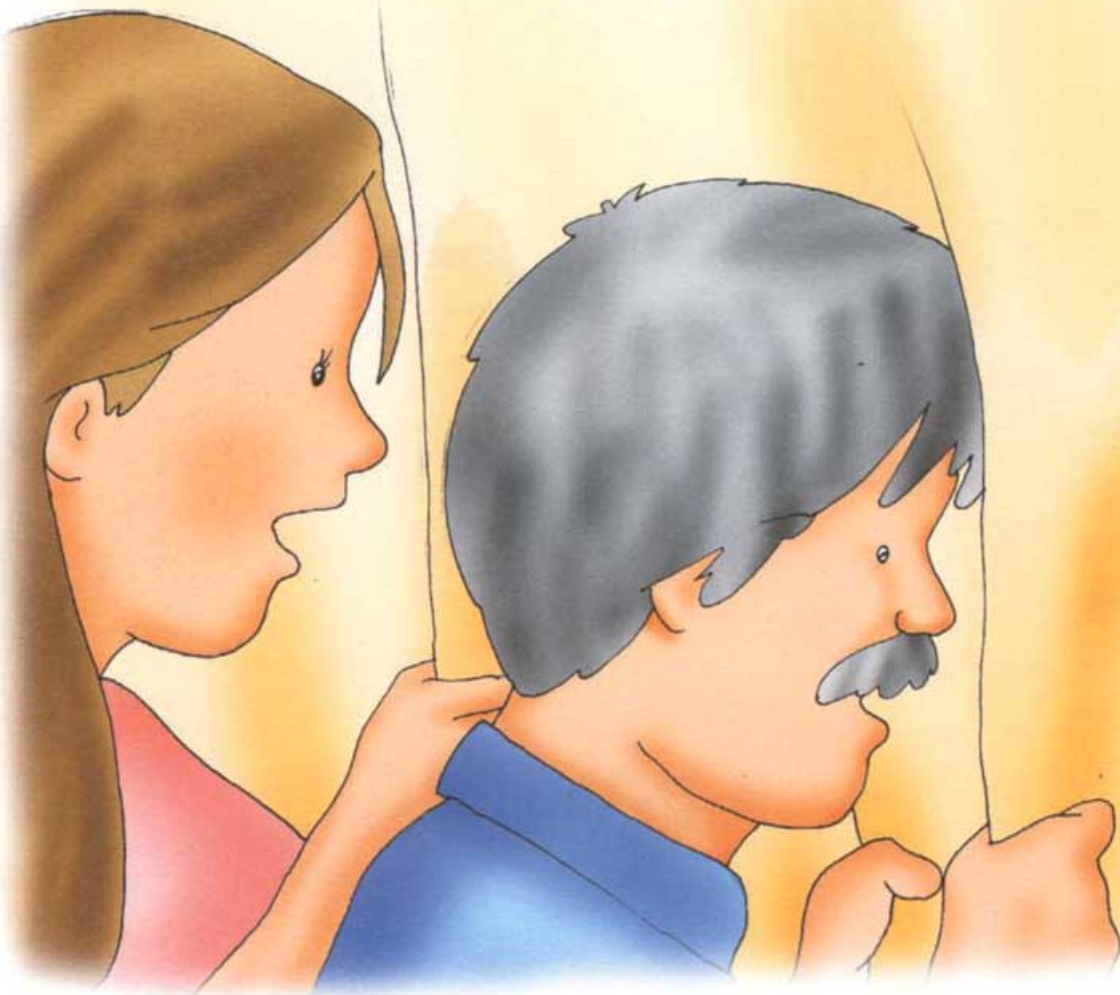
Por la noche los cortó y por la mañana, cuando iba a comenzar a trabajar, se encontró con que ya estaban terminados los zapatos. Al rato entraron compradores y se los llevaron, y con el dinero que dieron por ellos, el zapatero pudo comprar cuero para cuatro pares de zapatos más.

A partir de entonces, todos los días el zapatero preparaba por las noches el cuero y todas las mañanas se encontraba con los zapatos listos para ser vendidos, por lo que no tardó en convertirse en un hombre rico.



Una noche, poco antes de Navidad, el zapatero y su mujer, después de cortar los cueros para los zapatos, decidieron quedarse a observar quién era la persona que tan generosamente les ayudaba.

Así que encendieron una vela y se escondieron en un rincón del cuarto, detrás de unas ropas que allí había. A media noche vieron llegar a dos hombrecillos desnudos, que subiéndose en la mesa del zapatero, comenzaron a trabajar tan de prisa y tan bien que el zapatero no podía creer lo que veían sus ojos. Los duendecillos no pararon un minuto hasta que tuvieron todos los zapatos terminados sobre la mesa, y entonces desaparecieron rápidamente. Al día siguiente dijo la mujer del zapatero:



—Los duendecillos nos han hecho ricos; deberíamos demostrarles nuestra gratitud. Trabajan desnudos y deben de tener frío. Voy a hacerles chaquetas, pantalones y medias. Hazles tú un par de zapatos a cada uno.

Trabajaron todo el día y cuando llegó la noche ya estaba todo terminado; lo dejaron sobre la mesa y se escondieron para ver qué hacían los duendecillos al ver los regalos. Llenos de curiosidad, esperaron en silencio.

A medianoche aparecieron los hombrecillos. Al ver las ropitas saltaron y brincaron de alegría, se vistieron y calzaron y finalmente se marcharon muy contentos.

Hermanos Grimm
(Adaptación)



La pajarita

La pajarita era tan pobre que no se podía casar, por eso día y noche lloraba su mala suerte. La paloma, su vieja amiga, le tuvo lástima y decidió ayudarla. Para eso llamó a los animales del bosque y les dijo:

—Una pajarita se quiere casar, pero como es muy pobre, no lo puede hacer. No tiene collar, ni vestido, ni zapatos, ni peine, ni espejo. Nada, nada tiene la infeliz. Todos debemos darle algo. Los animales dijeron que la ayudarían con mucho gusto.

La gallina dijo: —Yo daré el collar.

El perro dijo: —Yo daré los zapatos.

La tortuga dijo: —Yo daré el peine.

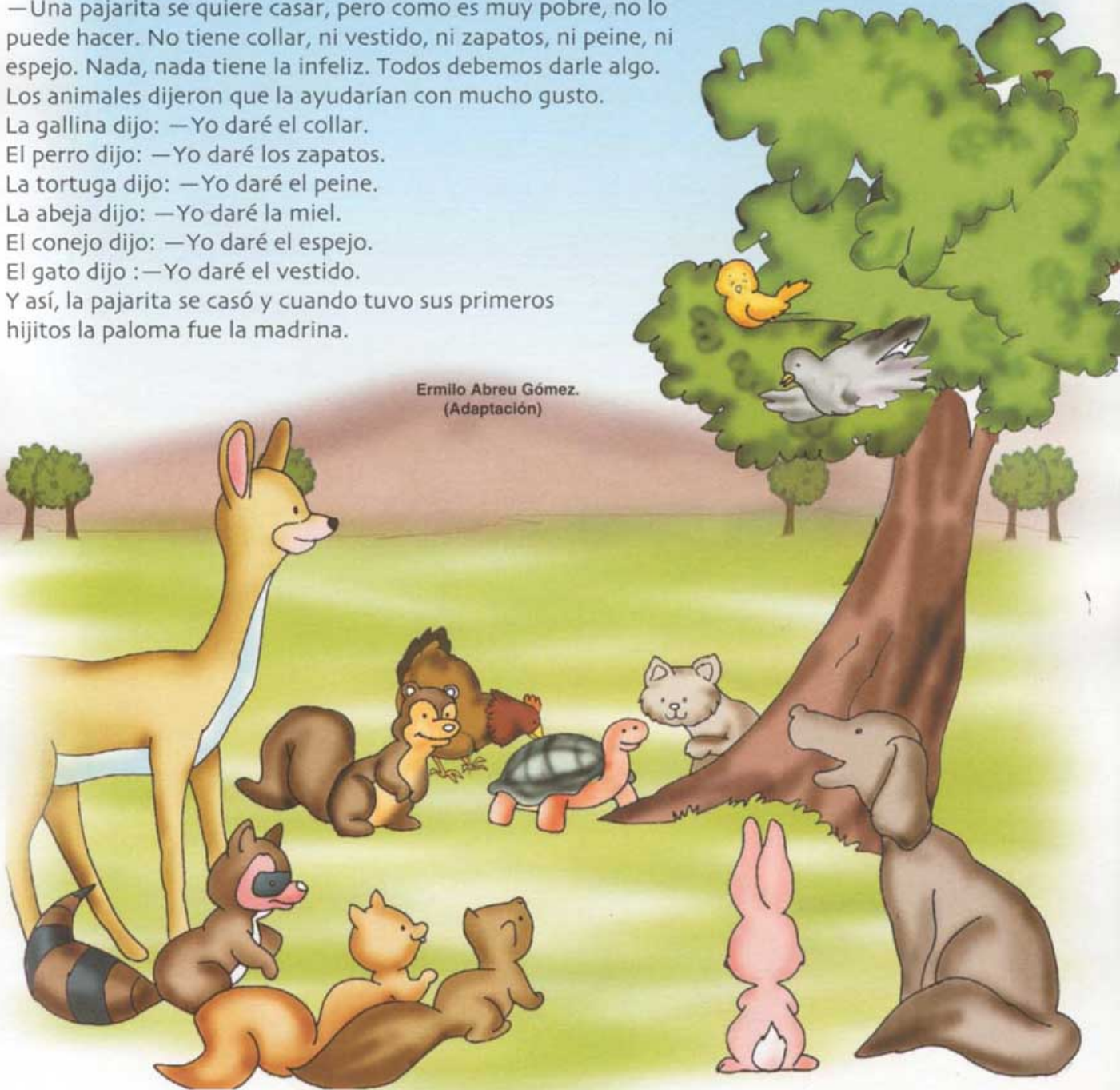
La abeja dijo: —Yo daré la miel.

El conejo dijo: —Yo daré el espejo.

El gato dijo: —Yo daré el vestido.

Y así, la pajarita se casó y cuando tuvo sus primeros hijitos la paloma fue la madrina.

Ermilo Abreu Gómez.
(Adaptación)



El pollito egoísta

Una vez una gallinita blanca se puso a empollar doce huevos.

Al cabo de algunos días empezaron a salir uno, dos, tres, cuatro... once pollitos redondos y peluditos como suaves motitas de algodón.

Pero al romperse el último huevo salió un pollito más hermoso aún que los otros. Era de color amarillo y parecía una bolita esponjosa, dorada como el Sol.

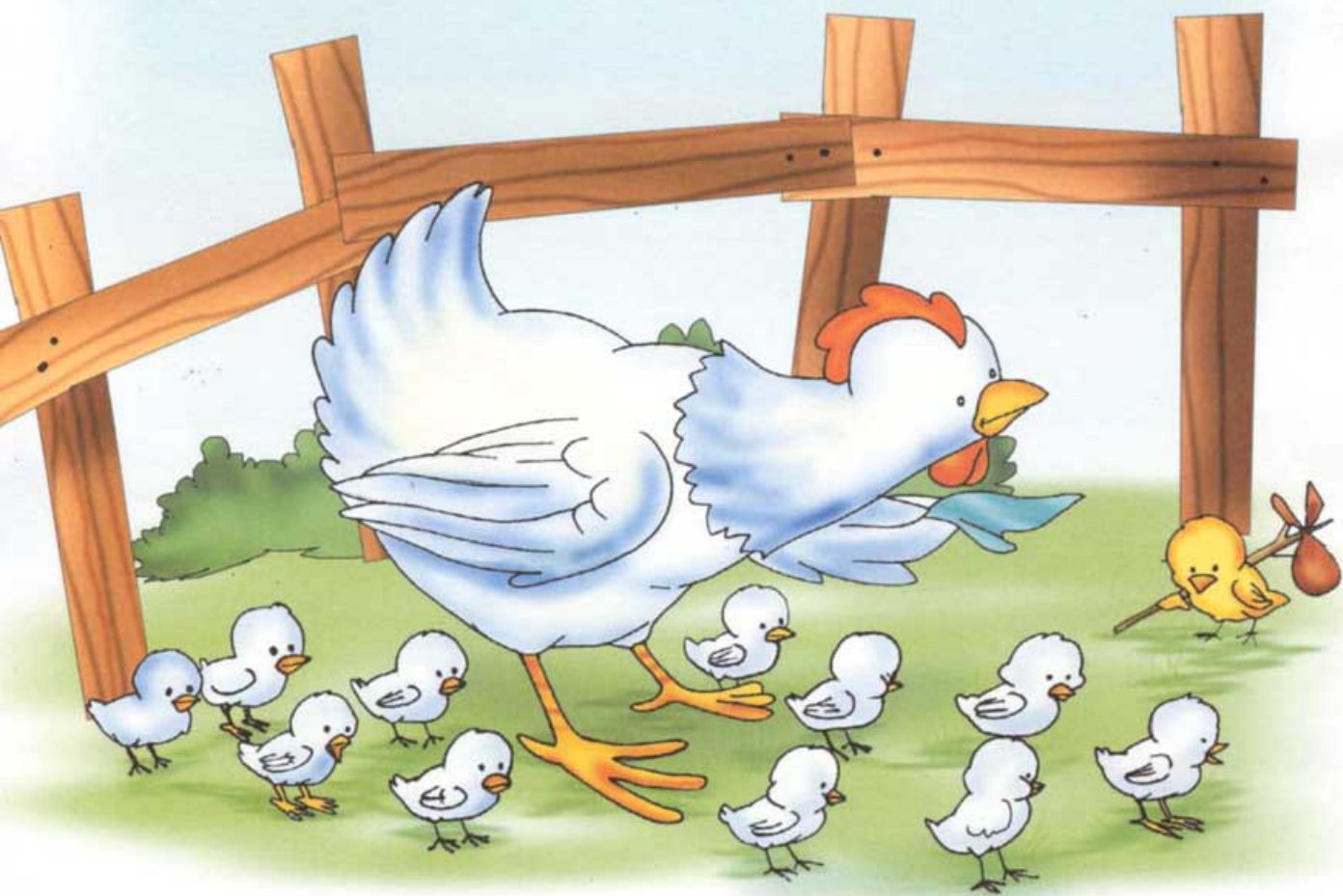
Sus hermanos, todos blancos, le pusieron Doradito.

Como todo el mundo se sentía atraído por su hermosura y lo consentían mucho, Doradito hacía siempre lo que quería.

Un día, Doradito le dijo a su madre:

—Mamá, me voy al castillo a ver al rey. No quiero estar más tiempo en este corral.

Preparó todas sus cosas y una mañana muy temprano salió al campo para ir al palacio del rey.

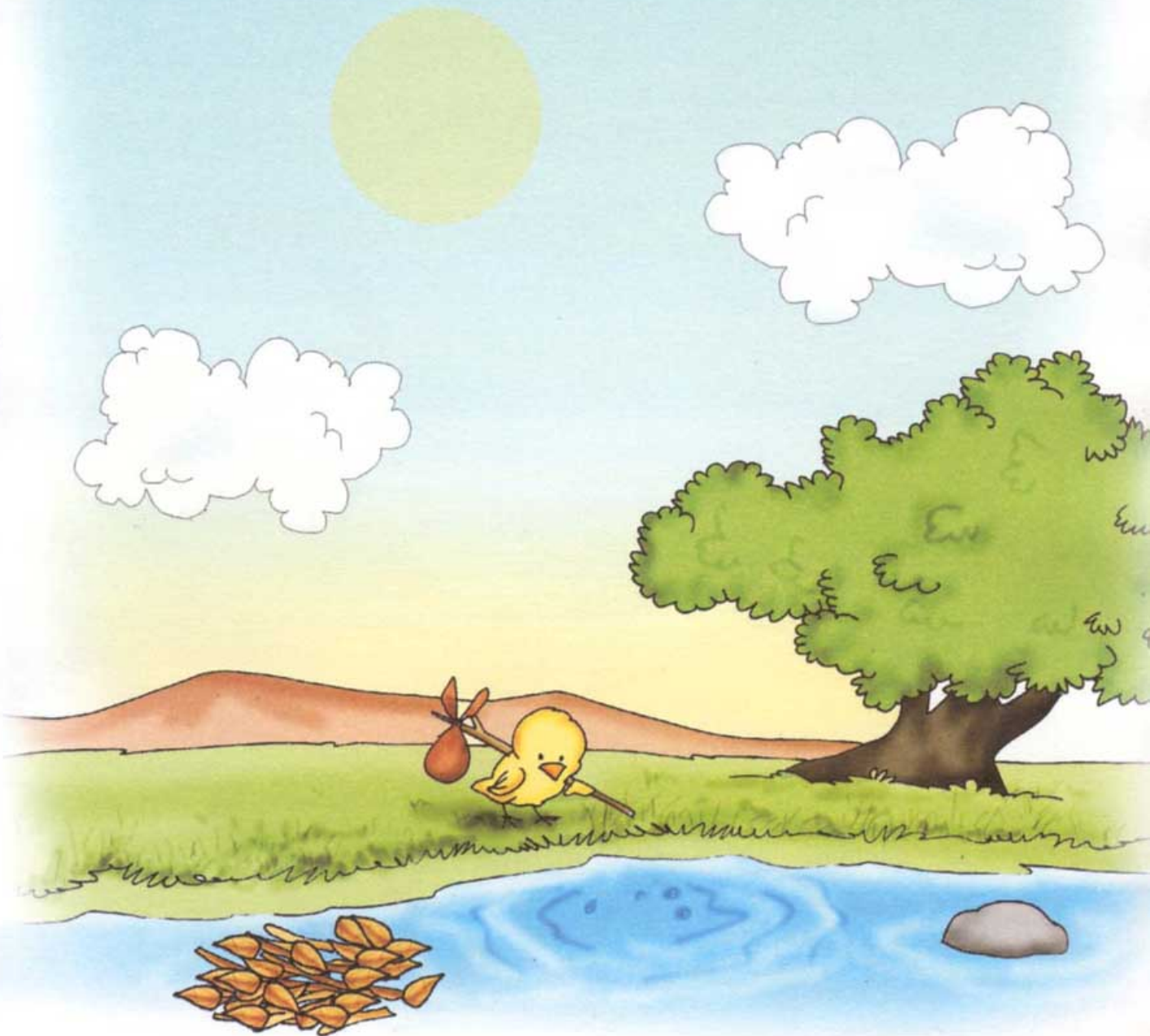


Por el camino encontró un arroyo. El agua le dijo:

—Lindo pollito, no puedo pasar porque he tropezado con este montón de hojas secas. Si me ayudas a quitarlas con el pico, seguiré mi curso y no me moriré aquí estancada.

Pero Doradito contestó:

—No tengo tiempo que perder; voy al castillo a ver al rey y siguió su camino sin escuchar el ruego del arroyo.

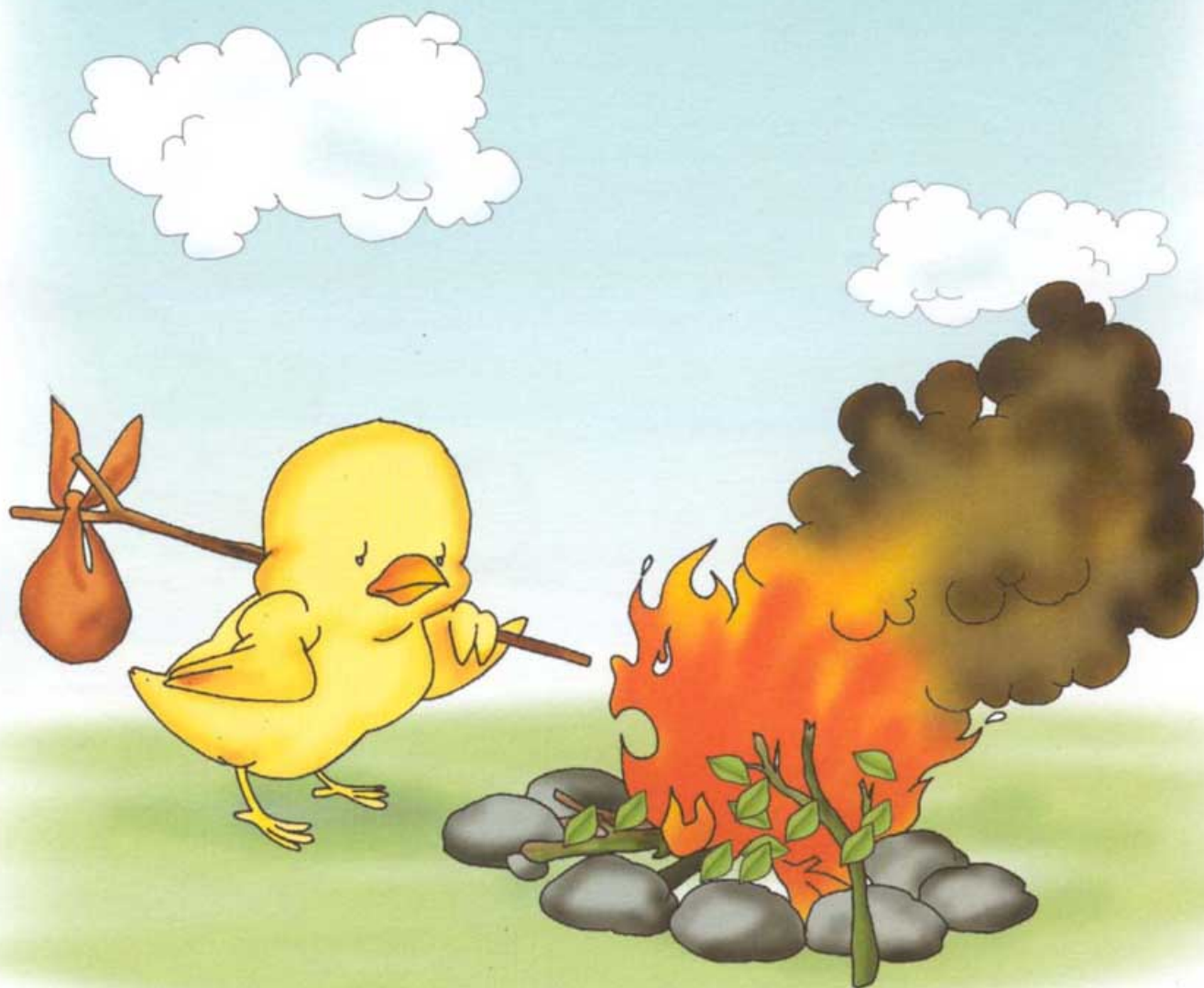


Al día siguiente encontró una lumbre que estaba en peligro de apagarse bajo unas ramas de leña verde. La lumbre le dijo:

—Lindo pollito, me estoy ahogando. Por favor, hazme un poco de aire con tus alas.

Pero Doradito contestó:

—No tengo tiempo que perder; voy al castillo a ver al rey. Y siguió su camino sin ayudar a la lumbre.



Poco antes de llegar al castillo pasó junto a unos árboles en los que se había enredado el viento y no podía pasar. El viento le dijo:

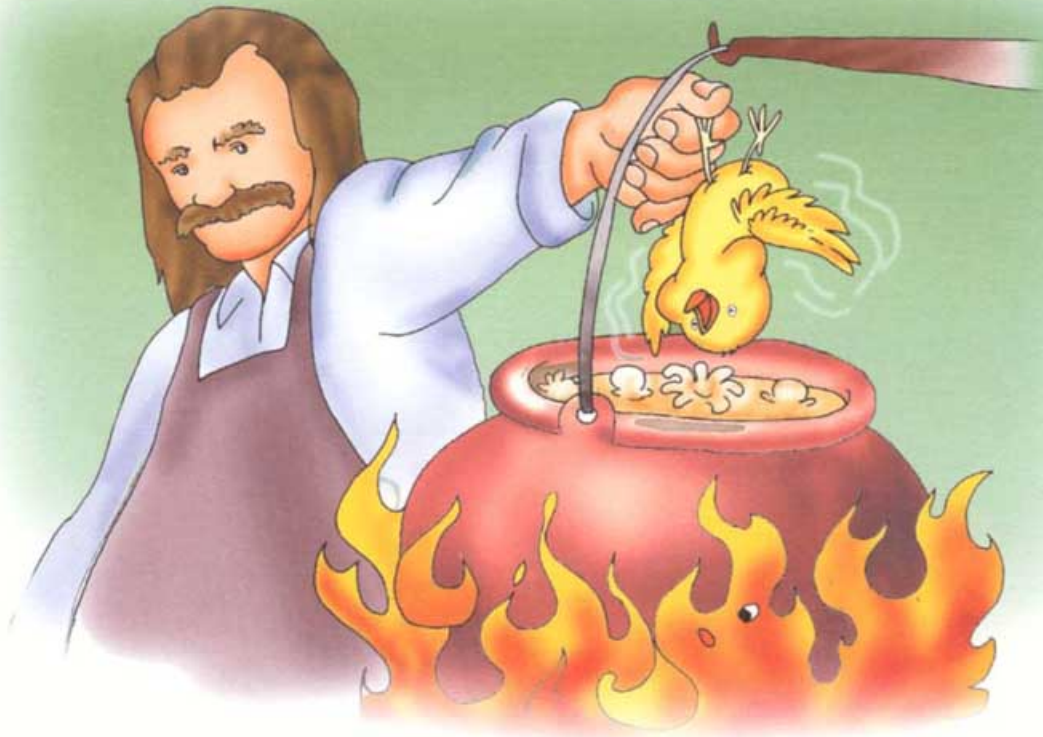
—Lindo pollito, estoy aquí enredado. Si me haces el favor de apartar estas ramas, yo podré seguir mi camino.

Pero Doradito contestó:

—No tengo tiempo que perder; voy al castillo a ver al rey. Y se alejó de prisa sin auxiliar al viento. Al fin llegó al castillo y se dirigió a la sala del trono, adonde estaba el rey. Sin pedir permiso a los vigilantes pasó de largo frente a ellos y ya estaba a la entrada de la gran sala de armas cuando, al cruzar bajo las ventanas de la enorme cocina, un cocinero lo agarró de una pata diciendo:

— ¡Qué buena suerte! Precisamente me hacía falta un pollito para la comida del rey. Y lo metió de cabeza en una olla con agua que se estaba calentando al fuego. Doradito sintió que se ahogaba y gritó:





— ¡Agua, amiga mía, no subas, no subas, quédate en el fondo, que me vas a ahogar!

Respondió el agua:

— Tú no me ayudaste a mí cuando yo te lo pedí.

El fuego era cada vez más fuerte, y el agua comenzó a hervir.

Doradito gritó:

— ¡Apágate un poquito, amigo fuego, que me quemó!

Pero el fuego respondió:

— Tú no me ayudaste a mí cuando yo te lo pedí.

En aquel momento levantó el cocinero la tapa de la olla, miró adentro y dijo:

— Este pollo está casi quemado, ya no sirve para nada.

Y cogiéndolo por una pata lo arrojó por la ventana. Pero antes de que cayera al suelo lo recogió el viento y lo llevó dando vueltas y vueltas y vueltas por encima de los árboles.

Doradito empezó a gritar:

— ¡Viento, amigo viento, no soples tan fuerte! ¡Déjame bajar despacito, despacito, porque si no me voy a estrellar!

Pero el viento respondió:

— Tú no me ayudaste a mí cuando yo te lo pedí.

Anónimo
(Adaptación)



Blanca Nieves

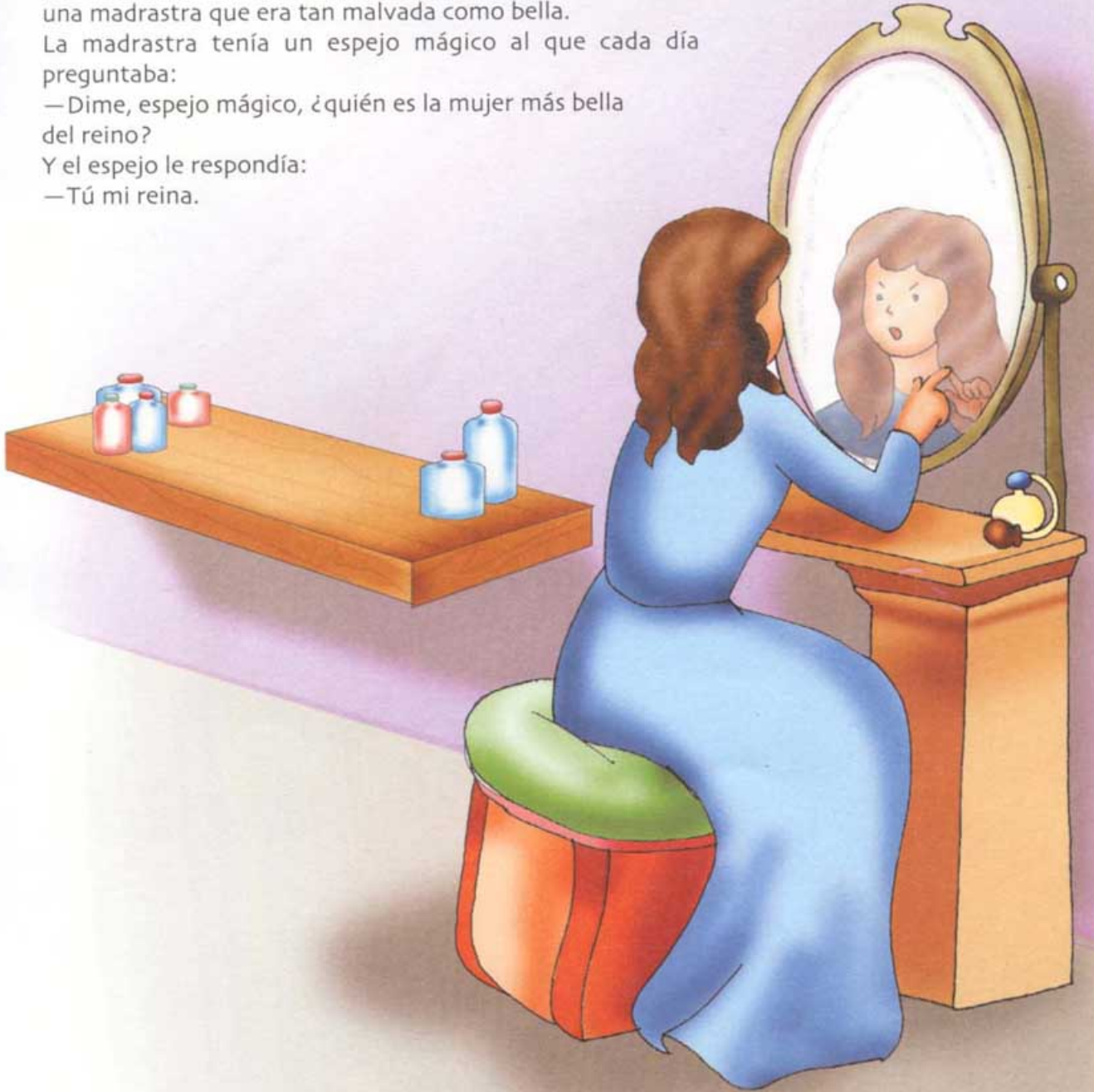
Había una vez una hermosa princesa, llamada Blancanieves, que tenía una madrastra que era tan malvada como bella.

La madrastra tenía un espejo mágico al que cada día preguntaba:

—Dime, espejo mágico, ¿quién es la mujer más bella del reino?

Y el espejo le respondía:

—Tú mi reina.



Pero un día, al cumplir Blancanieves los dieciocho años y convertirse en una hermosísima mujer, la madrastra hizo la pregunta de costumbre y el espejo respondió:

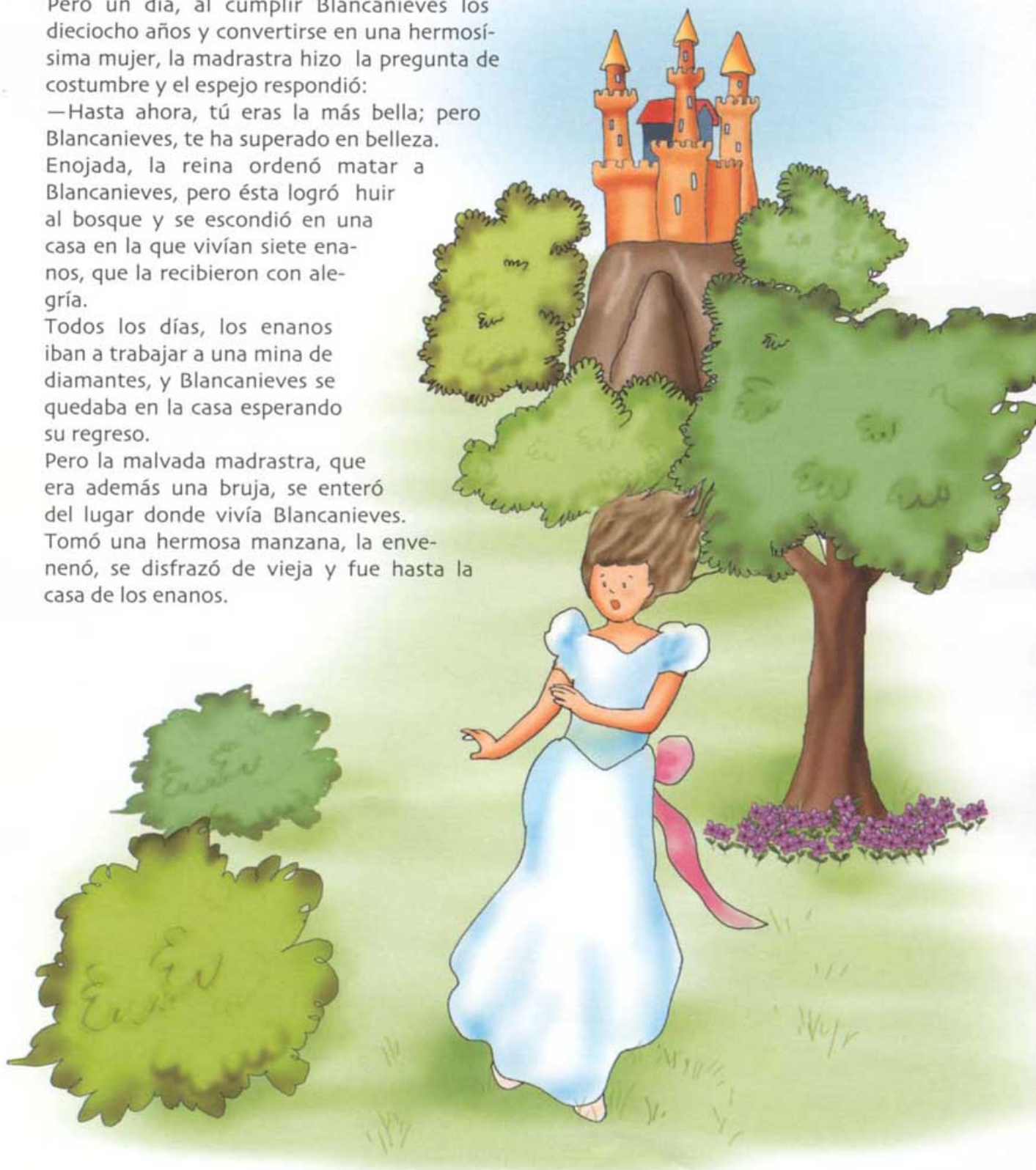
—Hasta ahora, tú eras la más bella; pero Blancanieves, te ha superado en belleza.

Enojada, la reina ordenó matar a Blancanieves, pero ésta logró huir al bosque y se escondió en una casa en la que vivían siete enanos, que la recibieron con alegría.

Todos los días, los enanos iban a trabajar a una mina de diamantes, y Blancanieves se quedaba en la casa esperando su regreso.

Pero la malvada madrastra, que era además una bruja, se enteró del lugar donde vivía Blancanieves.

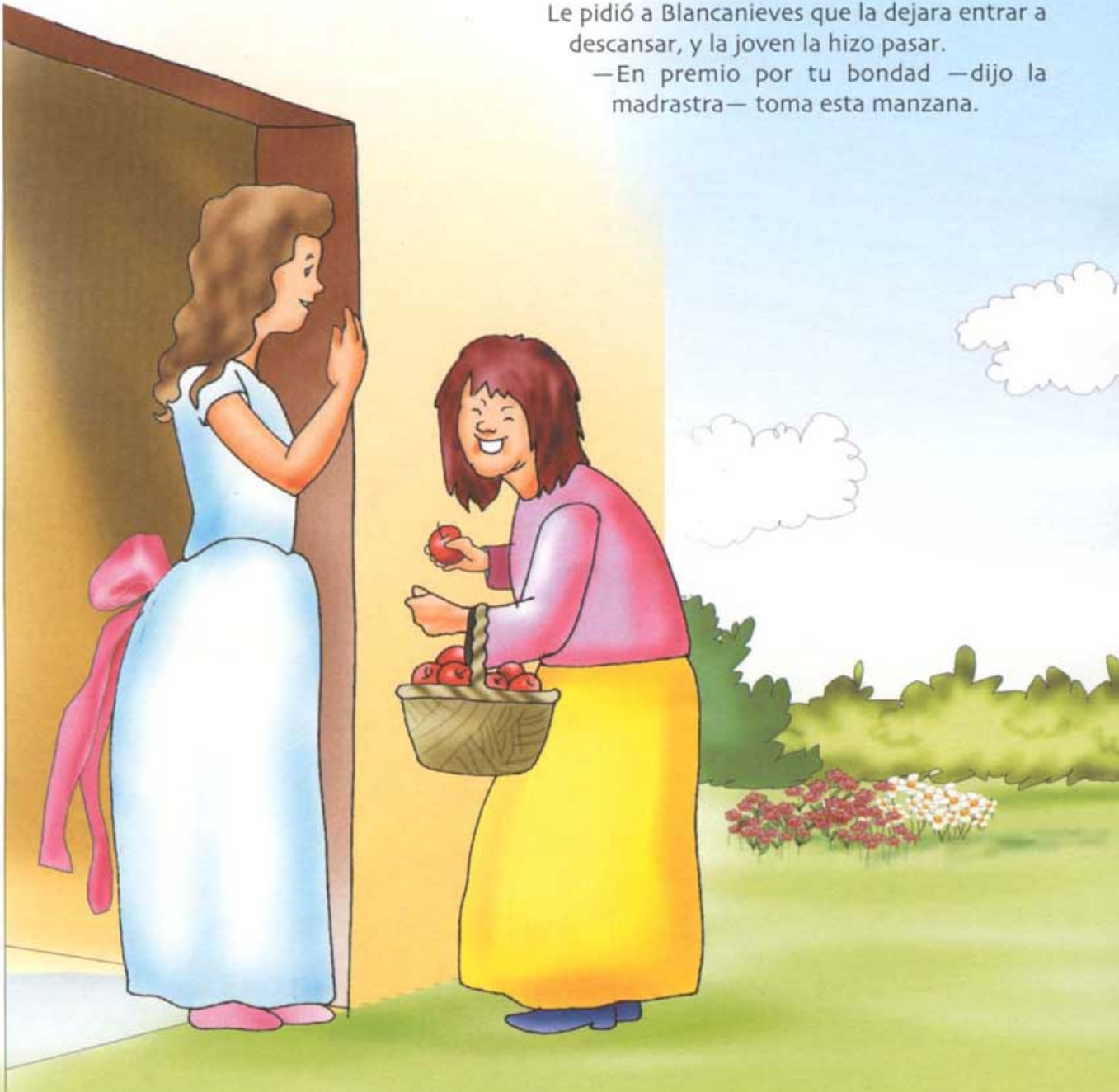
Tomó una hermosa manzana, la envenenó, se disfrazó de vieja y fue hasta la casa de los enanos.



Sabía que a Blancanieves le gustaba mucho la fruta, especialmente las manzanas, y por eso llevaba una canasta llena, con la manzana envenenada encima de todas.

Le pidió a Blancanieves que la dejara entrar a descansar, y la joven la hizo pasar.

—En premio por tu bondad —dijo la madrastra— toma esta manzana.



Blancanieves la tomó y, nada más la mordió, se cayó al suelo como fulminada por un rayo. La madrastra se marchó riendo a carcajadas, y cuando los enanos regresaron de trabajar encontraron a Blancanieves sin sentido y, creyéndola, muerta, la metieron en una caja de cristal y se sentaron llorando a su alrededor.

Pasó por allí un príncipe, que, viendo a Blancanieves en la caja, conmovido por su hermosura y su expresión de bondad, se bajó de su caballo blanco y le dio un beso en la frente. Entonces Blancanieves volvió en sí, pues no estaba muerta, sino hechizada por la manzana de la bruja.

Blancanieves se casó con el príncipe y fueron muy felices en compañía de los siete enanos. Hay quien dice que Blancanieves se fue con el príncipe y que los enanos se quedaron donde siempre, solos, pero da igual, ¿verdad?

Hermanos Grimm
(Adaptación).



El secreto del niño

Un día un niño salió de la escuela un poco más temprano, porque tenía que contar un secreto a su madre. Tenía mucha prisa por llegar a casa, así que tomó un camino que atravesaba un bosque en el que vivían tres horribles gigantes. No había caminado mucho, cuando se encontró a uno de ellos en medio del camino.

Cuando el gigante vio al niño, puso su mano en su enorme cinturón y gritó: "¿Qué estás haciendo aquí, muchacho? ¿No sabes de quién son estos bosques?"

"Sólo voy de camino a mi casa, es que tengo un secreto que contarle a mi madre" —dijo el muchachito mirando hacia arriba.

La respuesta puso aún más furioso al gigante "¿Un secreto? —gritó—, ¿qué secreto es ése?"

"No te lo puedo decir —dijo el niño— o dejaría de ser un secreto".

"Pues entonces te voy a llevar a nuestro castillo" —dijo el gigante agachándose para coger al niño. Y se lo metió en la bolsa de la camisa.



Poco después, el primer gigante se encontró con un segundo gigante, que era el doble de alto que él, el triple de feo y cuatro veces más terrible. "¿Qué llevas en la bolsa?" —preguntó al primer gigante.

"Un niño —contestó—. Dice que tiene un secreto y no nos lo quiere decir".

Al oír esto, el segundo gigante soltó una horrible carcajada. "¿Con qué no nos lo quieres decir? ¡Eso lo vamos a ver! ¡Al castillo con él!".

Los dos gigantes avanzaron dando enormes pisadas por el camino y en pocos minutos llegaron a un gran castillo de piedra que estaba al lado de un río.

En la puerta del castillo encontraron al tercer gigante, que era cinco veces más alto, seis veces más feo y siete veces más terrible que el segundo gigante.

"¿Qué tienes en la bolsa?" —preguntó al primer gigante.

"Un niño" —contestó éste.

"¿Un niño?" —gritó el tercer gigante, acercando su enorme ojo a la bolsa para verlo bien.

"Dice que tiene un secreto y no nos lo quiere contar" —explicó el segundo gigante.

Cuando el tercer gigante oyó esto se rió con una risa espantosa. "¿Qué no nos lo quiere contar? ¡Eso lo vamos a ver! ¡A la mesa con él!".



El primer gigante sacó al muchacho de la bolsa y lo dejó sobre la mesa de la cocina. Entonces los tres gigantes se sentaron alrededor de la mesa para verlo.

El niño miró al primer gigante, miró al segundo gigante y miró al tercer gigante.

Eran grandísimos y tenían un aspecto aterrador.

“¿Bueno?” —dijo el primer gigante.

“Estamos esperando”—dijo el segundo.

“Voy a contar hasta tres” —dijo el tercero—. “Uno... dos...”

El niño lanzó un enorme suspiro. “Está bien” —dijo —, se los diré. Pero me tienen que prometer que cuando se los haya dicho me dejarán ir.

“Te lo prometemos” —contestaron los tres gigantes a la vez. Pero se cerraron el ojo el uno al otro y cruzaron los dedos detrás de la espalda, porque en realidad no pensaban cumplir su promesa.



El niño se dirigió al primer gigante y le dijo: "Agáchate". El gigante se inclinó y el muchacho le dijo unas palabras al oído.

Cuando el gigante oyó el secreto, se apartó de la mesa de un brinco. Le temblaban las rodillas. Los ojos se le salían de la cara. "¡Oh, no!" —gritó aterrado. Y salió corriendo del castillo, se adentró en el bosque y trepó a lo alto del árbol más grande y no bajó de allí en tres días.

El segundo gigante preguntó al chico: "¿Qué le ha pasado?"

"Nada" —contestó el muchacho—. Agáchate.

El gigante se inclinó y el niño se puso de puntillas para decirle el secreto al oído.

Cuando el gigante oyo el secreto, se levantó tan de prisa que tiró la silla en la que estaba sentado. Le temblaban hasta las orejas. "¡Dejenme salir de aquí!" —gritó. Y salió corriendo del castillo, subió a las montañas y se metió en la cueva más profunda y oscura que encontró.



El tercer gigante preguntó con gesto amenazador al niño: "¿Qué les pasa?"

"Nada —dijo otra vez el niño—. Agachate".

El tercer gigante se inclinó y el niño se subió a una taza de té para llegar a su oreja y poder y poder decirle el secreto.

Cuando el gigante oyó el secreto, dio tal brinco que se rompió el pantalón. Los dientes le castañeaban. "¡Socorro! ¡Socorro!" —gritaba. También salió corriendo del castillo y se tiró de cabeza al río.

La puerta del castillo se había quedado abierta, y como los gigantes habían prometido al niño que le iban a dejar ir, éste salió y se fue tranquilamente a su casa.

al llegar por fin pudo decir el secreto a su madre, pero ella no gritó ni salió corriendo.

Simplemente le metió en la cama y le dio una sopita caliente para cenar.

Ala mañana siguiente, cuando el niño se despertó, estaba cubierto de granito rojos de los pies a la cabeza.

"Ahora ya le puedo contar a todo el mundo mi secreto —dijo con una sonrisa—. Mi secreto era ... ¡Que tengo el sarampion!"

David L. Harrison
(Adaptación)



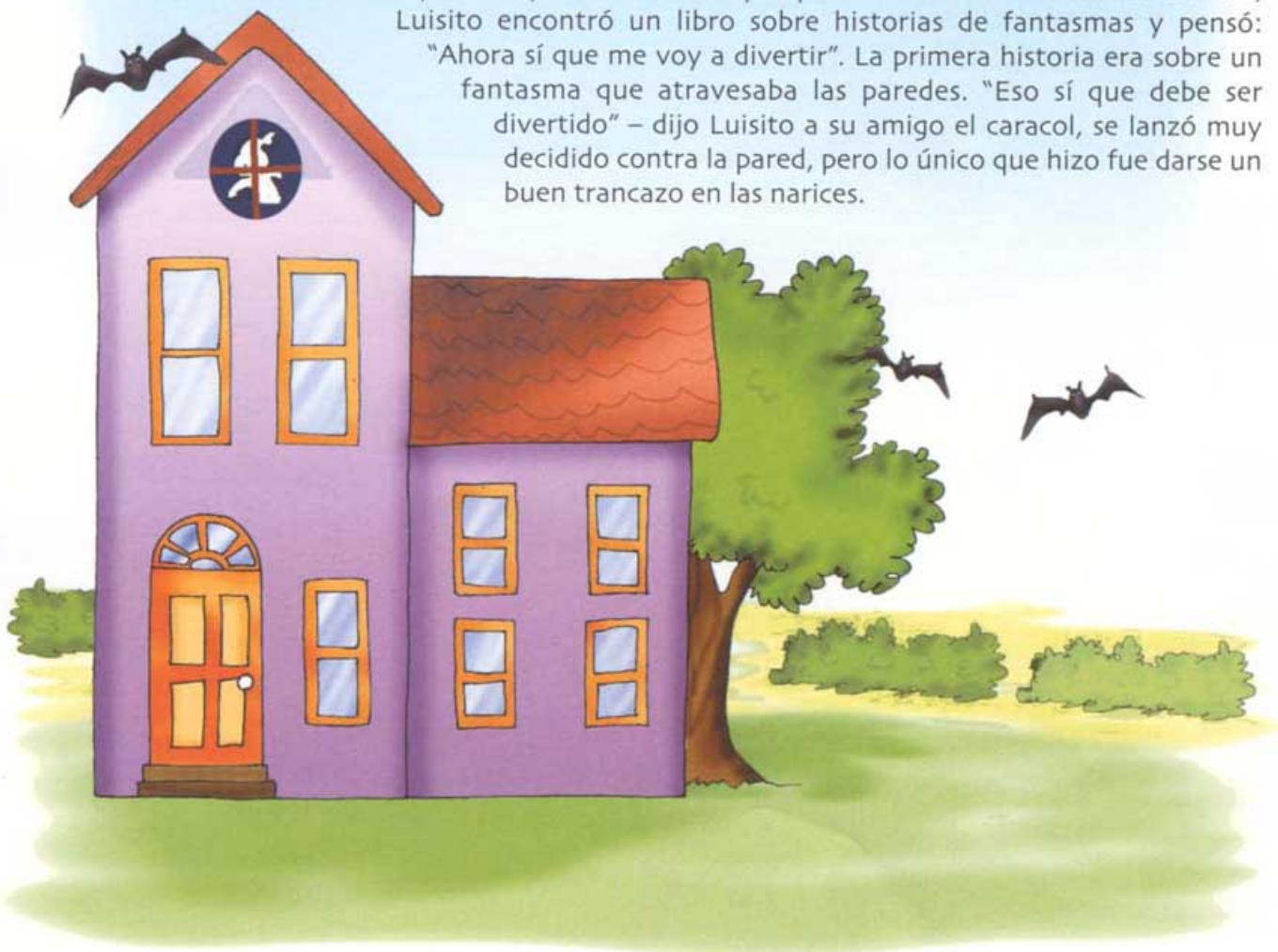
¡Las cosas que pasan de día!

Luisito era un fantasmita que vivía con su mamá y su papá en la parte alta de una vieja casa encantada.

Luisito sólo tenía pocos años, así que todavía era un fantasma muy pequeño. Había vivido en muchos lugares diferentes, incluido un castillo, pero donde vivía ahora era el mejor de todos. A las familias de fantasmas les gustan los lugares misteriosos porque es donde se sienten más a salvo. En este lugar habían muchos murciélagos y arañas con los que podían jugar. También habían cochinillas, pero no eran buenos animales de compañía. No se les podía enseñar cosas y además no les gustaba jugar.

Luisito estuvo a punto de enseñar a una de las cochinillas a ponerse de pie y dar la pata, pero siempre se caía para atrás y se quedaba agitando las patas en el aire hasta que él le daba la vuelta.

A Luisito le encantaba ser un fantasma. Pero aun así a veces se aburría. Tampoco hay tantas cosas que pueda hacer un fantasma. Un día, Luisito encontró un libro sobre historias de fantasmas y pensó: "Ahora sí que me voy a divertir". La primera historia era sobre un fantasma que atravesaba las paredes. "Eso sí que debe ser divertido" – dijo Luisito a su amigo el caracol, se lanzó muy decidido contra la pared, pero lo único que hizo fue darse un buen trancazo en las narices.



"No debes creer todo lo que lees" –dijo riendo el caracol.

La siguiente historia era sobre un fantasma que se paseaba por una casa gritando "¡UUUUUUUUUH!" y agitando las manos en la oscuridad. Luisito pensaba que era una cosa un poco tonta, pero no podía quitarse la idea de la cabeza. La casa en que Luisito vivía era bastante grande. Quizá pasearse por ella gritando "¡UUUUUUUUUH!" sería más divertido que enseñar a las cochinillas a ponerse de pie y a dar la pata.

Aquella mañana, cuando llegó la hora de acostarse (porque los fantasmas, como sabes, duermen de día), y su mamá le llevó a la cama su pan de tela de araña y un vaso de lodo, Luisito le preguntó:

"Mamá, ¿cómo es el resto de la casa? ¿Hay lugares oscuros y tenebrosos?"

Mientras le arropaba bien, su mamá le besó en la punta de la nariz y le dijo:

"No se te ocurra bajar al piso de abajo. Es un lugar terrible. Tu padre bajó una vez, y dice que es realmente espantoso. Me contó que estaba todo muy limpio y que olía a jabón; además, la luz del sol entraba y había muchísimos focos por todas partes. ¡UFFF! Nada más pensarlo me dan escalofríos".



Luisito se metió entre las sábanas y se hizo el dormido. Lo que le había contado su madre era interesante, como los cuentos de miedo que tenía en su librero.

Cuando estuvo seguro de que sus padres dormían, Luisito se levantó. Se dirigió a la puerta y, haciéndose muy pequeño, se pasó por el ojo de la cerradura y bajó al piso de abajo. Se quedó flotando en lo alto de las escaleras. Era cierto todo lo que le había contado su mamá. La casa estaba llena de luz y había un olor extraño. "Debe ser olor a jabón" –pensó Luisito mientras temblaba.



Lentamente bajó las escaleras. No se atrevía a tocar el suelo porque estaba todo él cubierto con una espesa alfombra sin polvo. Miró a su alrededor en busca de algún murciélago que le hiciera compañía, o incluso de alguna cochinilla, pero no había nadie. "Ni los bichos se atreven a venir a este horrible sitio" – pensó.

El fantasmita se deslizó por la escalera conteniendo la respiración. Parecía que el corazón le iba a estallar y estaba demasiado asustado como para ponerse a gritar "¡UUUUUUUUUH!". Luisito no era un fantasma especialmente valiente y en esos momentos estaba muerto de miedo. Desde luego el resto de la casa no era un buen sitio para los fantasmas.



Luisito dio la vuelta para regresar por donde había venido. ¡Y entonces lo vio! Si hubiera tenido pelos se le hubieran puesto de punta. ¡Era horrible!

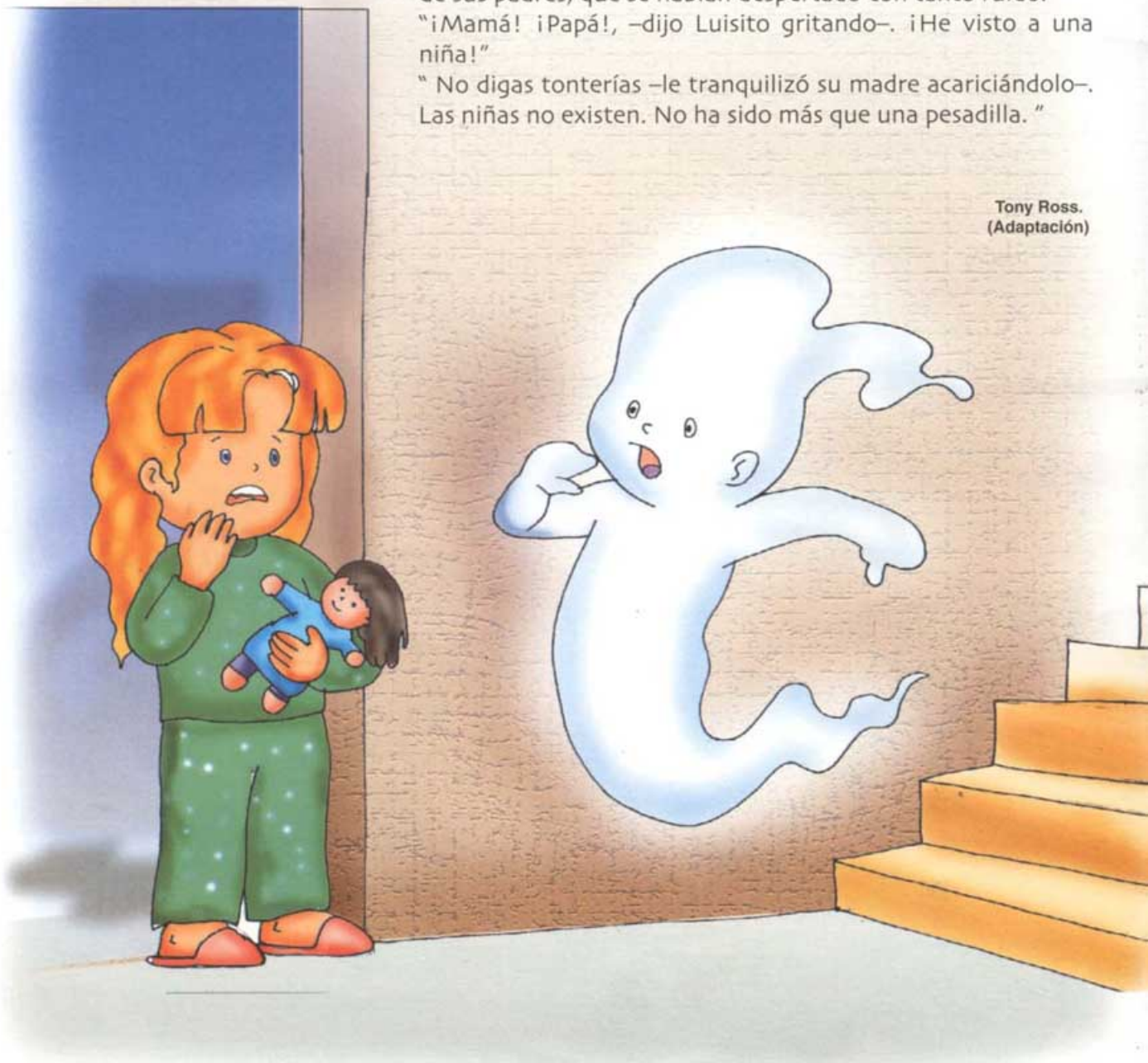
Era muy grande y llevaba en la mano otro ser casi igual, pero más pequeño. Tenía los ojos azules, con pelitos alrededor y un gran fleco de pelo rubio le caía por la cara. Y lo peor de todo fue cuando abrió la boca para gritar, la tenía llena de dientes blanquísimos. Y olía a jabón.

Luisito regresó espantado, y muerto de miedo. Subió las escaleras a toda velocidad, se metió otra vez por el ojo de la cerradura y fue corriendo a la cama de sus padres, que se habían despertado con tanto ruido.

“¡Mamá! ¡Papá!, –dijo Luisito gritando–. ¡He visto a una niña!”

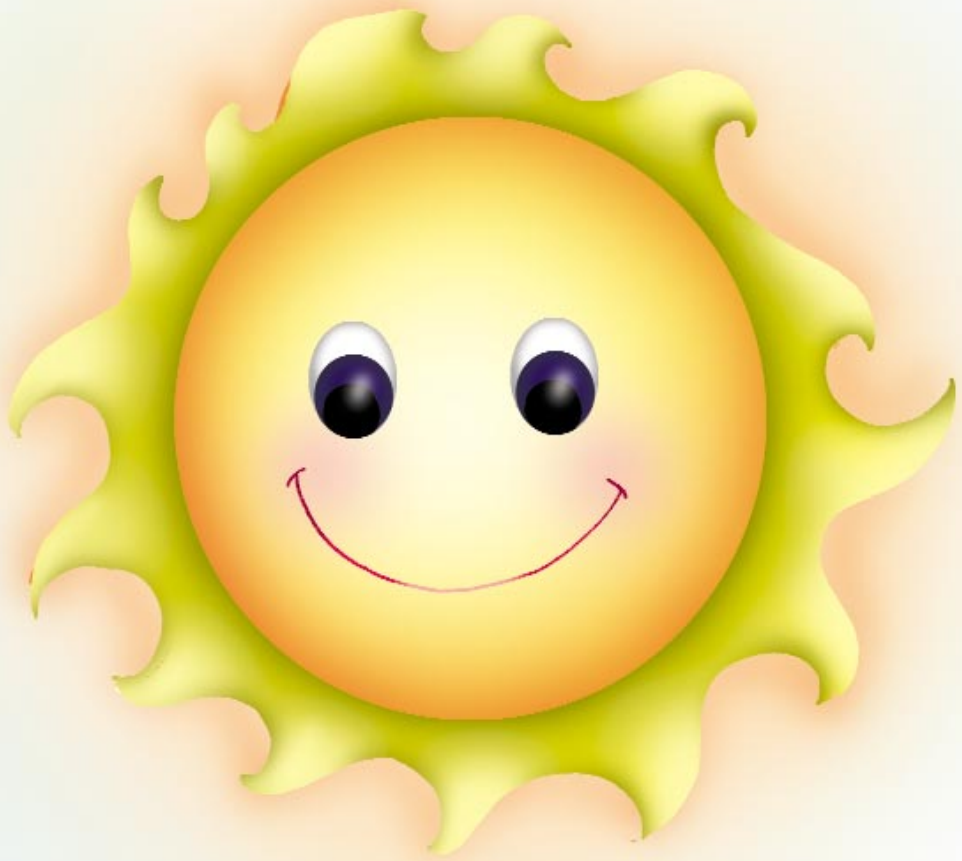
“No digas tonterías –le tranquilizó su madre acariciándolo–. Las niñas no existen. No ha sido más que una pesadilla.”

Tony Ross.
(Adaptación)



Fábulas y leyendas

Csfdaff fngfhug uhfg jvkjhfgfhg kjgfhf
fsjdhgkfbgf gbgkhbg fgjfhgfhg ghfhgfhgfhg
gbfghfud;gh/fdli lhgfoifdhg auyewor djg
Csfdaff fngfhug uhfg jvkjhfgfhg
fsjdhgkfbgf gbgkhbg fgjfhgfhg ghfhgfhgfhg
gbfghfud;gh/fdli lhgfoifdhg auyewor djgpgguu



Fábulas y leyendas

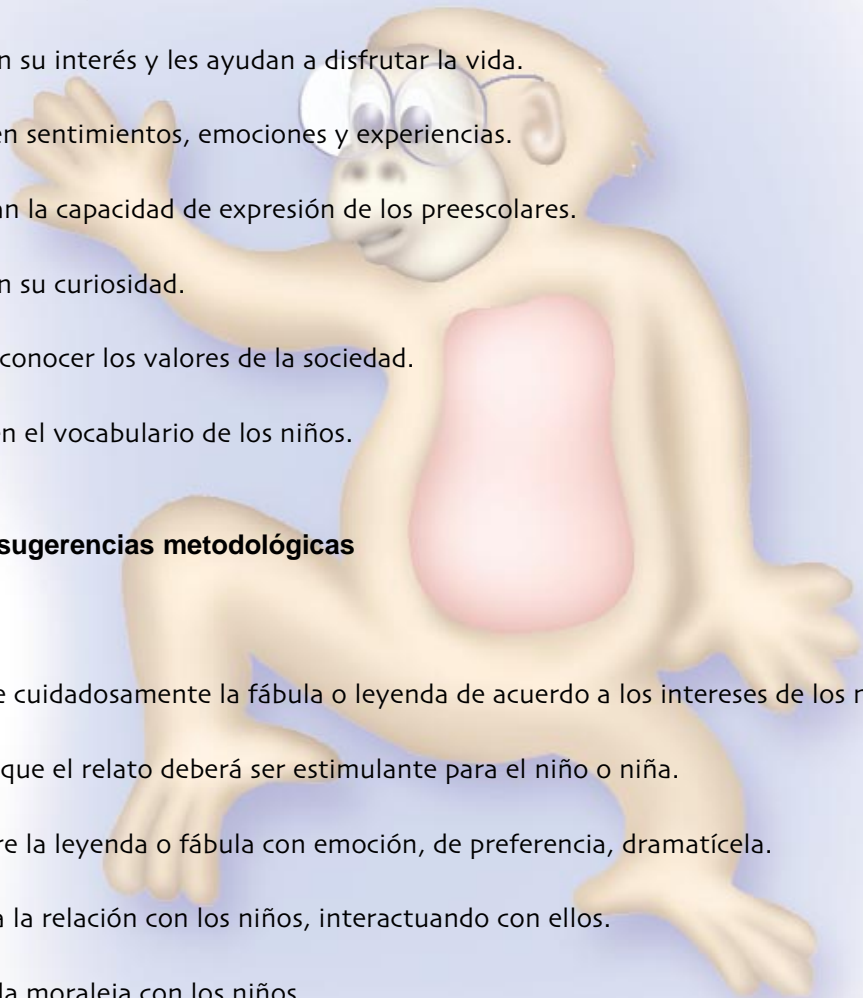
Importancia

- 👤 Estimulan la imaginación y la fantasía de los niños.
- 👤 Despiertan su interés y les ayudan a disfrutar la vida.
- 👤 Transmiten sentimientos, emociones y experiencias.
- 👤 Desarrollan la capacidad de expresión de los preescolares.
- 👤 Despiertan su curiosidad.
- 👤 Permiten conocer los valores de la sociedad.
- 👤 Enriquecen el vocabulario de los niños.

Algunas sugerencias metodológicas

Maestra:

- 😊 Seleccione cuidadosamente la fábula o leyenda de acuerdo a los intereses de los niños.
- 😊 Recuerde que el relato deberá ser estimulante para el niño o niña.
- 😊 Lea o narre la leyenda o fábula con emoción, de preferencia, dramatícela.
- 😊 Mantenga la relación con los niños, interactuando con ellos.
- 😊 Comente la moraleja con los niños.
- 😊 Relaciónela con la vida actual.



Las abejas y el tarro de miel

Un hombre colgó un día de un árbol de su jardín un tarro con un poco de miel. Volaban alrededor muchas abejas, las cuales querían entrar en el tarro para comerla. Pero una vez dentro quedaron pegadas a la miel; pocas lograron escapar del tarro, donde murieron las demás.

Félix María de Samaniego
(Adaptación)



Si adquirimos malos hábitos, difícilmente se nos quitarán.



El ladrón y el perro

Una noche oscura, un ladrón se acercó a una casa con la intención de robar. Para que el perro que la cuidaba no lo atacara, le aventó a través de la reja un trozo de carne. El animal atrapó de un salto la comida, la dejó en el suelo y, mirando al ladrón, le dijo:

— Cuando te vi pensé que tenías malas intenciones; ahora que me has dado carne gratis, no me cabe duda de que vienes a robar.

Y dicho esto, se puso a ladrar fuerte para despertar a los amos.



Esopo
(Adaptación)

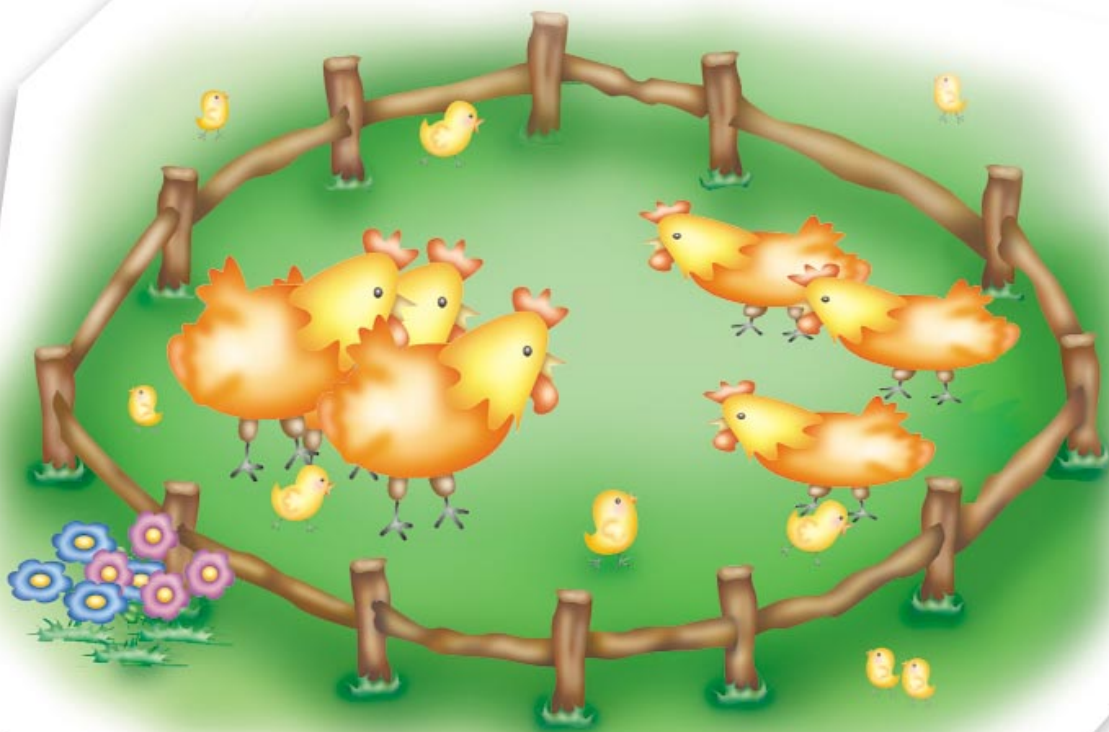
Nunca confíes en quien intenta comprarte.

Las gallinas gordas y las flacas

Vivían en un corral varias gallinas. Unas estaban gordas y otras flacas; se burlaban las gordas de las flacas.

Un día, el cocinero de la casa debía preparar algunos platillos para una cena, bajó al patio a escoger las mejores aves. La elección no fue dudosa. Entonces, viendo las gallinas gordas su fatal destino, envidiaron a sus flacas compañeras.

Fábula popular
(Adaptación)



No se debe despreciar a los débiles y pequeños, quizá presten más ayuda que los fuertes y grandes.



El consejo desoído

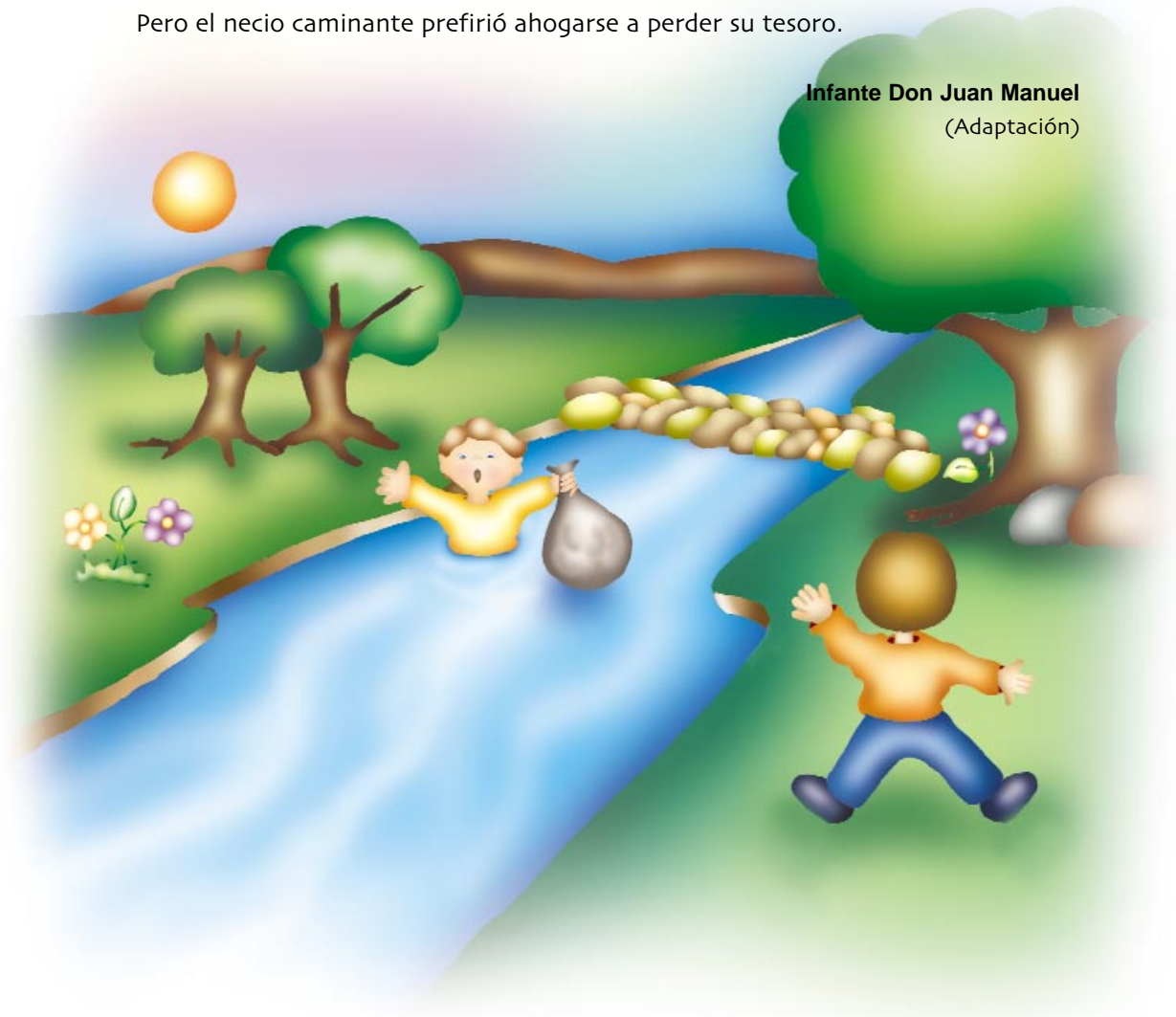
Caminando lentamente y cansado, un hombre cargaba un saco de monedas. Cuando casi no podía más, tuvo que atravesar un río y, apenas lo intentó, fue tirado al agua.

Un hombre que estaba en la orilla, le gritó:

— ¡Tire el saco si quiere salvar su vida!

Pero el necio caminante prefirió ahogarse a perder su tesoro.

Infante Don Juan Manuel
(Adaptación)



La codicia suele traer malas consecuencias.

El sabio y la víbora

La víbora tenía asustados a los habitantes de un pueblo y, como nadie se acercaba a ella, se sentía sola y aburrida. Cansada de la situación, subió a una montaña en donde vivía un hombre sabio.

— ¡Nadie me quiere! –se quejó–, ¡todos huyen de mí! Dime, ¿qué puedo hacer?

— Deja de morder y verás cómo se te acercan –aconsejó el sabio–.

Pasado un tiempo, el sabio bajó al pueblo y en el camino encontró a la víbora herida y medio muerta.

— ¡Me diste un mal consejo! –exclamó la víbora–. Dejé de morder a los hombres y ellos ahora me pegan y pisan.

Entonces el sabio dijo:

— Te aconsejé que no los mordieras, no que les ocultaras tus colmillos.

Fábula tradicional

(Adaptación)



No es necesario atacar, pero sí advertir que uno cuenta con buenas defensas.



La hormiga y sus amigas

Una tarde una hormiga salió de su hormiguero en busca de comida.

Buscando, buscando, encontró una espiga de avena.

— ¿Cómo podré llevármela? —pensó— ¡La espiga es tan grande y yo tan chiquita! Necesito que alguien me ayude.

Entonces se subió a un pedacito de madera para observar.

A la hormiga le pareció que la maderita era como una torre alta, altísima.

Desde allí descubrió a dos compañeras que se acercaban.

— ¡Eeeeh, eeeh! ¡Vengan pronto, que he descubierto una cosa muy buena!, — les gritó.

Las tres hormigas se reunieron junto a la espiga de avena.

La levantaron entre todas y la arrastraron hasta el hormiguero.

Fábula popular
(Adaptación)



Lo que una sola no pudo hacer, lo hicieron las tres fácilmente.

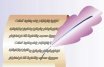
El perro y el pedazo de carne

Un perro, llevando un pedazo de carne en la boca, pasaba por un río, y viendo en el agua reflejada la carne que llevaba, le pareció aquella mayor que la que tenía; abrió la boca para tomarla, y se le cayó el pedazo de carne, se lo llevó el río, y se quedó sin ésta.

Juan Ruiz, Arcipreste de Hita
(Adaptación)



Casi siempre pierde el envidioso lo que tiene en su poder,
queriendo tomar lo ajeno.



El honrado leñador

Había una vez un pobre leñador que regresaba a su casa después de trabajar. Al cruzar un puentecillo por el río, se le cayó el hacha al agua. Entonces se puso triste:

— ¿Cómo me ganaré la comida ahora que no tengo hacha?

Al instante, ¡oh, maravilla!, una bella hada apareció sobre las aguas y dijo al leñador:

— Espera, buen hombre: traeré tu hacha.

Se hundió en el río y poco después reaparecía con un hacha de oro entre las manos. El leñador dijo que aquella no era la suya. Por segunda vez se sumergió el hada, para reaparecer después con otra hacha de plata.

— Tampoco es la mía —dijo el preocupado leñador.

Por tercera vez el hada buscó bajo el agua. Al reaparecer, llevaba en sus manos un hacha de hierro.

— ¡Oh, gracias, gracias! ¡Esa es la mía!

— Pero, por tu honradez, yo te regalo las otras dos. Has preferido la pobreza a la mentira y te mereces el premio.



Fábula popular
(Adaptación)

La honradez siempre tiene su recompensa.

El avaro que perdió su oro

El campesino salió del bosque y llegó a un gran campo. En él encontró a un anciano que moría de frío. Sólo una capa vieja le cubría el cuerpo. Sus cabellos eran grises y su barba era larga y desarreglada. Con sus manos se secó las lágrimas, pero siguió llorando.

El buen campesino se compadeció de él y le dijo:

— Dime, amigo mío, ¿qué te sucede?

— ¡Algo terrible! ¡Espantoso! —dijo el viejo entre lágrimas—. Vendí mi casa, mis tierras y todo lo que tenía, y oculté en este agujero el oro que me dieron por ellos. Y ahora, ha desaparecido..., desaparecido..., ¡desaparecido!

Y, de nuevo, las lágrimas se le resbalaron por la cara.

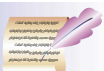
— Temo que estás sufriendo el castigo del avaro —dijo el campesino—. Has cambiado tus cosas buenas y útiles por un montón de oro inservible, que no puedes comer ni usar como ropa. ¡Aquí tienes! —dijo—. Mira esta piedra. ¡Entiérrala y piensa que es tu pedazo de oro! ¡Nunca notarás la diferencia!

Y el campesino siguió su camino abandonando al pobre viejo.



Fábula popular
(Adaptación)

**A veces es mejor no atesorar el dinero,
sino gastarlo en cosas útiles.**



Las mulas de carga

Dos mulas iban por un camino. Las dos iban cargadas con unos sacos grandes. Pero sus cargas eran muy diferentes. Una de ellas llevaba maíz; la otra iba cargada de monedas de oro.

La que llevaba las monedas iba muy orgullosa, con la cabeza levantada. Hasta se había colgado del cuello unos cascabeles de plata. Los cascabeles sonaban alegremente.

Su compañera la seguía, humilde y tranquila.



De pronto, en una vuelta del camino, salieron unos ladrones que estaban escondidos en una cueva. Y se lanzaron sobre la primera mula, la golpearon y se apoderaron de las monedas que llevaba. Después desaparecieron por donde habían venido, sin molestarse en tocar siquiera a la mula que llevaba maíz.

— ¡Qué buena suerte tengo! —dijo la mula humilde—, porque a mi compañera, que debían tratarla muy bien, la golpiza que le han dado. ¡Eso es cosa de mi buena suerte!

Fábula popular
(Adaptación)



Es mejor ser humilde que presumido,
pues nos puede meter en problemas.



El lobo engañado

El humo surgía de la chimenea de la cabaña que estaba entre el bosque. Era una noche tranquila para una buena cena.

Tal era el pensamiento que tenía en la mente el hambriento lobo, que estaba acurrucado al pie de una ventana, junto a la cabaña, escuchando lo que se decía dentro.

— ¡Vaya un día que he tenido! —le dijo a la ardilla que corría por las ramas de un árbol—. ¡Toda la jornada esperando! Si hubiera sabido que me tratarían así, hubiera perseguido al cordero que vi en las tierras del granjero. Ahora, me guste o no me guste, el cordero está a salvo y tendré que irme a dormir con el estómago vacío.

— ¿Por qué te quedaste por aquí todo el día? —le preguntó la ardilla con poca simpatía—. Debiste preguntar. Yo habría podido decirte que aquí no había ningún cordero.



— No era un cordero –dijo el lobo– ¡Era el niño! Oí que su madre le decía cuando lloraba: “Si no te callas, te echaré al lobo”. Te aseguro que se me hacía agua la boca. Pero el niño siguió llorando, y yo esperando; y ahora ha llegado la noche y no veo al niño. ¡Ella, prácticamente, me lo prometió!

La ardilla se dobló sobre sí misma, riéndose y meneó la cola burlonamente.

— Tendrás que aprender que es inútil escuchar a la gente que dice una cosa y piensa otra –fue la sabia observación de la ardilla.

Fábula tradicional
(Adaptación)



**No hay que dejar pasar una buena oportunidad,
por esperar otra, que tal vez nunca llegará.**



La lechera

Iba una muchacha camino del mercado, con un bote de leche que acababan de regalarle.

— ¡Qué feliz estoy! –se dijo–. Vendiendo esta leche compraré huevos; los cuidaré y así obtendré muchos pollitos.

Cuando salgan del cascarón, les alimentaré bien para poder venderlos en cuanto estén gordos y hermosos, y con el dinero que me den por ellos, compraré un puerco.



Mientras caminaba contenta, se imaginaba alimentando al puerco con maíz y a todos los vecinos felicitándola por el buen aspecto del animal.

— A cambio de ese magnífico puerco, seguro que me dan el dinero suficiente para comprar una vaca con su ternero.

Por las mañanas la ordeñaré y luego llevaré la leche al mercado, y con lo que me paguen...

Y así, distraída como estaba planeando su futuro, no vio la piedra que había en el camino y tropezó.

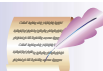
La leche de sus sueños fue a parar al suelo.

— ¡Adiós huevos, pollitos, puerco, vaca y ternero!

La Fontaine
(Adaptación)



No hagas sueños en tu mente contando con lo que aún no tienes.



El hombre y los caballos

Hace muchos años, vivía en un pueblo un hombre que tenía una yegua. Cierta día, el animal escapó del corral y los vecinos se preocuparon por ella:

— ¡Qué desgracia! ¡Has perdido tu única yegua! ¡Eso sí que es mala suerte!

Pero el hombre les respondió:

— Puede ser para bien o para mal, nunca se sabe.

Los vecinos, sorprendidos, pensaron que el pobre hombre se había vuelto loco por la pérdida.

Al cabo de un tiempo, la yegua regresó seguida de varios caballos salvajes.



— ¡Cuánta razón tenías! —Dijeron los vecinos al ver que el hombre tenía ahora cuatro caballos—. ¡Eso sí que es tener buena suerte!

— Puede ser para bien o para mal —volvió a decir el hombre.

Pasó un mes y el gobernante de su pueblo declaró la guerra al pueblo vecino. Como necesitaba soldados, reunió a todos los jóvenes que tuvieran caballo. Así, el hombre vio con dolor cómo sus hijos iban a la guerra a lomo de los nuevos caballos.

Fábula tradicional
(Adaptación)



**Nunca se sabe si un acontecimiento traerá
a la larga alegría o tristeza.**



El burro y el lobo

Un burro estaba en el campo comiendo pasto, cuándo de pronto salió de entre los árboles un lobo hambriento, con muchas ganas de comérselo.

Pero el burro, que no era tonto, inventó rápidamente un truco, y comenzó a cojear y a llorar:

— ¡Ay, mi pata! ¡Ay, mi pata!

Y le dijo al lobo:

—Ya sé que me vas a comer. Está muy bien, y te felicito, porque veo que tienes buen gusto. Pero mira: tengo una espina clavada en la pata. Si no quieres que se te atraviese en la garganta cuando me comas, te recomiendo que me la quites.

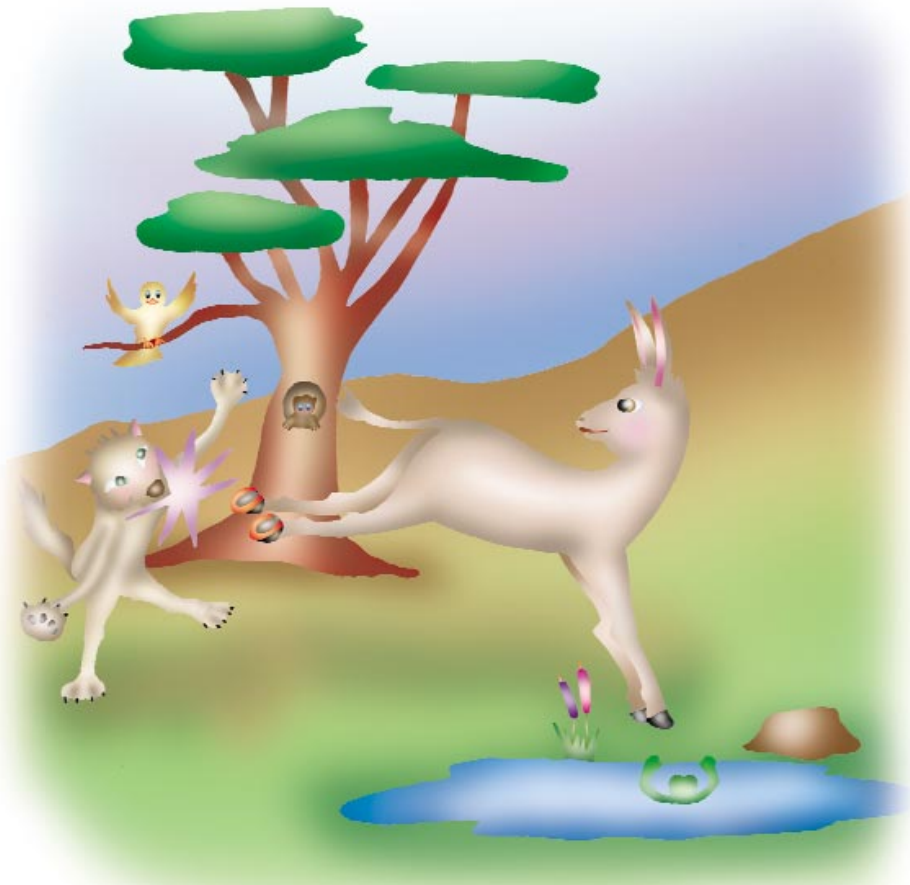


El lobo le respondió:

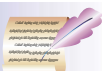
— Tienes mucha razón. A ver, levanta esa pata para quitarte la espina.

Y cuando el lobo le iba a ver la pata de atrás, el burro, rápido, le soltó una patada con todas sus fuerzas, y escapó de allí a todo correr. Dicen que el lobo se quedó tirado como media hora, sobándose las costillas y pensando: "¡Quién me lo manda! ¿Por qué me puse a hacer oficio de médico, si yo soy cazador...?"

Esopo
(Adaptación)



Debemos dedicarnos a realizar lo que sabemos hacer
y no hacer lo que desconocemos.



El pastorcito mentiroso

Un día el joven pastor gritaba por el campo:

— ¡El lobo! ¡El lobo! —gritaba desesperadamente agitando los brazos para llamar la atención de los hombres que trabajaban allí—. ¡Un lobo está matando mis ovejas!

Pero todos se burlaron de él.

— ¡Nos has engañado demasiadas veces! —dijo uno de ellos—. ¡No abandonaremos nuestro trabajo, esta vez, para perseguir a tus lobos de mentiras!

— ¡No! ¡No! —gritó implorante el pastor—. ¡Créanme por favor! ¡Esta vez, el lobo ha venido de verdad!

— Es lo que nos dijiste la última vez. También entonces aseguraste que estaba realmente allí. —le recordaron los hombres, con buen humor—. Vete ahora a cuidar tus ovejas. ¡No conseguirás engañarnos de nuevo!



Por desgracia, esta vez el pobre pastorcito decía la verdad. El lobo había llegado y estaba matando a las pobres ovejas, una por una. Éstas balaban de un modo triste, como si pidieran a su amo que las salvara.

Pero el pastor nada podía hacer solo, y aquellos hombres no querían creerle. Impresionado y dolorido por que no había podido conseguir ayuda para su rebaño, el pastorcito atravesó con lentitud los campos, hacia el triste espectáculo de sus ovejas muertas.

Había mentido tantas veces, sin necesidad, que cuando dijo la verdad, nadie le creyó. Y tuvo que sufrir las consecuencias.

Fábula popular
(Adaptación)



La gente que dice mentiras pierde la credibilidad ante los demás.



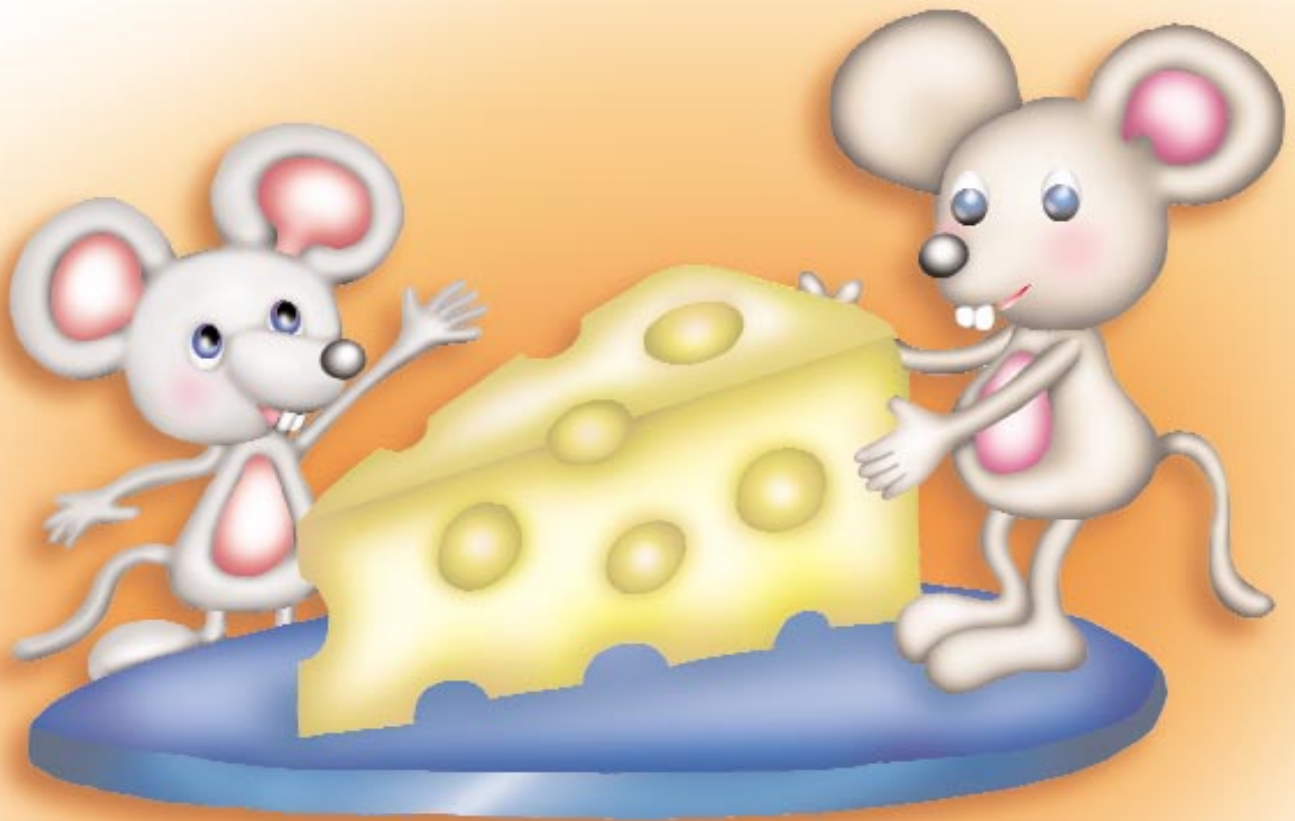
El mono juez

Dos ratones encontraron un pedazo de queso. Los dos querían quedarse con todo.

Ambos usaron los dientes y las uñas para defender lo que ellos consideraban suyo, pero como no llegaron a ningún acuerdo, decidieron llamar a un mono para que hiciera el reparto.

Éste, se colocó los anteojos y se sentó frente a una balanza. Luego cortó el queso en dos pedazos y los puso en los platillos de la balanza.

Como el trozo de la derecha pesaba más que el otro, el mono comió un pedazo de aquél para que quedaran iguales.



Pero como a su vez el trozo de la izquierda pesaba demasiado, comió un bocado de éste.

Y como el mono siguió empleando el mismo método: una mordida a la derecha, una mordida a la izquierda, el queso se hizo más chiquito.

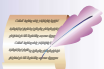
Los ratones se dieron cuenta, aunque un poco tarde, de que el mono se estaba burlando de ellos; recogieron enseguida el pedacito de queso que aún quedaba y se fueron en silencio a compartirlo.

Habían aprendido una buena lección. Desde ese día nunca más hubo pleitos entre ellos.

Fábula popular
(Adaptación)



**Más vale compartir lo que se tiene,
que perderlo todo por egoísta.**



El burro y el caballo

Un burro y un caballo jalaban de un pesado carro, en donde iba su amo.

El burro dejaba que el caballo hiciera todo el esfuerzo.

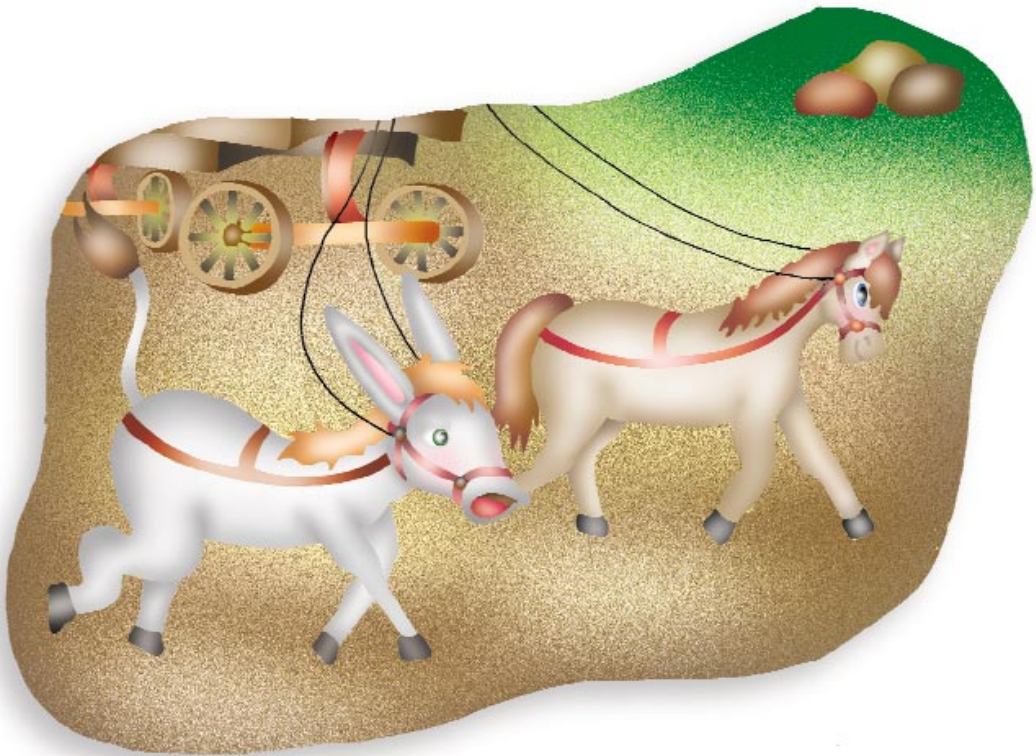
— Ayúdame, compañero —le decía el caballo.

— ¡Qué flojo eres! —le respondía el burro, mientras fingía jalar.

— ¡No puedo más! —exclamaba el caballo.

— ¡No seas flojo! —respondía el mal amigo.

De pronto el caballo, cansado, sin aire, cayó sin fuerzas. Entonces el amo, que temía por la vida de su noble animal, lo hizo subir al carro para que descansara.



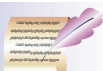
Cuando el burro tuvo que jalar solo del carro y cargar además con el peso de su compañero, comprendió al fin lo útil que hubiera sido prestar ayuda al caballo cuando éste se la pedía, y que muy poco esfuerzo le hubiera costado en aquel momento.

Ahora, por su egoísmo, se veía obligado a redoblar sus fuerzas y además soportar el peso de quien no quiso ayudar.

Fábula popular
(Adaptación)



El flojo, finalmente, termina trabajando más.



El viento y el sol

Un día el viento le dijo al Sol:

— Yo soy el elemento más fuerte de la Tierra. Ante mí, nada se resiste: ni árboles, ni torres, ni barcos.

— No dudo que seas poderoso –respondió el Sol–, sin embargo, estoy seguro de que yo, si me lo propongo, soy capaz de conseguir algo que tú no puedes.

— ¿Algo que requiera fuerza? –preguntó burlón el viento.

— Sí –contestó el Sol.

— Me gustaría probarlo –comentó el viento.

— Asómate a esas nubes y dime si ves a un hombre que camina por un camino.

— Sí, lo veo –dijo el viento, mirando entre dos nubes a un hombre que, envuelto en una capa, caminaba hacia un pueblo.



— ¿Serías capaz de quitarle la capa? –le preguntó el Sol.

— ¡Cómo no! –aceptó el viento, y comenzó a soplar con todas sus fuerzas.

El hombre, sorprendido por el huracán, estuvo a punto de quedarse sin su capa, pues el viento sopló con tanta fuerza que casi se la arranca. Pero el caminante se enojó con el viento, se abrigó bien su capa, y cuanto más fuerte soplaban aquél, tanto más la sujetaba con las manos, apretándola contra su cuerpo. Mientras, el viento arrancaba de raíz árboles enormes.

El viajero seguía resistiendo: cuanto más soplaban el viento, más se abrigaba en su capa. Al fin, cansado y sin fuerzas, aquél se dió por vencido y dejó de soplar.



— Ahora me toca a mí –dijo el Sol.

— ¡Estás loco! –le contestó el viento. Si no pude yo con todas mis fuerzas, menos vas a poder tú, que no tienes ninguna.

— No tengo fuerza bruta, pero tengo otra y voy a demostrártela.

— Veremos –dijo el viento, incrédulo.

Entonces el Sol, serenamente, salió sonriente entre dos nubes. Calentó la Tierra. El viajero miró hacia el cielo y lo bendijo.

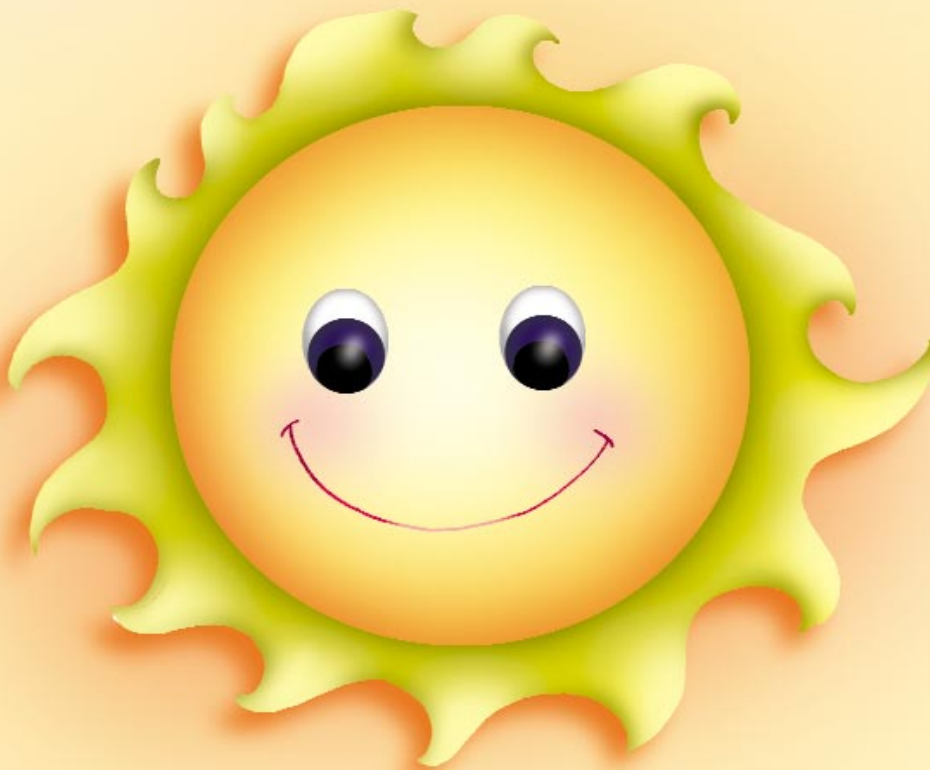


Al principio el hombre, aflojó un poco su capa. Luego, sintiendo más calor, la desabotonó, hasta que al fin se la quitó y se echó a descansar a la sombra del único árbol que había resistido la fuerza del huracán.

El Sol, compadecido del calor que sentía el hombre, se ocultó silenciosamente entre las nubes.

Cuando el Sol se volvió para gozar de su victoria, el viento se había alejado, avergonzado de tener que reconocer que más había logrado el Sol, con su dulzura, que él con toda su fuerza bruta.

Fábula tradicional
(Adaptación)



Se obtiene más con dulzura, que empleando la fuerza.



Cómo nacieron el día y la noche

Hace muchos, muchísimos años, antes de que existiera el hombre, los animales hablaban y se entendían entre sí, aunque, naturalmente, a menudo tenían serias peleas.

Cierta vez se reunieron todos en una gran asamblea dirigida por Nokosi, el oso, un enojón jefe, para decidir la división entre el día y la noche. Por que en ese tiempo no había día ni noche, sino una especie de luz baja que bañaba a los animales y a las cosas en una sombra permanente.



La asamblea de los animales se llevó a cabo en medio de un gran bosque y la reunión fue muy ruidosa y desordenada.

Algunos deseaban que no hubiera nunca día: eran el búho, el murciélago, el ratón, la serpiente y el lobo.

Otros, por el contrario, no querían que existiera la noche: eran el león, el jabalí, el venado y el águila.

Parecía que no se llegaría jamás a un acuerdo cuando de pronto la ardilla pidió la palabra. La ardilla se llamaba Chew-Chew y era muy conocida en el reino animal por su gran inteligencia. Al ver que la asamblea no se ponía de acuerdo, se paró sobre sus patitas traseras y muy derecha, dijo a los animales:

— Creo tener la solución. Wotko, el ratón, luce en su cola un anillo claro y otro oscuro, uno claro y otro oscuro, y así hasta que la cola se termina. Propongo por tanto que al igual que la cola del ratón, los días y las noches sean iguales y que se sucedan alternativamente unos tras otros.



Los animales quedaron sorprendidos ante la sabiduría de la ardilla y aplaudieron su idea. Y desde ese día entonces las noches y los días tuvieron un orden, pues la voluntad de la asamblea de animales regía todos los fenómenos naturales.

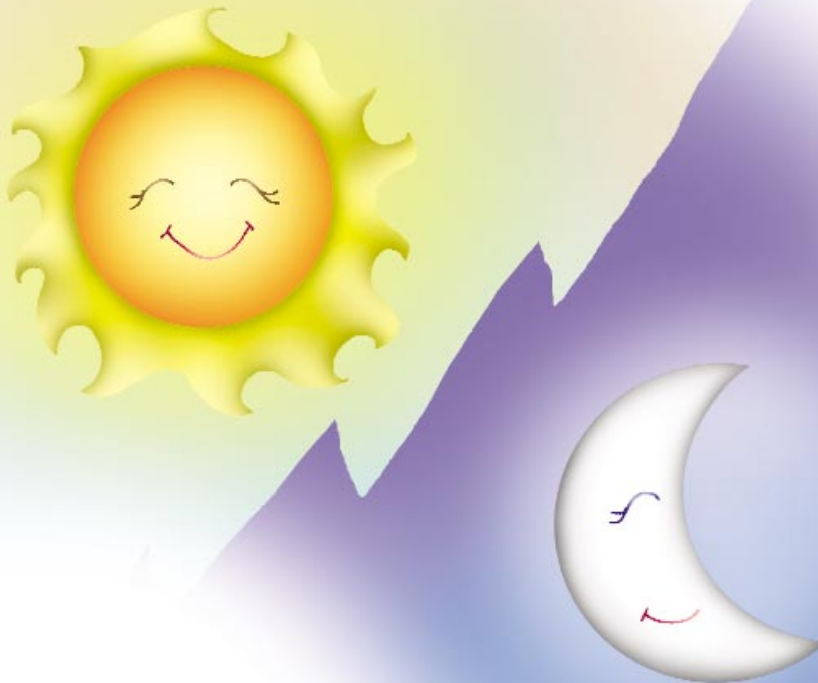
Solamente Nokosi, el oso, quedó inconforme. Unos dicen que fue por celos, dado que un animalito tan pequeño como la ardilla demostró ser más inteligente que todos.

Otros dicen que fue por su flojera, ya que era partidario de la noche para dormir a pata suelta.

Lo cierto fue que cuando la desprevenida ardilla se puso al alcance de sus garras, Nokosi le propinó un zarpazo en el lomo. Por eso, desde que existen el día y la noche, las ardillas tienen el lomo rayado.

Leyenda tradicional

(Adaptación)



Las razas humanas

Es muy curioso cómo explican los pueblos indígenas la aparición del hombre en el mundo.

Hubo un tiempo –dicen– en el cual la Tierra acababa de ser creada, y era muy hermosa, con sus montes, valles, ríos y mares. Nada faltaba en ella. Mejor dicho, faltaba únicamente quien viviera en ella.

Una mañana, Manitu –el dios de esos antiguos pobladores de la América del Norte– se levantó de buen humor y decidió fabricar al hombre. Tomó un poco de barro y modeló con él un hermoso muñeco, con cabeza, tronco, brazos y piernas... ¡Era una maravilla! Después encendió un gran horno y lo metió en él para que se cociera.

El día estaba muy caluroso y Manitu sentía algo de sueño. Por ello pensó en acostarse un ratito a la sombra –mientras el horno funcionaba– para descansar del gran cansancio que le había producido la fabricación del muñeco; esto es: del hombre. Y así lo hizo. Pero quedó dormido tan profundamente que no se despertó a tiempo...



Apenas abiertos los ojos, se dió cuenta de que olía a quemado y corrió hacia el horno: ¡Qué horror! Cuando sacó el muñeco estaba tan cocido que parecía hecho de carbón.

Manitú dijo entonces: —Será la raza negra.

Y le mandó a vivir al centro de África.

La verdad es que no quiso perder una cosa que tanto trabajo le había costado.

Al día siguiente decidió hacer otro muñeco y se dispuso a cocerlo con más cuidado. Sin embargo, por temor a que volviera a quemarse, metió poca leña en el horno y sacó el muñeco antes de tiempo.

¡Otro desastre! Estaba mal cocido y era, más que pálido, completamente blanco:

—Será la raza blanca —dijo—. Y así fue.

El dios no se daba por vencido; y modeló un nuevo muñeco.

— Para que no se queme ni parezca crudo —pensó— voy a untarlo bien de aceite. Así quedará en su punto.



Sin embargo, también este sistema fracasó. Manitú –al fin y al cabo solamente había cocido tres hombres– era todavía un hornero inexperto. Puso demasiado aceite en la masa y el muñeco resultó tan amarillo como un limón.

Sin perder el ánimo, decidió: Será la raza amarilla y le mandó al Asia.

Al cuarto día, Manitú se levantó muy decidido. Amasó bien el barro, le puso el aceite necesario, metió en el horno la leña conveniente, atizó bien el fuego y sacó el muñeco a tiempo...

El dios quedó emocionado.

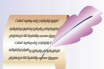
En su mano tenía un lindo hombrecito de color rosado... ¡Una maravilla!

– Será mi raza, la raza roja –decidió Manitú. Y le adornó con un gran penacho de blancas plumas.

Los pieles rojas, por consiguiente, forman la raza roja. Al menos eso dicen ellos mismos, que desde tiempos muy antiguos vienen repitiendo esta leyenda.

Y si no lo crees... ¡ve a verlos!

(Adaptación)



El arca de Noé

Hace muchísimo tiempo, cuando solo hacía unos cuantos siglos que existía la especie humana sobre la Tierra, Dios apareció ante un bondadoso anciano llamado Noé, nieto de Matusalén, y le dijo:

— Noé, Has de construir una gran embarcación y meter en ella una pareja de cada especie animal, pues va a caer un gran diluvio y toda la Tierra quedará cubierta por las aguas.

Y Noé construyó una gran embarcación de tres pisos, de madera.

Una vez terminada el arca, Noé metió en ella una pareja de cada especie animal y luego entró con toda su familia: su esposa, sus tres hijos, y las esposas de sus hijos.

Entonces empezó a caer un gran diluvio sobre la Tierra: llovió y llovió sin parar durante cuarenta días y cuarenta noches, hasta que las más altas montañas quedaron cubiertas por las aguas y desapareció la vida sobre la Tierra.

Cuando por fin dejó de llover, empezó a soplar un suave viento y poco a poco fue bajando el nivel de las aguas, hasta que el arca llegó sobre el monte Ararat, en lo que hoy es Armenia.

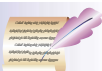


Noé abrió una ventana que había construido en la parte superior del arca y soltó una paloma para averiguar si el nivel del agua había bajado; pero la paloma no encontró dónde pararse y regresó al arca.

Siete días más tarde, Noé volvió a soltar la paloma, y esta vez regresó con una ramita de olivo en el pico. Y así supo Noé que las aguas ya no cubrían el suelo y que la calma había vuelto a la Tierra (Por eso una paloma con una ramita de olivo en el pico es el símbolo de la paz).

Entonces salieron del arca Noé y su esposa y sus hijos y las esposas de sus hijos, y todas las parejas de animales que habían embarcado con ellos, y empezaron a reproducirse y a repoblar la Tierra de hombres y animales de toda especie.

(Adaptación de un relato bíblico)



Canciones y rondas





Canciones y rondas

Importancia

- 👧 Desarrollan el sentido rítmico de los niños.
- 👧 Facilitan su habilidad de discriminación auditiva.
- 👧 Estimulan su participación activa en aprendizajes que les llenan de gozo.
- 👧 Fomentan la capacidad de atención y concentración de los niños.
- 👧 Contribuyen al desarrollo de la noción corporal, la sensorpercepción, la coordinación motriz, la memoria visual, el juicio–razonamiento y la comprensión auditiva.
- 👧 Desarrollan los sentidos estético y artístico de los niños.
- 👧 Fomentan su sensibilidad y poder creativo.
- 👧 Descargan la tensión y exceso de energía de los niños.
- 👧 Fomentan sus actitudes sociales positivas implícitas en las actividades rítmicas de conjunto.

Algunas sugerencias metodológicas

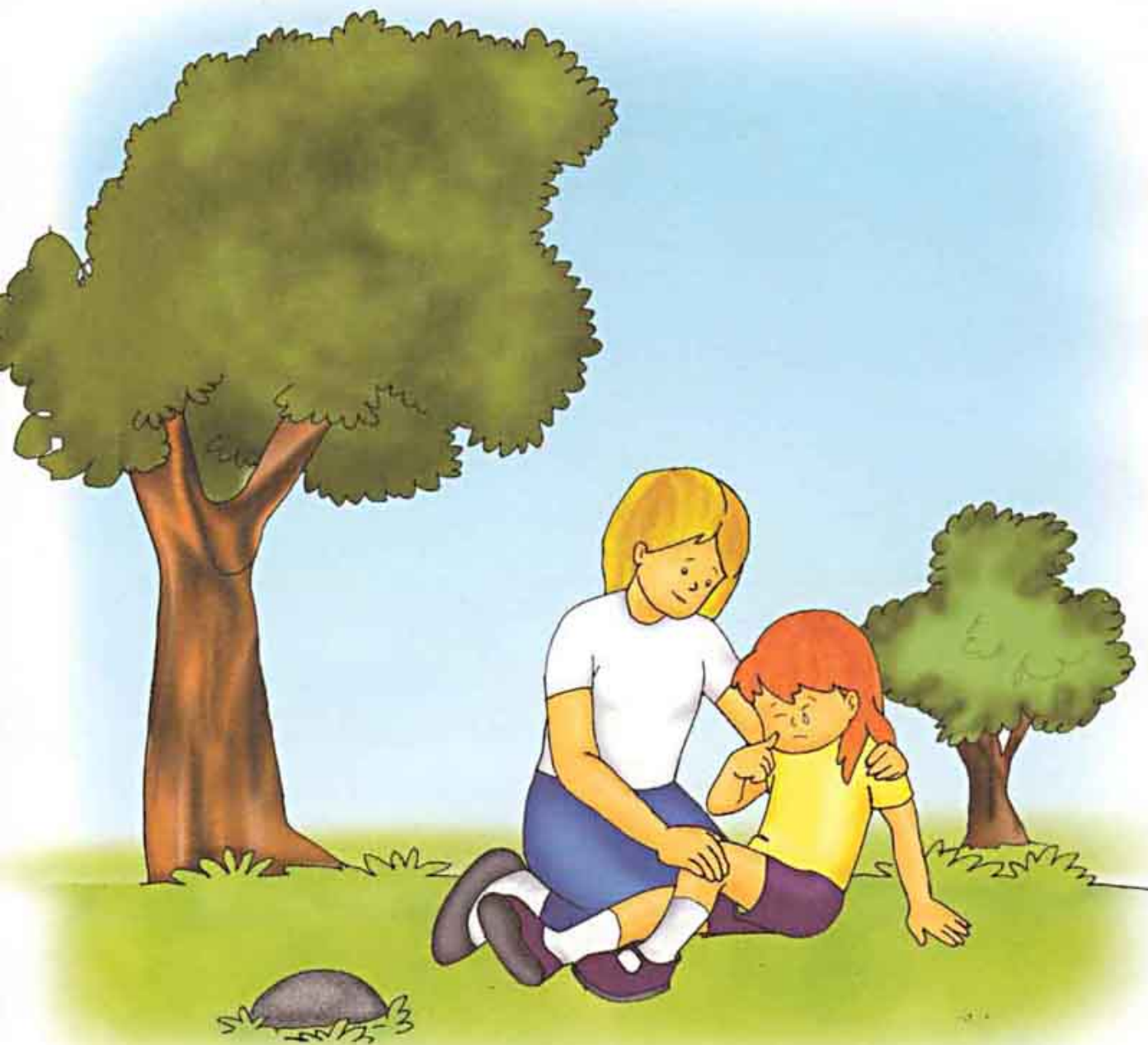
Maestra:

- 👧 Disponga de un área de música en el salón, donde haya una grabadora y cassettes con canciones infantiles y otros géneros adecuados para niños preescolares, así como instrumentos musicales rítmicos.
- 👧 Planifique actividades musicales que favorezcan la participación activa de los niños en la práctica del baile, las palmadas, las marchas y los instrumentos musicales rítmicos.
- 👧 Participe activamente con ellos cantando, bailando, poniendo coreografías, etc., esto facilita la seguridad emocional del grupo.
- 👧 Organice actividades dirigidas a refinar la capacidad general de discriminación auditiva, utilizando sonidos del ambiente y sonidos musicales.
- 👧 Marque cadencias bien diferenciadas para verificar si el grupo puede acompañarla.
- 👧 Haga variados ejercicios modificando el ritmo de la música.
- 👧 Estimule o deje manifestar el ritmo que existe en los niños, para después cultivarlo.
- 👧 Fomente actividades rítmicas ligadas a los movimientos básicos naturales como caminar, correr, saltar, galopar, flexionar el cuerpo y extenderlo, girar y deslizarse, palmear, etc.
- 👧 Utilice frecuentemente las rondas pues no se requieren habilidades especiales y sirven de iniciación y fomento a la vida social, ya que usualmente piden una formación que todo el grupo debe seguir, casi siempre tomados de las manos.
- 👧 Procure tener siempre una actividad rítmico–musical cuando pase de una actividad a otra.
- 👧 Verifique que la melodía elegida se adapte a las voces infantiles y que el ritmo esté dentro de las posibilidades de los niños.

Caracol



Sana, sana



Tengo manita



Huitzi, Huitzi araña



Huit zi, Huit zi_a ra ña_su bió_a su te la ra ña vi no la llu via y se la lle vó.
Sa - lió el sol se se - co la llu via, Huitzi, Huit zi_a ra ña o tra vez su bió.



Arroró



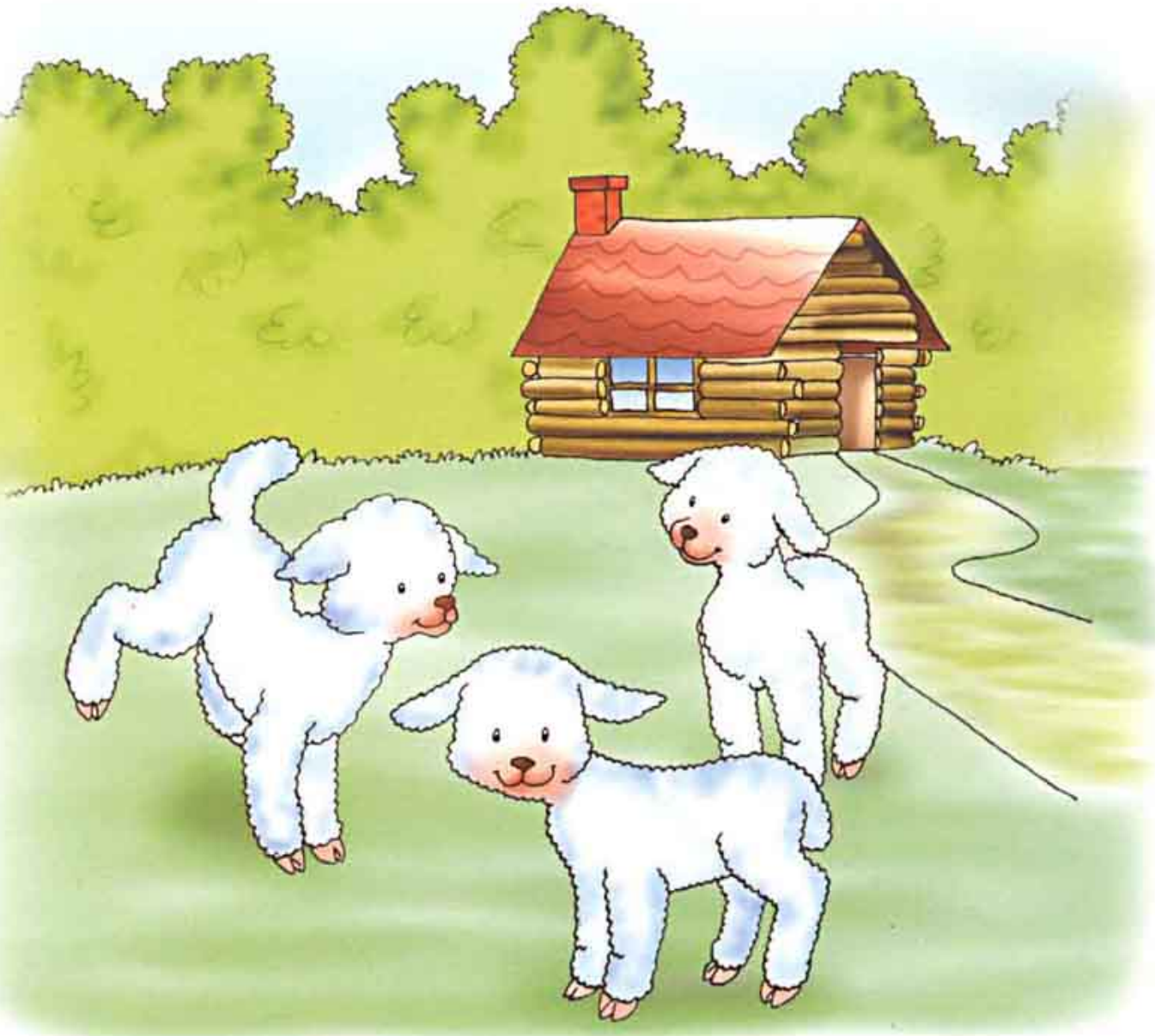
A rro ró mi ni ño, a rro ró mi a mor, a rro ró pe da zo de mi co ra zón.
Ya la lu na sa le, se ha me ti do el sol, las nu bes se ti ñen co mo de a rre bol.



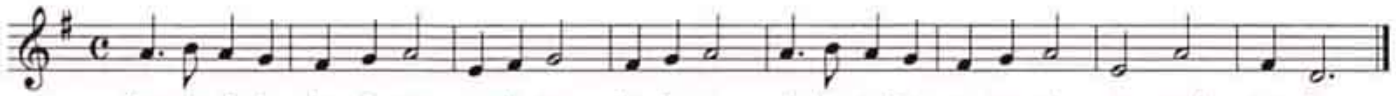
Tengo, tengo



Ten go, ten go, ten go, tú no tie nes na da. Ten go tres o ve jas en u na ca ba ña:
 u na me da le che, o tra me da la na y_o tra me man tie ne to da la se ma na.



El puente de Londres



Puen te ci to ba ja ya, su be ya, ba ja ya, el bar qui to ya pa só pa ra el puer to.
Des li zán do se_a llá va, a llá va, a llá va, el bar qui to por el mar ya se pier de.



Palomita



Pa lo mi ta_in gra ta	cuán do te ve ré,	a vo lar por lo_al to	a vo lar se fue.
En con tré_a Pas to ra	y le pre gun té,	"si mi pa lo mi ta	ha bía vis to_us ted".
Me su bí a_un ár bol	a ver la pa sar,	vien do que no pa sa	me pu se_a llo rar.



Globos

A qui podrás un globo com prar, be llos co lo res
en con tra rás. Y lue go ha rás tu glo bo vo lar.

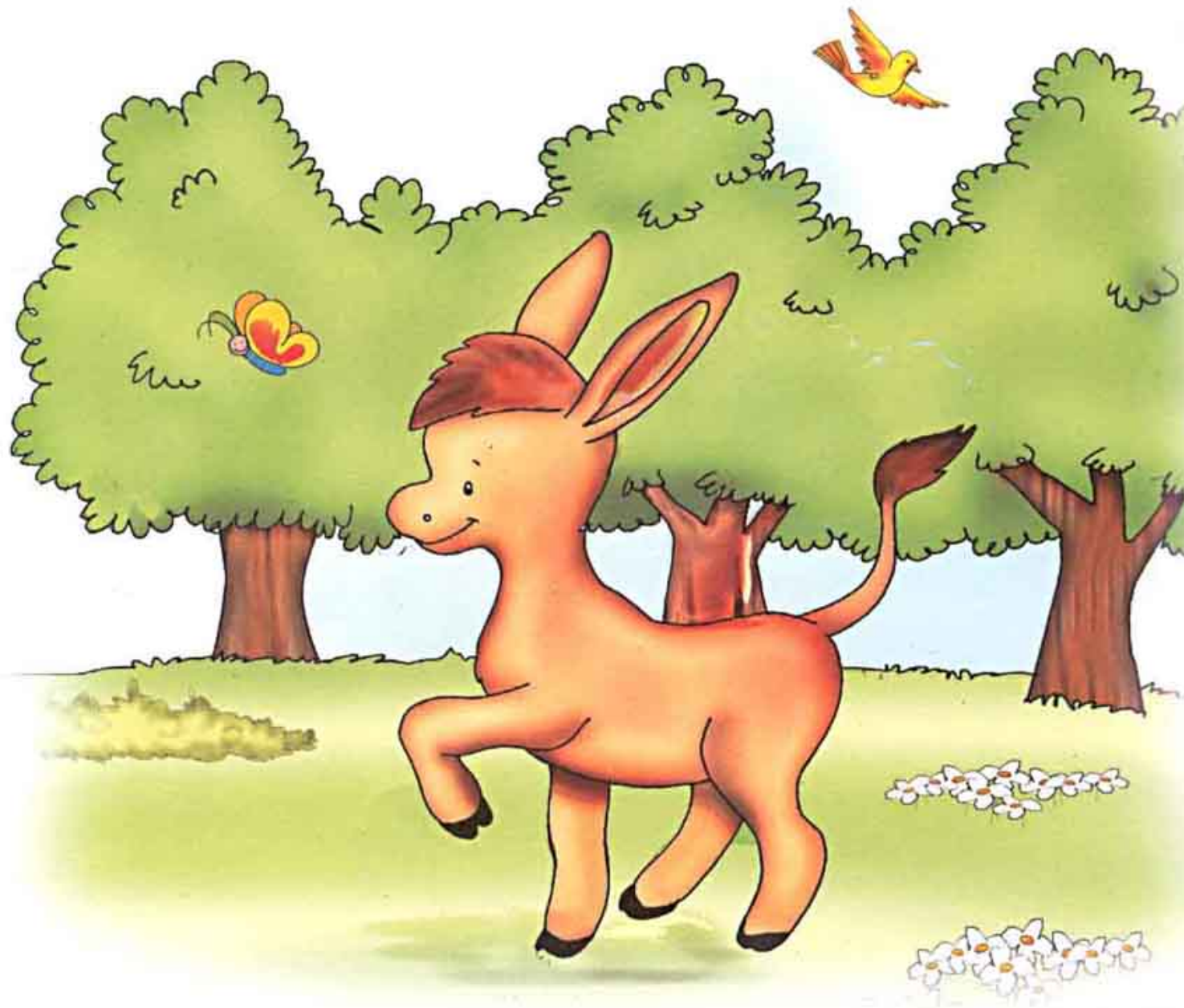
The image shows two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, and the second staff contains the melody for the second line. The notes are simple, with some rests and a final double bar line at the end of the second staff.



El burrito



Can ta mi bu rri to cuan do va_a pa sear; na die co mo_el bu rro
pa ra re buz nar: "ji jau, ji jau, ji jau, ji jau, ji jau".



Feliz cumpleaños



Patito, patito

Pa ti to, pa ti to co lor de ca fé, si tú no me
su mas que_al ca bo yo sé, que tú_e res un

que res pues lue go, ¿qué ha ré? Ya no me pre fé.

1 2

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is simple and repetitive, suitable for young children. The lyrics are in Spanish and describe a duck's appearance and a child's reaction.

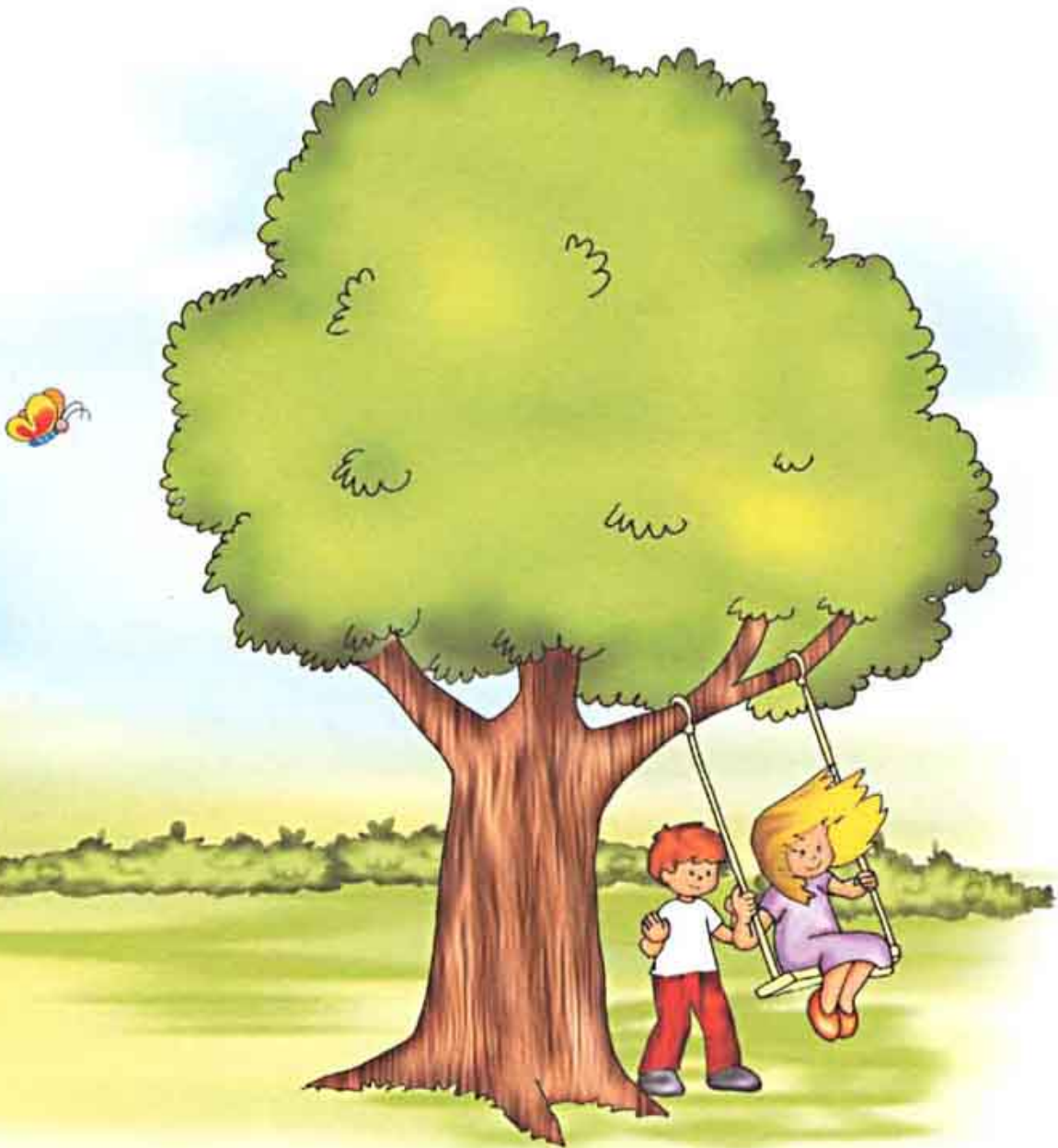


El columpio

Yo ten go_un co lum pio de sua ve vai vén, y_en él muy con
ra ma de_un fuer te lau rel, mi buen pa pa

ten to me ven go_a me cer. En la fuer te ner.
ci to lo vi no_a po

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff contains the first line of lyrics, and the second staff contains the second line. The second staff includes first and second endings for the phrase 'cer. En la fuer te ner.'.



Mamá me peina

Ma má me pei na, ma má me la va, si es ta ba su cio me po ne gua po. Y
con el pei ne, con mu cha ma ña, me ha ce la ra ya por las ma ña nas.



Arrullo



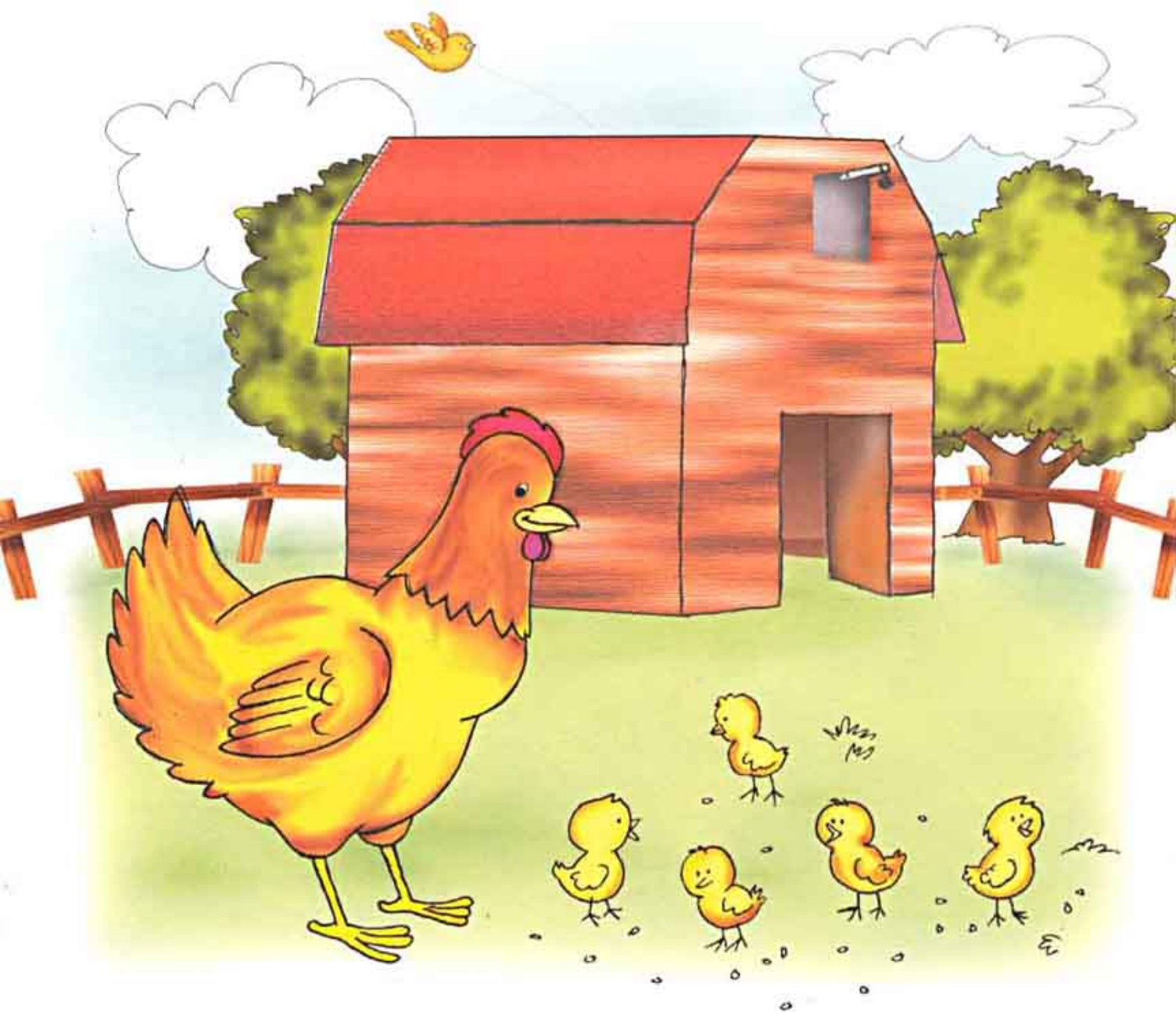
A rru rú mi ni ña duer me, duer me ya, que las es tre lli tas en el cie lo es tán.
Ca be lli tos de_o ro, o ji tos de miel, duer me que los duen des be san ya tu piel.
Llu via de_es tre lli tas hoy te ves ti rán, cual her mo sa rei na a si lu ci rás.



Los pollitos



Los po lli tos di cen: pí o, pí o, pí o, cuan do tie nen ham bre, cuan do tie nen fri o.
 La ga lli na bus ca el ma íz y el tri go, les da la co mi da y les pres ta a bri go.
 Ba jo sus dos a las se es tán quie te ci tos, y has ta el o tro dí a duer men los po lli tos.



Los papeles a la papelera



Susanita

Su sa ni ta tie ne un ra tón, un ra tón chí qui ti - - to, que
 co me cho co la te y tu rrón, y bo li tas de a nis, nis, nis, nis, nis.



Los inditos



Un in di to, dos in di tos, tres in di tos, cua tro_in di tos, nue ve_in di tos diez in di tos. Yo soy el a gua dor.
cin co_in di tos, seis in di tos, sie te_in di tos, o cho_in di tos,



Invierno

Good mor ning, bue nos di - as, bon jour, bon gior no. Mi rad, es Eu ro vi sión.
Al go_en el mun do o cu rrió, les da mos ya la_in for ma ción.



Ésta sí que es Nochebuena



És ta sí que es No che bue na, No che bue na, no che de co mer bu fue los,
y_en mi ca sa no los ha cen, no los ha cen por fal ta de_ha ri na_y hue vo.



Este niño lindo



Es te ni ño lin do se quie re dor mir, tién dan le su ca ma en el to ron jil.
To ron jil de pla ta, to rre de mar fil, es te ni ño lin do ya se va_a dor mir.



Eurovision

Good mor ning, bue nos dí - as, bon jour, bon gior no. Mí rad, es Eu ro vi sión.

Al go_en el mun do o cu rriò, les da mos ya la_in for ma ción.



Los maderos de San Juan

A se rrín, a se rrán, los ma de ros de San Juan, pi den pan y no les dan, pi den
que so y les dan un hue so, y se po nen a llo rar en la puer ta del za guán.



Las horas

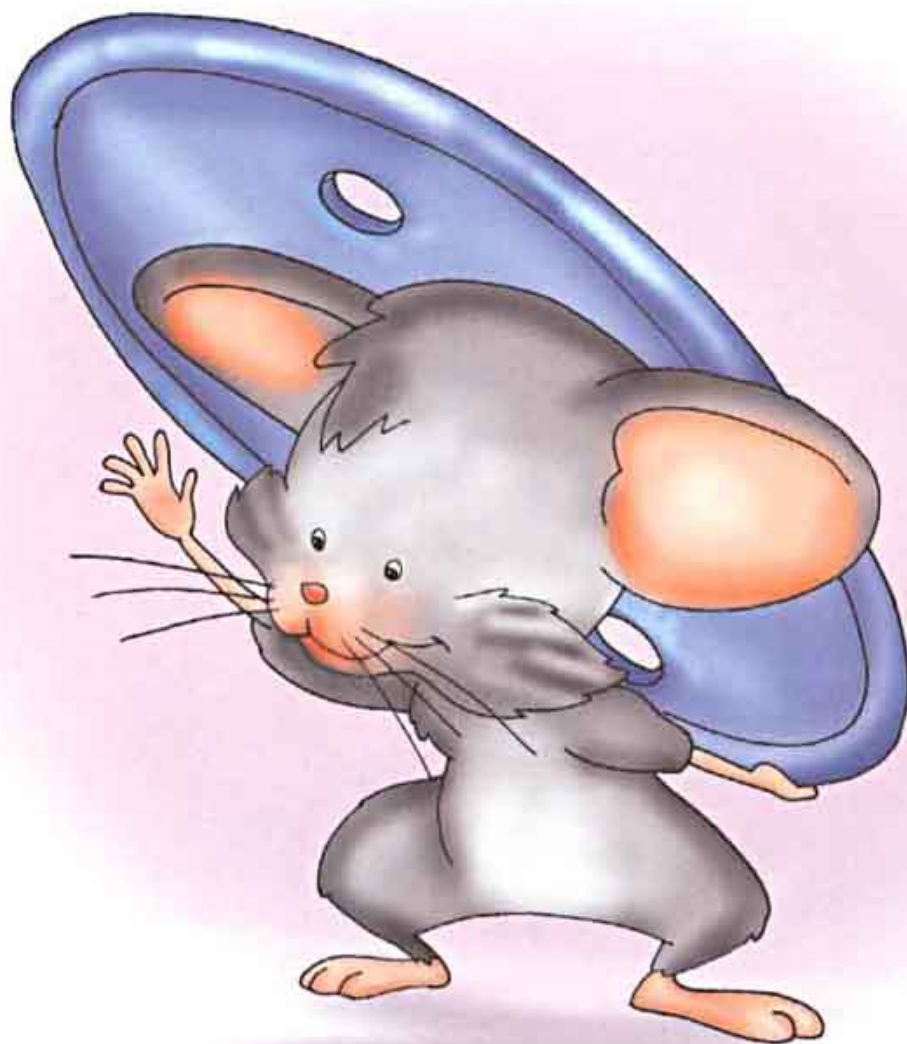
A la una como tu na, a las dos me da la
a las cinco como y brin co, a las seis me ren da
tos, a las tres veo a Andrés, a las cuatro voy al tea tro,
ré, a las siete ju ga ré y a las cinco soy Pi no cho.



Debajo un botón

De ba jo un bo tón, tón, tón, que_en con tró Mar tín, tín, tín,
 ¡Ay!, que chi qui tén, tén, tén, e ra_e se ra tón, tón, tón,

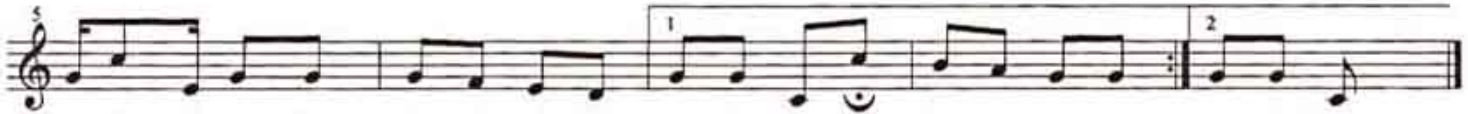
3
 ha bí a_un ra tón, tón, tón, ¡ay!, que chi qui tén, tén, tén,
 que_en con tró Mar tén, tén, tén, de ba jo_un bo tón, tón, tón.



Los timbales



Los tim ba les del cu ra de Vi llal pan do, pun, ca ta pun, chin chin, go ri, go ri,



go ri, chi rrín, chin, chin, de Vi llal pan do pun, i ban so nan do pan do pun.



Los elefantes

Un e le fan te se ba lan cea ba so bre la te la de_u na_a ra ña,
co mo ve í a que re sis tí a, se fue a lla mar a_o tro_e le fan te...

1, 2, 3, 4, etc...

The image shows two staves of musical notation in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a repeat sign. The lyrics are written below the notes. The second staff ends with a box containing '1, 2, 3, 4, etc...' and a repeat sign.



El tambor



To can do el tam bor los sol da dos van, siem pre co man da dos por su ca pi



tán. Los ni ños tam bién un día mar chan rán, pe ro por lo pron to tie nen que ju gar.



Una noticia

Ven go a dar a_us te des u na no ti cia, ja ja, ven go a dar a_us te des u na no ti cia, ja ja,

ven go a dar a_us te des u na no ti cia, ja ja, que to dos los ga lle gos son de Ga li cia, ja ja.

The image shows two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff contains the first two lines of the song, and the second staff contains the next two lines. The lyrics are written below the notes.



Tengo una muñeca



Ten go_u na mu ñe ca ves ti da de_a zul con su ca mi si ta y su ca ne sú.
La sa qué a pa se o, se me cons ti pó, la ten go_en la ca ma con mu cho do lor.
Es ta ma ña ni ta me di jó_el doc tor que le dé ja ra be con un te ne dor.



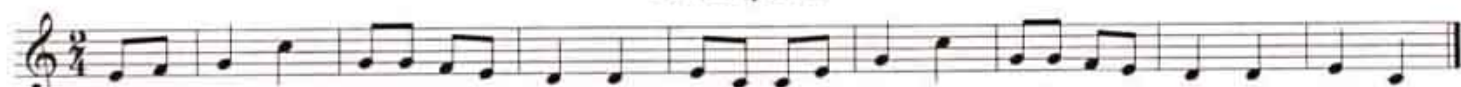
En el agua clara



En el a gua cla ra - que bro ta en la fuen te, - un lin do pes ca do - sal ta de re pen te.
 Lin do pes ca di to, - ¿no quie res sa lir?, - a ju gar con mi go - va mos al jar dín.
 Yo vi vo en el a gua - no pue do sa lir, - por que si me sal go - me pue do mo rir.



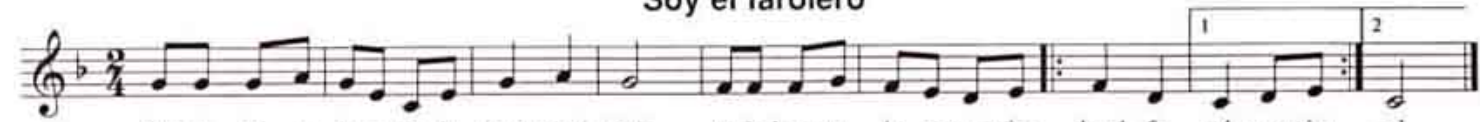
El barquero



Al pa sar la bar ca, me di jo el bar que ro: las ni ñas bo ñi tas no pa gan di ne ro,
Al vol ver la bar ca, me vol vió a de cir: las ni ñas bo ñi tas no pa gan a qui. der.
Yo no soy bo ñi ta, ni lo que ro ser. Las ni ñas bo ñi tas se e chan a per der.



Soy el farolero



Soy el fá ro le ro de la Puer ta_el Sol; co jo la_es ca le ra y_encien do_el fa rol, y_encien rol.
 Después de encen dí do, me pon go_a con tar y to das las cuen tas me sa lie ron mal, me sa mal.
 Soy el fá ro le ro de la Puer ta_el Sol, su bo la_es ca le ra y_a pa go_el fa rol, y_a pa rol.
 A la ma ña ní ta me pon go_a con tar y to das las cuen tas me sa lie ron mal, me sa mal.



A tapar la calle

A ta par la ca lle, que no pa se na die, só lo mis a bue los co
mien do bu ñue los y tor ti llas a ma ri llas, nos pon dre mos de ro di llas.



El burro

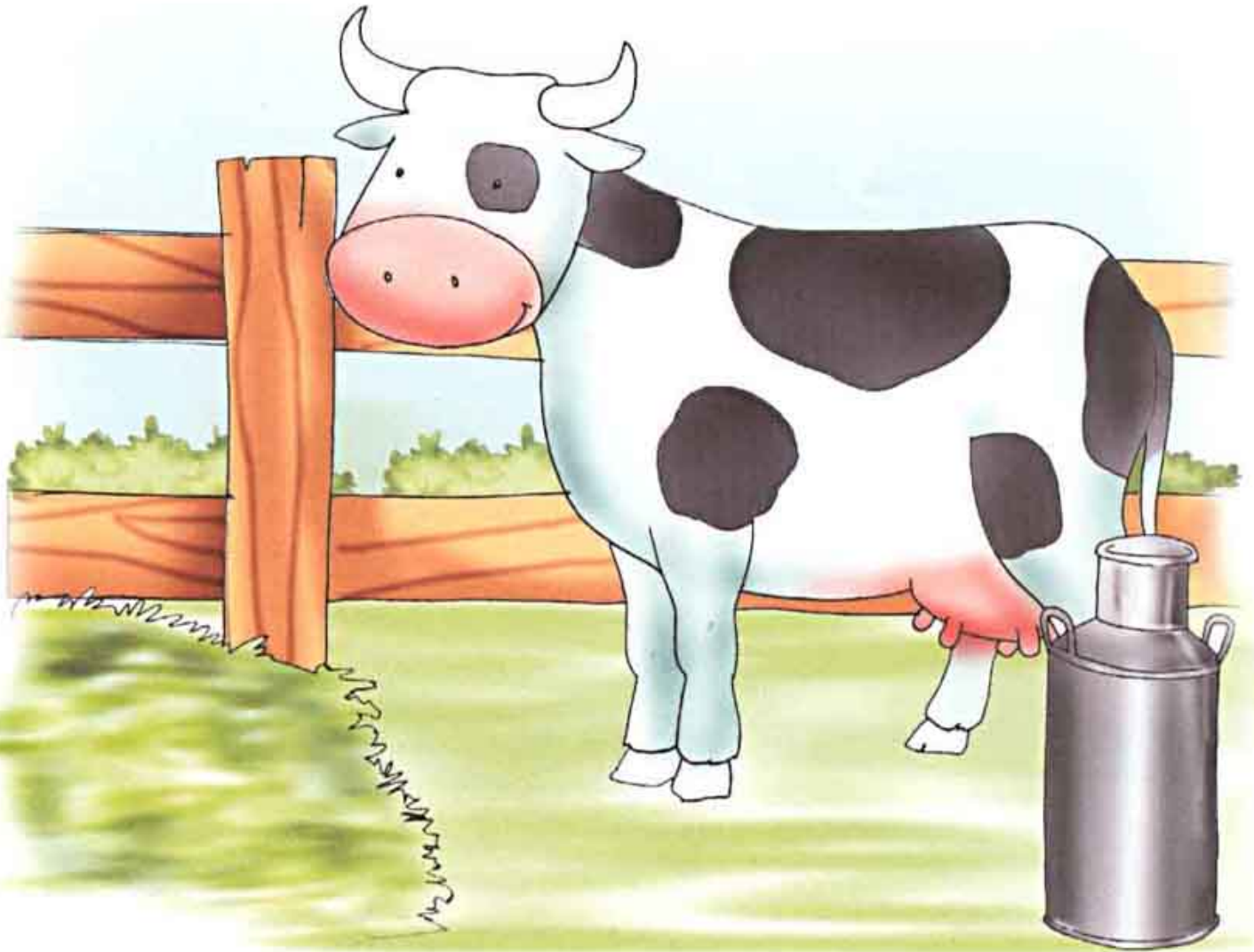
A El bu rro se va, E el bu rro se fue, I el bu rro es tá_a
quí, O el bu rro se_ahó, U ¡el bu rro_e res tú!

The image shows two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains the first line of lyrics, and the second staff contains the second line. The notes are simple, suitable for a children's song.



La vaca

Ten go_u na va ca le che ra, - no es u na va ca cual quie ra, - me da le che con den
sa da. ¡Ay qué va ca tan sa la da!, ti lín ti lín, to lón to lón.



Van tres noches que no duermo

Van tres no ches que no duer mo, la, la, de pen sar en mi ga lli to, la, la. Se_ha per
di do, la, la, po bre ci to, la, la, yo no sé dón de_es ta rá.



Un globo



Un glo bo yo ten go de lin do co lor vo lan do, vo lan do_has ta_el cie lo lle
gó. Por u na_es ca le ra yo quie ro su bir, co ger su co li ta_y tra er lo_has ta_a qui.



Las mañanitas

En las ma ña ni tas de pri ma ve ra, en las ma ña ni tas del mes de a bril,
can ta el rui se ñor y flo re cen los ro sa les, mien tras jue ga el ai re en el fon do del jar dín.



La pájara pinta

Es ta ba la pá ja ra pin ta a la som bra del ver de li món; con el pí co pí ca ba la
ra ma, con las a las re co ge la flor. ¡Ay sí, cuan do la ve o yo! ¡Ay no, cuan do la ve as tú!

The musical score is written on two staves. The first staff is in G major (one sharp) and 6/8 time. The second staff is in G major and 2/4 time. The lyrics are written below the notes.



Al pom pòm



Al pom pòm de la be lla na ran ja hay un rey que no_e xis te en Fran cia,
a la gu sa ní, a la gu sa ní, Al pom pòm sal ta rá_el le ón.



Manitas perfumadas

Ma ni - tas per fu ma das, co mo la ro sas son, las ma - ne ci tas que u san el a gua y el ja bón. Ca
be za de que ru be, las más bo ni tas son, las que se la van siem pre con a gua y con ja bón.



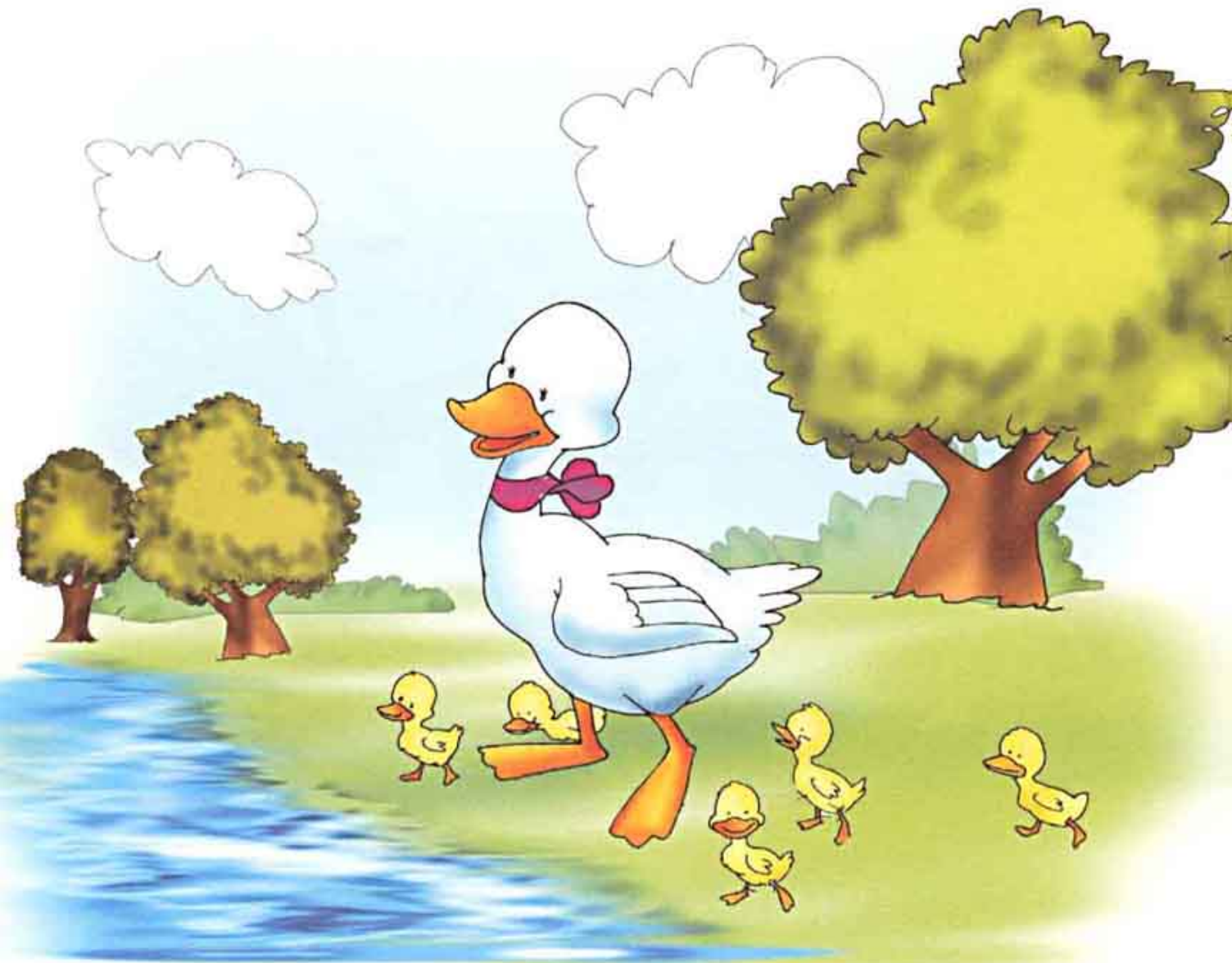
Que viene mamá Pata



Que viene ma má Pa ta, pa chin. Que vie nen los pa ti tos, pa chin, pa chin, pa chin. Pa chin, pa chin, pa



chin, mu cho cui da do con lo que ha ceis. Pa chin, pa chin, pa chin, a Gar ban cí to no pi séis.



Canción de otoño

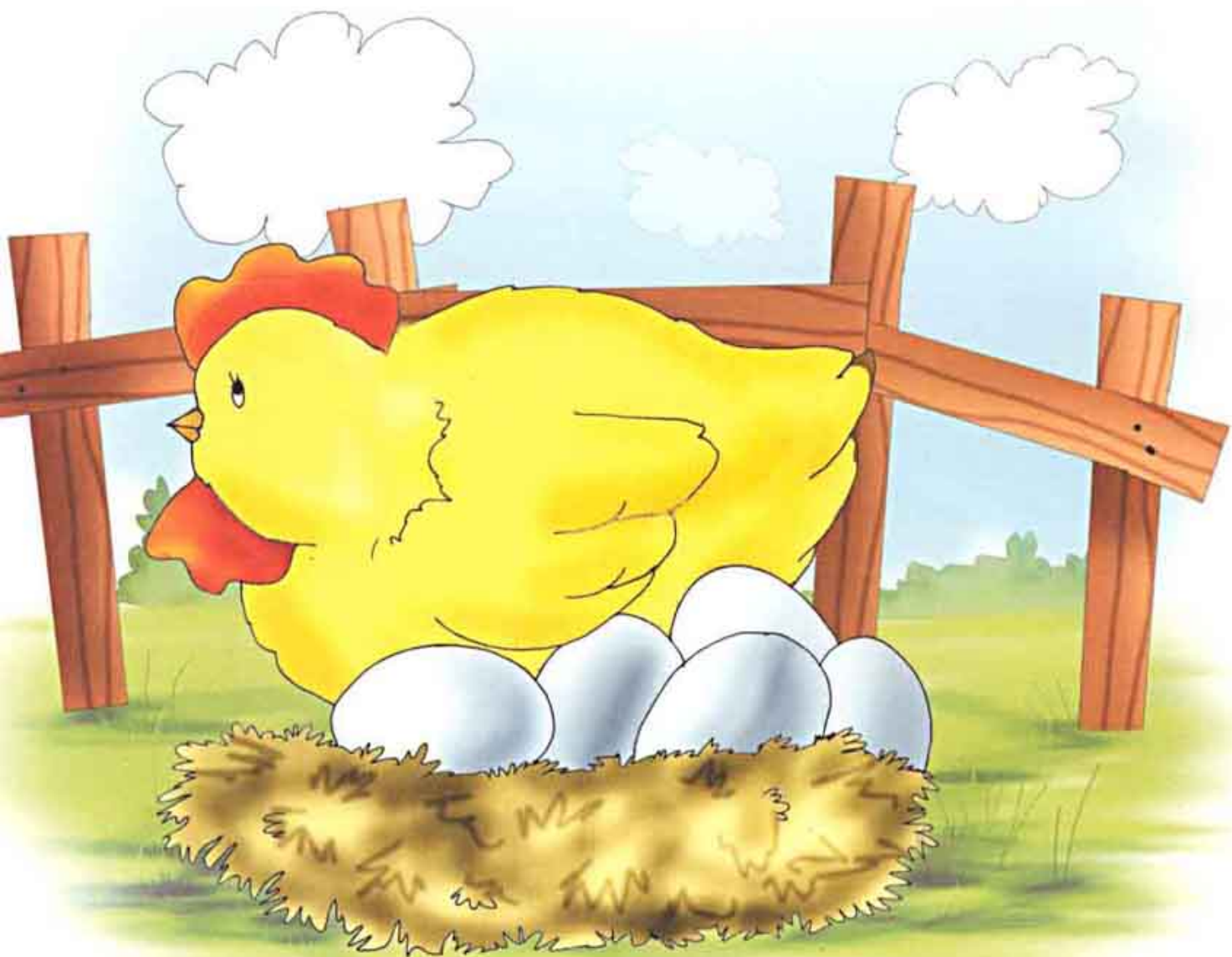
O to ño lle gó, ma rrón y_a ma ri llo, o to ño lle gó, y_ho jas se cas es cam pó. El
vien to de_o to ño so pla_y so pla rà, con las ho jas se cas me de ja ju gar.



La gallina popujada

La ga lli na po pu ja da pu so un hue vo en la ce ba da, pu so u no, pu so cin co, pu so

dos, pu so tres, pu so cua tro, pu so o cho. Guár da te biz co cho pa ra ma ña na a las o cho, seis, pu so sie te pu so



Cuc-cú

Cu cú, cu cú, se o ye can tar, es que el cu cli llo, la pri ma
 Cu cú, cu cú, quie re de cir, que de es me ral da y her mo sas
 Cu cú, cu cú, pron to se i rá, con su tris te za el cru do in

ve ra, con su can to vie ne a nun ciar, cu cú, cu cú, vie ne a nun ciar.
 flo res, pron to el cam po se va a ves tir, cu cú, cu cú, se va a ves tir.
 vier no, y la nie ve se des ha rá, cu cú, cu cú, se des ha rá.



Arroyo claro

Musical score for "Arroyo claro" in G major and 2/4 time. The lyrics are:

A rroyo claro, fuente serena, quién
 Me lo ha la va do_u na se rra na, en
 U na le la va o tra le tien de, o

te la vó_el pa ñue lo sa ber qui sie ra,
 el río de_A to cha que co rre el a gua.
 tra le tí ra ro sas y_o tra cla ve les.



Los colores



Ver de, ver de, lle vo mi ves ti do; ver de, ver de, lo pre fie ro yo.
Ro jo, ro jo, lle vo mi ves ti do; ro jo, ro jo, lo pre fie ro yo.
Blan co, blan co, lle vo mi ves ti do; blan co, blan co, lo pre fie ro yo.
Azu lado, azu lado, lle vo mi ves ti do; azu lado, azu lado, lo pre fie ro yo.
Ama rillo, ama rillo, lle vo mi ves ti do; ama rillo, ama rillo, lo pre fie ro yo.





Que_a mi me gus ta ver el bos que ver de, por que mi_a mi go_es un ca za dor.
 Que_a mi me gus ta ver la lla ma ro ja, por que mi_a mi go_es un bom be ro.
 Que_a mi me gus ta la ha ri na blan ca, por que mi_a mi go_es mo li ne ro.
 Que_a mi me gus ta el mar a zu la do; por que mi_a mi go es pes ca dor.
 Que_a mi me gus ta la ru bia tor ti lla, por que mi_a mi go_es co ci ne ro.



Había una escuela en el fondo del mar

Ha bi a_u na_es cue la_en el fon do del mar, y los pe ce ci tos i
Ha bi a_u na_es cue la_en el fon do del mar, y los pe ce ci tos i

7
ban a_es tu diar. El que más es cri be es el ca la mar, y_el que me nos
ban a_es tu diar. El Pu pi tres de per las, ban cos de co ral, en ce ra do

14
sa be no sa be la "a",
ver de y ti za de sal.



Miau, miau

Mi au, mi au, mau lla mi ga to. Mi au, mi au, muy en fa da do
por que quie re que le com pre un la ci to co lo ra do. Y yo
no se lo he com pra do por que me gus ta en fa da do.



La marquesa



Te re sa, la mar que sa - ti pi tí, ti pi te sa te ní a_u na co ro na, ti pi tí, ti pi to na,
con cua tro mo na gui llos - ti pi tí, ti pi tí llos, y un - sa cris tán, ti pi, ti pi, ti pi tán.



La Tarara

Tie ne la Ta ra ra u na fal da ver de que só lo se po ne cuan do vie ne a ver me. La Ta
 Tie ne la Ta ra ra u nos pan ta lo nes que de_a rri ba_a ba jo to dos son bo to nes. La Ta

ra ra, sí, la Ta ra ra, no, la Ta ra ra ma dre que la bai lo yo.
 ra ra, sí, la Ta ra ra, no, la Ta ra ra ma dre que la bai lo yo.



Caballito blanco



Ca ba lli to blan co,
Mi ra que yo ten go

sá ca me de a qui,
el pre mio de un ha da,

llé va me a mi pue blo
ten go tres o ve jas

en don de na ci.
en gra ta ma na da.



El cocherito



El co che ri to, la rá, me di jo_a no che, le ré, que si que ri a, la rá, mon tar en co che, le ré,
y yo le di je, la rá, con gran sa le ro, le ré, no quie ro co che, la rá, que me ma re o, le ré.



Las estaciones

E res flor de pri ma ve ra por sa lir al me dio_y po ner te_a bai lar.
E res fue go del ve ra no por sa lir al me dio_y po ner te_a bai lar.
E res vien to del o to ño por sa lir al me dio_y po ner te_a bai lar.
E res nie ve del in vier no por sa lir al me dio_y po ner te_a bai lar.

Hacer un círculo con los niños tomados de las manos. Avanzar y cantar, el niño (a) que lo desee pasará al centro a bailar, mientras sus compañeros (as), cantan y palmean al compás de la música.



El gusanito

¿Qué tie nes a hí? Un gu sa ni to chí qui to y bo ni to. ¿Con
qué lo man tie nes? Con pan y que si to. ¿Lo ma ta re mos? ¡Ay no, po bre ci to!



Jugando al escondite

Ju gan do al es con di te en el bos que a no che ció, ju ció, el cu co can tan do el

mie do nos qui tó, el tó, cu cú, cu cú, cu cú.



El juego chirimbolo

El jue go chi rim bo lo, ¡qué bo ni to es! Con un pie, o tro pie; u na ma no, o tra

ma no; un co do, o tro, co do; el co do El jue go chi rim bo lo, ¡qué bo ni to es!



Bartolo

Bar to lo te nía_u na flau ta con un a gu je ro so lo, y

su ma dre le de cí a: to ca la flau ta Bar to lo.

The musical score is written on two staves in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and suitable for children's music. The lyrics are in Spanish and describe a boy named Bartolo who has a flute.



En coche va una niña

En co che va_u na ni ña, ca ra bí; en co che va_u na
ni ña, ca ra bí, hí ja de_un ca pi tán, ca ra bí, u ri, ca ra bí, u rá.




El chorrito

A llá_en la fuen te ha_bía_un cho rri to; se_ha_cía gran do te, se_ha_cía chi qui to; es ta ba de mal hu mor, po bre cho rri to te nia ca lor.


The image shows a musical score for the song 'El chorrito'. It consists of two staves of music in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The first staff contains the first line of the song, and the second staff contains the second line. The lyrics are: 'A llá_en la fuen te ha_bía_un cho rri to; se_ha_cía gran do te, se_ha_cía chi qui to; es ta ba de mal hu mor, po bre cho rri to te nia ca lor.'



La huerta del toronjil



 Va mos a la huer ta del to ro to ron jil, a ver a Mi la no co mien do pe re jil. Mi la no no es tá a qui, es tá en su ver



 gel; a brien do la ro sa, ce rran do el cla vel. Jua ni ta la de a cá, que va ya pa ra ver, si vi ve o si mue re si no pa ra co rrer.



Tortillita de manteca



Tor ti lli ta de man te ca, pa' ma má que es tá con ten ta,
tor ti lli ta de sal va do, pa' pa pá que es tá e no ja do.



10



Tor ti lli ta de ma iz, pa' ma má que es tá fe liz,

15



tor ti lli ta de ja món, pa' pa pá que es tá_e no jón.



Niños a cantar



Niños, a cantar juntos con la U, U, U, U, U,

Niños, a sonar juntos con las palmas. (Palmas)

The image shows two staves of musical notation. The first staff is in 2/4 time and contains the melody for the first line of lyrics. The second staff continues the melody for the second line of lyrics, including a section marked '(Palmas)' which consists of rhythmic clapping patterns.



17

Ni ños, a mar char li bres por el au la la, la, la, la, la,
 Ni ños a dan zar to dos en un co rro la, la, la, la, la,

23

la, la, la, la, la, la. Rit mo, pero cu sión, mo vi mien to y can to.
 la, la, la, la, la, la.



Yo soy un boquerito



Yo soy un bo le ri to que to das las ma ña nas a se o tu cal za do, con que has de ca mi



nar. Pri me ro lo ce pi llo des pués les pon go gra sa y cuan do sa le bri llo los de jo de fro tar.



Yo tengo un gatito

Yo ten go un ga ti to, pa rram, pam, pam; es muy chi qui ti to, pe rrem, pem, pem.
 co me su bo fe, pi rrim, pim, pim, se su be_a la ca ma, po rrom, pom, pom.

Se ¡Y_ahí ron ro ne a! ¡Pu rrum, pum, pum!



Limpio mi casita

Lim pio mi ca si ta, lan la rán, la ri ta, y to dos fe li ces
La vo bien mis pla tos, lan la rán, la ra to y nos pe le a mos

7
en e lla vi vi mos lan la rán, la ri to, lan la rán, la ri to.
cuan do dis cu ti mos,



La perrita chica



 La pe rri ta chi ca se per dió_a yer tar de yen do de pa se o so li ta con mi ma dre.
 De be_an dar per di da, gi mien do_y llo ran do. ¡Ay!, la po bre ci ta si se la_en cuen tra_el ga to.



 E a, e a, e a, re sa la da que te que ro;
 e a, e a, e a, re sa la da que me mue ro.



Córtame un ramito verde

Musical score for the song "Cortame un ramito verde". The score is written on two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple and consists of eighth and quarter notes. The lyrics are in Spanish and are placed below the notes.

Cór ta me un ra mi to ver de, ver de te lo cor ta ré;
y si el rey no te de ja re, de sus á la mos cor tar,

cór ta me un ra mi to ver de de los á la mos del rey.
cór ta me un ra mi to ver de que los tie ne el o li var.



Mambrú se fue a la guerra

Mam brú se fue a la gue rra, qué do lor, qué do lor, qué pe na. Mam brú se fue a la gue rra, no
Si ven drá por la Pas cua, mi re_us ted, mi re_us ted, qué gua sa. Si ven drá por la Pas cua o

sé cuán do ven drá, do re mi, do re fa, no sé cuán do ven drá.
por la Tri ni dad, do re mi, do re fa, o por la Tri ni dad.



El periquito

Se ño ra, su pe ri qui to me quie re lle var al ri o, yo le
di go _ que no _ por que me mue ro de fri o.

Pi ca, pi ca, pi ca, pe ri co, pi ca, pi ca, pi ca, en la ra ma.

The image shows a musical score for the song 'El periquito'. It consists of two staves of music in G major and 6/8 time. The first staff contains the first line of lyrics, and the second staff contains the second line. The melody is simple and repetitive, suitable for children's music.



Ron, ron, ron

Ron, ron, ron; ha cen ron, ron, ron, los ga ti tos al la var se
 Ron, ron, ron; ha cen ron, ron, ron, sus pa ti tas re mo jan do
 y a su mo do en ga la nar se, ron, ron, ron, sin in te rrup ción.
 piel y_o re jas a tus tan do, ron, ron, ron, sin in te rrup ción.



En el portal de Belén

En el por tal de Be lén - - - hay es tre llas, sol y lu na, - la vir
gen y San Jo sé - - - y el Ni ño que es tá en la cu na.

Pas to res ve nid, pas to res lle gad a_a do rar a_a do rar al Ni ño que ha na ci do ya

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is simple and melodic. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.



Adivina adivinador


 Musical notation for the song 'Adivina adivinador'. It consists of two staves of music in a simple, rhythmic style. The first staff contains the first line of lyrics, and the second staff contains the second line of lyrics. The music is written in a key with a treble clef and a common time signature.

A ver tú na ri ci llas, si me a di vi nas cuál es es te a ni mal, tie ne pa tas muy lar gas plu mas y a las
 A ver tú chí qui ti llo, ca ra de pi llo si sa bes con tes tar. Es muy gran de y muy fe o fuer te y fie ro

y no sa be can tar. Pue de ser la ci güe ña o el a ves truz tu ru rú, tu ru rú. Pue de tu ru rú.
 y vi ve por el mar. Pue de ser la ba lle na o el ti bu rón to ro rón, to ro rón. Pue de to ro rón.



El chinito

Un chi ni to man da rin, to ca to ca su vio lín.
Un chi ni to man da rín, to ca to ca su trom bón.
Un chi ni to man da rin, to ca to ca su flau tín.

Zin, zin, zin, zin, zin, zin, zin, zin, zin, zin, zin, zin.
Bon, bon, bon, bon, bon, bon, bon, bon, bon, bon, bon, bon.
Pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin.

The musical score is written on two staves. The first staff contains the melody with lyrics in Spanish. The second staff contains a rhythmic accompaniment consisting of a series of eighth notes.



El tren

El tren se va, el tren se va, com pren los bo le tos,
 El tren se va, el tren se va, to dos nos i re mos,
 El tren se va, el tren se va, nos di ver ti re mos,

su ban ya, su ban ya, ya se va. Chu cu chu.
 su ban ya, su ban ya, ya se va. Chu cu chu.
 su ban ya, su ban ya, ya se va. Chu cu chu.



Por mis oídos entran sonidos

Por mis oídos entran sonidos. ¡Qué divertido, qué divertido!, y si yo
Y cuando al campo voy de paseo o oigo hablar al pequeño corde-
ro, también el viento sabe silbar, con mis oídos lo puedo escuchar, se pone fu-
5
pon mucha atención. oigo hasta el ruido de un avión.
perro que lleva al pastor, y los silbidos con que lo llama.
rioso, parece huracán, me tapo, no lo quiero escuchar.



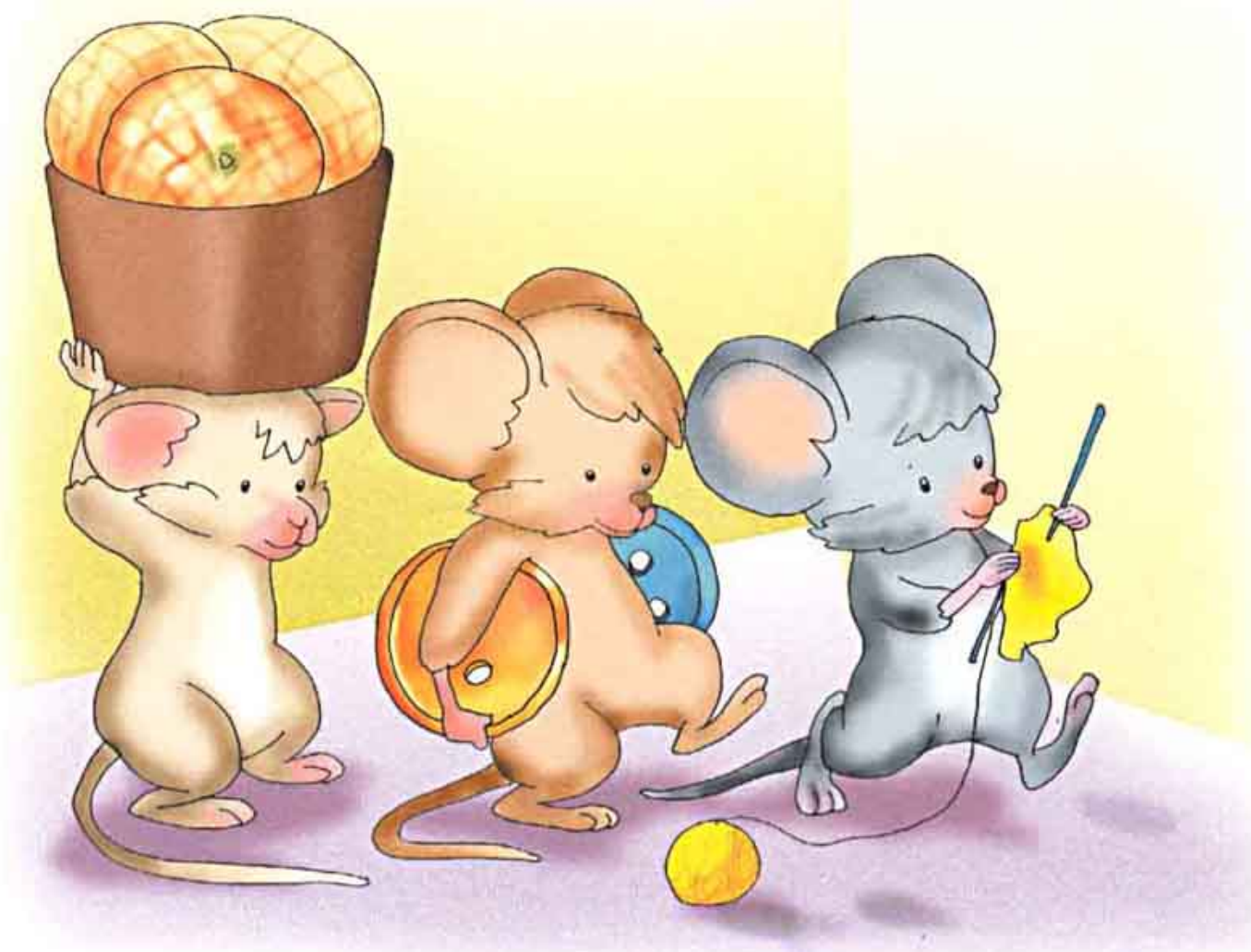
Por la calle



Por la ca lle_a ba ji to, le ré, le ré. Por la ca lle_a ba ji to, le ré, le ré,
 U no va_ha cien do pun to, le ré, le ré. U no va_ha cien do pun to, le ré, le ré,
 Y_o tro lle va la ces ta, le ré, le ré. Y_o tro lle va la ces ta, le ré, le ré,



van tres ra to nes, le ré, le ré, le ré, le ré, van tres ra to - - - nes.
 y_o tro bo to nes, le ré, le ré, le ré, le ré, y_o tro bo to - - - nes.
 de los me lo nes, le ré, le ré, le ré, le ré, de los me lo - - - nes.



Una rata vieja

U na ra ta vie ja que e ra plan cha do ra, por plan char su
 Se pu so po ma da, se a ra rró un tra pi to, y a la po bre
 Le ro, le ro, le ro, le ro, le ro, le ro, la; - e sa ra ta

fal da se que mó la co la. char.
 ra ta le que do un ra bi to.
 vie ja no sa be plan



A mi burro le duele la cabeza



 A mi burro, a mi burro le duele la cabeza y el mé dico le man da u na go rri ta ne gra, u
 bu rro, a mi bu rro le due len las o re jas y el mé di co le man da que se las pon ga tie sas, u
 bu rro, a mi bu rro le due le la gar gan ta y el mé di co le man da u na bu fan da blan ca, que



 na go rri ta ne gra, za pa ti tos li lá, za pa ti tos li lá. A mi
 na go rri ta ne gra, za pa ti tos li lá, za pa ti tos li lá. A mi
 se las pon ga tie sas, una go rri ta blan ca, za pa ti tos li lá. - -



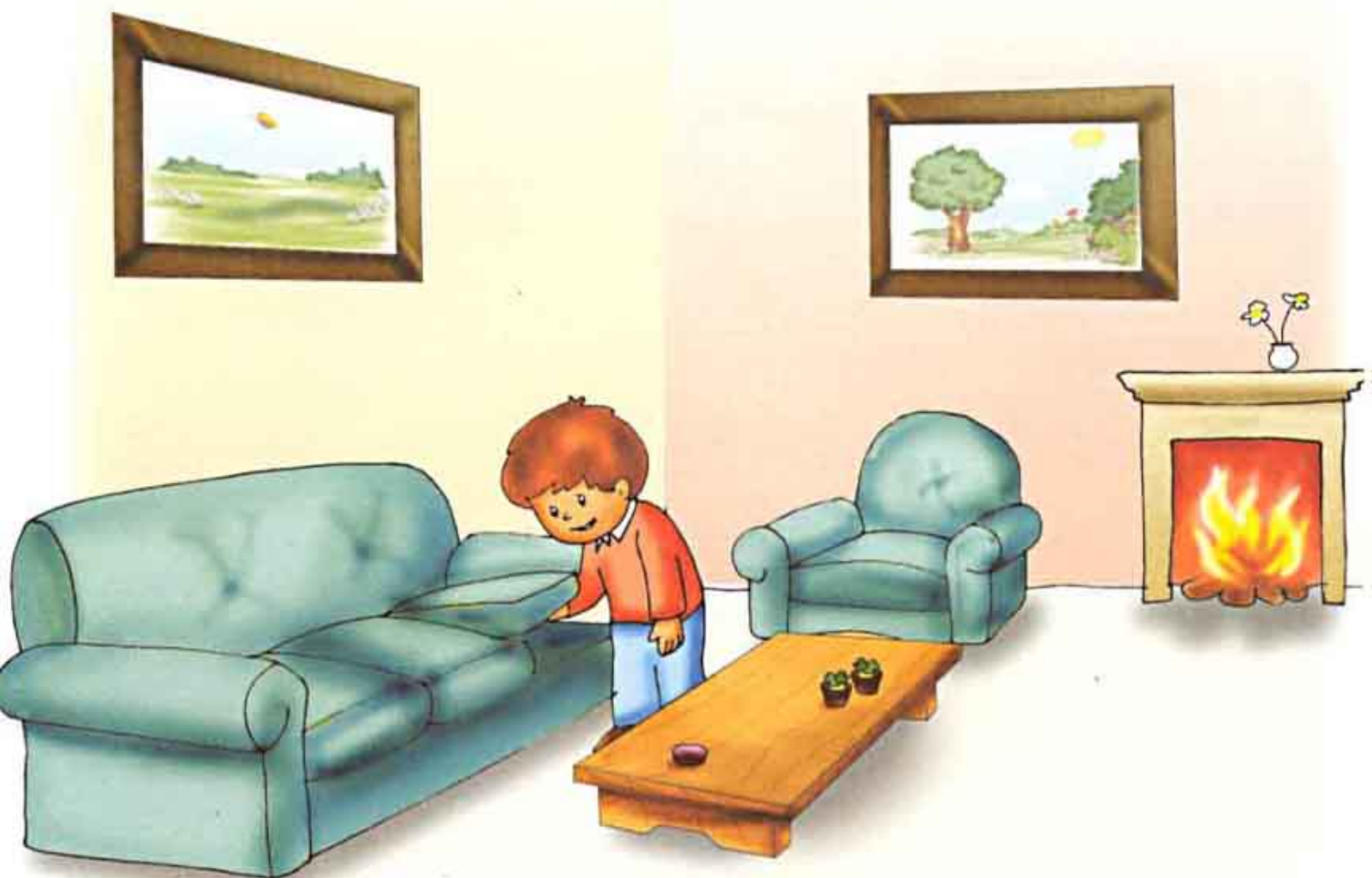
El grillito cri-cri-cri



Nun ca su pe dón de vi ve, nun ca_en la ca sa lo vi, pe ro
 Nun ca su pe dón de vi ve, nun ca_en la ca sa lo vi, pe ro
 Nun ca su pe dón de vi ve, nun ca_en la ca sa lo vi, pe ro



to dos es cu cha mos al gri lli to cri cri cri. Vi vi
 to dos es cu cha mos al gri lli to cri cri cri. ¿Vi ve_a
 to dos es cu cha mos al gri lli to cri cri cri. ¿Dón de



9

rá_en la chi me ne a o de ba jo_un bal do sín. ¿Dón de
ca so_en la_a zo te a_o se_ha me ti do_en un rin cón? ¿O de
pue de_es tar me ti do, dón de,_as tu to se_o cul tó? ¿Es tá

13

can ta cuan do llue ve el gri lli to cri cri cri?
ba jo de la ca ma o me ti do_en un ar cón?
den tro de_un za pa to o_es con di do_en un rin cón?

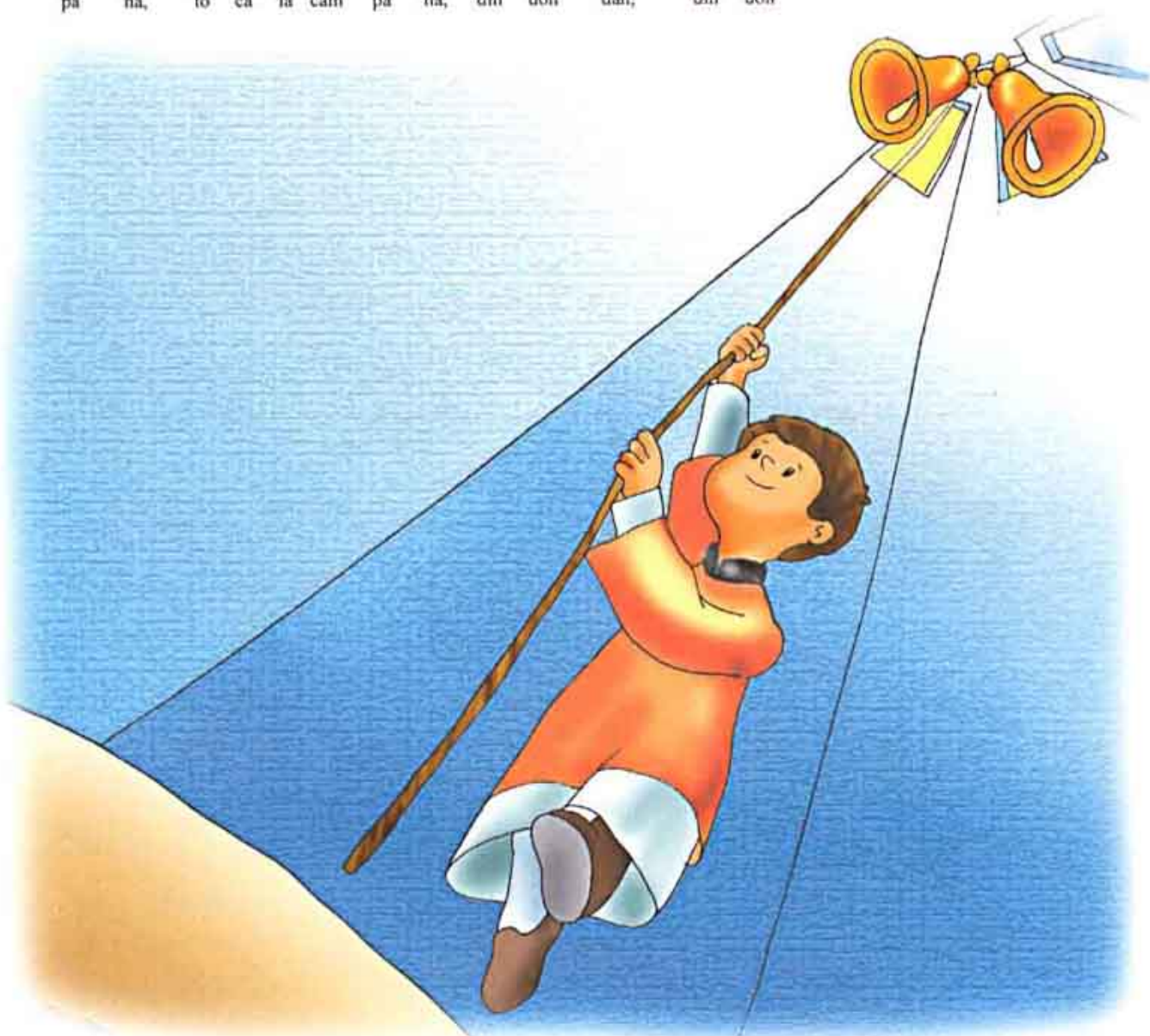


Martinillo

Mar ti ni llo, Mar ti ni llo, to ca ya, to ca ya, to ca la cam
 ni llo, Mar ti ni llo, pue des ya, pue des ya, to car la cam
 ni llo, Mar ti ni llo, por pie dad, por pie dad, to ca la cam

pa na, to ca la cam pa na, din don dan, din don dan, Mar ti dan,
 pa na, to car la cam pa na, din don dan, din don dan, Mar ti
 pa na, to ca la cam pa na, din don dan, din don dan,

1, 2 3



Mi granja



Ten go, ten go, ten go, tú no tie nes na da, ten go tres o ve jas, en u na ca ba ña,
 Ten go, ten go, ten go, tú no tie nes na da, ten go tres po lli tos en u na ca ba ña,
 Ten go, ten go, ten go, tú no tie nes na da, ten go tres cer di tos en u na ca ba ña,
 Ten go, ten go, ten go, tú no tie nes na da, ten go tres pe rri tos en u na ca ba ña,



u na me da le che, o tra me da la na, o tra me di vier te to da la se ma na.
 u no co me y co me, o tro pia y pia, y el o tro se duer me ca si to do el dia.
 u no gru ñe y gru ñe, o tro ras ca y ras ca, y o tro ti ra y ti ra to da la ho ja ras ca.
 u no duer me y duer me, o tro sal ta y sal ta, y o tro jue ga y jue ga con u na ca nas ta.



Que canten los niños

Que can ten los ni ños que al cen la voz, que ha gan al mun do es cu char, — que
 Que can ten los ni ños que vi ven en paz, y_a que llos que su fren do lor, — que
 Que can ten los ni ños que al cen la voz, que ha gan al mun do es cu char, — que
 Que can ten los ni ños que vi ven en paz, y_a que llos que su fren do lor, — que

u nan sus vo ces y lle guen al sol, en e llos es tá la ver dad. — Que dad. — Yo
 can ten por e sos que no can ta rán, por que_han a pa ga do su voz. — Que voz. — Yo
 u nan sus vo ces y lle guen al sol, en e llos es tá la ver dad. — Que dad. — Yo
 can ten por e sos que no can ta rán, por que_han a pa ga do su voz. — Que voz. — Yo



10

can to pa ra que me de jen vi vir, - yo can to pa ra que son ri a ma má, - yo
 can to pa ra los que no tie nen pan, - yo can to pa ra que des pier ten la flor, - yo
 can to por que se a ver de el jar dín, - yo can to pa ra que no a pa guen el sol, - yo
 can to pa ra que se es cu che mi voz, - yo can to pa ra ver si los ha go pen sar, - yo

14

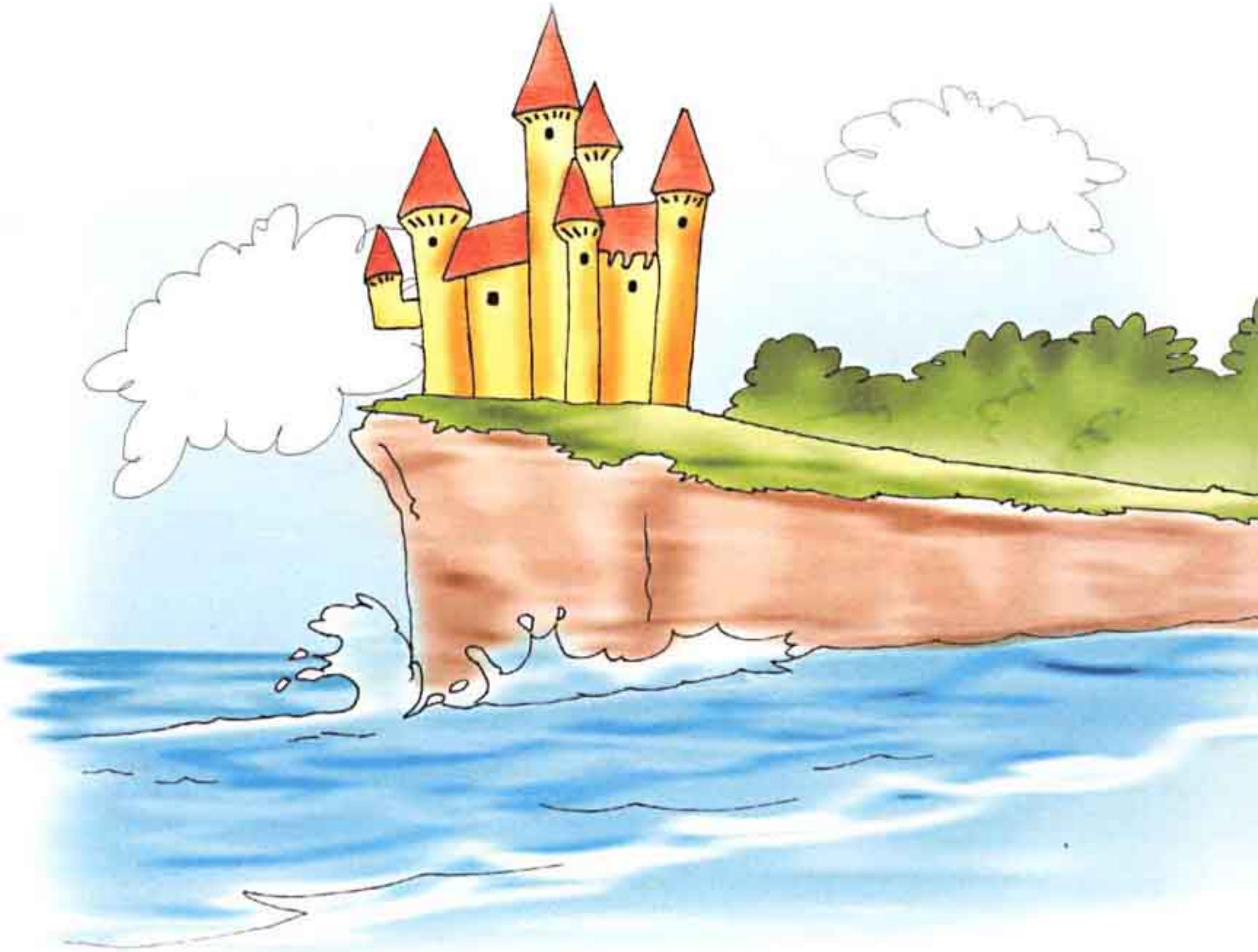
can to por que sea el cie lo a zul, - y yo pa ra que no me en su cien el mar. - Yo mar. -
 can to por que el mun do sea fe liz, - y yo pa ra no es cu char el ca ñón. - Yo ñón. -
 can to por el que no sa be es cri bir, - y yo por el que es cri be ver sos de a mor. - Yo mor. -
 can to por que quiero un mun do fe liz, - y yo por si al guien me quie re es cu char. - Yo char. -



¿Dónde están las llaves?

Yo ten go_un cas ti llo, ma ta ri le, ri le, ri le, yo ten
 En el fon do_del mar, - ma ta ri le, ri le, ri le, en el
 l - - - rá ma ta ri le, ri le, ri le, i -
 Le pon dremos peina do ra, ma ta ri le, ri le, ri le, le pon

5
 go_un cas ti llo, ma ta ri le, ri le, rón, pim pón. ¿Dón de es
 fon do_del mar, - ma ta ri le, ri le, rón, pim pón. ¿Quién i
 rá ma ta ri le, ri le, rón, pim pón. ¿Qué o
 dremos peina do ra, ma ta ri le, ri le, rón, pim pón. Es te_o



10

tán las lla ves?, ma ta ri le, ri le, ri le, ¿dón de_es
 rá_a bus car las?, ma ta ri le, ri le, ri le, ¿quién i
 ficio le_pon drá?, - - ma ta ri le, ri le, ri le, ¿qué o
 ficio tiene mul ta, ma ta ri le, ri le, ri le, es te_o

14

tán las lla ves?, ma ta ri le, ri le, rón, pim pón.
 rá_a bus car las?, ma ta ri le, ri le, rón, pim pón
 ficio le_pon drá?, - ma ta ri le, ri le, rón, pim pón.
 ficio tiene mul ta, ma ta ri le, ri le, rón, pim pón.



Hoy es domingo



 Hoy es do min go de pi pi ri pin go, co gí mi ca ba llo, me fui_a pa se
 Hoy es do min go de pi pi ri pin go, co gí mi ca ba llo, me fui_a pa se
 Hoy es do min go de pi pi ri pin go, co gí mi ca ba llo, me fui_a pa se
 Hoy es do min go de pi pi ri pin go, co gí mi ca ba llo, me fui_a pa se
 Hoy es do min go de pi pi ri pin go, co gí mi ca ba llo, me fui_a pa se



 ar. Vi_u nos la dro nes co mien do pi cho nes, pe dí_u na ta ja da, no
 ar. Vi_u nos la dro nes co mien do pi cho nes, pe dí_u na ta ja da, no
 ar. Vi_u nos la dro nes co mien do pi cho nes, pe dí_u na ta ja da, no
 ar. Vi_u nos la dro nes co mien do pi cho nes, pe dí_u na ta ja da, no



15

me la die ron, les he chi cé y les hi ce bai lar: La la la
 me la die ron, les he chi cé y les hi ce can tar:
 me la die ron, les he chi cé y les hi ce to car:
 me la die ron, les he chi cé y les hi ce es cu char:
 me la die ron, les he chi cé y les hi ce ca llar:

22

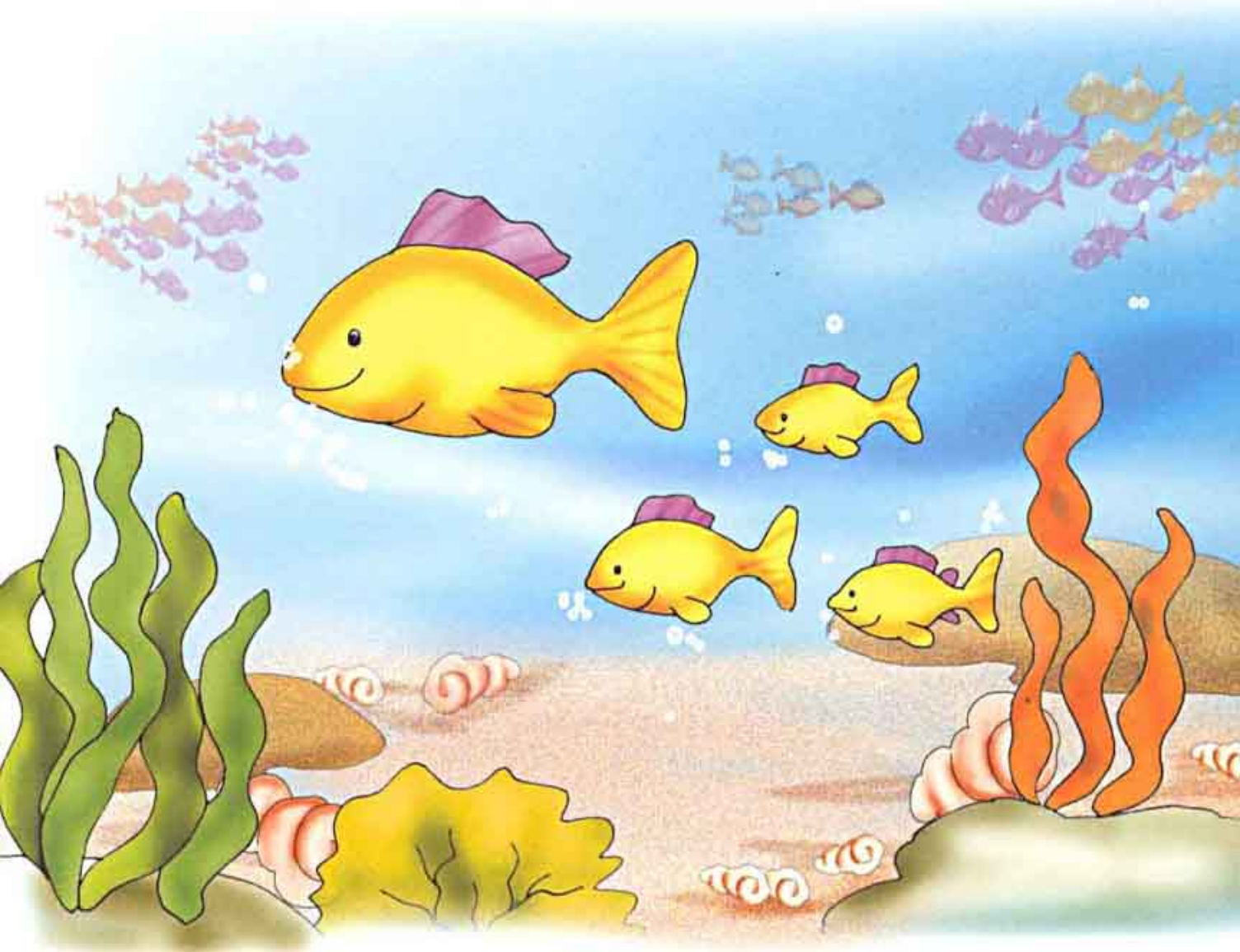
la la, la la la la la la, la la la la la la, la la la la la.



Tres pecesitos

Musical notation for the first part of the song, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of several measures of music with lyrics underneath. The lyrics are:
 Tres pe ce ci tos se fue ron a na dar, fe má.
 li ces y con ten tos sin per mi so de ma dar. No má.
 Ven pe ce ci to te quie ro sa lu dar. No má.
 pue do, no pue do, se_e no ja mi ma

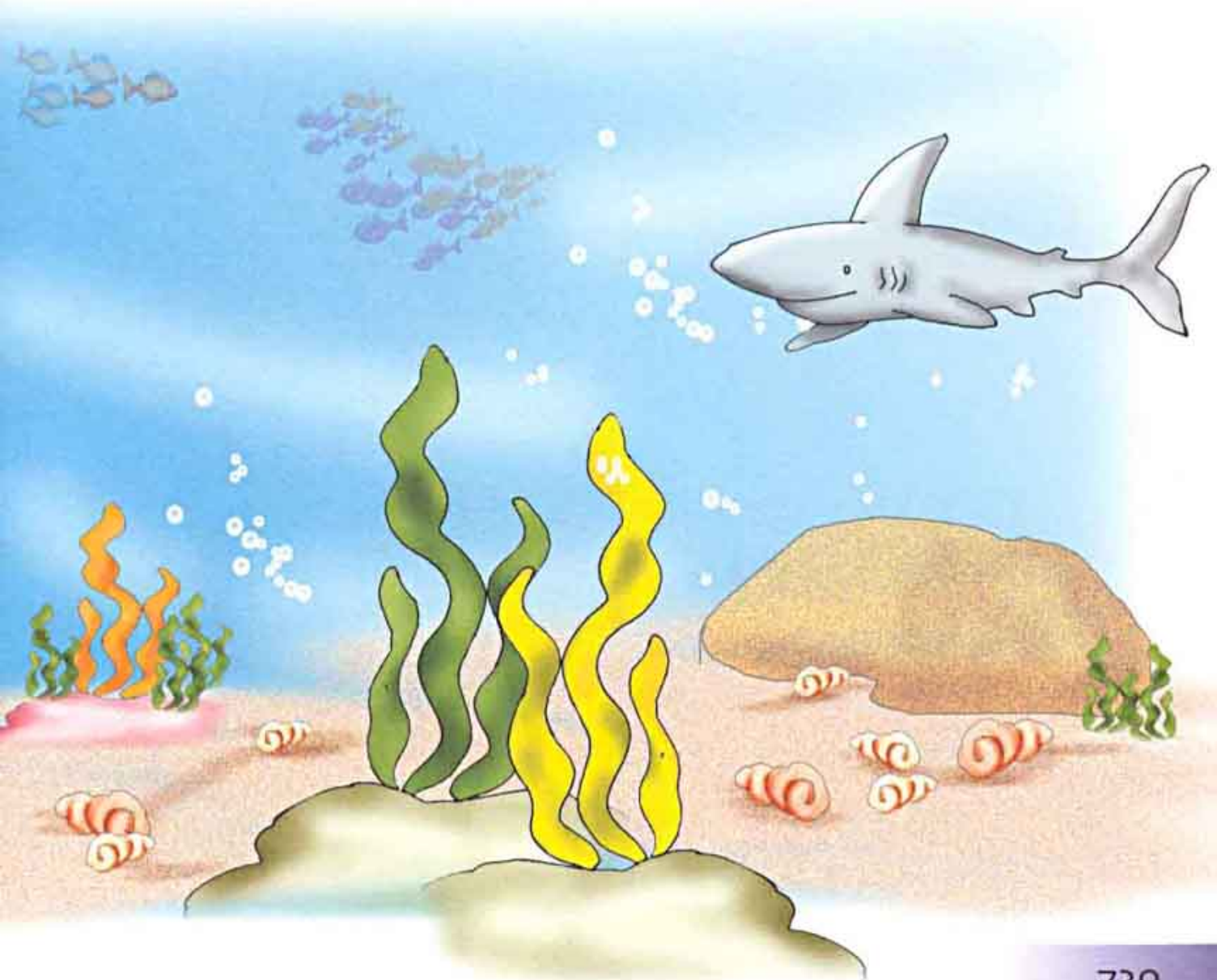
Musical notation for the second part of the song, starting with a section symbol (§) and ending with a double bar line and the word "Fine". The melody consists of several measures of music with lyrics underneath. The lyrics are:
 Ti ri ru rán, tun, tan, tun, tan, tun, tan.



Pe ro_en el fon do del o céa no ¡Hey!

¡Hey! Un vie jo ti bu rón a ce cha_al na da dor.

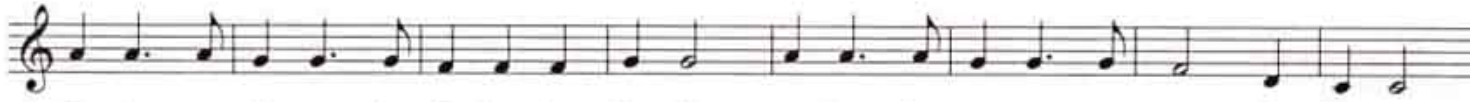
D.S. al Fine



A Belén, pastorcitos



A Be lén, pas tor cí tos a ver al Rey de los re yes, e se Ni ño di vi no que ha na ci do en un pe se bre.



Es tan pre cio so, tan lín do y tan be llo y tan her mo so co mo un lu ce ro.



Es tan pre cio so, tan lín do y tan be llo y tan her mo so co mo un lu ce ro.



Esta noche nace un niño

Es ta no che na ce un Ni ño blan co ru bio y co lo ra do
que ha de ser el pas tor ci to pa ra guar dar el ga na do. Zum ba, zúm ba le al pan
de ro, al pan de ro y al ra bel. To ca, to ca la zam bom ba; da le, da le al al mi rez.



Campana sobre campana

Cam pa na so bre cam pa - na y so bre cam pa na u - na. A só ma
te_a_e sa ven ta - na, ve rás al Ni flo_en la cu - na. Be lén, cam
pa nas de Be lén, que los án ge les to - can, ¿qué nue vas me tra éis? Re co

The musical score is written on three staves in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The first staff contains measures 1-9, the second staff contains measures 10-17, and the third staff contains measures 18-25. The lyrics are: 'Cam pa na so bre cam pa - na y so bre cam pa na u - na. A só ma te_a_e sa ven ta - na, ve rás al Ni flo_en la cu - na. Be lén, cam pa nas de Be lén, que los án ge les to - can, ¿qué nue vas me tra éis? Re co'.



25
gi - do tu re ba - ño, ¿a dón de vas, pas tor ci - to? - Voy a

33
lle - var al por tal - - re que són, man te ca y vi - no. Be lén, cam

41
pa nas de Be lén, que los án ge les to - can. ¿Qué nue vas me tra éis?



La casita de chocolate

Musical score for the song "La casita de chocolate". The score is written on three staves in treble clef. The first staff is in 2/4 time, and the second and third staves are in 3/4 time. The lyrics are in Spanish.

Nam, ñam, ñam, ¿quién ro e mi ca si ta? Es el vien to bur lón que se co me el tu rrón, En
sé ña me el de di to a ver si es tá gor dí to. A
ún es tá del ga do. ¡En gor da, que me en fa do!



Mañana domingo



Ma ña na do min go se ca sa Be ni to con un pa ja ri to que se pa can



tar. ¿Quién es la ma dri na?, do ña Ca ta lí na, ¿quién es el pa dri no?, Don Juan Bo ti



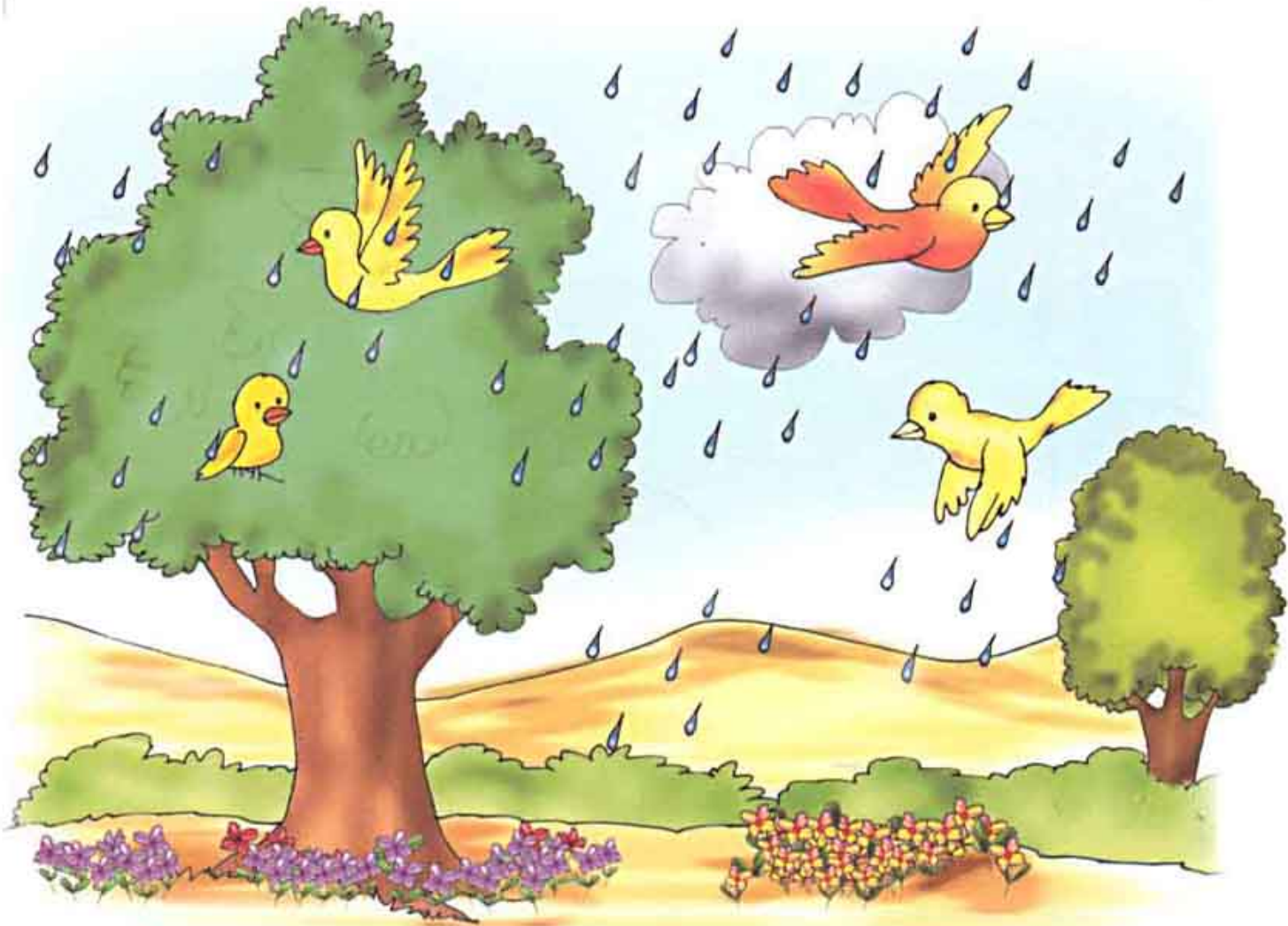
jón. Y da le que da le con el bor dón, pa' que se le qui te lo co me lón.



Que llueva, que llueva

Que llue va, que llue va, la Vir gen de la Cue va, los pa ja ri tos can tan, las
nu bes se le van ta, que si, que no, que cai ga un cha pa rrón con a
zú car y tu rrón que mo je los cris ta les de la es ta ción, chim pón.

The musical score is written on three staves in a 2/4 time signature. The melody is simple and repetitive, with lyrics in Spanish. The lyrics are: 'Que llue va, que llue va, la Vir gen de la Cue va, los pa ja ri tos can tan, las nu bes se le van ta, que si, que no, que cai ga un cha pa rrón con a zú car y tu rrón que mo je los cris ta les de la es ta ción, chim pón.'



Los patitos



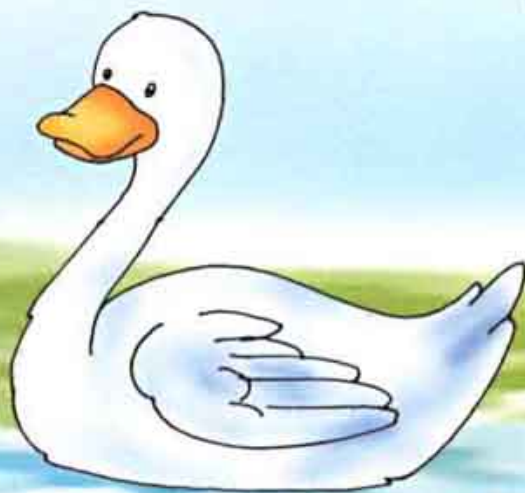
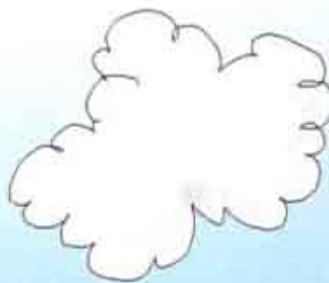
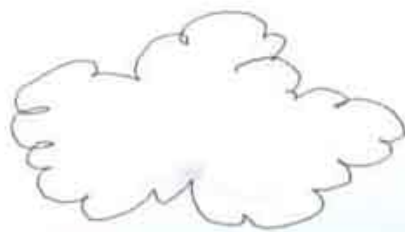
To dos los pa ti tos se fue ron a ba ñar, cua, cua, cua; y el más pe que ñi to no sa bía na dar, cua, cua, cua.



Su ma má_en fa da da le qui so pe gar, cua, cua, cua. Y el po bre pa ti to se pu so_a llo rar, cua, cua, cua,



cua, cua.



Esta clase es un jardín

Es ta cla se es un jar dín, ca da ni flo es u na
flor, la ma es tra el jar di ne ro que los
cui da con a mor, que los cui da con a mor, que los cui da con a mor.



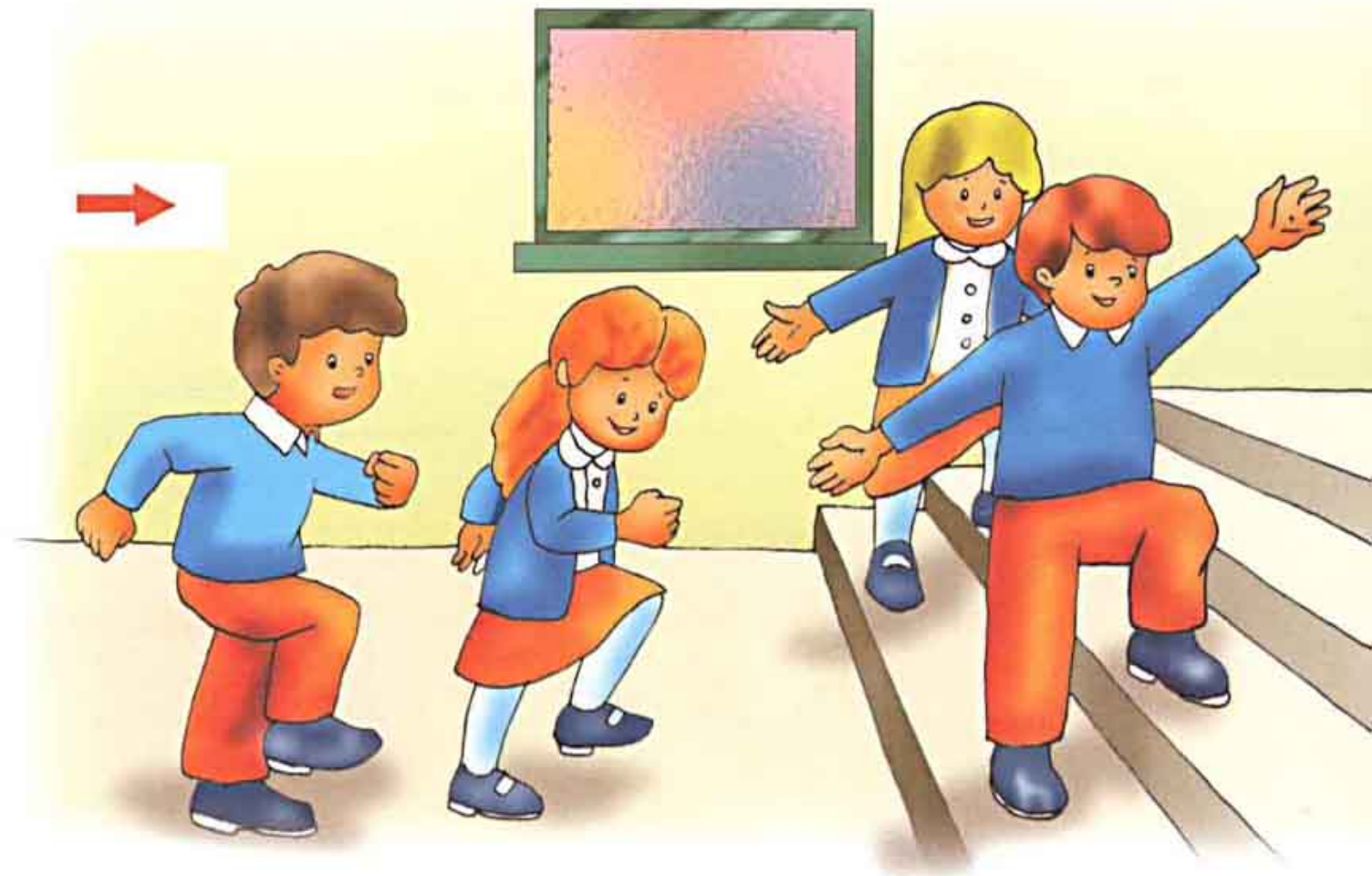
Cómo quieres que tenga

¿Có mo quie res que ten ga la ca ra blan ca, sien do car bo ne ri ta de Sa la man
 ca? Al ai re sí, al ai re no. Can tan los pa ja ri llos en los ár bo les. Can ta ban y de
 18 cí an: le ré, le ré, le ré. Can ta ban y de cí an a díos que yo me i ré.



Pasito a pasito

A co rre er, a ju gar, pa sí to_a pa sí to, pa
sa zo_a pa sa zo, co mo_un e na ni to co mo_un gi gan ta zo, pa mo_un gi gan ta zo. Que
re mos co rrer, que re mos ju gar, que re mos gri ta ar;



12

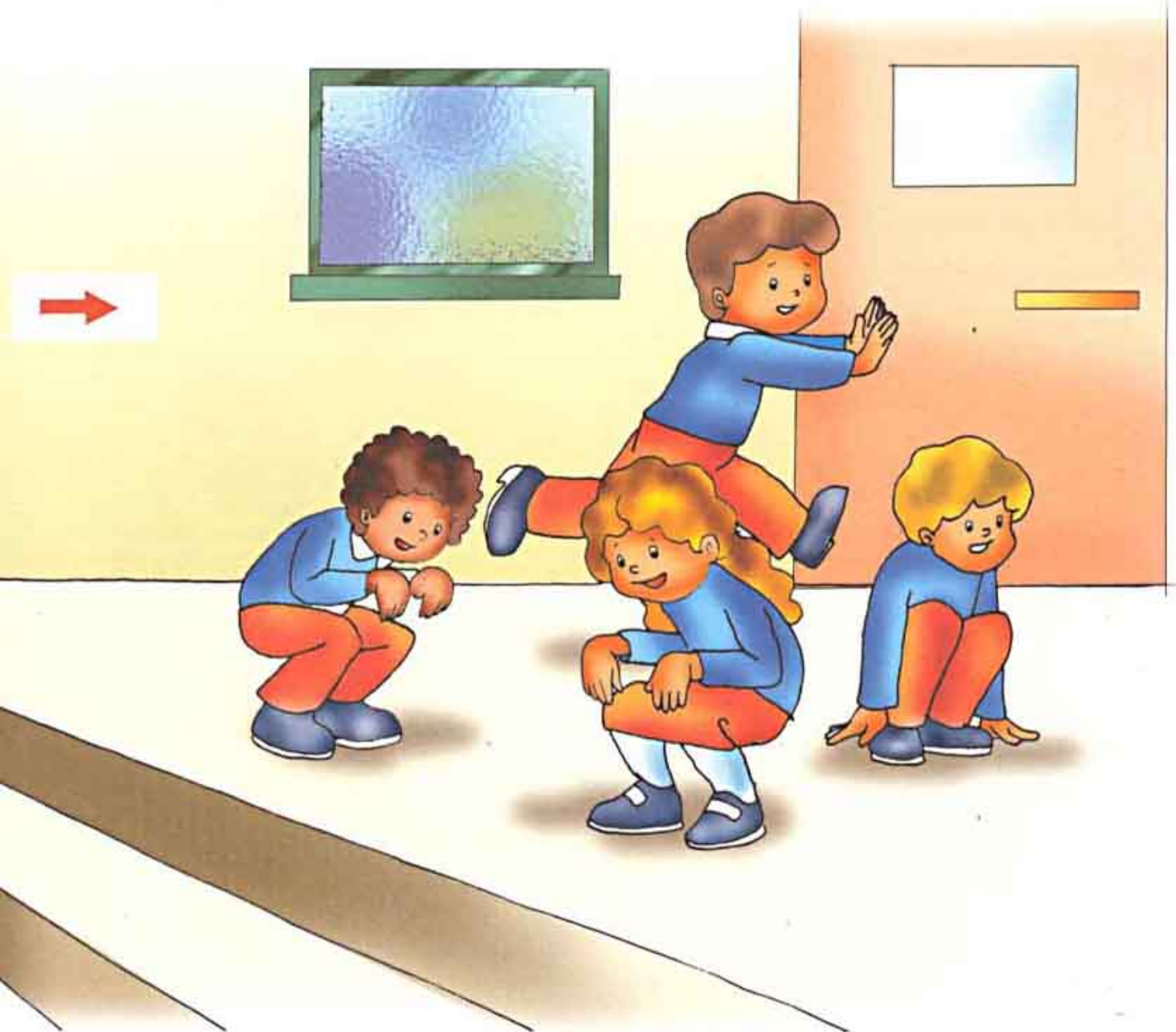


un dos tres, con las pier nas a de lan te, un dos tres, con las pier nas ha cia_a trás, na mos al com pás. Te
un dos tres, ca mi na mos to dos jun tos, un dos tres, ca mi

17



ne mos dos pier nas, po de mos sal tar, su bir es ca le ras, co rrer y bai lar. Te rrer y bai lar.

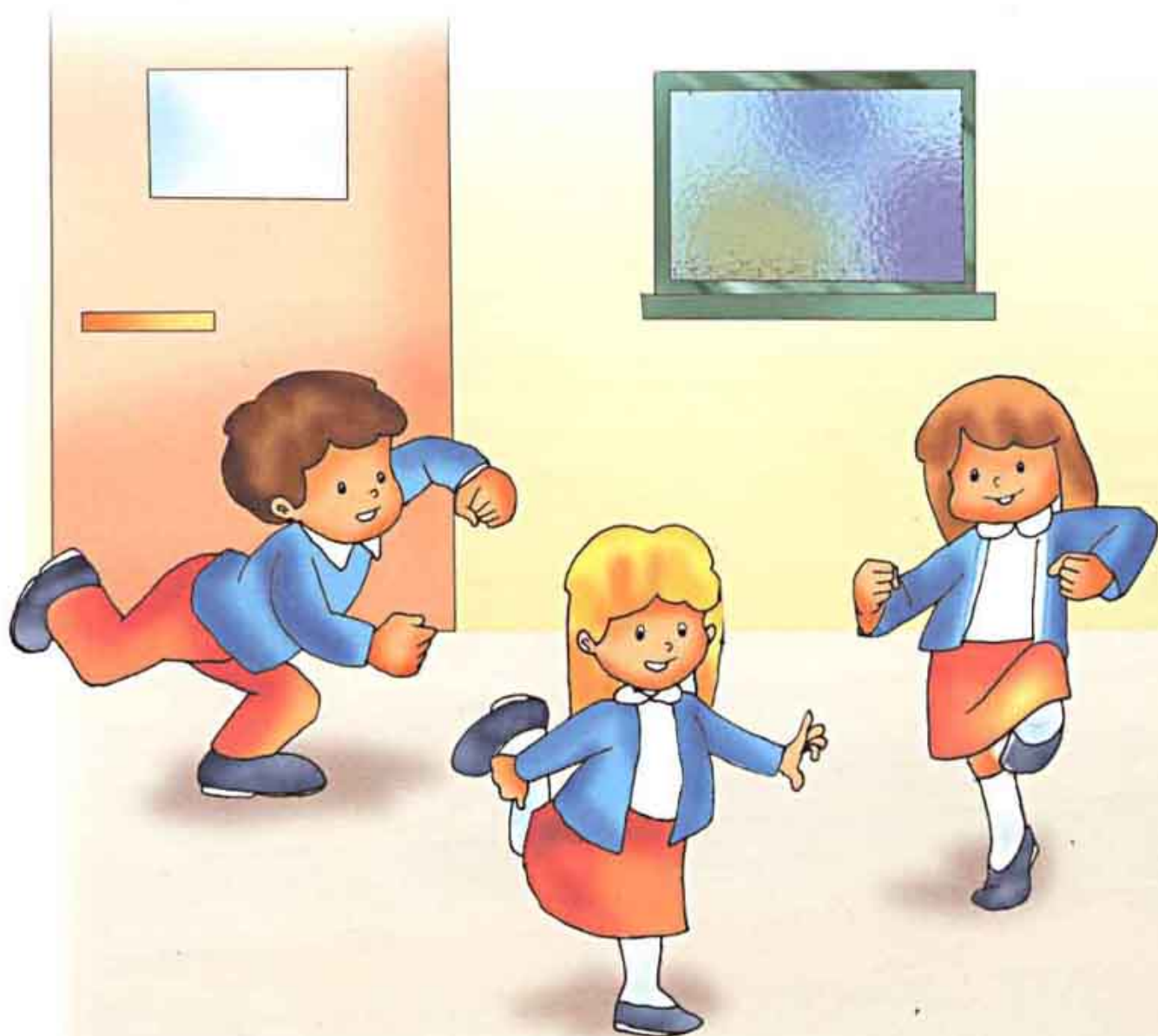




Gra cias Pa dre bue no, que re mos a yu dar y ha cer mu chos fa vo res y vol ver a can tar.



Un dos tres, con las pier nas a de lan te, un dos tres, con las pier nas ha cia_a trás, na mos al com pás.
un dos tres, ca mi na mos to dos jun tos, un dos tres, ca mi



Campanita del lugar

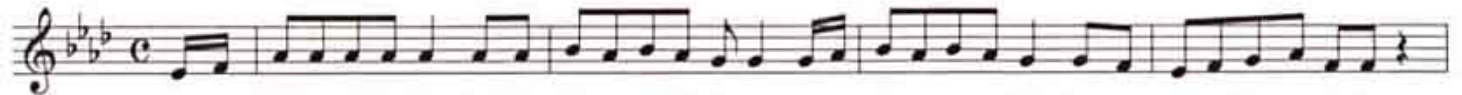
Cam pa ni ta del lu gar sue na_a le gre, sue na. No te can ses de so

nar que hoy es No che fue na. No che_en que Je sús na ció y_a los ni ños

a le gró. Cam pa ni ta del lu gar sue na_a le gre, sue na.



Los peces en el río



Pe ro mi ra co mo be ben los pe ces en el río, - pe ro mi ra co mo be ben por ver a Dios na cí do.



Be ben y be ben y vuel ven a be ber, los pe ces en el río - por ver a Dios na cer.



La vir gen se es tá pei na - do en tre cor ti na y cor ti - na, fi - na.
los ca be llos son de o - ro y el pei ne de pla ta



Con abracitos y besitos

Con a bra ci tos y be si tos el a mor cre ce más y más.
 La me jor ma ne ra de lle nar se de a le grí a,

Cuan do re ga las a mor la a le grí a en con tra rás. Con rás.
 es dan do a mor a o tros, dí a tras dí a. La a.

El a mor no cre ce si te que das con él, ¡re pár te lo to dí to_o te vas a em po bre cer!



El portal de Belén

Ya se van los pas to res a la Ex tre ma du ra. — Ya se
 Ya se van los pas to res ya se van mar chan do. — Ya se
 Ya se van los pas to res ha cia la ma ja da. — Ya se

van los pas to res a la Ex tre ma du ra, ya se que da la sie rra
 van los pas to res ya se van mar chan do, más de cua tro za ga las
 van los pas to res ha cia la ma ja da, ya se que da la tie rra

¹²
 tris te y os cu ra, ya se que da la sie rra tris te y os cu ra.
 que dan llo ran do, más de cua tro za ga las se que dan llo ran do.
 tris te y ca lla da, ya se que da la tie rra tris te y ca lla da.



Pajarito que cantas

Pa ja ri to que can tas en la la gu na, - - - no des pier tes al ni ño que es
 ri to que can tas en la_a la me da, - - - no des pier tes al ni ño ben

tá_en la cu na. - - - E a, la na na, e a, la na na, duér me te, lu ce
 di to se a. - - - E a, la na na, e a, la na na, duér me te, lu ce

16 ri to de la ma ña na. - - - Pa ja
 ri to de la ma ña na.



Este corro

Es te co rro es un jar dín, no so tras so mos las flo res, mar ga ri tas y a zu
 En me dí o de es te jar dín, se pa sea u na a ma po la, con un le tre ro que

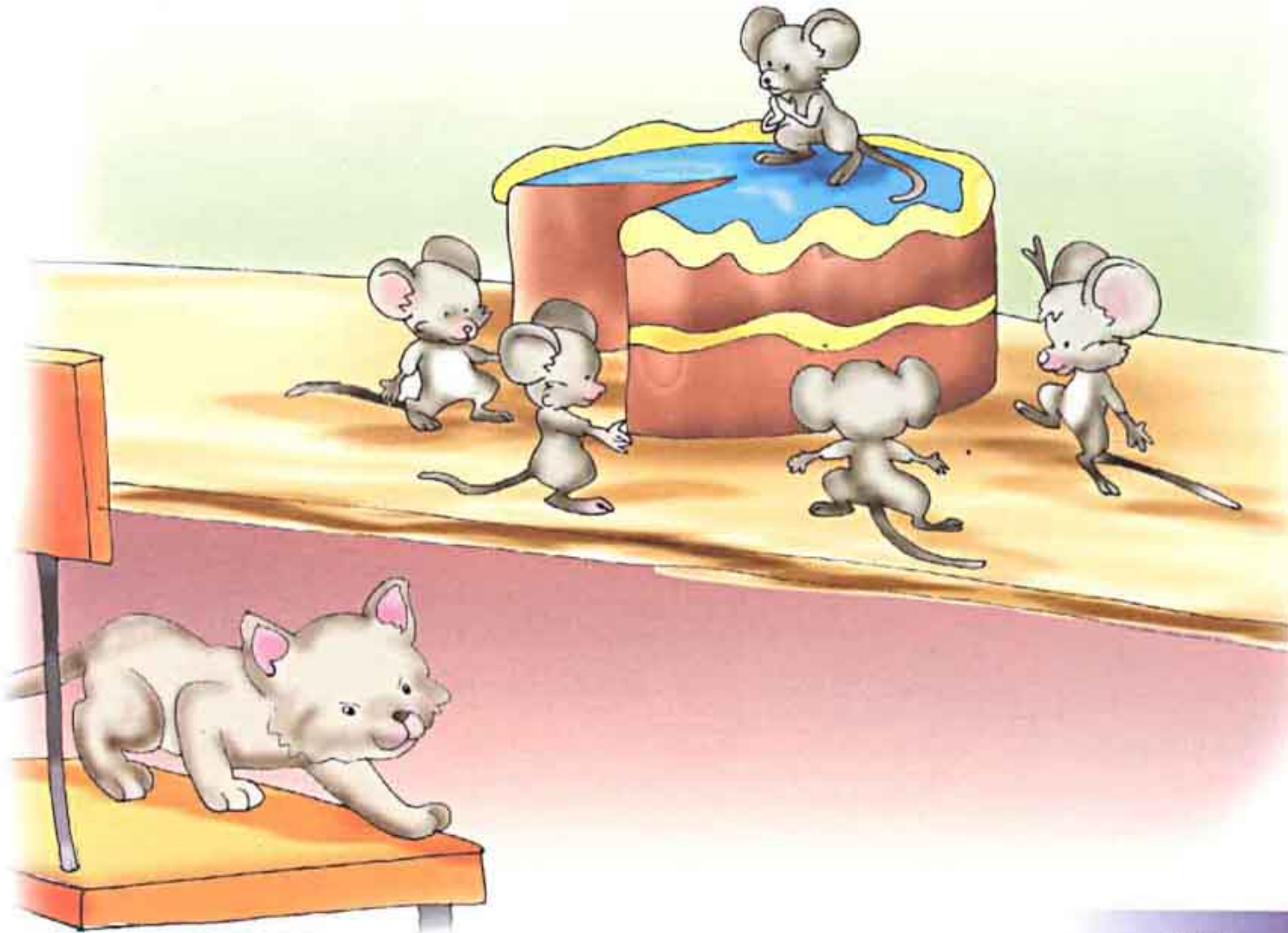
ce nas y de dí ver sos co lo res. la". ¿Dón de va la Mi ru sí ta?, mi ru sín, mi ru
 dí ce: "soy de tie rra es pa ño po a por vio le tas, mi ru sín, mi ru

sán, ¿dón de va la Mi ru sí ta?, mi ru sín, mi ru sán. Al cam sán.
 sán. ¿Pa ra quién son las vio le tas?, mi ru sín, mi ru



Cinco ratones

Cin co ra to nes en la co ci na bus can mi ga jas pa
 Pe ro los o jos del vie jo ga to a los ra to nes han
 ra co mer. Lue go se su ben a la_a la ce na, don de se_en
 vis to ya. Lue go se me ten a su_a gu je ro, y_en to do_el
 cuen tran un gran pas tel. de_ai' y_en to do_el di a no sa len de_ai'.



Ya se van los pastores

Ya se van los pastores a la Ex tre ma du ra. - Ya se
 Ya se van los pas to res ya se van mar chan do. - Ya se
 Ya se van los pas to res ha cia la ma ja da. - Ya se

van los pas to res a la Ex tre ma du ra, ya se que da la sie rra
 van los pas to res ya se van mar chan do, más de cua tro za ga las
 van los pas to res ha cia la ma ja da, ya se que da la tie rra

12 tris te y os cu ra, ya se que da la sie rra tris te y os cu ra.
 que dan llo ran do, más de cua tro za ga las se que dan llo ran do.
 tris te y ca lla da, ya se que da la tie rra tris te y ca lla da.



¡Ya es verano!

Vá mo nos de va ca cio nes. El ve ra no ya lle gó. Can ta re mos
 Va mos, va mos de pa se o. Vá mo nos a pa se ar. Ya no hay nu bes
 Nues tros li bros guar da re mos. Aho ra hay que des can sar. En o to ño

mil can cio nes que en el cie lo bri lla el sol. Sí, sí, ya lle gó.
 en el cie lo y tran qui la es tá la mar. Sí, sí, ya lle gó.
 vol ve re mos to dos jun tos a es tu díar. Sí, sí, ya lle gó.

El ve ra no lle gó. Sí, sí, ya lle gó. ¡Ya lle gó!
 El ve ra no lle gó. Sí, sí, ya lle gó. ¡Ya lle gó!
 El ve ra no lle gó. Sí, sí, ya lle gó. ¡Ya lle gó!



El gato

For tu na to com pró un ga to muy ba ra to y re ga tean do, del ga to se hi zo
a mo, de su ga to dí jo a Am pa ro, que con ga to, pier de más que sin él

due ño, pe ro el ga to a ca da ra to y con em pe ño, con fi le tes y no ra tas, te ña tra to. Y el

The musical score is written on two staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The melody is simple and repetitive, suitable for a children's song. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate syllable placement.

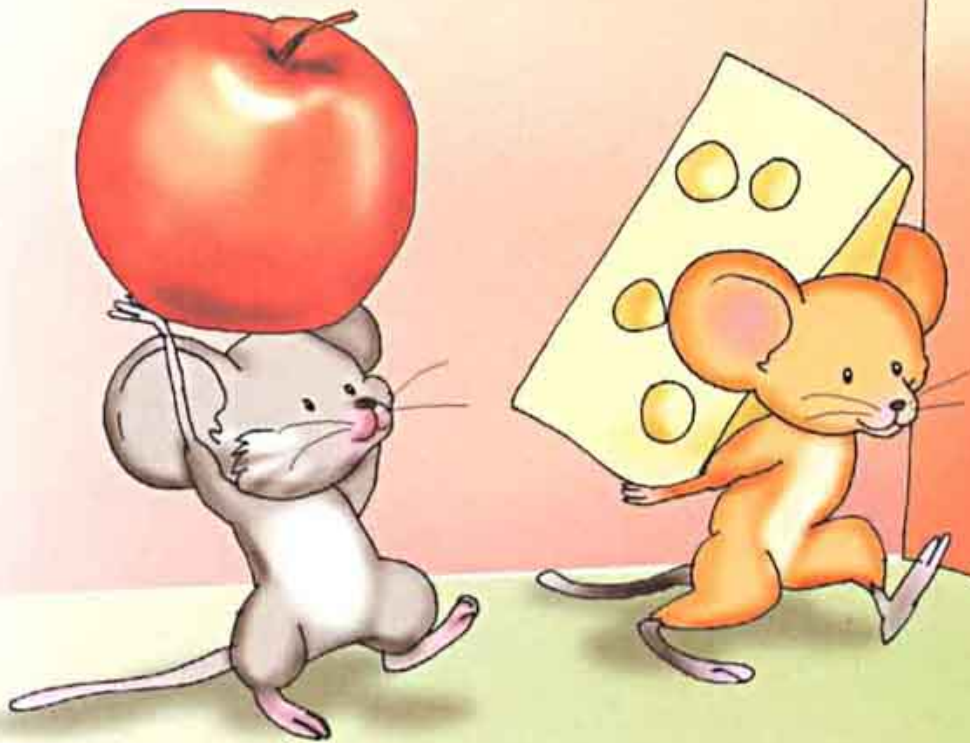


10 2

mis mo. Y Am pa ro di jo fran ca y sin ci nis mo, que co mo es to, lo ba ra to cues ta ca ro. Ah que mi

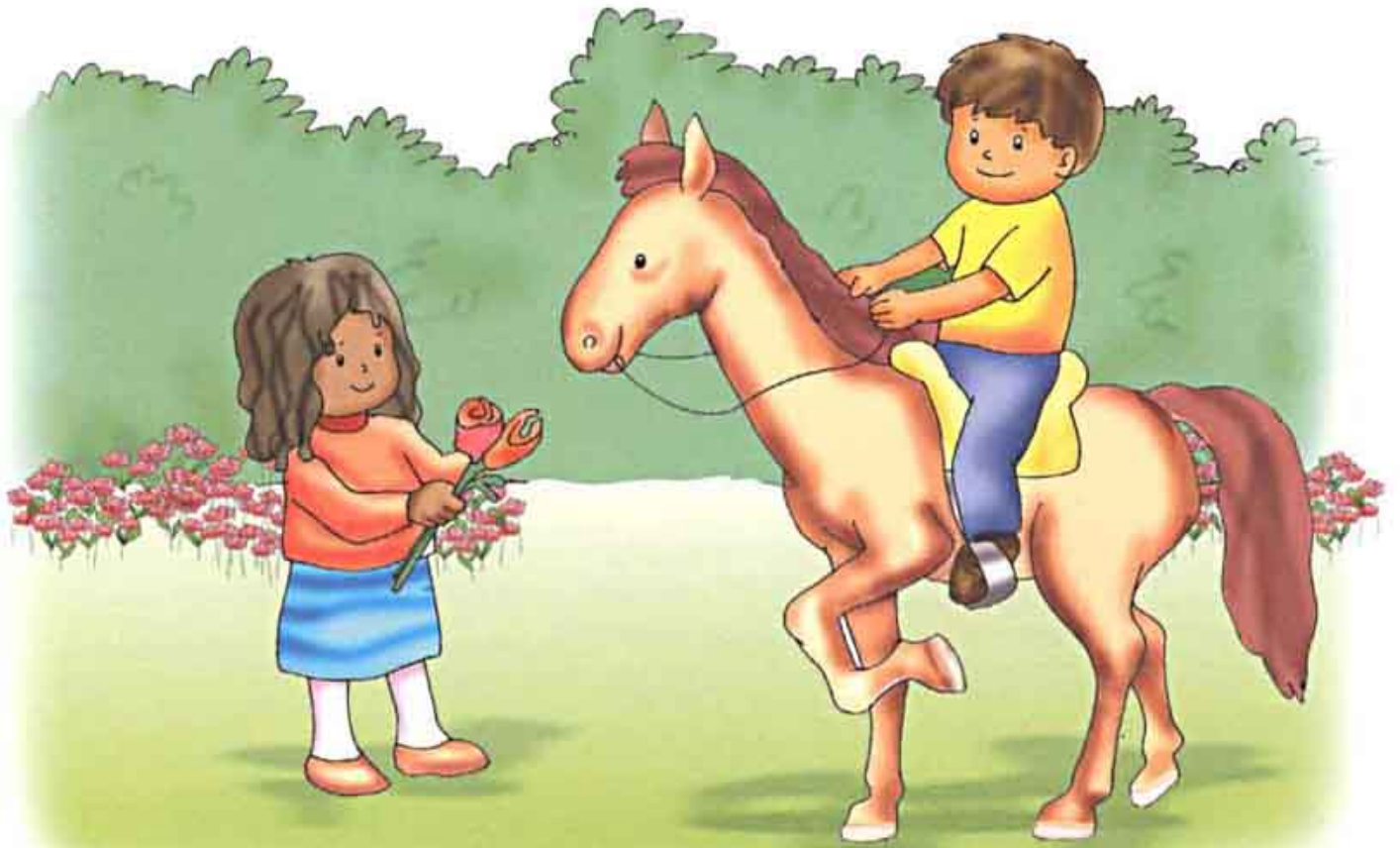
15

ga to tan ju gue tón, que no se co me nin gún ra tón, ah que mi pín.
ga to tan co mo dín, pa rra pam pam pam, pi rri pim



Tarde de mayo

U na tar de fres qui ta de ma yo co gi mi ca ba llo me fui a pa sear _ por la
sen da don de mi mo re na, gen til y ri sue ña so li a pa sar. _ Yo la
vi que co gi a_u na ro sa, _ yo la vi que co gi a_un cla vel, _ yo le
di je jar di ne ra_her mo sa, ¿me das u na ro sa del ri co ver gel?



Montañas

A rri ba_a ba jo; a rri ba_a ba jo; lí nea que bra da voy a tra zar
 y se pa re ce a_e sas mon ta ñas que_a llá_a lo le jos pue do mi rar.

De la página 765 a la 770, los niños cantarán la canción con la maestra, al tiempo que realizan los trazos correspondientes. Siguiendo la dirección de las flechas.



Con cuatro líneas

Con cua tro, con cua tro lí neas hoy po de mos di bu jar: un
cua dro, u na ven ta na y mu chas, mu chas co sas más.

The image shows two staves of musical notation. The first staff is in 2/4 time and contains the melody for the first line of lyrics. The second staff is in 3/4 time and contains the melody for the second line of lyrics. The lyrics are written below the notes.



Columpio

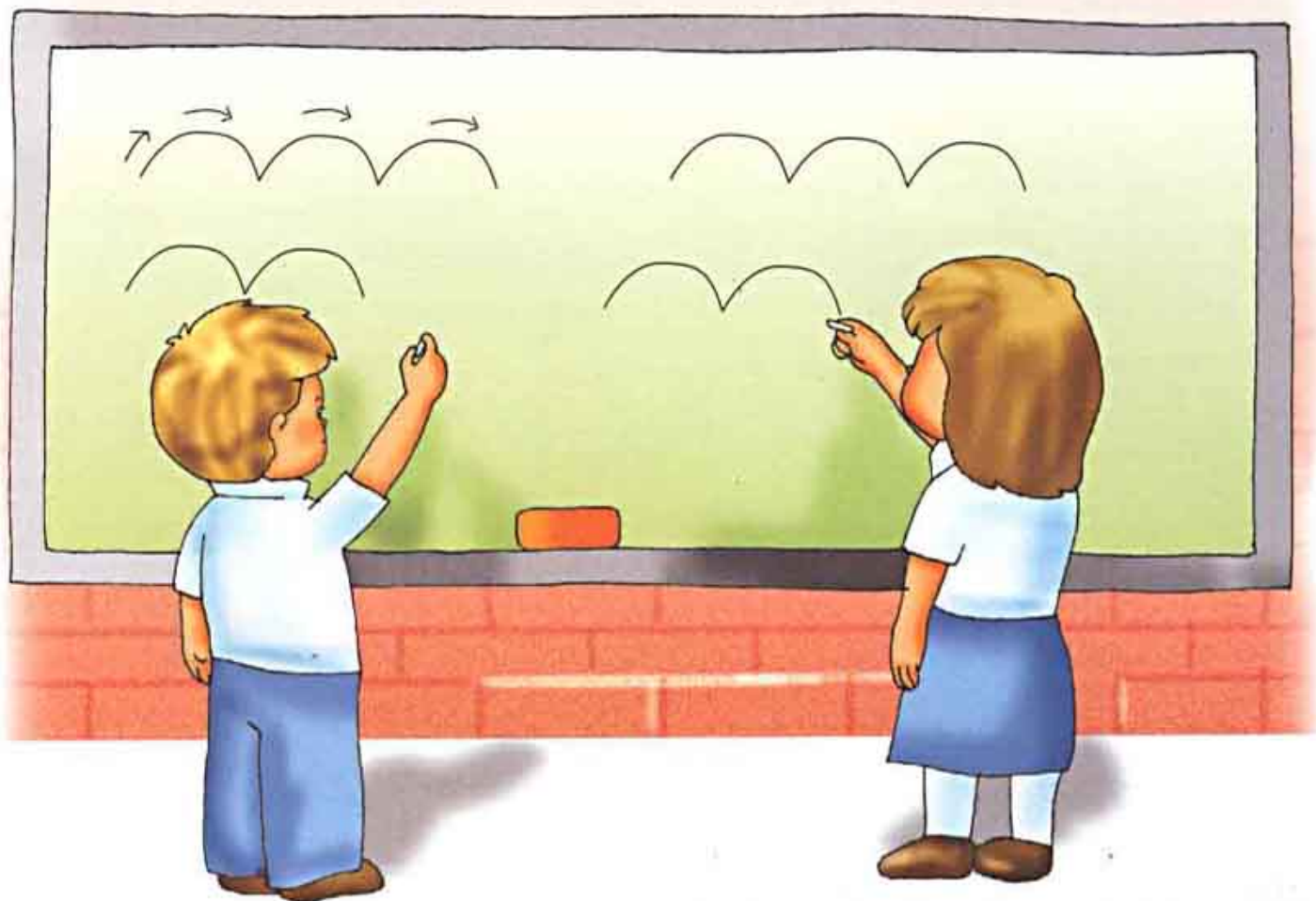
Un columpio para merecer nos, ya nos preparó papá. Con una reata y unos maderos, en el árbol que hay allá.



El gusano y la gallina

U na ga lli na co mién do se_un gu sa no,
e so ví - - - de trás de_a quel man za no.

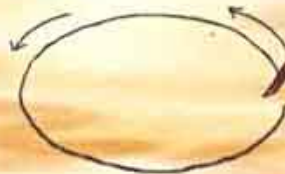
The image shows two staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are written below the notes.



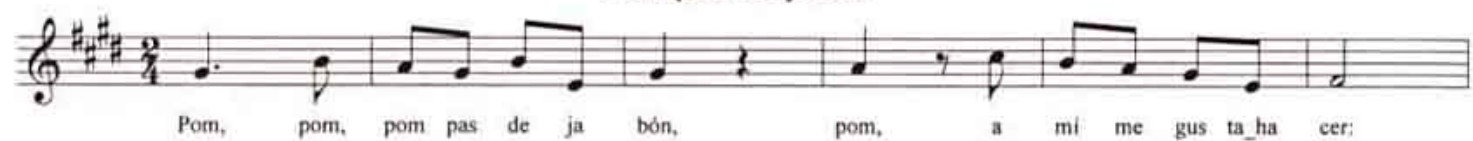
El sol



Di me a mi go, ¿có mo es el sol?, un cír cu lo muy gran de co mo el que tra zo yo.



Pompas de jabón



Ambo, hato

Am bo, ha to, ma ta ri le, ri le, li re, am
 ¿Qué quie re_us ted?, ma ta ri le, ri le, li re. ¿Qué
 Quie ro un paje, ma ta ri le, ri le, li re, quie
 ¿Qué paje quiere_us ted?, ma ta ri le, ri le, li re. ¿Qué
 Yo quie ro_a ma ta ri le, ri le, ri le, yo

bo, ha to, ma ta ri le, ri le, rón.
 quie re_us ted?, ma ta ri le, ri le, rón.
 ro un paje, ma ta ri le, ri le, rón.
 paje quiere_us ted?, ma ta ri le, ri le, rón.
 quie ro_a ma ta ri le, ri le, rón.

Formar dos equipos, colocados frente a frente. Uno de éstos avanzará hacia el otro, al tiempo que canta (Ambo...rón) después, el otro hará lo mismo respondiendo (Qué...rón). Así se irán alternando hasta que todos los niños queden en una sola hilera.



San Serafín

San Se ra fin del mon te, San Se ra fin cor tés,
 San Se ra fin del mon te, San Se ra fin cor tés,
 San Se ra fin del mon te, San Se ra fin cor tés,
 San Se ra fin del mon te, San Se ra fin cor tés,
 San Se ra fin del mon te, San Se ra fin cor tés,

Cantar y hacer la mímica de las acciones que indican la canción.



yo co mo soy chi qui to me le van ta ré.
 yo co mo soy chi qui to sí me ba ña ré.
 yo co mo soy chi qui to de sa yu na ré.
 yo co mo soy chi qui to a la_es cue la_i ré.
 yo co mo soy chi qui to bien me por ta ré.



Los oficios

Musical score for the song "Los oficios". The score is written on two staves in 3/4 time. The lyrics are as follows:

Soy u na_es cul to ra de ca te go rí a, mi
 Soy un fut bo lis ta de ca te go rí a, cuan
 Soy u na doc to ra de ca te go rí a, con
 Yo soy un bom be ro de ca te go rí a, si
 Soy un co ci ne ro de ca te go rí a, mis
 Soy u na_a via do ra de ca te go rí a, las

rad es ta_es ta tua, ve réis a mi ti a. La, la,
 do chu to_a puer ta, jay, la que se lí a! La, la,
 ver me, el en fer mo_es que se mo rí a. La, la,
 más a gua_e cha ba, más el fue go_ar dí a. La, la,
 ri cos me nús, - - ¿quién los co me rí a? La, la,
 nu bes tem bla ban y yo me mo rí a. La, la,

Hacer un círculo con los niños tomados de las manos. Avanzar al compás de la música. Un niño (a) pasará al centro y hará la mímica de la canción, mientras el resto del grupo canta. Al cambiar de estrofa, la maestra indicará quién pasará al centro a hacer la mímica.





Soy u na_es cul to ra de ca te go rí a, mi
 Soy un fut bo lis ta de ca te go rí a, cuan
 Soy u na doc to ra de ca te go rí a, con
 Yo soy un bom be ro de ca te go rí a, si
 Soy un co ci ne ro de ca te go rí a, mis
 Soy u na_a via do ra de ca te go rí a, las



rad es ta_es ta tua, ve réis a mi tí a. La, la,
 do chu to_a ta puer ta, jay, la que se lí a! La, la,
 ver me, el en fer ta, mo es que se mó rí a. La, la,
 más a gua_e cha ba, más que se go_ar dí a. La, la,
 ri cos me nús, - ¿quién los fue co me rí a? La, la,
 nu bes tem bla ban y yo me mo ri a. La, la,



A Madrú



A Ma drú, se ño res, ven go de la Ha ba na, de cor tar man za nas pa ra do ña Jua na.



La ma no de re cha y des pués la iz quier da, des pués de cos ta do y des pués de la do.



17

U na me dia vuel ta con su re ve ren cia. Tin tín, que vie ne la muer te, tín

23

tín, que te va a pi sar, tin tín, que vie ne muy fuer te, tin tín, ra ta pa ta plán.



El patio de mi casa

El pa tio de mi ca sa es par ti cu lar, cuan do llue ve se mo ja
co mo los de más. A gá cha te, y vuel ve te_a ga char, que

Formar un círculo con los niños tomados de las manos. Caminar al ritmo de la música y hacer lo que indica la canción.



13

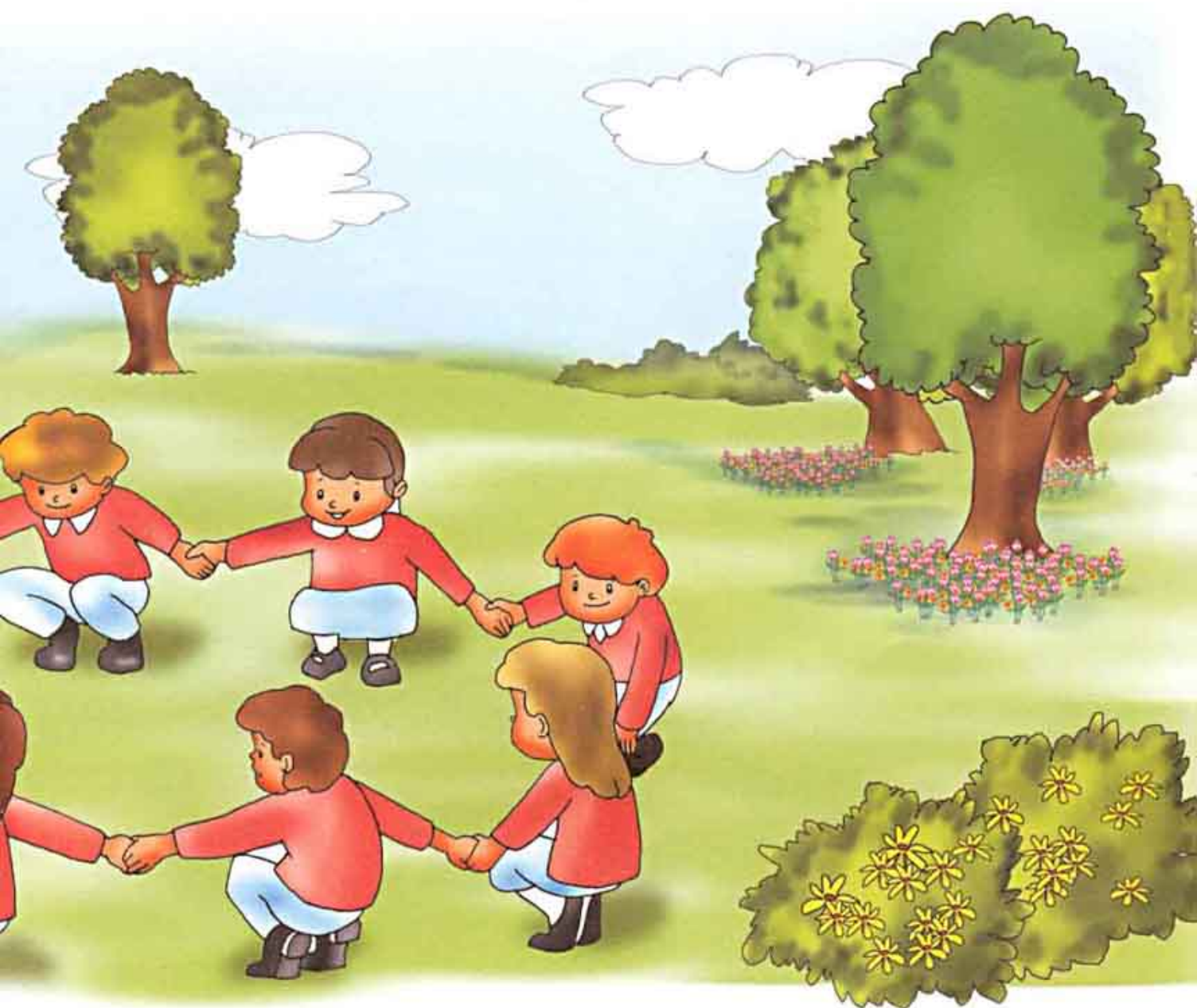


los a ga cha dí tos no sa ben bai lar. Ha che, i, jo ta, ka, e le,

19



e me, e ne, a, que si tú no me quie res o tro_a mi go me que trá.



Juego de palabras



Al jue go de pa la bras va mos a ju gar pa ra_e so_u na pis ta yo te voy a dar: dí me pa la bras que em
pie cen con ra... rana, ramo, rata, radio. Yo ya no sé más; yo ya lo_oí vi dé. Va mos_a_ em pe zar o tra vez.

Al cantar la maestra irá cambiando la sílaba que se va a utilizar para decir las palabras e indicará qué niño o niña debe decirlas.



Antón pirulero

Musical notation for the song "Antón pirulero". The first line shows the melody and lyrics: "An tón, An tón, An tón Pi ru le ro, ca da cual, ca da cual, que_a tien da_a su". The second line continues the melody and lyrics: "jue go y_el que no lo_a tien da, pa ga rá_u na pren da. An pren da." The second line includes first and second endings.

Los niños (as) imitarán todos los movimientos que realice la educadora, de cada uno de los oficios y profesiones que represente. Quien no lo haga, depositará una prenda. Al final se impondrán pequeños "castigos" (bailar, imitar animales, decir una adivinanza...) para devolver las prendas.



Soy la reina de los mares



Soy la reina de los mares, us te des lo van a ver,
ti ro mi pa ñue lo al sue lo y lo vuel vo a re co ger.

Cantar y realizar la mímica o movimientos que indique la maestra.



Ande la rueda

An de la rue da, con pan y ca ne la. To ma dos cuar tos y
 ve te_a la_es cue la. Si no quie res ir, vuel ve_a re pe tir.

Inventar otras actividades (Ponte a estudiar, tú vas a cantar, te vas a reír, siéntate a escribir) e ir las cantando, sustituyendo la frase: vuelve a repetir.

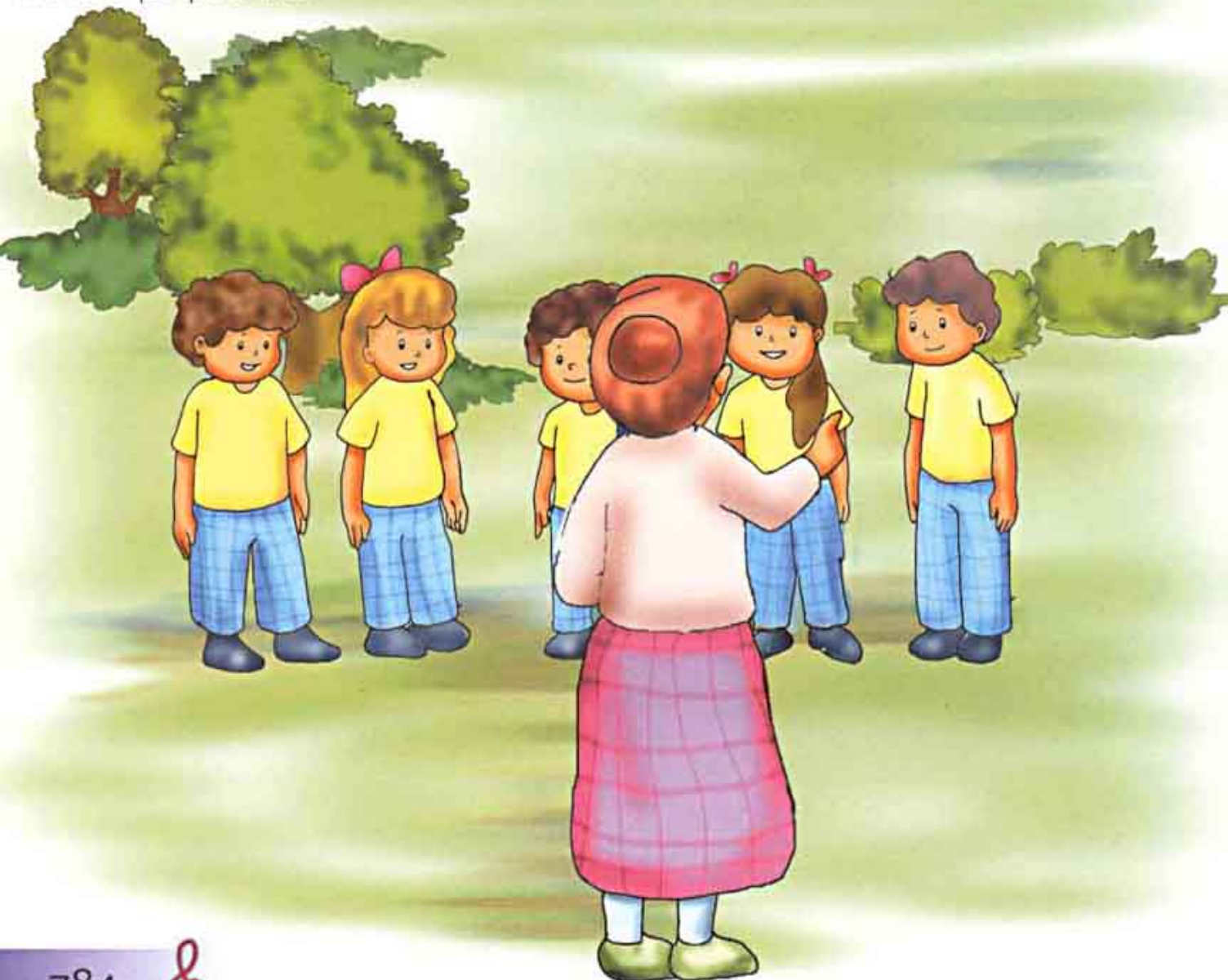


De tén Marín

De tén Ma rín, de do pin güé, Cú ca ra, má ca ra, tí te re fue. De tén Ma rín,
de do pin güé Cú ca ra, má ca ra, tí te re fue. De tén Ma rín, fue.

The musical score is written on two staves. The first staff contains the first line of the song, and the second staff contains the second line. The lyrics are written below the notes. The score includes a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The second staff has two endings, labeled '1' and '2', which lead to the final note of the piece.

Formar a los niños en hilera. La maestra y los niños cantarán. Ella irá señalando a los niños, uno por uno, a lo largo de la canción. Al que esté señalando, cuando se diga la palabra fue, se irá saliendo de la fila hasta que quede uno.



Juan pequeño baila

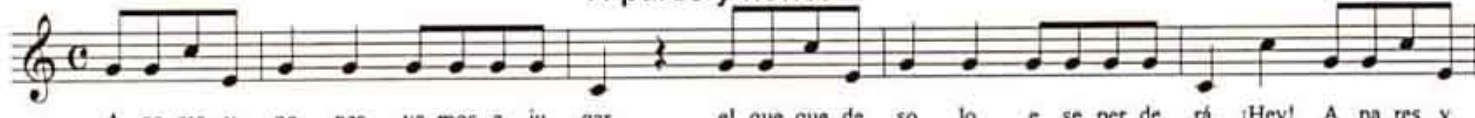
Juan pe que ño bai la, bai la, bai la, bai la. Juan pe que ño bai la, bai la con el de do.
 Juan pe que ño bai la, bai la, bai la, bai la. Juan pe que ño bai la, bai la con la ma no.

Con el de do, de do, de do, con el de do, de do, de do, a sí bai la Juan pe que ño.
 Con la ma no, ma no, ma no, con la ma no, ma no, ma no, a sí bai la Juan pe que ño.

A estas estrofas van agregándose sucesivamente todas las partes del cuerpo.



A pares y nones



A pa res y no nes va mos a ju gar, el que que de so lo, e se per de rá. ¡Hey! A pa res y



no nes va mos a ju gar, el que que de so lo, e se per de rá. ¡Hey!

Jugar siempre con número non de niños (7, 11, 21,...). Cantar la canción, al terminar, cada niño (a) tomará de las manos a otro (a), el que quede solo (a) ese perderá y depositará una prenda que recuperará al cumplir un "castigo" placentero (cantar, bailar, imitar...).



Rimando palabras

Y si se tra ta de ri mar pa la bras, de de cir pa la bras que sue nen muy bien, en ton ces
 Y si se tra ta de ri mar pa la bras, de de cir pa la bras que sue nen muy bien, en ton ces

yo a ti te di go no che tu con tes tas co che, e so ri ma bien.
 yo a ti te di go lu na tu con tes tas cu na, e so ri ma bien.

La maestra elegirá la palabra para que los niños digan otras que rimen con ésta..



Yo soy un artista

Yo soy un ar tis ta que ven go de Pa ris. Tú e res un cuen tis ta que
 Yo soy un ar tis ta que ven go de Pa ris. Tú e res un cuen tis ta que
 Yo soy un ar tis ta que ven go de Pa ris. Tú e res un cuen tis ta que
 Yo soy un ar tis ta que ven go de Pa ris. Tú e res un cuen tis ta que

no_has es ta do_a lli. Y sé to car muy bien. Tú qué vas a sa
 no_has es ta do_a lli. Y sé to car muy bien. Tú qué vas a sa
 no_has es ta do_a lli. Y sé to car muy bien. Tú qué vas a sa
 no_has es ta do_a lli. Y sé to car muy bien. Tú qué vas a sa

Cantar y hacer mímica correspondiente. Repetir con otros instrumentos.



13

ber. Yo to co el tam bor, pom, pom, pom, pom, pom, pom, pom, pom, pom, pom, pom, pom, pom, pom,
 ber. Yo to co la trom peta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta,
 ber. Yo to co la gui tarra, glen, glen, glen, glen, glen, glen, glen, glen, glen, glen, glen, glen, glen, glen,
 ber. Yo to co el pia no, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin, pin,

19

pom. Yo soy un ar tis ta que ven go de Pa ris. Tú e res un cuen
 ta. Yo soy un ar tis ta que ven go de Pa ris. Tú e res un cuen
 glen. Yo soy un ar tis ta que ven go de Pa ris. Tú e res un cuen
 pin.



25

tis ta que no_has es ta do_a lli. Y sé to car muy bien. Tú qué vas a sa ber. Yo
 tis ta que no_has es ta do_a lli. Y sé to car muy bien. Tú qué vas a sa ber. Yo
 tis ta que no_has es ta do_a qui. Y sé to car muy bien. Tú qué vas a sa ber. Yo

33

to co el vio lín, ní, ní, ní, ní, ní, ní, ní, ní, ní, ní, ní, ní, ní, ní, ní,
 to co los pla tillos, chin, chin, chin, chin, chin, chin, chin, chin, chin, chin, chin, chin, chin,
 to co el trom bón, bon, bon, bon, bon, bon, bon, bon, bon, bon, bon, bon, bon, bon.



Los pajaritos

Musical score for "Los pajaritos" in 4/4 time. The lyrics are:

Los pa ja ri tos que van por el ai re vue lan, vue lan, vue lan, vue lan, vue lan.
 Los pe ce ci tos que van por el a gua na dan, na dan, na dan, na dan, na dan.
 Los ca ba lli tos que van por la tie rra co rren, co rren, co rren, co rren, co rren.
 Los co ne ji tos que van por el bos que sal tan, sal tan, sal tan, sal tan, sal tan.

9
 Y los o tros pe que ñi tos vue lan, vue lan, vue lan, vue lan, vue lan.
 Y los o tros pe que ñi tos na dan, na dan, na dan, na dan, na dan.
 Y los o tros pe que ñi tos co rren, co rren, co rren, co rren, co rren.
 Y los o tros pe que ñi tos sal tan, sal tan, sal tan, sal tan, sal tan.

Inventar otras estrofas, con diferentes animales y las acciones que realizan, haciendo la mímica correspondiente al cantar.

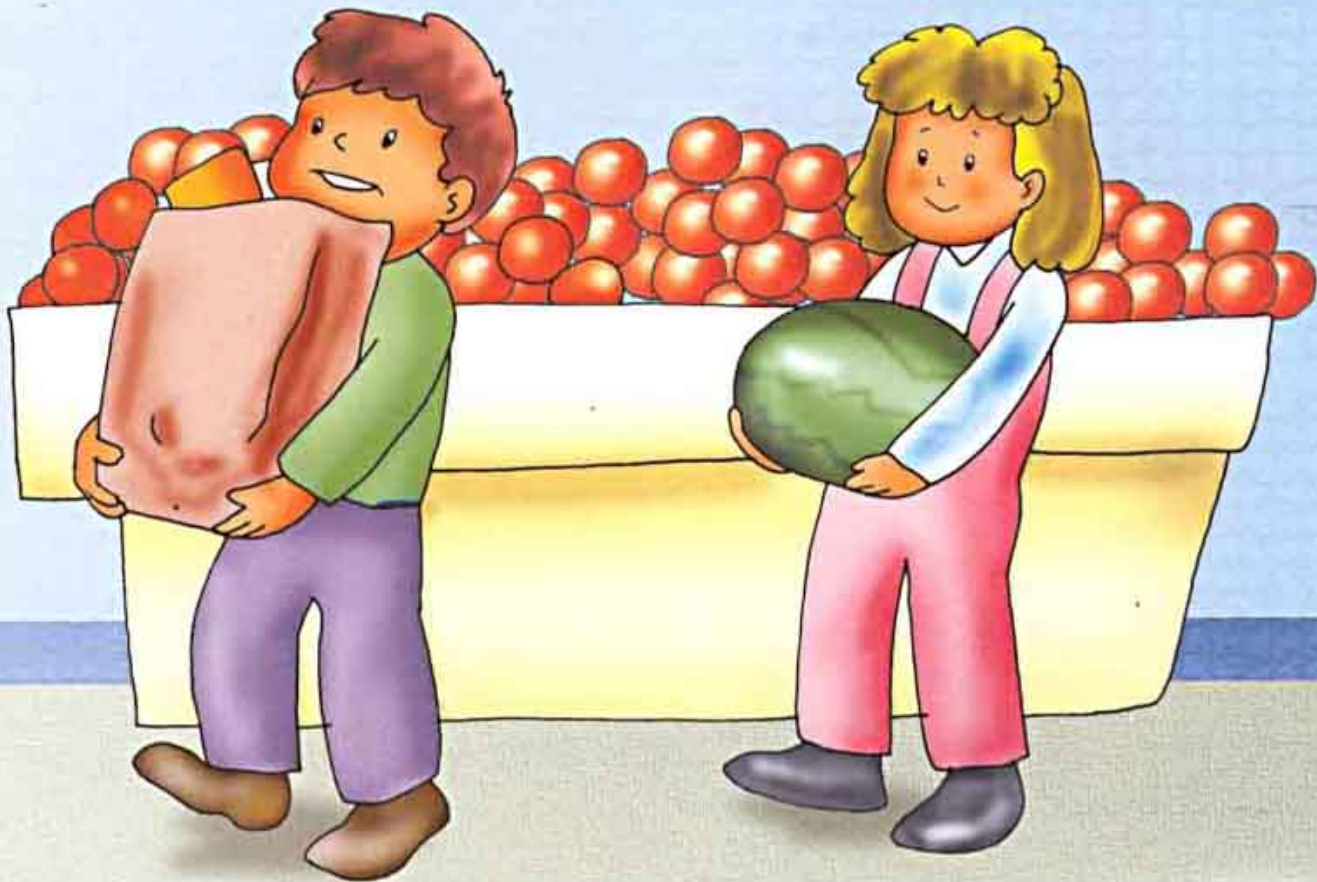


La tía Mónica

Te ne mos u na tí a, la tí a Mó ni ca que
 Te ne mos u na tí a, la tí a Mó ni ca que
 Te ne mos u na tí a, la tí a Mó ni ca que
 Te ne mos u na tí a, la tí a Mó ni ca que
 Te ne mos u na tí a, la tí a Mó ni ca que

5
 cuan do va de com pras le ha ce mos tra la lá. A
 cuan do va de com pras le ha ce mos tra la lá. A
 cuan do va de com pras le ha ce mos tra la lá. A
 cuan do va de com pras le ha ce mos tra la lá. A
 cuan do va de com pras le ha ce mos tra la lá. A

Cantar y hacer la mímica de las acciones que realiza la tía Mónica, como indique la maestra.



9

si le_ha ce_el som bre ro_el som bre ro le_ha ce_a si. A
 si le_ha ce la plu ma, la plu ma le_ha ce_a si. A
 si le_ha ce_el ca rri to,_el ca rri to le_ha ce_a si. A
 si le_ha ce_el be bi to,_el be bi to le_ha ce_a si. A
 si le_ha ce la fal da, la fal da le_ha ce_a si. A

13

si le_ha ce_el som bre ro_el som bre ro le_ha ce_a si.
 si le_ha ce la plu ma, la plu ma le_ha ce_a si.
 si le_ha ce_el ca rri to,_el ca rri to le_ha ce_a si.
 si le_ha ce_el be bi to,_el be bi to le_ha ce_a si.
 si le_ha ce la fal da, la fal da le_ha ce_a si.



Pimpón

Pim pón es un muñe co muy gua po_y de car tón, de car
 Se de sen re da_el pe lo con pei nes de mar fil, de mar
 Cuan do co me la so pa, no_en su cia_el de lan tal, de lan
 A pe nas las es tre llas em pie zan a lu cir, a lu

tón. Se la va la ca ri ta con a gua_y con ja bón.
 fil, y_aun que se da ti ro nes, no llo ra ni_ha ce_a sí.
 tal, y cuan do va_a la_es cue la, es un buen co le gial.
 cir, Pim pón se va_a la ca ma se_a cues ta y_a dor mir.

El niño (a), que indique la maestra, pasará al frente del grupo para hacer la mímica de la canción, sus compañeros lo (a) imitarán, el que se equivoque lo (la) sustituirá.



¿Sabes coles cultivar?

¿Sa bes co les cul ti var a la mo da, a la mo da?
 Las cul ti vo con el pie, a la mo da, a la mo da,
 ¿Sa bes co les cul ti var a la mo da, a la mo da?
 Las cul ti vo con la mano, a la mo da, a la mo da,

¿Sa bes co les cul ti var a la mo da del lu gar?
 las cul ti vo con el pie, a la mo da del lu gar.
 ¿Sa bes co les cul ti var a la mo da del lu gar?
 las cul ti vo con la mano, a la mo da del lu gar.

Repetir con todas las partes del cuerpo, haciendo la mímica correspondiente.



El calentamiento

Es te_es el jue go del ca len ta mien to, va mos a_o

ir la or den del sar gen to: ¡Sol da dos!, ¡al a ta que!, ¡ju na

1 ma no! 2 ma no!, ¡la o tra! 3 ma no!, ¡la o tra!, ¡un pie!

Cantar e ir haciendo la mímica que indica la letra de la canción, dirigida por la maestra.



17 4

ma no!, ¡la o tra!, ¡un pie!, ¡el o tro!

5

ma no!, ¡la o tra!, ¡un

23

pie!, ¡el o tro! ¡Sol da dos!, ¡des can sen!

¡Ya!



Todo el mundo en esta fiesta



To do_el mun do_en es ta fies ta se tie ne que di ver tir,
 To do_el mun do_en es ta fies ta se tie ne que di ver tir,
 To do_el mun do_en es ta fies ta se tie ne que di ver tir,
 To do_el mun do_en es ta fies ta se tie ne que di ver tir,



to do_a que llo que yo ha ga lo te néis que re pe tir. A
 to do_a que llo que yo ha ga lo te néis que re pe tir. A
 to do_a que llo que yo ha ga lo te néis que re pe tir. A
 to do_a que llo que yo ha ga lo te néis que re pe tir. A

Cantar y hacer la mímica de cada acción que indica la canción e inventar otras..



des pei nar, a des pei nar, a des pei nar, a des pei nar, a
 la pei nar, a la pei nar, a la pei nar, a la pei nar, a
 ves tir se, a ves tir se, a ves tir se, a ves tir se, a

des pei nar, a des pei nar, a des pei nar, a des pei nar.
 la var se, a la var se, a la var se, a la var se.
 ves tir se, a ves tir se, a ves tir se, a ves tir se.



Tengo dos ojos

Ten go dos o jos y_u na na riz, dos o re jas y_en la bo ca ten go los
Ten go dos bra zos y dos ma nos y los de dos que_a sí mue vo, ten go dos

dien tes pa ra mas ti car pies y la len gua pa ra_ha blar. Tra la rá, la
pier nas y ten go dos pies pa ra_sal tar y ca mi nar. Tra la rá, la

ra la, tra la rá, la ri, con es tas dos ma nos yo pue do_a plau dir.
ra la, tra la rá, la ri, con es tas dos pier nas yo pue do sal tar.

Cantar e ir señalando y moviendo la o las partes del cuerpo que indica la canción.

